


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования и научной  
работе

  
\_\_\_\_\_

« 31 » мая



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 Текстология

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Редакционно-издательская деятельность  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения очная, заочная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Текстология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., доцент, канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Текстология» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии  
Протокол № 11 от «07» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 11 от «07» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 10 «15» мая 2024 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Е.Г. Сомова, доктор филол. наук, профессор кафедры электронных средств массовой информации и новых медиа Кубанского государственного университета

В.А. Ильин, заместитель генерального директора по дизайну и маркетингу ОАО «Печатный двор Кубани»

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины** – обучить студентов методике и практике текстологической работы в сфере редакционно-издательской деятельности, познакомить с основными этапами истории возникновения в развитии форм, приемов, методов, задач текстологической работы редактора в процессах издательской подготовки различных видов и типов изданий классических произведений.

### 1.2 Задачи дисциплины

- систематизировать сведения о месте, роли и значении текстологии в теории и практике редактирования, науке о литературе, культуре общества;
- сформировать практические навыки редакторской работы с различного рода источниками текста классических произведений, выбора основного, подготовки критического (научного) текстов, других редакций, вариантов, разночтений, определения задач комментария, его содержания, типов, состава, структуры, объема;
- освоить современный научный и практический опыт текстологической работы, профессиональной терминологии и понятийного аппарата.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Текстология» относится к вариативной части / части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин «Введение в направление подготовки», «История (история России, всеобщая история)». Дисциплина «Текстология» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, необходимых для изучения дисциплин «История зарубежной литературы 17-19 веков», «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века», «История зарубежной литературы 20 века».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	Знает особенности современного научного и практического опыта текстологической работы, важных в системном подходе для решения поставленных задач.
	Умеет осуществлять критический анализ и синтез информации, поиск необходимой информации, опираясь на результаты современного научного и практического опыта текстологической работы
	Владеет профессиональной терминологией и понятийным аппаратом, необходимыми для применения системного подхода для решения поставленных задач.
ПК-01 Способен анализировать, оценивать, редактировать медиатексты СМИ разных типов, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, формами, стилями	
ИПК-01.1 Анализирует и оценивает медиатексты СМИ разных типов на соответствие нормам и стандартам	Знает принципы анализа, критической оценки текстов и редактирования на основе современного научного и практического опыта текстологической работы.

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
редактирования медиатекстов СМИ разных типов для отбора к публикации в СМИ	Умеет использовать профессиональную терминологию и понятийный аппарат текстологии для анализа медиатекстов СМИ разных типов на соответствие нормам и стандартам редактирования медиатекстов СМИ разных типов для отбора к публикации в СМИ
	Владеет навыками редактирования медиатекстов СМИ разных типов для отбора к публикации в СМИ, используя опыт текстологической работы.
ИПК-01.2 Редактирует медиатексты СМИ разных типов и приводит их в соответствие с нормами, стандартами, формами, стилями	Знает задачи текстологической работы редактора в процессах издательской подготовки различных видов и типов медиатекстов СМИ
	Умеет использовать сведения о месте, роли и значении текстологии в теории и практике редактирования медиатекстов СМИ разных типов и приводит их в соответствие с нормами, стандартами, формами, стилями
	Владеет практическими навыками редакторской работы с различного рода медиатекстами СМИ.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		1 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	1 курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>38,3/6,3</b>	<b>38,3</b>			<b>6,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>34/6</b>	<b>34</b>			<b>6</b>
занятия лекционного типа	16/2	16			2
лабораторные занятия					
практические занятия	18/4	18			4
семинарские занятия					
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4/-	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3/0,3	0,3			0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>34/93</b>	<b>34</b>			<b>93</b>
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	20/60	20			60

Подготовка к текущему контролю	10/33	10			33
<b>Контроль:</b>	<b>35,7/8,7</b>	<b>35,7</b>			<b>8,7</b>
Подготовка к экзамену	35,7/8,7	35,7			8,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>38,3/6,3</b>	<b>38,3</b>		<b>6,3</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>3</b>

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре ОФО

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Текстология как научная дисциплина.	10	2	4		4
2.	Основные этапы развития текстологии русской литературы. Предыстория текстологии новой русской литературы.	12	2	4		6
3.	Текстология и палеография.	10	2	2		6
4.	Система основных терминов и понятий текстологии.	12	4	2		7,7
5.	Подготовка текста к изданию.	12	4	2		6
6.	Типы изданий.	12	2	4		6
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		16	18		35,7
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 1 курсе ЗФО

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Текстология как научная дисциплина.	16	1	-		15
2.	Основные этапы развития текстологии русской литературы. Предыстория текстологии новой русской литературы.	16	-	1		15
3.	Текстология и палеография.	16	-	1		15
4.	Система основных терминов и понятий текстологии.	16	1	-		15
5.	Подготовка текста к изданию.	16	-	1		15
6.	Типы изданий.	19	-	1		18
7.	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		2	4		93
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение. Текстология как	Цели и задачи текстологии. Основные методы текстологии. «Критика текста» как источник	<i>Конспект лекций</i>

