

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования и  
проректор

*подпись*

«31» МАЯ



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.13.03 История зарубежной литературы 20 века  
*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Редакционно-издательская деятельность  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения очная, заочная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.03 «История зарубежной литературы 20 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., доцент, канд. филол. наук, доцент

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.03 «История зарубежной литературы 20 века» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 11 от «07» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 11 от «07» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 10 «15» мая 2024 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

  
подпись

Рецензенты:

Р.В. Патюкова, д-р филол. наук, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Ю.В. Нагоркин, генеральный директор ООО «Полибит»

## 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

### 1.1 Цели дисциплины

Изучаемый период – переходный в истории зарубежных литератур, поэтому раскрывается как итог и перспектива предшествующего художественного опыта с античных времен до начала XX столетия, в единстве сложившихся литературных традиций и новаторства. Историко-литературный процесс и творчество отдельных художников слова осмысливаются в связанности с общественно-историческим и политическим характером эпохи, культурой, духовно-интеллектуальной природой личности и философской мыслью этого времени. Изучаемый материал должен дать общее и цельное представление о литературе конца XIX – начала XX века как о своеобразном и новом, сложном и многоявленном развитии художественного творчества. Особое внимание уделено литературе последних десятилетий, освещаемой с позиций современной научной мысли.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные этапы литературного процесса в Европе и Америке в XX в.;
- показать и проанализировать связи между развитием европейской и американской литературы и историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в европейском и американском литературном процессе, выявить «картину мира» – модель представлений о мире, специфическую для данного периода развития культуры (XX век);
- произвести анализ идейно-художественных особенностей базовых произведений европейских и американских писателей XX века.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История зарубежной литературы 20 века» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин «Введение в направление подготовки», «История (история России, всеобщая история)». Дисциплина «История зарубежной литературы 20 века» продолжает формирование профессиональных умений и навыков работника издательского дела и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплины «История литературы античности и Средних веков», «История зарубежной литературы 17-19 веков». В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, необходимых для изучения дисциплин «История русской литературы 20 века», «Современный литературный процесс».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания	Знает достижения культуры и зарубежной литературы 20 века.
	Умеет анализировать многообразные тексты зарубежной литературы 20 века.

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Владеет навыками критического анализа текстов СМИ с учетом навыков анализа текстов зарубежной литературы 20 века.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран..
	Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий
	Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
	ОФО/ ЗФО	4 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	2 курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>46,3/8,3</b>				<b>8,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>42/8</b>	<b>42</b>			<b>8</b>
занятия лекционного типа	14/4	14			4
лабораторные занятия					
практические занятия	28/4	28			4
семинарские занятия					
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>46,3/-</b>	<b>46,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4/-	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3/0,3	0,3			0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>26/91</b>	<b>26</b>			<b>91</b>
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	16	16			60
Подготовка к текущему контролю	10				31
<b>Контроль:</b>	<b>35,7/8,7</b>	<b>35,7</b>			<b>8,7</b>
Подготовка к экзамену	35,7	10			8,7
<b>час.</b>	<b>108/108</b>	<b>108</b>			<b>108</b>

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>46,3/8,3</b>	<b>46,3</b>			<b>8,3</b>
-------------------------------	--	-----------------	-------------	--	--	------------

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре ОФО

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Зарубежная литература рубежа 19-20 вв..	10	2	4		4
2.	Модернизм – основное направление литературы первой половины XX века. Поэзия модернизма.	10	2	4		4
3.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в.	10	2	4		4
4.	Литература Германии первой половины 20 века.	10	2	4		4
5.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы..	10	2	4		4
6.	Философско-эстетическая проблематика в американской и английской литературе 20 века.	9	2	4		3
7.	Литература США: У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Д. Сэлинджер. Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар.	9	2	4		3
	<i>Итого по дисциплине:</i>		14	28		26
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	14	28		26

Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе ЗФО

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Зарубежная литература рубежа 19-20 вв..	14	1			13
2.	Модернизм – основное направление литературы первой половины XX века. Поэзия модернизма.	14		1		13
3.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в.	14	1	1		13
4.	Литература Германии первой половины 20 века.	14	1			13
5.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы..	14	1			13
6.	Философско-эстетическая проблематика в американской и английской литературе 20 века.	14		1		13
7.	Литература США: У. Фолкнер, Э. Хемингуэй. Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар.	14		1		13
	<i>Итого по дисциплине:</i>					91
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	4	4		91

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Зарубежная литература рубежа 19-20 вв.	Рубеж 19-20 вв. – начало Новейшего времени. Периодизация зарубежной литературы Новейшего времени. Характеристика периодов. Трансформационные процессы в реализме рубежа 19-20 вв. Социально-психологическая линия реализма. Социально-философская линия реализма. Сатирико-юмористическая линия реализма. Героическая линия реализма. Натурализм как важная художественная система в литературе рубежа 19-20 веков.	Конспект лекций.

