

«Б1.О.22 Костюмографика»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единицы

Цель освоения дисциплины – освоение студентами стиля костюмографического языка, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами, овладение разными способами организации и формирования изобразительного текста в искусстве костюма.

Задачи дисциплины:

- овладение стилистикой изображения костюма разных художественных эпох, вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма;
- овладение креативными методами и разнообразными техниками проектного языка;
- освоение графических приемов творческой интерпретации костюма;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- формирование способности применения профессиональных базовых знаний о костюмографике в художественном проектировании;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографики;
- стимулирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов костюмографики и реализовывать их на практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Костюмографика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 учебного плана по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля. Она тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Проектирование в искусстве костюма», «Рисунок (академический)», «Живопись (академическая)», «Цвет в костюме», «Спецрисунок в искусстве костюма», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «Фэшн-иллюстрация».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения			

<p>1.</p> <p>ИОПК-3.1 проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задач</p>	<p>основные графические приемы создания костюмографических изображений</p>	<p>вести эскизную разработку произведения костюмографии в зависимости от характера создаваемого образа</p>	<p>различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера</p>
<p>2.</p> <p>ИОПК-3.2</p> <p>Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает выбор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>основные системы, методы и приемы создания костюмографического изображения.</p>	<p>компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт.</p>	<p>способностью анализировать, обобщать и воссоздавать костюмографические изображения в зависимости характера художественного образа.</p>

2.2 Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре, 3 курса, форма обучения очная

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	15			8	7
2.	Стилистика костюмографического языка	28			8	20

3.	Итоговые серийные костюмографические произведения	28,8			8	20,8
4.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			24	47,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Автор Ярыгина А.А.

Ф.И.О.