	научная дисциплина.	происхождения текстологии как науки. Механистический и исторический подходы в текстологии.	
2.	Основные этапы развития текстологии русской литературы. Предыстория текстологии новой русской литературы.	Предыстория текстологии новой русской литературы. Формирование принципов текстологии в России 18 века. Русская текстология конца 18-го – начала 19-го веков. Текстологические достижения 20-го века. Работы Б. Томашевского, С. Бонди, Д. Лихачева как этапы формирования единой текстологической науки в России.	<i>Конспект лекций</i>
3.	Текстология и палеография.	Палеография – прикладная филологическая дисциплина, изучающая памятники письменности. материал письма. Орудие письма. Способы записи. Графика.	<i>Конспект лекций</i>
4.	Система основных терминов и понятий текстологии.	Определения и границы применения основных терминов и понятий текстологии: текст; произведение (памятник); рукопись; список; автограф и его виды: черновик и беловик; копия (авторизованная и неавторизованная); редакция и извод; вид текста, вариант; архетип; протограф и его отличие от архетипа, вариативность применения этих двух терминов; разночтение; комментарий и его виды.	<i>Конспект лекций</i>
5.	Подготовка текста к изданию.	Прочтение и установление текста. Этапы прочтения и правила С. Бонди. Анализ разночтений. Техники, применяемые для сличения списков. Метод Д.С. Лихачева для анализа разночтений. Осознанные и бессознательные изменения в тексте и их причины. Рекомендации Б.В. Томашевского для анализа разночтений. Классификация ошибок. Конъектуры. Правила конъектурального восстановления. Конъектуры Б.Я. Бухштаба как образец текстологической правки текста. Вставки и пропуски. Методика определения вставок и пропусков. Глоссы и интерполяции. Текстологические сведения, источником которых они служат. Реконструкция, ее специфика и отличие от научного издания. Атрибуция и атетеза. Dubia, подделки, подражания. Замысел и воля автора. Трансформация текста в зависимости от влияния творческих и нетворческих изменений на замысел.	<i>Конспект лекций</i>
6.	Типы изданий.	Типология изданий по Д.С. Лихачеву. Классификация различных типов изданий:	<i>Конспект лекций</i>

	документальные издания(факсимильные, фоторепродукционные, дипломатические); академические издания; издания популярные и научные; жанровые и тематические сборники; антологии. Способы воспроизведения издания (по Б.В.Томашевскому). Справочный аппарат издания.	
--	--	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Текстология как научная дисциплина.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место текстологии в ряду литературоведческих дисциплин.</li> <li>2. Предмет, цели и задачи текстологии.</li> <li>3. Критика текста и текстология.</li> <li>4. Основные методы современной текстологии. Изучение истории текста.</li> <li>5. Европейская текстологическая наука. Генетическая критика во Франции.</li> <li>6. Текстология в России.</li> <li>7. Механистическая теория изучения текстов.</li> <li>8. Исторический принцип изучения текстов.</li> <li>9. Текстология новой русской литературы.</li> </ol>	Устный опрос, тест
2.	Основные этапы развития текстологии русской литературы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые попытки издания древнерусских памятников в России.</li> <li>2. Издание А. Мусина-Пушкина «Слова о полку Игореве».</li> <li>3. Предыстория текстологии новой русской литературы.</li> <li>4. Формирование принципов текстологии в России 18 века.</li> <li>5. Русская текстология конца 18-го – начала 19-го веков.</li> <li>6. Русская текстология второй половины и конца 19 века.</li> <li>6. Текстологические достижения 20-го века. Работы Б. Томашевского, С. Бонди, Д. Лихачева как этапы формирования единой текстологической науки в России.</li> <li>7. Лингвистические исследования и текстология. Работы А. Шахматова, И. Срезневского, А. Востокова, Н. Тихонравова, В. Истрина, А. Орлова, Н. Измайлова, В. Адриановой-Перетц.</li> </ol>	Устный опрос, тест

3.	Текстология и палеография.	<p>1. Предмет, цели и задачи палеографии.</p> <p>2. Материалы письма. Их происхождение и классификация.</p> <p>3. Орудия письма, история развития.</p> <p>2. Письмо и письменность: сходства и различия.</p> <p>3. Способы записи с точки зрения эволюции общественного развития.</p> <p>4. Графика: устав, полуустав – особенности этих видов записи, примеры памятников, в которых они использовались.</p> <p>5. Почерк – определение, условия, определяющие почерк; сознательное изменение почерка, устав.</p> <p>6. Научные труды по палеографии и их применение в текстологии.</p>	Устный опрос, тест
4.	Система основных терминов и понятий текстологии.	<p>1. Основные понятия истории текста: Текст – определение, характеристика. Толкование текста крупнейшими учеными-текстологами (С.А. Рейсер, Б.В. Томашевский и др.)</p> <p>2. Произведение (памятник) – определение, относительность понятия, границы произведения.</p> <p>3. Понятия: рукопись; список; автограф и «текст рукописи», «текст списка», «текст автографа».</p> <p>4. Автограф и его виды: черновик и беловик; копия (авторизованная и неавторизованная), определение копии;</p> <p>5. Редакция текста – определение, характеристика понятия. Отличие редакции от списка.</p> <p>6. Извод – определение, отличие понятия «извод» от понятия «редакция».</p> <p>6. Вид текста, вариант, разночтение.</p> <p>7. Архетип – характеристика понятия место данного понятия в текстологии нового времени.</p> <p>8. Протограф и его отличие от архетипа, вариативность применения этих двух терминов;</p> <p>9. Комментарий и его виды.</p>	Устный опрос. Тест. Написание лингвистического комментария. Написание историко-литературного комментария.
5.	Подготовка текста к изданию.	<p>1. Прочтение текста – основные этапы: изучение истории текста, анализ разночтений. Этапы прочтения и правила С. Бонди.</p> <p>2. Установление текста – смысл процесса. Роль прямых и косвенных данных в процессе установления текста.</p> <p>3. Анализ разночтений. Техники, применяемые для сличения списков. Метод Д.С. Лихачева для анализа разночтений. Рекомендации Б.В. Томашевского для анализа разночтений.</p> <p>2. Классификация ошибок:</p>	Устный опрос, тест