		Возникновение символизма на рубеже 19-20 веков. Эстетизм как течение эстетической мысли, характерной для рубежа 19-20 вв.	
2.	Модернизм – основное направление литературы первой половины XX века. Поэзия модернизма.	Модернизм 20 века как новая модель художественного творчества. Основные принципы модернизма. Многообразие модернистских течений. Поэзия модернизма: Гийом Апллинер, Андре Бретон, Томас Стернз Элиот.	Конспект лекций.
3.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в.	Неоднородность развития модернистской прозы в западных странах. Творчество Марселя Пруста. Развитие традиции «романа-реки»: «В поисках утраченного времени» (1913-1927) – импрессионистический роман. Особенности развития английского модернистского романа. Творчество Джеймса Джойса. Культурная и историко-философская проблематика романа «Улисс». Жизненный и творческий путь Франца Кафки. Трудности в понимании наследия Кафки. Поэтика «малой прозы». Романы «Процесс» и «Замок» - особенности проблематики.	Конспект лекций.
4.	Литература Германии первой половины 20 века.	Немецкий интеллектуальный роман: характерные черты. Мотив игры как определяющий в интеллектуально-философской прозе. Тяга к эксперименту в творчестве немецких писателей Томаса Манна и Германа Гессе. Философская и культурологическая проблематика романов Т. Манна «Волшебная гора» (1924) и «Доктор Фаустус» (1947). Социально-историческое и символическое в романах Г. Гессе «Демьян» (1919) и «Степной волк» (1927). «Эпический театр» Бертольда Брехта.	Конспект лекций.
5.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы..	Экзистенциализм – характеристика явления. Жан-Поль Сартр – ключевая фигура «атеистического» экзистенциализма во Франции. Свобода и абсурд в прозе Сартра – роман «Тошнота» (1938) как демонстрация философии экзистенциализма. Альбер Камю – яркий французский писатель и философ-экзистенциалист. Бунт и абсурд в прозе Камю: романы «Постронный» (1937-1940) и «Чума» (1947).	Конспект лекций.
6.	Философско-эстетическая проблематика в американской и	Литература США – особенности и периодизация. Эпоха «потерянного поколения»: творчество Эрнеста Хемингуэя и Френсиса Скотта Фицджеральда. Отражение «заката Запада» в творчестве Уильяма Фолкнера. Приметы	Конспект лекций.

	английской литературе 20 века.	послевоенного времени в английской литературе. Творчество Дж. Толкиена и Дж. Оруэлла. Многозначность символов и хаотичность мышления в творчестве Джона Фаулза. Роман «Коллекционер» (1963) как предтеча постмодернистского повествования.	
7.	Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар.	Общая характеристика латиноамериканской литературы. Творчество аргентинского писателя Х.Л. Борхеса как начало эстетики постмодернизма. Углубление психологизма в творчестве Хулио Кортасар. Габриель Гарсиа Маркес как самый выдающийся латиноамериканский писатель.	Конспект лекций.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Зарубежная литература рубежа 19-20 вв.	<p>1. Основные черты зарубежной литературы рубежа 19-20 вв.</p> <p>2. Периодизация зарубежной литературы Новейшего времени. Характеристика 1 периода.</p> <p>3. Трансформационные процессы в реализме рубежа 19-20 вв. Основы философии Ф. Ницше.</p> <p>4. Социально-психологическая линия реализма. – характеристика явления.</p> <p>5. Ги де Мопассан – глава реалистического направления в литературе конца 19 века. Особенности творчества, новаторство в жанре новеллы. («Пышка», «Заведение Телье», «Ожерелье» и др.)</p> <p>6. Роман «Жизнь» (1883) Ги де Мопассана как вершина французского психологизма конца 19 века.</p> <p>7. Теодор Драйзер – крупнейший американский писатель-реалист.</p> <p>8. Идеиное содержание романа «Сестра Керри» (1900).</p> <p>9. «Дженни Герхардт» (1911) – особенности тематики и проблематики.</p> <p>10. «Гений» (1915) – реалистический подход к толкованию проблем искусства в романе.</p> <p>11. Социально-философская линия реализма. Анатолий Франс как ярчайший представитель философской линии критического реализма рубежа 19-20 вв.</p>	Устный опрос. Написание рецензии.



		<p>12. Хенрик Ибсен – создатель «интеллектуальной драмы» рубежа 19-20 вв.</p> <p>13. «Кукольный дом» (1879) – «драма идей», особенности социально-философского конфликта в произведении.</p> <p>14. Дж. Бернад Шю – реформатор английского театра.</p> <p>15. «Дом, где разбиваются сердца» (1913-1919) как философская драма.</p> <p>16. Сатирико-юмористическая линия реализма. Генрих Манн, Марк Твен, О. Генри как яркие представители течения.</p> <p>17. Героическая линия реализма. Синтез критического реализма и романтизма в творчестве Романа Роллана. Повесть «Кола Брюньон» (1918) как прославление человека труда.</p> <p>18. Тема повседневного героизма в творчестве Джека Лондона. Сборник новелл «Северные рассказы» (1900) - особенности тематики и проблематики.</p> <p>19. Идеиное своеобразие романа Дж. Лондона «Мартин Иден» (1909).</p> <p>20. Натурализм как важная художественная система в литературе рубежа 19-20 веков. Основные принципы и яркие представители.</p> <p>21. Эмиль Золя – теоретик и глава натурализма. Роман «Жерминаль» (1885) как средоточие концепции натурализма.</p> <p>22. Возникновение символизма на рубеже 19-20 веков. Основные принципы и яркие представители.</p> <p>23. Поль Верлен – крупнейший французский поэт-символист.</p> <p>24. Артюр Рембо – поэт-символист, родоначальник французской поэзии 20 века.</p> <p>25. Морис Метерлинк – теоретик символизма. Черты символизма в драме «Синяя птица» (1908).</p> <p>26. Эстетизм как течение эстетической мысли, характерной для рубежа 19-20 вв. Оскар Уайльд – глава английского эстетизма. «Портрет Дориана Грея» (1891) – квинтэссенция эстетизма.</p>	
2.	<p>Модернизм – основное направление литературы первой половины XX века. Поэзия модернизма.</p>	<p>1. Модернизм 20 века как новая модель художественного творчества. Философские и психологические основы модернизма.</p> <p>2. Основные принципы модернизма.</p> <p>3. Авангардистские течения 1910-1920-х гг.: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.</p>	Устный опрос

