

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ.  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 31 » мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.18 СКУЛЬПТУРА**

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 07.03.01 Архитектура \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ Архитектурное проектирование \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Квалификация \_\_\_\_\_ бакалавр \_\_\_\_\_

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины СКУЛЬПТУРА  
составлена в соответствии с федеральным государственным  
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по  
направлению подготовки 07.03.01. Архитектура  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Похлебаева М.Б., доцент каф. дизайна костюма, доцент.  
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Скульптура утверждена на заседании  
кафедры Дизайна костюма  
протокол № 9 «15» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой Дизайна костюма Зими́на О.А.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Скульптура утверждена на заседании  
кафедры Архитектуры  
протокол № 11 «9» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой Архитектуры Кузьменко А.Н.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета  
Архитектуры и дизайна  
протокол № 8 «15» апреля 2024 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

председатель Краснодарского регионального отделения  
Союза архитекторов России (КРОСАР),  
Заслуженный архитектор Кубани,  
профессор Международной академии архитектуры (МААМ),  
советник Российской Академии Архитектуры и  
Строительных Наук (РААСН), директор Союза «РОПК» СРО

  
В.Н Малюк

Канд. пед. н., профессор, профессор каф. дизайна,  
технической и компьютерной графики «КубГУ»,  
член Союза Дизайнеров России

  
С.Г. Ажгихин

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Скульптура» являются теоретическое и практическое освоение основных разделов архитектурной коммуникации в эскизах и концепциях, понимание роли и ответственности специалиста-архитектора по разработке и реализации компонентов искусственной среды на различных уровнях, согласно современным критериям

### 1.2 Задачи дисциплины

Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, креативных, критически мыслящих и высоконравственных архитекторов, ответственных за культурный уровень, здоровье, безопасность и благосостояние общества и личности, комплексное применение в архитектурном проектировании, в творческом создании эстетичной и комфортной среды жизнедеятельности,

- Развить способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

- Развить способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины: Формальное моделирование в архитектуре; композиционное моделирование; Основы профессиональных коммуникаций архитектурный рисунок;

последующие дисциплины: Теория архитектуры; Современные проблемы архитектуры и градостроительства, Основы теории градостроительства и районной планировки Проектирование городских общественных пространств (ландшафтная архитектура);

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора*   | Результаты обучения по дисциплине<br>(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))  |
|--|--|
| <b>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b>   |  |
| ИОПК-1.1. Имеет навыки представления архитектурной концепции, участия в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Может использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. | Знает правила формирования архитектурной концепции, участия в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов, а также создания объемно-пространственных моделей<br>Умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства не только на плоскости но и в 3-д<br>Владеет средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, а также объемно-пространственным моделированием |
| ИОПК-1.2. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной  | Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, создания   |

| Код и наименование индикатора*  | Результаты обучения по дисциплине<br>(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))   |
|---|---|
| формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. | объемно-пространственных моделей и рельефных изображений  |
|   | Умеет использовать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, объемно-пространственные и рельефные |
|   | Владеет способностью представлять архитектурный или объемно-пространственный проект в различных формах, доступных для понимания широкой общественности                                    |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Виды работ  | Всего часов                          | Форма обучения   |                  |                  |               |
|---|--------------------------------------|------------------|------------------|------------------|---------------|
|   |                                      | очная            |                  | очно-заочная     | заочная       |
|   |                                      | 5 семестр (часы) | X семестр (часы) | X семестр (часы) | X курс (часы) |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>  | <b>34,2</b>                          | <b>34,2</b>      |                  |                  |               |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>  | <b>34</b>                            | <b>34</b>        |                  |                  |               |
| занятия лекционного типа  |                                      |                  |                  |                  |               |
| лабораторные занятия  | 34                                   | 34               |                  |                  |               |
| практические занятия  |                                      |                  |                  |                  |               |
| семинарские занятия   |                                      |                  |                  |                  |               |
| <b>Иная контактная работа:</b>  |                                      |                  |                  |                  |               |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)   |                                      |                  |                  |                  |               |
| Промежуточная аттестация (ИКР)  | 0,2                                  | 0,2              |                  |                  |               |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>   | <b>37,8</b>                          | <b>37,8</b>      |                  |                  |               |
| Выполнение творческих заданий/зарисовок (графические, живописные, объемно-пространственные) | 37,8                                 | 37,8             |                  |                  |               |
| Подготовка к текущему контролю  |                                      |                  |                  |                  |               |
| <b>Контроль:</b>  | <b>Зач.</b>                          | <b>Зач.</b>      |                  |                  |               |
| Подготовка к экзамену   |                                      |                  |                  |                  |               |
| <b>Общая трудоемкость</b>   | <b>час.</b>                          | <b>72</b>        | <b>72</b>        |                  |               |
|   | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>34,2</b>      | <b>34,2</b>      |                  |               |
|   | <b>зач. ед</b>                       | <b>2</b>         | <b>2</b>         |                  |               |