		<p>а) бессознательные: ошибки прочтения, ошибки запоминания, ошибки внутреннего диктанта, ошибки письма в целом, переосмысления, ошибки набора, ошибки корректуры, ошибки авторского текста;</p> <p>б) сознательные изменения текста.</p> <p>5. Правила для облегчения установления хронологической последовательности разночтений.</p> <p>6. Наблюдения над рукописями.</p> <p>7. Определение копии, формата оригинала или протографа.</p>	
6.	Подготовка текста к изданию.	<p>1. Конъектуры – характеристика понятия. Конъектуры Б.Я. Бухштаба как образец текстологической правки текста.</p> <p>2. Определение вставок и пропусков.</p> <p>3. Глоссы и интерполяции.</p> <p>4. Цензура и автоцензура.</p> <p>5. Определение взаимоотношения списков.</p> <p>7. Классификация текстов.</p> <p>8. Текстологические приметы.</p> <p>9. Реконструкция текстов, датирование текстов, определение места возникновения текстов.</p> <p>9. Dubia, подделки, подражания.</p> <p>10. Изучение переводов.</p> <p>11. Замысел и воля автора. Трансформация текста в зависимости от влияния творческих и нетворческих изменений на замысел.</p> <p>12. Атрибуция и атетеза, комплексность в изучении истории текста.</p>	Устный опрос, тест
7.	Типы изданий.	<p>1. Классификация типов изданий: древние памятники и памятники нового времени.</p> <p>2. Типы изданий художественной литературы:</p> <p>1) документальные издания, их виды, технические средства для воспроизведения рукописей; факсимильные издания, репродукции;</p> <p>2) академические издания как высший тип научного издания;</p> <p>3) издания популярные и научно-массовые;</p> <p>4) типологические признаки научных изданий, цели и задачи, состав.</p> <p>5) жанровые и тематические сборники;</p> <p>6) антологии;</p> <p>7) литературно-художественные издания, состав текстов, вспомогательный аппарат.</p> <p>3. Условные текстологические обозначения.</p> <p>4. Справочный аппарат издания.</p>	Устный опрос, тест

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.</li> <li>2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, в том числе по организации самостоятельной работы студентов и проведения интерактивных форм занятий, утвержденные кафедрой издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, протокол № 10 от 20.05. 2021 г.</li> </ol>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.02 «Издательское дело» реализация компетентностного подхода осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

При изучении данной дисциплины реализуются следующие образовательные технологии:

**Развитие критического мышления через чтение и письмо:** тема: «Рекомендации Б.В. Томашевского для анализа разночтений.»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Текстология».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	<p>ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи</p>	<p>Знает особенности современного научного и практического опыта текстологической работы, важных в системном подходе для решения поставленных задач. Умеет осуществлять критический анализ и синтез информации, поиск необходимой информации, опираясь на результаты современного научного и практического опыта текстологической работы.  Владеет профессиональной терминологией и понятийным аппаратом, необходимыми для применения системного подхода для решения поставленных задач.</p>	<p>Устный опрос Тест</p>	<p>Вопросы на экзамене 1-23; 28-44</p>
2	<p>ИПК-01.1 Анализирует и оценивает медиатексты СМИ разных типов на соответствие нормам и стандартам редактирования медиатекстов СМИ разных типов для отбора к публикации в СМИ</p>	<p>Знает принципы анализа, критической оценки текстов и редактирования на основе современного научного и практического опыта текстологической работы. Умеет использовать профессиональную терминологию и понятийный аппарат текстологии для анализа медиатекстов СМИ разных типов на соответствие нормам и стандартам редактирования медиатекстов СМИ разных типов для отбора к публикации в СМИ. Владеет навыками редактирования медиатекстов СМИ разных типов для отбора к публикации в СМИ, используя опыт текстологической работы.</p>	<p>Написание историко-литературного комментария</p>	<p>Вопросы на экзамене 24-25</p>
3	<p>ИПК-01.2 Редактирует медиатексты СМИ разных типов и приводит их в соответствие с нормами,</p>	<p>Знает задачи текстологической работы редактора в процессах издательской подготовки различных видов и типов медиатекстов СМИ. Умеет использовать сведения о месте, роли и значении</p>	<p>Написание лингвистического комментария</p>	<p>Вопросы на экзамене 24-27</p>

	стандартами, формами, стилями	<p>текстологии в теории и практике редактирования медиатекстов СМИ разных типов и приводить их в соответствие с нормами, стандартами, формами, стилями.</p> <p>Владеет практическими навыками редакторской работы с различного рода медиатекстами СМИ.</p>		
--	-------------------------------	--	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**УК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи**

**Устный опрос**

**Тема 1. Введение. Текстология как научная дисциплина.**

**Вопросы:**

1. Место текстологии в ряду литературоведческих дисциплин.
2. Предмет, цели и задачи текстологии.
3. Критика текста и текстология.
4. Основные методы современной текстологии. Изучение истории текста.
  5. Европейская текстологическая наука. Генетическая критика во Франции.
  6. Текстология в России.
7. Механистическая теория изучения текстов.
8. Исторический принцип изучения текстов.
9. Текстология новой русской литературы.

**Тема 2. Основные этапы развития текстологии русской литературы.**

**Вопросы:**

1. Первые попытки издания древнерусских памятников в России.
2. Издание А. Мусина-Пушкина «Слова о полку Игореве».
3. Предыстория текстологии новой русской литературы.
4. Формирование принципов текстологии в России 18 века.
5. Русская текстология конца 18-го – начала 19-го веков.
6. Русская текстология второй половины и конца 19 века.
6. Текстологические достижения 20-го века. Работы Б. Томашевского, С. Бонди, Д. Лихачева как этапы формирования единой текстологической науки в России.
7. Лингвистические исследования и текстология. Работы А. Шахматова, И. Срезневского, А. Востокова, Н. Тихонравова, В. Истрина, А. Орлова, Н. Измайлова, В. Адриановой-Перетц.

### **Тема 3. Текстология и палеография.**

#### **Вопросы:**

1. Предмет, цели и задачи палеографии.
2. Материалы письма. Их происхождение и классификация.
3. Орудия письма, история развития.
4. Письмо и письменность: сходства и различия.
5. Способы записи с точки зрения эволюции общественного развития.
6. Графика: устав, полуустав – особенности этих видов записи, примеры памятников, в которых они использовались.
7. Почерк – определение, условия, определяющие почерк; сознательное изменение почерка, устав.
8. Научные труды по палеографии и их применение в текстологии.