		<p>4. Поэзия модернизма: Гийом Апллинер – самый показательный французский поэт начала века. Сборник «Алкоголи» (1913) – пример кубистской поэзии.</p> <p>5. Андре Бретон – теоретик сюрреализма, автоматическое письмо в «стихах в прозе»: (сборник «Ломбард» (1919), «Свет земли» (1923)</p> <p>6. Томас Стернз Элиот – родоначальник западного формализма. Программное стихотворение «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» (1915); поэма «Бесплодная земля» (1922); цикл «Четыре квартета» (1936-1943)</p>	
3.	<p>Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в.</p>	<p>1. Неоднородность развития модернистской прозы в западных странах.</p> <p>2. Творчество Марселя Пруста. Автобиографические мотивы в творчестве.</p> <p>3. Развитие традиции «романа-реки»: «В поисках утраченного времени» (1913-1927) – импрессионистический роман.</p> <p>а) изображение внутреннего мира лирического героя и особенности характеристик других действующих лиц;</p> <p>б) изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. "Свободные ассоциации" как основополагающий принцип развития сюжета;</p> <p>в) решение Прустом проблемы времени и памяти;</p> <p>г) своеобразие эстетизма Пруста;</p> <p>д) «поток сознания» в романе Пруста.</p> <p>4. Особенности развития английского модернистского романа. Творчество Джеймса Джойса.</p> <p>5. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.</p> <p>а) религия, семья, родина, искусство: проблема истинного существования в романе «Портрет художника в юности»;</p> <p>б) культурная и историко-философская проблематика романа «Улисс»;</p> <p>в) влияние метода «потока сознания» на литературу XX века.</p> <p>6. Жизненный и творческий путь Франца Кафки. Трудности в понимании наследия Кафки.</p> <p>7. Поэтика «малой прозы» (новеллы «Приговор», «В исправительной колонии», «Превращение».</p>	<p>Устный опрос. Написание эссе.</p>

		<p>8. Трактовка вины, образ Закона в романе «Процесс».</p> <p>9. Тема одиночества в романе «Замок».</p> <p>10. Парадоксальность и абсурдизм как важнейшие черты творчества Кафки.</p>	
4.	Литература Германии первой половины 20 века.	<p>1. Характеристика литературы Германии в первой половине 20 века.</p> <p>2. Немецкие представители интеллектуально-философской прозы. Интеллектуальный роман: характерные черты.</p> <p>3. Мотив игры как определяющий в интеллектуально-философской прозе.</p> <p>4. Творческая биография Томаса Манна.</p> <p>5. Роман «Волшебная гора» (1924) – один из первых образцов интеллектуальной прозы. Философская проблематика романа.</p> <p>6. Национальное мифическое начало как основа романа «Доктор Фаустус» (1947).</p> <p>7. Творческий путь Германа Гессе.</p> <p>8. Нравственно-психологическая проблематика романа Г. Гессе «Демиан» (1919)</p> <p>9. Автобиографизм и символическое начало в романе Г. Гессе «Степной волк» (1927).</p> <p>10. Творческая биография Бертольда Брехта.</p> <p>11. Особенности теории «эпического театра» у Брехта: черты и приемы (прием «очуждения»)</p> <p>12. Пьеса Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети» (1941) как яркий пример эстетики «эпического театра».</p>	Устный опрос, реферат
5.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы..	<p>1. Экзистенциализм – характеристика явления, происхождение термина.</p> <p>2. Жан-Поль Сартр – ключевая фигура «атеистического» экзистенциализма во Франции. Творческая биография.</p> <p>3. Свобода и абсурд в прозе Сартра – роман «Тошнота» (1938) как демонстрация философии экзистенциализма.</p> <p>4. Альбер Камю – яркий французский писатель и философ-экзистенциалист. Творческий и жизненный путь.</p> <p>5. Экзистенциалистский вариант «естественного человека» в романе «Постронний» (1937-1940).</p> <p>6. Абсурдность бытия и свобода человека в романе-притче «Чума» (1947).</p>	Устный опрос, реферат