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (3 курсе) (\_очная\_ форма обучения)

| №                                   | Наименование разделов (тем)   | Количество часов |                   |    |    |                      |
|-------------------------------------|---|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|                                     |   | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудиторная работа |
|                                     |   |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                      |
| 1.                                  | Знакомство со скульптурой, как много-функциональным видом искусства. Изображение на плоскости | 35,9             |                   |    | 17 | 18,9                 |
| 2.                                  | Закономерности скульптурного изображения в объеме   | 35,9             |                   |    | 17 | 18,9                 |
| 3.                                  |   |                  |                   |    |    |                      |
| <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i> |   |                  |                   |    |    |                      |
|                                     | Контроль самостоятельной работы (КСР)   |                  |                   |    |    |                      |
|                                     | Промежуточная аттестация (ИКР)  | 0,2              |                   |    |    |                      |
|                                     | Подготовка к текущему контролю  |                  |                   |    |    |                      |
|                                     | Общая трудоемкость по дисциплине  | 72               |                   |    | 34 | 37,8                 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

| №  | Наименование раздела (темы)   | Тематика занятий/работ   | Форма текущего контроля |
|----|---|--|-------------------------|
| 1. | Знакомство со скульптурой, как много-функциональным видом искусства. Изображение на плоскости | Этюд на сюжет из Древнегреческой мифологии   | Защита ЛР, просмотр     |
| 2. | Закономерности скульптурного изображения в объеме   | Этюд Архитектурного сооружения (рельефная композиция)  | Защита ЛР, просмотр     |
| 3. | Закономерности скульптурного изображения в объеме   | Скульптурная композиция (рельеф/объем) декоративно-монументального назначения открытого пространства | Защита ЛР, просмотр     |

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС   | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы  |
|---|---|--|
| 1 | Выполнение творческих заданий/зарисовок (графические, живописные, объемно-пространственные) | 1. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486086">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486086</a><br>2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436875</a> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>3. Золкин, А.Л. Эстетика : учебник / А.Л. Золкин. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118559">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118559</a></p> <p>4. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=118543&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=118543&amp;sr=1</a></p> <p>5. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671</a></p> <p>6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76с.; [Эл. ресурс] URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=142465&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=142465&amp;sr=1</a></p> <p>3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=234838&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=234838&amp;sr=1</a></p> <p>7. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=116588&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=116588&amp;sr=1</a></p> |
|--|--|---|

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Скульптура» используются различные образовательные технологии:

1. *Информационно-развивающие технологии*, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Используется семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. *Деятельностные практико-ориентированные технологии*, направленные на формирование системы профессиональных практических умений.

3. *Развивающие проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: При этом используются первые три уровня (из четырех) сложности и самостоятельности: проблемное изложение учебного материала преподавателем; создание преподавателем проблемных ситуаций, а обучаемые

вместе с ним включаются в их разрешение; преподаватель создает проблемную ситуацию, а разрешают её обучаемые.

4. *Личностно-ориентированные технологии обучения*, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при создании скульптурных композиций.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности:

*Методы и формы организации обучения (ФОО)*

| Методы                      | ФОО                  |
|-----------------------------|----------------------|
|                             | Практические занятия |
| Работа в группе             | +                    |
| Методы проблемного обучения | +                    |
| Обучение на основе опыта    | +                    |
| Самостоятельная работа      | +                    |
| Поисковый метод             | +                    |

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

**1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Скульптура».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса и просмотра выполненных работ и **промежуточной аттестации** в в форме подготовки и оформлении экспозиции из выполненных в течении семестра работ (просмотр) **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

| № п/п | Код и наименование индикатора   | Результаты обучения   | Наименование оценочного средства        |                          |
|-------|---|---|---|--------------------------|
|       |   |   | Текущий контроль                        | Промежуточная аттестация |
| 1     | ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления<br>ИОПК-1.1. Имеет навыки представления архитектурной концепции ,участия в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования | Знает правила формирования архитектурной концепции, участия в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов, а также создания объемно-пространственных моделей | Промежуточный просмотр с устным опросом | Просмотр*                |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <p>архитектурной формы и пространства. Может использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИОПК-1.2. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> | <p>Умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства не только на плоскости но и в 3-д. Владеет средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, а также объемно-пространственным моделирование</p> <p>Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, создания объемно-пространственных моделей и рельефных изображений. Умеет использовать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, объемно-пространственные и рельефные. Владеет способностью представлять архитектурный или объемно-пространственный проект в различных формах, доступных для понимания широкой общественности</p> |  |  |
|--|---|---|--|--|