### **Тема 4. Система основных терминов и понятий текстологии.**

#### **Вопросы:**

1. Основные понятия истории текста: Текст – определение, характеристика.
2. Произведение (памятник) – определение, относительность понятия.
3. Рукопись; список; автограф и его виды: черновик и беловик; копия (авторизованная и неавторизованная), определение копии;
4. Редакция текста – определение, характеристика понятия.
5. Извод – определение, отличие понятия «извод» от понятия «редакция».
6. Вид текста, вариант, разночтение.
7. Архетип – характеристика понятия место данного понятия в текстологии нового времени.
8. Протограф и его отличие от архетипа, вариативность применения этих двух терминов;
9. Комментарий и его виды.

### **Тема 5. Подготовка текста к изданию.**

#### **Вопросы:**

1. Прочтение и установление текста – основные этапы: изучение истории текста, анализ разночтений.
2. Классификация ошибок:
  - а) бессознательные: ошибки прочтения, ошибки запоминания, ошибки внутреннего диктанта, ошибки письма в целом, переосмысления, ошибки набора, ошибки корректуры, ошибки авторского текста;
  - б) сознательные.
3. Правила для облегчения установления хронологической последовательности разночтений.
4. Конъектуры – характеристика понятия.
5. Определение вставок и пропусков.
6. Глоссы и интерполяции.
7. Цензура и автоцензура.
8. Реконструкция текстов, датирование текстов, определение места возникновения текстов.
9. Dubia, подделки, подражания.
10. Атрибуция и атетеза.
11. Замысел и воля автора.

### **Тема 6. Типы изданий.**

#### **Вопросы:**

1. Классификация типов изданий: древние памятники и памятники нового времени.
2. Типы изданий художественной литературы:

- а) документальные издания и факсимильные издания;
  - б) академические издания;
  - в) издания популярные и научно-массовые;
  - г) жанровые и тематические сборники;
  - д) антологии.
3. Условные текстологические обозначения.
4. Справочный аппарат издания.

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**ПК-01.1 Анализирует и оценивает медиатексты СМИ разных типов на соответствие нормам и стандартам редактирования медиатекстов СМИ разных типов для отбора к публикации в СМИ.**

**Задание: дать историко-литературный комментарий на медиатексты разных типов.**

**Вариант 1. Дать историко-литературный комментарий на критическую статью А. С. Пушкина «О журнальной критике».**

**А. С. ПУШКИН  
«О ЖУРНАЛЬНОЙ КРИТИКЕ»**

В одном из наших журналов дают заметить, что «Литературная газета» у нас не может существовать по весьма простой причине: у нас нет литературы. Если б это было справедливо, то мы не нуждались бы и в критике; однако ж произведения нашей литературы как ни редки, но являются, живут и умирают, не оцененные по достоинству. Критика в наших журналах или ограничивается сухими библиографическими известиями, сатирическими замечаниями, более или менее остроумными, общими дружескими похвалами, или просто превращается в домашнюю переписку издателя с сотрудниками, с корректором и проч. «Очистите место для новой статьи моей», – пишет сотрудник. «С удовольствием», – отвечает издатель. И это все напечатано.

Недавно в одном журнале было упомянуто о порохе. «Вот уж вам будет порох!» – сказано в замечании наборщика, а сам издатель возражает на сие: «Могущему пороку – брань, Бессильному – прозрень».

Эти семейственные шутки должны иметь свой ключ и, вероятно, очень забавны; но для нас они покамест не имеют никакого смысла.

Скажут, что критика должна единственно заниматься произведениями, имеющими видимое достоинство; не думаю. Иное сочинение само по себе ничтожно, но замечательно по своему успеху или влиянию; и в сем отношении нравственные наблюдения важнее наблюдений литературных. В прошлом году напечатано несколько книг (между прочими «Иван Выжигин»), о коих критика могла бы сказать много поучительного и любопытного. Но где же они были разобраны, пояснены? Не говоря уже о живых писателях, Ломоносов, Державин, Фонвизин ожидают еще египетского суда. Высокопарные прозвища, безусловные похвалы, пошлые восклицания уже не могут удовлетворить людей здравомыслящих. Впрочем, «Литературная газета» была у нас необходима не столько для публики, сколько для некоторого числа писателей, не могших по разным отношениям являться под своим именем ни в одном из петербургских или московских журналов.

**Вариант 2. Дать историко-литературный комментарий на краткую рецензию Д. В. Веневитинова «Два слова о второй песне «Онегина»**

**Д. В. ВЕНЕВИТИНОВ**

## ДВА СЛОВА О ВТОРОЙ ПЕСНЕ «ОНЕГИНА»

Вторая песнь, по изобретению и изображению характеров, несравненно превосходнее первой. В ней уже совсем исчезли следы впечатлений, оставленных Байроном; в "Северной пчеле" напрасно сравнивают Онегина с Чайльд-Гарольдом, характер Онегина принадлежит нашему поэту и развит оригинально. Мы видим, что Онегин уже испытан жизнью; но опыт поселил в нем не страсть мучительную, не едкую, деятельную досаду, а скуку, наружное бесстрашие, свойственное русской холодности (мы не говорим русской лени); для такого характера все решают обстоятельства. Если они пробудят в Онегине сильные чувства, мы не удивимся: он способен быть минутным энтузиастом и повиноваться порывам души. Если жизнь его будет без приключения, он проживет спокойно, рассуждая умно, а действуя лениво.

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**ПК-01.2 Редактирует медиатексты СМИ разных типов и приводит их в соответствие с нормами, стандартами, формами, стилями**

**Задание: Дать лингвистический комментарий на медиатексты разных типов.**

**Вариант 1. Дать лингвистический комментарий на рецензию А. И. Герцена «Еще раз Базаров».**

### А. И. ГЕРЦЕН «ЕЩЕ РАЗ БАЗАРОВ»

Письмо первое.

Вместо письма, любезный друг, посылаю тебе диссертацию, да еще неоконченную. После нашего разговора я перечитал статью Писарева о Базарове, которую совсем забыл, и очень рад этому, то есть не тому, что забыл, а тому, что перечитал. Статья эта подтверждает мою точку зрения. В своей односторонности она вернее и замечательнее, чем об ней думали ее противники.