6.	Философско-эстетическая проблематика в американской и английской литературе 20 века.	<p>1. Особенности развития литературы США – периодизация.</p> <p>2. Эпоха «потерянного поколения» - характеристика явления, основные представители.</p> <p>3. Творческая биография Эрнеста Хемингуэя.</p> <p>4. Особенности стиля Хэмингуэя: принцип «айсберга».</p> <p>5. Формирование психики и мировидения человека «потерянного поколения» в романе Хэмингуэя «Прощай, оружие!» (1929).</p> <p>6. Возврат к фигуре одиночки-стойка в рассказе Хэмингуэя «Старик и море» (1952).</p> <p>7. Ф. С. Фицджеральд – выразитель психологии «потерянного поколения» - творческая биография писателя.</p> <p>8.Разоблачение мифа об «американской мечте» в романах «Великий Гэтсби» (1925) и «Ночь нежна» (1934).</p> <p>9. Отражение «заката Запада» в творчестве Уильяма Фолкнера. Роман «Шум и ярость» (1929) - «великая книга» модернизма.</p> <p>10. Приметы послевоенного времени в английской литературе. Творчество Дж. Толкиена и Дж. Оруэлла.</p> <p>11. Многозначность символов и хаотичность мышления в творчестве Джона Фаулза.</p> <p>12. Роман «Коллекционер» (1963) как предтеча постмодернистского повествования.</p> <p>13. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза:</p> <p>а) влияние «Одиссеи» Гомера и «Бури» Шекспира на развитие мотивов в «Коллекционере» и «Волхве»;</p> <p>б) проблема соотношения искусства и действительности в романе «Башня из черного дерева».</p>	Устный опрос, реферат
7.	Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар.	<p>1. Общая характеристика латиноамериканской литературы.</p> <p>2. Литературная группировка «Флорида» как трамплин для будущей писательской деятельности Борхеса.</p> <p>3. Создание аргентинского архетипа в творчестве Борхеса, рассказы «Сад расходящихся тропок», «Тайное чудо» и др.</p> <p>4. Творческий путь Х. Кортасара.</p>	Устный опрос

	<p>5. Дополнение борхесовской модели подсознательным в творчестве Хулио Кортасара. (рассказы «Мамины письма», «Скрытое оружие», «Все огни – огонь» и др.</p> <p>6. Мотив игры в философской прозе Кортасара - роман «Игра в классики».</p> <p>7. Габриель Гарсиа Маркес как самый выдающийся латиноамериканский писатель.</p> <p>8. Возникновение «магического реализма» в романе Маркеса «Сто лет одиночества».</p>	
--	--	--

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.</p> <p>2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, в том числе по организации самостоятельной работы студентов и проведения интерактивных форм занятий, утвержденные кафедрой издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, протокол № 10 от 20.05. 2021 г.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

– Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, выполнения реферата и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знает достижения культуры и зарубежной литературы 20 века.  Умеет анализировать многообразные тексты зарубежной литературы 20 века.  Владеет навыками критического анализа текстов СМИ с учетом навыков анализа текстов зарубежной литературы 20 века.	Написание рецензии Написание эссе	Вопросы на экзамене 3-4; 13; 29-31; 34-35
3.	УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран. Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий. Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.	Устный опрос. Реферат.	Вопросы на экзамене 1-2; 5-12; 14-28; 32-33; 36-64

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

**УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и**

**социокультурные традиции.**

### **Устный опрос**

#### **Тема № 1: Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Основные черты зарубежной литературы рубежа 19-20 вв.
2. Периодизация зарубежной литературы Новейшего времени. Характеристика 1 периода.
3. Трансформационные процессы в реализме рубежа 19-20 вв. Основы философии Ф. Ницше.
4. Социально-психологическая линия реализма. – характеристика явления.
5. Ги де Мопассан – глава реалистического направления в литературе конца 19 века. Особенности творчества, новаторство в жанре новеллы. («Пышка», «Заведение Телье», «Ожерелье» и др.)
6. Роман «Жизнь» (1883) Ги де Мопассана как вершина французского психологизма конца 19 века.
7. Теодор Драйзер – крупнейший американский писатель-реалист.
8. Идеиное содержание романа «Сестра Керри» (1900).
9. «Дженни Герхардт» (1911) – особенности тематики и проблематики.
10. «Гений» (1915) – реалистический подход к толкованию проблем искусства в романе.

#### **Тема № 2: Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Социально-философская линия реализма. Анатолий Франс как ярчайший представитель философской линии критического реализма рубежа 19-20 вв.
2. Хенрик Ибсен – создатель «интеллектуальной драмы» рубежа 19-20 вв.
3. «Кукольный дом» (1879) – «драма идей», особенности социально-философского конфликта в произведении.
4. Дж. Бернард Шоу – реформатор английского театра.
5. «Дом, где разбиваются сердца» (1913-1919) как философская драма.
6. Сатирико-юмористическая линия реализма. Генрих Манн, Марк Твен, О. Генри как яркие представители течения.
7. Героическая линия реализма. Синтез критического реализма и романтизма в творчестве Романа Роллана. Повесть «Кола Брюньон» (1918) как прославление человека труда.
8. Тема повседневного героизма в творчестве Джека Лондона. Сборник новелл «Северные рассказы» (1900) - особенности тематики и проблематики.
9. Идеиное своеобразие романа Дж. Лондона «Мартин Иден» (1909).
10. Натурализм как важная художественная система в литературе рубежа 19-20 веков. Основные принципы и яркие представители.
11. Эмиль Золя – теоретик и глава натурализма. Роман «Жерминаль» (1885) как средоточие концепции натурализма.
12. Эстетизм как течение эстетической мысли, характерной для рубежа 19-20 вв. Оскар Уайльд – глава английского эстетизма. «Портрет Дориана Грея» (1891) – квинтэссенция эстетизма.



