

## АННОТАЦИЯ дисциплины «Скульптура»

**Объем трудоемкости:** 2 зачетные единицы (72 часа, из них 34 аудиторной нагрузкой: 34 часов практических; 37,8 часа самостоятельной работы, 0,2 часа ИКР)

### 1. Цель освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Скульптура» являются теоретическое и практическое освоение основных разделов архитектурной коммуникации в эскизах и концепциях, понимание роли и ответственности специалиста-архитектора по разработке и реализации компонентов искусственной среды на различных уровнях, согласно современным критериям

### 2. Задачи дисциплины.

Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, креативных, критически мыслящих и высоконравственных архитекторов, ответственных за культурный уровень, здоровье, безопасность и благосостояние общества и личности, комплексное применение в архитектурном проектировании, в творческом создании эстетичной и комфортной среды жизнедеятельности,

- Развить способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

- Развить способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Скульптура» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины: Формальное моделирование в архитектуре; композиционное моделирование; Основы профессиональных коммуникаций архитектурный рисунок;

последующие дисциплины: Теория архитектуры; Современные проблемы архитектуры и градостроительства, Основы теории градостроительства и районной планировки Проектирование городских общественных пространств (ландшафтная архитектура);

### 4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора*   | Результаты обучения по дисциплине<br>(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))   |
|--|---|
| <b>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b>   |   |
| ИОПК-1.1. Имеет навыки представления архитектурной концепции, участия в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Может | Знает правила формирования архитектурной концепции, участия в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов, а также создания объемно-пространственных моделей |
|  | Умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной  |

| Код и наименование индикатора*  | Результаты обучения по дисциплине<br>(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))  |
|---|--|
| использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.   | формы и пространства не только на плоскости но и в 3-д<br>Владеет средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, а также объемно-пространственным моделированием   |
| ИОПК-1.2. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. | Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, создания объемно-пространственных моделей и рельефных изображений<br>Умеет использовать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, объемно-пространственные и рельефные<br>Владеет способностью представлять архитектурный или объемно-пространственный проект в различных формах, доступных для понимания широкой общественности |

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (3 курсе) (\_ очная \_ форма обучения)

| №  | Наименование разделов (тем)   | Количество часов |                   |    |    |                      |
|----|---|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|    |   | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудиторная работа |
|    |   |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                      |
| 1. | Знакомство со скульптурой, как много-функциональным видом искусства. Изображение на плоскости | 35,9             |                   |    | 17 | 18,9                 |
| 2. | Закономерности скульптурного изображения в объеме   | 35,9             |                   |    | 17 | 18,9                 |
| 3. |   |                  |                   |    |    |                      |
|    | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>   |                  |                   |    |    |                      |
|    | Контроль самостоятельной работы (КСР)   |                  |                   |    |    |                      |
|    | Промежуточная аттестация (ИКР)  | 0,2              |                   |    |    |                      |
|    | Подготовка к текущему контролю  |                  |                   |    |    |                      |
|    | Общая трудоемкость по дисциплине  | 72               |                   |    | 34 | 37,8                 |

**Курсовые работы:** не предусмотрены

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** зачет

**Основная литература:**

1. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

3. Золкин, А.Л. Эстетика : учебник / А.Л. Золкин. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559>

4. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=118543&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118543&sr=1)

5. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>