Верно ли понял Писарев тургеневского Базарова, до этого мне дела нет. Важно то, что он в Базарове узнал себя и своих и добавил, чего недоставало в книге. Чем Писарев меньше держался колодок, в которые разгневанный родитель старался вколотить упрямого сына, тем свободнее перенес на него свой идеал.

Но «в чем же может быть интересен для нас идеал г. Писарева? Писарев — бойкий критик, он писал много, писал обо всем, иногда о таких предметах, которые знал, но все это не дает его идеалу права на общее внимание».

В том-то и дело, что это не его личный идеал, а тот идеал, который до тургеневского Базарова и после него носился в молодом поколении и воплощался не только в разных героях повестей и романов, но в живые лица, старавшиеся принять в основу действий и слов своих базаровщину. То, что Писарев говорит, я слышал и видел десять раз; он простодушно разболтал задушевную мысль целого круга и, собрав в одном фокусе рассеянные лучи, осветил ими нормального Базарова.

Базаров для Тургенева больше, чем посторонний, для Писарева — больше, чем свой; для изучения, конечно, надобно взять тот взгляд, который в Базарове видит свой desideratum (лат. желаемое, искомое).

«Я не могу действовать теперь, — думает каждый из этих новых людей, — не стану и пробовать, я презираю все, что меня окружает, и не стану скрывать моего презрения. В борьбу со злом я пойду, когда почувствую себя сильным. Не имея возможности действовать, люди начинают думать и исследовать... Суеверия и авторитеты разбиваются вдребезги, и мирозерцание совершенно очищается от разных призрачных представлений. Им дела нет, идет ли за ними общество; они полны собой, своей внутренней жизнью.



Словом, у Печориных есть воля без знания, у Рудиных — знание без воли, у Базаровых — и знание и воля. Мысль и дело сливаются в одно твердое целое».

Тут все есть, как видишь, если нет ошибки, и характеристика и классификация — все коротко и ясно, сумма подведена, счет подан, и с той точки зрения, с которой автор взял вопрос, совершенно верно.

Но мы этого счета не принимаем и протестуем против него из наших преждевременных и не наступивших могил. Мы не Карл V и никак не хотим, чтоб нас хоронили живыми.

Странные судьбы отцов и детей! Что Тургенев вывел Базарова не для того, чтоб поглаздить по головке — это ясно; что он хотел что-то сделать в пользу отцов — и это ясно. Но в соприкосновении с такими жалкими и ничтожными отцами, как Кирсановы, крутой Базаров увлек Тургенева, и вместо того, чтоб посечь сына, он выпорол отцов.

Оттого-то и вышло, что часть молодого поколения узнала себя в Базарове. Но мы вовсе не узнаем себя в Кирсановых, так, как не узнавали себя ни в Маниловых, ни в Собакевичах, несмотря на то, что Маниловы и Собакевичи существовали сплошь да рядом во время нашей молодости и теперь существуют.

Мало ли какие стада нравственных недоносков живут в одно и то же время в разных слоях общества, в разных направлениях его; без сомнения, они представляют больше или меньше общие типы, но не представляют самой резкой и характеристичной стороны своего поколения, стороны, наиболее выражающей его интенсивность. Писаревский Базаров, в одностороннем смысле, — до некоторой степени предельный тип того, что Тургенев назвал сыновьями, в то время как Кирсановы самые стертые и пошлые представители отцов.

Тургенев был больше художник в своем романе, чем думают, и оттого сбился с дороги, и по-моему, очень хорошо сделал — шел в комнату, попал в другую, зато в лучшую.

Что бы ему было прислать Базарова в Лондон? Плюгавый Писемский не побоялся путевых расходов для взбаламученных уродцев своих. Мы, может быть, доказали бы ему на берегах Темзы, что можно, и не дослуживаясь до начальника отделения, приносить не меньше пользы, чем приносит любой начальник департамента, что общество не всегда глухо и неумолимо, когда протест попадает в тон, что дело иногда удается, что у Рудиных и Бельтовых иной раз бывает и воля, и настойчивость и что, видя невозможность деятельности, к которой они стремились по внутреннему влечению, они бросали многое, уезжали на чужбину и заводили «не метавшись и не суетясь» русскую книгопечатню и русскую пропаганду.

Влияние лондонского станка от 1856 до конца 1863 года — не только практический факт, но факт исторический. Стереть его нельзя, с ним надобно примириться.

Базаров в Лондоне увидел бы, что это только издали казалось, что мы размахиваем руками, а что на самом деле мы ими работали. Может, он сменил бы гнев на милость и перестал бы относиться к нам «с укором и насмешкой».

Я признаюсь откровенно, мне лично это метанье камнями в своих предшественников — противно.

Онегины и Печорины прошли.

Рудины и Бельтовы проходят.

Базаровы пройдут... и даже очень скоро. Это слишком натянутый, школьный, взвинченный тип, чтоб ему долго удержаться.

На его смену напрашивался уже тип, в весне дней своих сгнивший, тип православного студента, консерватора и казеннокоштного патриота, в котором отпрыгнулось все гнусное императорской Руси и который сам сконфузился после серенады Иверской и молебна Каткову.

Все возникнувшие типы пройдут и все с той неутрачиваемостью однажды возбужденных сил, которую мы научились узнавать в физическом мире, останутся и взойдут, видоизменяясь, в будущее движение России и в будущее устройство ее.

А потому не интереснее ли, вместо того, чтобы стравлять Базарова с Рудиным, разобрать, в чем красные нитки, их связующие, и в чем причины их возникновений и их превращений?

Типы — легко схватывают различия, для резкости в них увеличивают углы и выпуклости, обводят густой краской пределы, обрывают связи — переливы теряются, и единство остается вдали за туманом, как поле, соединяющее подошвы гор, далеких друг от друга, ярко освещенными вершинами.