### **Тема № 3: Модернизм – основное направление литературы первой половины XX века. Поэзия модернизма.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Модернизм 20 века как новая модель художественного творчества. Философские и психологические основы модернизма.
2. Основные принципы модернизма.
3. Возникновение символизма на рубеже 19-20 веков. Основные принципы и яркие представители (Шарль Бодлер, Стефан Малларме)
4. Поль Верлен – крупнейший французский поэт-символист.
5. Артюр Рембо – поэт-символист, родоначальник французской поэзии 20 века.
6. Морис Метерлинк – теоретик символизма. Черты символизма в драме «Синяя птица» (1908).
7. Авангардистские течения 1910-1920-х гг.: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.
8. Поэзия модернизма: Гийом Аполлинер – самый показательный французский поэт начала века. Сборник «Алкоголи» (1913) – пример кубистской поэзии.
9. Андре Бретон – теоретик сюрреализма, автоматическое письмо в «стихах в прозе»: (сборник «Ломбард» (1919), «Свет земли» (1923)
10. Томас Стернз Элиот – родоначальник западного формализма. Программное стихотворение «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» (1915); поэма «Бесплодная земля» (1922); цикл «Четыре квартета» (1936-1943)

### **Тема № 4: Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Неоднородность развития модернистской прозы в западных странах.
2. Творчество Марселя Пруста. Автобиографические мотивы в творчестве.
3. Развитие традиции «романа-реки»: «В поисках утраченного времени» (1913-1927) – импрессионистический роман.
  - а) изображение внутреннего мира лирического героя и особенности характеристик других действующих лиц;
  - б) изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. "Свободные ассоциации" как основополагающий принцип развития сюжета;
  - в) решение Прустом проблемы времени и памяти;
  - г) своеобразие эстетизма Пруста;
  - д) «поток сознания» в романе Пруста.

### **Тема № 5: Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности развития английского модернистского романа. Творчество Джеймса Джойса.
2. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.
3. Религия, семья, родина, искусство: проблема истинного существования в романе «Портрет художника в юности».

4. История замысла, смысл названия, культурная и историко-философская проблематика романа «Улисс» (1914-1921).
5. Особенности идейного содержания, сюжета и композиции в романе «Улисс», использование метода «потока сознания».

#### **Тема № 6: Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Жизненный и творческий путь Франца Кафки. Трудности в понимании наследия Кафки.
2. Парадоксальность и абсурдизм как важнейшие черты творчества Кафки.
3. Поэтика «малой прозы» (новеллы «Приговор», «В исправительной колонии», «Превращение»).
4. Трактовка вины, образ Закона в романе «Процесс».
5. Тема одиночества в романе «Замок».

#### **Тема № 7: Литература Германии первой половины 20 века.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Характеристика литературы Германии в первой половине 20 века.
2. Немецкие представители интеллектуально-философской прозы. Интеллектуальный роман: характерные черты.
3. Мотив игры как определяющий в интеллектуально-философской прозе.
4. Творческая биография Томаса Манна.
5. Социально-нравственная проблематика романа Т. Манна «Будденброки».
5. Роман «Волшебная гора» (1924) – один из первых образцов интеллектуальной прозы. Философская проблематика романа.
6. Национальное мифическое начало как основа романа «Доктор Фаустус» (1947).

#### **Тема № 8: Литература Германии первой половины 20 века.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Творческий путь Германа Гессе.
2. Нравственно-психологическая проблематика романа Г. Гессе «Демьян» (1919)
3. Автобиографизм и символическое начало в романе Г. Гессе «Степной волк» (1927).
4. Творческая биография Бертольда Брехта.
5. Особенности теории «эпического театра» у Брехта: черты и приемы (прием «очуждения»)
6. Пьеса Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети» (1941) как яркий пример эстетики «эпического театра».

#### **Тема № 9: Экзистенциалистская проза Ж.-П. Сартра и А. Камю – крупнейшее явление французской литературы.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Экзистенциализм – характеристика явления, происхождение термина.
2. Жан-Поль Сартр – ключевая фигура «атеистического» экзистенциализма во Франции. Творческая биография.
3. Свобода и абсурд в прозе Сартра – роман «Тошнота» (1938) как демонстрация философии экзистенциализма.

4. Альбер Камю – яркий французский писатель и философ-экзистенциалист. Творческий и жизненный путь.
5. Экзистенциалистский вариант «естественного человека» в романе «Посторонний» (1937-1940).
6. Абсурдность бытия и свобода человека в романе-притче «Чума» (1947).

#### **Тема № 10: Философско-эстетическая проблематика в американской и английской литературе 20 века.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности развития литературы США – периодизация.
2. Эпоха «потерянного поколения» - характеристика явления, основные представители.
3. Творческая биография Эрнеста Хемингуэя.
4. Особенности стиля Хэмингуэя: принцип «айсберга».
5. Формирование психики и мировидения человека «потерянного поколения» в романе Хэмингуэя «Прощай, оружие!» (1929).
6. Возврат к фигуре одиночки-стойка в рассказе Хэмингуэя «Старик и море» (1952).

#### **Тема № 11: Философско-эстетическая проблематика в американской и английской литературе 20 века.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Ф. С. Фицджеральд – выразитель психологии «потерянного поколения» - творческая биография писателя.
2. Разоблачение мифа об «американской мечте» в романах «Великий Гэтсби» (1925) и «Ночь нежна» (1934).
3. Отражение «заката Запада» в творчестве Уильяма Фолкнера. Роман «Шум и ярость» (1929) - «великая книга» модернизма.
4. Приметы послевоенного времени в английской литературе. Творчество Дж. Оруэлла.
5. Многозначность символов и хаотичность мышления в творчестве Джона Фаулза.
6. Роман «Коллекционер» (1963) как предтеча постмодернистского повествования.
7. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза:
  - а) влияние «Одиссеи» Гомера и «Бури» Шекспира на развитие мотивов в «Коллекционере» и «Волхве»;
  - б) проблема соотношения искусства и действительности в повести «Башня из черного дерева».

