

**«Б1.О.23 Фэшн-иллюстрация»**

**Объем трудоемкости:** 2 зачетных единицы

**1.1 Цель освоения дисциплины**

В настоящее время дисциплина «Фэшн-иллюстрация» рассматривается педагогами как специальная графика, в которой условность и декоративность лежат в основе модной художественной стилистики.

**Целью** изучения дисциплины «Фэшн-иллюстрация» является формирование профессиональной художественно-проектной компетентности студентов в контексте эстетических, стилевых и модных процессов в современном искусстве костюма.

**1.2 Задачи дисциплины**

В задачи обучения входит:

- развитие объемно-пространственного мышления и умения создавать рисунок фигуры человека на плоскости на основе «средового подхода»;
- формирование навыков графической работы с разнообразными изобразительными материалами и инструментами с целью наиболее полного отражения цветопластических свойств учебных и творческих фигуративных композиций;
- освоение графических приемов изображения фигуры человека в различных типах средового окружения;
- воспитание средового видения, образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций;
- формирование авторской манеры модного эскизирования;
- развитие способности использовать базовые знания фэшн-иллюстрации в художественном проектировании;
- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Практика творческой работы включает в себя: работу над форэскизом, исполнение подготовительных рисунков; разработку плоскостно-орнаментальной трактовки элементов изображения тоном, цветом, текстурой; обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла с последующей его обработкой в графических редакторах.

Основными художественными техниками в курсе «Фэшн-иллюстрация» являются: простые и цветные карандаши, маркеры, акварель, акрил, пастель, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне. А также работа в современных графических редакторах.

**1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Фэшн-иллюстрация» относится к основной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки / специальности \_\_\_\_ 54.03.03. Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Рисунок (академический)», «Живопись (академическая)», «Общая композиция», «Костюмографика», «Спецрисунок в искусстве костюма», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «Проектирование в искусстве костюма».

### Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК 3)

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения			
1. ИОПК-3.1 проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задач	основные графические приемы создания фэшн-иллюстраций	вести эскизную разработку произведения фэшн-иллюстрации в зависимости от характера создаваемого образа	различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера
2. ИОПК-3.2 Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает выбор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	основные системы, методы и приемы создания модной иллюстрации	компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт.	способностью анализировать, обобщать и создавать модные эскизы в зависимости от поставленной задачи.

## 2.2 Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре, 4 курса, форма обучения очная

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Графическая эстетика однофигурной композиции	14			10	4
2.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	16			10	6
3.	Журнальная эстетика однофигурной композиции	14,8			10	4,8
4.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	27			20	7
5.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			50	21,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

**Курсовые работы:** *не предусмотрены*

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** *зачет*

Автор \_\_\_\_\_ Ярыгина А.А. \_\_\_\_\_