К тому же мы грузим на плечи типов больше, чем они могут вынести, и придаем им в жизни значение, которого они не имели или имели в ограниченном смысле. Брать Онегина за положительный тип умственной жизни двадцатых годов, за интеграл всех стремлений и деятельностей проснувшегося слоя — совершенно ошибочно, хотя он и представляет одну из сторон тогдашней жизни.

Тип того времени, один из великолепнейших типов новой истории — это декабрист, а не Онегин. Русская литература не могла до него касаться целые сорок лет, но он от этого не стал меньшим.

Если в литературе сколько-нибудь отразился, слабо, но с родственными чертами, тип декабриста — это в Чацком.

В его озлобленной, желчевой мысли, в его молодом негодовании слышится здоровый порыв к делу, он чувствует, чем недоволен, он головой бьет в каменную стену общественных предрассудков и пробует, крепки ли казенные решетки. Чацкий шел прямой дорогой на каторжную работу, и если он уцелел 14 декабря, то наверно не сделался ни страдательно тоскующим, ни 407 гордо презирающим лицом. Он скорее бросился бы в какую-нибудь негодующую крайность, как Чаадаев, — сделался бы католиком, ненавистником славян или славянофилом, — но не оставил бы ни в каком случае своей пропаганды, которой не оставлял ни в гостинной Фамусова, ни в его сенях, и не успокоился бы на мысли, что «его час не настал». У него была та беспокойная неутомимость, которая не может выносить диссонанса с окружающим и должна или сломить его, или сломиться.

Чацкий не мог бы жить, сложа руки, ни в капризной брюзгливости, ни в надменном самообоготворении; он не был настолько стар, чтоб находить удовольствие в ворчливом будировании, и не был так молод, чтоб наслаждаться отроческими самоудовлетворениями. В этом характере беспокойного фермента, бродящих дрожжей — вся сущность его.

Но именно эта-то сторона и не нравится Базарову, она-то его и озлобляет в его гордом стоицизме. «Молчите в своем углу, коли сил нет что-нибудь делать, а то и без вашего хныканья тошно, — говорит он, — побиты, ну и сидите побитые... Что вам, есть, что ли, нечего, что плачете, это все барские затеи» и т. д.

Писарев должен был так говорить за Базарова, этого требовала его роль. «Если, — говорит Писарев, — базаровщина — болезнь нашего времени, то ее придется выстрадать».

Ну и довольно. Болезнь эта к лицу только до окончания университетского курса; она, как прорезывание зубов, совершеннолетию не пристала.

Худшая услуга, которую Тургенев оказал Базарову, состоит в том, что, не зная, как с ним сладить, он его казнил тифом. Это такая *ultima ratio* (лат. решительный довод), против которой никто не устоит. Уцелей Базаров от тифа, он наверное развился бы вон из базаровщины, по крайней мере в науку, которую он любил и ценил в физиологии и которая не меняет своих приемов, лягушка ли, или человек, эмбриология ли, или история у нее в переделе.

Наука спасла бы Базарова, он перестал бы глядеть на людей свысока, с глубоким и нескрываемым презрением. Наука учит нас, больше, чем евангелие, смирению. Она не может ни на что глядеть свысока, она не знает, что такое свысока, она ничего не презирает, никогда не лжет для роли и ничего не скрывает из кокетства. Она останавливается перед фактами, как исследователь, иногда, как врач, никогда, как палач, еще меньше с враждебностью и иронией. Наука — я ведь не обязан скрывать несколько слов в тиши душевной, — наука — любовь, как сказал Спиноза о мысли и ведении.

**Вариант 2. Дать лингвистический комментарий на первую часть биографического очерка И. С. Аксакова «Федор Иванович Тютчев»**

**И. С. АКСАКОВ**

**«ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ — БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК»**

Небольшая книжка стихотворений; несколько статей по вопросам современной истории; стихотворения, из которых только очень немногим досталась на долю всеобщая известность; статьи, которые все были писаны по-французски, лет двадцать, даже тридцать тому назад, печатались где-то за границей и только недавно, вместе с переводом, стали появляться в одном из наших журналов. Но и здесь еще не конец недоумениям, нередко возбуждаемым именем Тютчева. Первой биографической чертой в жизни Тютчева, и очень характерной, сразу бросающейся в глаза, представляется невозможность составить его полную, подробную биографию. Тютчев не только не хлопотал никогда о славе между потомками, но не дорожил ею и между современниками; не только не помышлял о своем будущем жизнеописании, но даже ни разу не позаботился о составлении верного списка или хотя бы перечня своих сочинений.

**I**

Федор Иванович был второй, или меньший, сын Ивана Николаевича и Екатерины Львовны Тютчевых и родился в 1803 г. 23 ноября, в родовом тютчевском имении, 257 селе Овстуг Орловской губернии Брянского уезда. Тютчевы принадлежали к старинному русскому дворянству.

К чести родителей Тютчева надобно сказать, что они ничего не щадили для образования своего сына и по десятому его году, немедленно «после французов», пригласили к нему воспитателем Семена Егоровича Раича. Выбор был самый удачный.

Нечего и говорить, что Раич имел большое влияние на умственное и нравственное сложение своего питомца и утвердил в нем литературное направление. Под его руководством Тютчев превосходно овладел классиками и сохранил это знание на всю жизнь: даже в предсмертной болезни, разбитому параличом, ему случалось приводить на память целые строки из римских историков.

В 1818 году Тютчев поступил в Московский университет, то есть стал ездить на университетские лекции и сперва — в сопровождении Раича, который, впрочем, вскоре, именно в начале 1819 года, расстался со своим воспитанником. В 1822 году Тютчев был отправлен в Петербург, на службу в Государственную коллегию иностранных дел. Но в июне месяце того же года его родственник, знаменитый герой Кульмской битвы, потерявший руку на поле сражения, граф А. И. Остерман-Толстой посадил его с собой в карету и увез за границу, где и пристроил сверхштатным чиновником к русской миссии в Мюнхене.