#### **Тема № 12: Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Общая характеристика латиноамериканской литературы.
2. Литературная группировка «Флорида» как трамплин для будущей писательской деятельности Борхеса.
3. Создание аргентинского архетипа в творчестве Борхеса, рассказы «Сад расходящихся тропок», «Тайное чудо» и др.
4. Творческий путь Х. Кортасара.

5. Дополнение борхесовской модели подсознательным в творчестве Хулио Кортасара. (рассказы «Мамины письма», «Скрытое оружие», «Все огни – огонь» и др.
6. Мотив игры в философской прозе Кортасара - роман «Игра в классики».
7. Габриель Гарсиа Маркес как самый выдающийся латиноамериканский писатель.
8. Возникновение «магического реализма» в романе Маркеса «Сто лет одиночества».

### **Темы рефератов**

1. Соединение черт разных литературных направлений в творчестве французского писателя-гуманиста Антуана де Сент-Экзюпери.
2. Литература «потерянного поколения» - сущность термина, отличительные черты, основные представители.
3. Фрэнсис Скотт Фицджеральд как яркий выразитель психологии «потерянного поколения».
4. Влияние эстетической программы социалистического реализма на зарубежных писателей. Происхождение термина, основные принципы, яркие представители.
5. Анри Барбюс как основоположник социалистического реализма в литературе Запада.
6. Антифашистская литература – основные принципы и яркие представители. Юлиус Фучик – национальный чешский герой-антифашист и его особенности его творчества.
7. Возникновение неореализма в Италии. Васко Пратолини как крупнейший представитель явления в зарубежной литературе.
8. Особенности психологического реализма в творчестве Джона Голсуорси. Основные идеи эпопеи-хроники «Сага о Форсайтах».
9. Проникновение принципа документализации в литературу 20 века. Творчество Э.М. Ремарка как яркое отражение этого принципа.
10. Стефан Цвейг как яркий представитель «биографического жанра».

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.**

Написать рецензию на литературное произведение

Вариант 1. На новеллу Ги де Мопассана «Ожерелье».

Вариант 2. На повесть Романа Роллана «Кола Брюньон».

Написать эссе на предложенную тему по изученным произведениям.

Вариант 1. В чем состоит мифологизм романа Дж. Джойса «Улисс»?

Вариант 2. Каковы проявления парадоксальности и абсурдизма в новелле Ф. Кафки «Преображение»?

**Развитие критического мышления через чтение и письмо:** тема «Социально-психологическая линия реализма: Мопассан, Джеймс, Драйзер»

## **Подготовка материалов для занятий по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».**

Для подготовки к занятиям данного типа материалы готовятся студентами в минигруппах в соответствии с заранее представленными преподавателем заданиями. Подготовка, в частности, предполагает изучение необходимой научной и справочной литературы, знакомство с ситуацией, самостоятельное распределение в группе ответственных за выполнение того или иного вида работы.

### **Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.**

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)**

*Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)*

1. Основные черты зарубежной литературы рубежа 19-20 вв. Периодизация зарубежной литературы Новейшего времени. Характеристика первого периода.
2. Основные черты зарубежной литературы рубежа 19-20 вв. Трансформационные процессы в реализме рубежа 19-20 вв. Основы философии Ф. Ницше.
3. Социально-психологическая линия реализма. – характеристика явления. Ги де Мопассан – глава реалистического направления в литературе конца 19 века. Особенности творчества, новаторство в жанре новеллы. («Пышка», «Заведение Телье», «Ожерелье» и др.)
4. Роман «Жизнь» (1883) Ги де Мопассана как вершина французского психологизма конца 19 века.
5. Социально-психологическая линия реализма. – характеристика явления. Теодор Драйзер – крупнейший американский писатель-реалист.
6. Идейное содержание романа Т. Драйзера «Сестра Керри» (1900).
7. Роман Т. Драйзера «Дженни Герхардт» (1911) – особенности тематики и проблематики.
8. Социально-философская линия реализма. Анатолий Франс как ярчайший представитель философской линии критического реализма рубежа 19-20 вв.
9. Социально-философская линия реализма. Хенрик Ибсен – создатель «интеллектуальной драмы» рубежа 19-20 вв.
10. «Кукольный дом» (1879) Х. Ибсена – «драма идей», особенности социально-философского конфликта в произведении.
11. Дж. Бернанд Шоу – реформатор английского театра. «Дом, где разбиваются сердца» (1913-1919) как философская драма.
12. Сатирико-юмористическая линия реализма. Генрих Манн, Марк Твен, О. Генри как яркие представители течения.
13. Героическая линия реализма. Синтез критического реализма и романтизма в творчестве Романа Роллана. Повесть «Жола Брюньон» (1918) как прославление человека труда.
14. Тема повседневного героизма в творчестве Джека Лондона. Сборник новелл «Северные рассказы» (1900) - особенности тематики и проблематики.
15. Идейное своеобразие романа Дж. Лондона «Мартин Иден» (1909).