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*Примерные вопросы для устного опроса по объемно-пространственному разделу:*

*Изображение на плоскости*

1. Скульптура ее виды и назначение?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Инструменты, необходимые скульптору

4. Что относится к академической скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
6. Что такое мелкая пластика?
7. Что такое форма и что такое художественная форма?
8. Композиционные средства для выявления объёма
9. Какие особенности формообразования в плоскостных рельефных композициях?
10. Что такое метод набора объёма?
11. Что такое метод вычленения объёма?
12. Какие методы получения объёма Вы знаете
13. Что такое стилизация формы?

*Закономерности скульптурного изображения в объеме*

1. Способы моделирования форм из скульптурного пластилина?
2. Основные принципы формирования объемной формы?
3. Декоративная скульптура?
4. Монументальная скульптура?
5. Фактура и ее предназначение?
6. Пластика и построение скульптурной формы?
7. Композиционные средства для выявления объёма?
8. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
9. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
10. Какие особенности формообразования можете перечислить?
11. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?
12. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?
13. Что такое метод набора объёма?
14. Что такое метод вычленения объёма?
15. Какие методы получения объёма Вы знаете?
16. Что такое стилизация формы?

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

Зачет проходит в виде коллективного просмотра работ.

Критерии оценивания по зачету:

«зачтено»: выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных с графическими разработками они соответствуют поставленным целям и задачам; не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа

«не зачтено»: выставляется студенту, если представлен не весь необходимый объем аудиторных и графических работ они не соответствуют поставленным целям и задачам, имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Дагдидян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдидян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

3. Золкин, А.Л. Эстетика : учебник / А.Л. Золкин. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559>

4. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=118543&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118543&sr=1)

5. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012.-76с.; [Эл. ресурс] URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142465&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1)

3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234838&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1)

7. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=116588&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1)

### **5.2. Периодическая литература**

*Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ»*

<https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы** **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;

7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В процессе изучения учебной дисциплины «Скульптура» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

|  |           |
|--|-----------|
| Выполнение творческих заданий/разработок (графические, живописные, объемно-пространственные) | 37,8 час. |
|--|-----------|

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Для проведения дисциплины необходима стандартно оборудованная аудитория, помещение с естественным и искусственным освещением: софиты, станки для скульптуры, стулья, табуретки, классная доска, стеллажи для хранения работ, шкаф для хранения художественных принадлежностей, компьютер РС, видеопроектор и экран настенный. Для приобретения профессиональных компетенций в области изобразительного искусства бакалаврам необходима научно-методическая база, включающая библиотеку, методический фонд, фонд дипломных работ, натюрмортный фонд.

Лабораторные занятия проходят в мастерских ФАД. На каждом занятии студенты получают практическое задание. В каждом задании преподавателем акцентируются цели, задачи, материалы и время выполнения. Некоторые задания имеют длительный характер и выполняются в течении нескольких занятий.

В ходе каждого занятия преподаватель объясняет студентам методику выполнения той или иной задачи, показывает практические приемы работы с пластическим материалом и инструментами. Обсуждаются современные тенденции развития пластического искусства.

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач.

Форма контроля - зачет, запланирован учебным планом в конце семестра. Зачет проходит в форме просмотра учебных работ, выполненных студентом в течении семестра в аудитории и дома.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных целей и задач, а также творческий подход к теме.

### 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

| Наименование специальных помещений   | Оснащенность специальных помещений  | Перечень лицензионного программного обеспечения   |
|--|---|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 321, 324 | Мебель: учебная мебель<br>Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер   | 1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год<br>Соглашение Microsoft ESS 72569510 |
| Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. № 324   | Мебель:<br>учебная/специализированная мебель кабинет укомплектованный специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ | 2. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams   |

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся                           | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся  | Перечень лицензионного программного обеспечения  |
|---|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212 | Мебель: учебная мебель<br>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы<br>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | 1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год<br>Соглашение Microsoft ESS 72569510<br>2. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)                              | Мебель: учебная мебель<br>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p> |  |
|--|---|--|