Это был самый решительный шаг в жизни Тютчева, определивший всю его дальнейшую участь.

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**УК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации  
(экзамен/зачет)**

*Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)*

1. Место текстологии в ряду литературоведческих дисциплин. Цели и задачи текстологии.
2. Предмет текстологии как науки. Критика текста и текстология.
3. Предмет текстологии как науки. Основные методы современной текстологии.
4. Механистическая теория изучения текстов. Исторический принцип изучения текстов.
5. Предыстория текстологии новой русской литературы.
6. Формирование принципов текстологии в России 18 века. Русская текстология конца 18-го – начала 19-го веков.
7. Текстологические достижения 20-го века. Работы Б. Томашевского, С. Бонди, Д. Лихачева как этапы формирования единой текстологической науки в России.
8. Материалы и орудия письма. Их происхождение и классификация.
9. Письмо и письменность: сходства и различия. Способы записи.
10. Графика: почерк – определение, условия, определяющие почерк; сознательное изменение почерка, устав.
11. Научные труды по палеографии и их применение в текстологии.
12. Основные понятия истории текста: Текст – определение, характеристика. Произведение (памятник) – определение, относительность понятия.
13. Рукопись; список; автограф и его виды: черновик и беловик; копия (авторизованная и неавторизованная), определение копии;
14. Редакция текста – определение, характеристика понятия. Извод – определение, отличие понятия «извод» от понятия «редакция».
15. Вид текста, вариант, разночтение. Архетип – характеристика понятия место данного понятия в текстологии нового времени.
16. Комментарий и его виды.
17. Прочтение и установление текста – основные этапы: изучение истории текста, анализ разночтений.
18. Классификация ошибок: бессознательные и сознательные.
19. Правила для облегчения установления хронологической последовательности разночтений.
20. Конъектуры – характеристика понятия.  
Определение вставок и пропусков. Глоссы и интерполяции.
21. Цензура и автоцензура.
22. Реконструкция текстов, датирование текстов, определение места возникновения текстов.
23. Dubia, подделки, подражания.
24. Замысел и воля автора.
25. Классификация типов изданий: древние памятники и памятники нового времени.
26. Типы изданий художественной литературы.
27. Документальные издания. Академические издания.
28. Издания популярные и научно-массовые.
29. Жанровые и тематические сборники. Антологии.
30. Условные текстологические обозначения.
31. Атрибуция и атетеза.
32. Справочный аппарат издания.

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**УК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи**

Примерные задания для итогового теста.

**Вариант 1.**

**1. Какова цель текстологии?**

- а) установление истории создания произведения и его авторства;
- б) критическая проверка и установление подлинного текста произведения.

**2. Новые издания текста:**

- а) всегда влекут текстовые изменения;
- б) часто влекут внеязыковые изменения (ошибки, искажения).

**3. Какова вторая задача текстологии?**

- а) кодифицировать тексты автора;
- б) устранить ошибки;
- в) определить время создания памятника.

**4. Что такое палеография?**

- а) вспомогательная филологическая дисциплина, изучающая материалы древнего письма;
- б) вспомогательная филологическая дисциплина, изучающая памятники письменности;

**5. Орудием письма является:**

- а) бумага;
- б) папирус;
- в) перо.

**Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1. Учебная литература

1. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07556-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1660-1(Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblionline.ru/bcode/441460>

2. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblionline.ru/bcode/436548>

3. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491066> (дата обращения: 20.06.2022).

...

### 5.2. Периодическая литература

Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### ***Электронно-библиотечные системы (ЭБС):***

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО «ЭБС ЛАНЬ» Контракт № 1011/2022/4 от 01 декабря 2022 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ООО «Директ-Медиа» Договор № 1011/2022/3 от 05 декабря 2022 г.
3. ОП «Юрайт» <https://urait.ru/> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 1011/2022/2 от 29 ноября 2022 г.
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 1011/2022/9 от 06 декабря 2022 г.
5. ЭБС «ZNANIUM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1011/2022/5 от 30 ноября 2022 г.

#### ***Профессиональные базы данных***

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
8. База данных CSD Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>
9. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
10. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
12. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
14. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
15. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
16. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
17. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### ***Информационные справочные системы***

1. **Консультант Плюс** - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### ***Ресурсы свободного доступа***

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;

6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

### *Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ*

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.



- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*Студент может:*

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

*Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

*Самостоятельная работа* студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания занятий семинарского типа (практические)**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;
5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «зачтено»** ставится студенту продемонстрировавшему: - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы по теме; - твёрдые и достаточно полные знания материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам; - знание и понимание основных вопросов программы, наличие ошибок при недостаточной способности их корректировки, наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов;

**Оценка «не зачтено»** ставится студенту продемонстрировавшему: - непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

### **Критерии оценки выполнения практических заданий.**

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### **Методические рекомендации по написанию историко-литературного комментария.**

Историко-литературный комментарий принадлежит к структуре научно-справочного аппарата издания, является областью изучения эдиционных вопросов текстологии.

Задача редактора состоит в проверке текста комментария на соответствие нормам и стандартам редактирования научно-справочного аппарата издания.

Историко-литературный комментарий представляет творческую судьбу произведения, раскрывает его смысловое, идейное звучание.

### **Критерии оценивания историко-литературного комментария.**

**Оценка «Отлично»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- верно охарактеризована историческая обстановка, в которой создавалась критическая статья;
- верно определено время издания статьи;
- четко проанализирована идейная позиция критика или публициста;
- верно понята эстетическая система критика или публициста;
- верно указано средство массовой информации, в котором была опубликована критическая статья.