16. Натурализм как важная художественная система в литературе рубежа 19-20 веков. Основные принципы и яркие представители.
17. Эмиль Золя – теоретик и глава натурализма. Роман «Жерминаль» (1885) как средоточие концепции натурализма.
18. Возникновение символизма на рубеже 19-20 веков. Основные принципы и яркие представители.
19. Поль Верлен – крупнейший французский поэт-символист.
20. Артюр Рембо – поэт-символист, родоначальник французской поэзии 20 века.
21. Морис Метерлинк – теоретик символизма. Черты символизма в драме «Синяя птица» (1908).
22. Эстетизм как течение эстетической мысли, характерной для рубежа 19-20 вв. Оскар Уайльд – глава английского эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грея» (1891) – квинтэссенция эстетизма.
23. Модернизм 20 века как новая модель художественного творчества. Философские и психологические основы модернизма.
24. Основные принципы модернизма. Авангардистские течения 1910-1920-х гг.: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.
25. Поэзия модернизма: Гийом Аполлинер – самый показательный французский поэт начала века. Сборник «Алкоголи» (1913) – пример кубистской поэзии.
26. Андре Бретон – теоретик сюрреализма, автоматическое письмо в «стихах в прозе»: (сборник «Ломбард» (1919), «Свет земли» (1923)
27. Томас Стернз Элиот – родоначальник западного формализма. Программное стихотворение «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» (1915)
28. Особенности идейного содержания поэмы Т. С. Элиота «Бесплодная земля» (1922) и цикла «Четыре квартета» (1936-1943).
29. Особенности развития английского модернистского романа. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.
30. Религия, семья, родина, искусство: проблема истинного существования в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности»;
31. Мифологизм романа Джойса "Улисс". Культурные и историко-философские влияния на содержание и художественную структуру романа. Принципы повествовательной манеры.
32. Творческая биография и особенности художественной системы М. Пруста.
33. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
34. Жизненный и творческий путь Франца Кафки. Трудности в понимании наследия Кафки.
35. Поэтика «малой прозы» Франца Кафки (новеллы «Приговор», «В исправительной колонии», «Превращение»).
36. Трагедия вины, образ Закона в романе Франца Кафки «Процесс».
37. Тема одиночества в романе Франца Кафки «Замок».
38. Парадоксальность и абсурдизм как важнейшие черты творчества Ф. Кафки.

39. Характеристика литературы Германии в первой половине 20 века. Немецкие представители интеллектуально-философской прозы. Интеллектуальный роман: характерные черты.
40. Мотив игры как определяющий в интеллектуально-философской прозе.
41. Творческая биография Томаса Манна. Социально-нравственная проблематика романа Т. Манна «Будденброки».
42. Роман Томаса Манна «Волшебная гора» (1924) – один из первых образцов интеллектуальной прозы. Философская проблематика романа.
43. Интеллектуальный роман: характерные черты. Национальное и мифическое начало как основа романа Томаса Манна «Доктор Фаустус» (1947).
44. Творческий путь Германа Гессе. Нравственно-психологическая проблематика романа Г. Гессе «Демиан» (1919)
45. Автобиографизм и символическое начало в романе Г. Гессе «Степной волк» (1927).
46. Творческая биография Бертольда Брехта. Особенности теории «эпического театра» у Брехта: черты и приемы (прием «очуждения»)
47. Пьеса Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети» (1941) как яркий пример эстетики «эпического театра».
48. Экзистенциализм – характеристика явления, происхождение термина. Жан-Поль Сартр – ключевая фигура «атеистического» экзистенциализма во Франции. Творческая биография.
49. Творческая биография Ж.-П. Сартра. Свобода и абсурд в прозе Ж.-П. Сартра – роман «Тошнота» (1938) как демонстрация философии экзистенциализма.
50. Альбер Камю – яркий французский писатель и философ-экзистенциалист. Творческий и жизненный путь. Экзистенциалистский вариант «естественного человека» в романе А. Камю «Посторонний» (1937-1940).
51. Альбер Камю – яркий французский писатель и философ-экзистенциалист. Абсурдность бытия и свобода человека в романе-притче А. Камю «Чума» (1947).
52. Особенности развития литературы США – периодизация.
53. Эпоха «потерянного поколения» - характеристика явления, основные представители. Творческая биография Эрнеста Хемингуэя. Особенности стиля Хемингуэя: принцип «айсберга».
54. Формирование психики и мировидения человека «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» (1929).
55. Возврат к фигуре одиночки-стойка в рассказе Э. Хемингуэя «Старик и море» (1952).
56. Ф. С. Фицджеральд – выразитель психологии «потерянного поколения» - творческая биография писателя. Разоблачение мифа об «американской мечте» в романе «Великий Гэтсби» (1925)
57. Отражение «заката Запада» в творчестве Уильяма Фолкнера. Роман «Шум и ярость» (1929) - «великая книга» модернизма.
58. Приметы послевоенного времени в английской литературе. Творчество Дж. Толкиена и Дж. Оруэлла.
59. Многозначность символов и хаотичность мышления в творчестве Джона Фаулза. Роман «Коллекционер» (1963) Джона Фаулза как предтеча постмодернистского повествования.
60. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза: проблема соотношения искусства и действительности в повести «Башня из черного дерева».
61. Общая характеристика латиноамериканской литературы. Создание аргентинского архетипа в творчестве Борхеса, рассказы «Сад расходящихся тропок», «Гайное чудо» и др.
62. Общая характеристика латиноамериканской литературы. Творческий путь Х. Кортасара.

63. Дополнение борхесовской модели подсознательным в творчестве Хулио Кортасара (рассказы «Мамины письма», «Скрытое оружие», «Все огни – огонь» и др.)

64. Общая характеристика латиноамериканской литературы. Габриель Гарсиа Маркес как самый выдающийся латиноамериканский писатель. Возникновение «магического реализма» в романе Маркеса «Сто лет одиночества».

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.



## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1. Учебная литература

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. <https://biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-pоловина-xx-veka-nachalo-xxi-veka>
2. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века 4-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. Толмачев В.М. М. : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151#page/1>
3. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-452631#page/1>
4. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554#page/1>

### 5.2. Периодическая литература

Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

### 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

*Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО «ЭБС ЛАНЬ» Контракт № 1011/2022/4 от 01 декабря 2022 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ООО «Директ-Медиа» Договор № 1011/2022/3 от 05 декабря 2022 г.
3. ОП «Юрайт» <https://urait.ru/> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 1011/2022/2 от 29 ноября 2022 г.
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 1011/2022/9 от 06 декабря 2022 г.
5. ЭБС «ZNANIUM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1011/2022/5 от 30 ноября 2022 г.

*Профессиональные базы данных*

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
8. База данных CSD Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>
9. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
10. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
12. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
14. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
15. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
16. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
17. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### *Информационные справочные системы*

1. **Консультант Плюс** - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### *Ресурсы свободного доступа*

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

### *Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ*

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>

5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*Студент может:*

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

#### *Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

*Самостоятельная работа* студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания занятий семинарского типа (практические)**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;
5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «зачтено»** ставится студенту продемонстрировавшему: - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы по теме; - твёрдые и достаточно полные знания материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам; - знание и понимание основных вопросов программы, наличие ошибок при недостаточной способности их корректировки, наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов;

**Оценка «не зачтено»** ставится студенту продемонстрировавшему: - непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

#### **Критерии оценки выполнения практических заданий**

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### **Методические рекомендации по оцениванию реферата**

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение.

4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список использованных источников.
7. Приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи.

Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы. Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем. В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

**Оценка «отлично»** выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

**Оценка «хорошо»** выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

### **Методические рекомендации по оцениванию рецензии**

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Задача рецензента – оценить произведение, его достоинства и недостатки, что обуславливает высокие требования к автору рецензии. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета.

Критерии оценивания рецензии:

**Оценка «Отлично»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- четко объясняется смысл названия произведения;
- даны исчерпывающие обоснования выбора автором жанра произведения;
- полностью представлены особенности композиции произведения;
- логически аргументировано мастерство автора в изображении героев, соответствующее принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- четко выделена основная идея, тематика и проблематика произведения;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей;
- соответствие стиля рецензии научному или публицистическому стилям речи.

**Оценка «Хорошо»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- четко объясняется смысл названия произведения;
- даны исчерпывающие обоснования выбора автором жанра произведения;
- полностью представлены особенности композиции произведения;
- логически аргументировано мастерство автора в изображении героев, соответствующее принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- четко выделена основная идея, тематика и проблематика произведения;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей, но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ текст



привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, представлен его пересказ без анализа;

-соответствие стиля рецензии научному или публицистическому стилям речи.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- нечетко объясняется смысл названия произведения;

- обоснования выбора автором жанра произведения объясняется неопределенно;

- представлены не полностью особенности композиции произведения;

- мастерство автора в изображении героев аргументировано недостаточно, нет обоснований соответствия принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;

- основная идея, тематика и проблематика произведения сформулированы нечетко;

- для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ текст привлекается на уровне его пересказа без анализа;

-стиль рецензии соответствует научному или публицистическому стилям речи.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- смысл названия произведения не объясняется;

- обоснования выбора автором жанра произведения не представлены;

- особенности композиции произведения не проанализированы;

- мастерство автора в изображении героев не аргументировано, нет обоснований соответствия принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;

- основная идея, тематика и проблематика произведения не выделены;

-суждения не аргументируются текстом произведения, допущены три и более фактические ошибки;

-стилю рецензии присущи излишняя эмоциональность, использование острой лексики, грубых сравнений.

### **Методические рекомендации по оцениванию эссе**

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Критерии оценивания эссе:

**Оценка «Отлично»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- соблюдено деление текста на введение, основную часть и заключение;
- в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- уместно используются разнообразные средства связи;
- демонстрируется полное понимание проблемы.

**Оценка «Хорошо»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в достаточной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- уместно используются разнообразные средства связи;
- демонстрируется полное понимание проблемы.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;
- в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
- заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- язык работы в целом не соответствует уровню студенческой работы.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- в основной части нет логичного и последовательного раскрытия темы;
- выводы не соответствуют основной части;
- средства связи не обеспечивают связность изложения;
- язык работы не соответствует уровню студенческой работы.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене.**

Экзамен – форма выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Обучающее значение экзамена проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.

Повторяя, обобщая, закрепляя и дополняя полученные знания, поднимает их на качественно-новый уровень — уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.

Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он подводит итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.

Экзамен проводится объективно, доброжелательно, с уважительным отношением к личности и мнению студента, он имеет большое воспитательное значение. В этом случае экзамены стимулируют у студентов трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, собственного достоинства, уважения к науке и преподаванию.

На экзамене, как правило, проверяется не столько уровень запоминания студентом учебного материала, сколько то, насколько успешно он оперирует теми или иными научными понятиями и категориями, систематизирует факты, как умеет мыслить, аргументировано отстаивать определенную позицию, объясняет и пересказывает заученную информацию.

При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.

Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию, в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время, и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу.

Среди основных критериев оценки ответа студента можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- новизна учебной информации, степень использования последних научных достижений и нормативных источников;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке сложившейся ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

Критерии оценки указаны в п.4

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудитории 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная)  Аудитории: 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель  Комплект специализированной мебели: компьютерные столы  Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301, 307)</p>	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский</p>
---	---	---