**Оценка «Хорошо»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- верно охарактеризована историческая обстановка, в которой создавалась критическая статья;
- верно определено время издания статьи;
- идейная позиция критика или публициста в целом проанализирована верно, но количество аргументов недостаточное;
- верно понята эстетическая система критика или публициста;
- верно указано средство массовой информации, в котором была опубликована критическая статья.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- даны общие представления об исторической обстановке, в которой создавалась критическая статья;
- время издания статьи определено неточно;
- аргументы в защиту идейной позиции критика или публициста даны в общих чертах;
- эстетическая система критика или публициста сформулирована нечетко;
- указано средство массовой информации, в котором была опубликована критическая статья.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- не охарактеризована историческая обстановка, в которой создавалась критическая статья;
- время издания статьи не определено;
- идейная позиция критика или публициста понята неверно;
- эстетическая система критика или публициста не сформулирована;
- не указано средство массовой информации, в котором была опубликована критическая статья.

### **Методические рекомендации по написанию лингвистического комментария.**

Лингвистический комментарий принадлежит к структуре научно-справочного аппарата издания, является областью изучения эдиционных вопросов текстологии.

Задача редактора состоит в проверке текста комментария на соответствие нормам, стандартам, формам и стилям редактирования научно-справочного аппарата издания.

Лингвистический комментарий объясняет особенности языка произведения, слова и обороты речи, которые в современном русском языке не употребляются или употребляются в ином значении, специальную терминологию, диалектизмы, архаику и иноязычные заимствования. Лингвистический комментарий называют еще словарным.

### **Критерии оценивания лингвистического комментария.**

**Оценка «Отлично»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- верно разъяснен историко-культурный уровень текста;
- четко проведена лексико-семантическая работа: дана трактовка сложных и устаревших слов или понятий;
- дана краткая справка толкования слов или понятий из энциклопедий и толковых словарей;
- последовательно и логично определена стилистическая роль сложных и устаревших слов или понятий в тексте;
- дано верное пояснение грамматических конструкций, не употребляемых в современном русском языке.

**Оценка «Хорошо»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- верно разъяснен историко-культурный уровень текста;
- проведена лексико-семантическая работа: трактовка сложных и устаревших слов или понятий дана поверхностно;
- дана краткая справка толкования слов или понятий из энциклопедий и толковых словарей;
- последовательно и логично определена стилистическая роль сложных и устаревших слов или понятий в тексте;
- дано верное пояснение грамматических конструкций, не употребляемых в современном русском языке.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- верно разъяснен историко-культурный уровень текста;
- проведена лексико-семантическая работа: трактовка сложных и устаревших слов или понятий дана поверхностно;
- обращение к энциклопедиям и толковым словарям для толкования слов или понятий отсутствует;
- стилистическая роль сложных и устаревших слов или понятий в тексте определена поверхностно;
- пояснение грамматических конструкций, не употребляемых в современном русском языке, дано в краткой форме.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- историко-культурный уровень текста не разъяснен;
- лексико-семантическая работа: трактовка сложных и устаревших слов или понятий не проведена;

- обращение к энциклопедиям и толковым словарям для толкования слов или понятий отсутствует;
- стилистическая роль сложных и устаревших слов или понятий в тексте не определена;
- отсутствует пояснение грамматических конструкций, не употребляемых в современном русском языке.

#### **Методические рекомендации по оцениванию теста.**

Плодотворной вспомогательной формой самостоятельной аудиторной работы студентов является выполнение специальных заданий - тестов. Этот вид работы оптимизирует изучение дисциплины, используя возможности творческого рационального познания в системе логики опрос - ответных суждений. Как правило, в основании теста лежат корректно поставленный вопрос и три – четыре варианта ответов, один или два из которых являются достоверными.

Тестовое задание представляет собой набор из 10 вопросов по изученным темам из разных периодов истории литературы Древней Руси и эпохи Просвещения, направленных на выявление знания студентом литературного текста. Тесты распределены по вариантам.

Решая тест, студент должен найти правильный ответ. Необходимо обратить внимание на то, что в некоторых тестовых заданиях содержится не один, а несколько правильных ответов.

При подготовке к выполнению тестового задания студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы предложенного теста;
2. поскольку в тестовых заданиях содержится обширный материал, охватывающий 8 веков истории литературы, то перед принятием решения о правильности ответа, студенту необходимо определить период, к которому относится вопрос;
3. на основании изученных литературных текстов выбрать правильный ответ;
4. учитывать, что некоторые тестовые задания предполагают несколько правильных ответов.

В завершении изучения определенных тем дисциплины проводится тестирование (бланковое). Тесты представляют собой ряд заданий, в которых студенты должны подчеркнуть правильный ответ или написать свой вариант правильного ответа.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы. Оценка определяется процентом правильных ответов.

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки	Показатель оценки сформированной компетенции
Пороговый	Обучающийся обнаруживает поверхностное знакомство с литературными текстами	Не менее 55 % баллов за задания теста.
Базовый	Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет на практике пройденный материал.	Не менее 75 % баллов за задания теста

Продвинутый	Обучающийся анализирует, оценивает, прогнозирует, конструирует.	Не менее 90 % баллов за задания теста
-------------	---	---------------------------------------

Компетенции не сформированы, если у учащегося менее 55 % баллов за задания теста.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене.**

Экзамен – форма выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Обучающее значение экзамена проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.

Повторяя, обобщая, закрепляя и дополняя полученные знания, поднимает их на качественно-новый уровень — уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.

Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он подводит итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.

Экзамен проводится объективно, доброжелательно, с уважительным отношением к личности и мнению студента, он имеет большое воспитательное значение. В этом случае экзамены стимулируют у студентов трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, собственного достоинства, уважения к науке и преподаванию.

На экзамене, как правило, проверяется не столько уровень запоминания студентом учебного материала, сколько то, насколько успешно он оперирует теми или иными научными понятиями и категориями, систематизирует факты, как умеет мыслить, аргументировано отстаивать определенную позицию, объясняет и пересказывает заученную информацию.

При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.

Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию, в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время, и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу.

Среди основных критериев оценки ответа студента можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;

- новизна учебной информации, степень использования последних научных достижений и нормативных источников;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке сложившейся ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

#### **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудитории 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная) Аудитории: 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский



	учебной мебели, доска учебная)	
--	-----------------------------------	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301, 307)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

