

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по
качеству образования
проректор



подпись

« 31 » МАЯ

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.13.02 История зарубежной литературы 17-19 веков
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения очная, заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.02 «История зарубежной литературы 17-19 веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., доцент, канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.02 «История зарубежной литературы 17-19 веков» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 11 от «07» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 11 от «07» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 10 «15» мая 2024 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Р.В. Патюкова, д-р филол. наук, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Ю.В. Нагоркин, генеральный директор ООО «Полибит»

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель дисциплины «История зарубежной литературы 17 – 19 веков» – познакомить студентов с основными этапами, закономерностями развития и национальной спецификой западной литературы указанного периода. Литературные явления рассматриваются в историко-культурном контексте. В конце программы дан список литературы, включающий художественные тексты, обязательные для чтения, учебную литературу (учебники, учебные пособия, хрестоматии) и рекомендуемую критическую литературу. Данная дисциплина направлена на формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими органичной связи и взаимовлияния литературы, риторики, журналистики и философии. Дисциплина направлена на формирование системных знаний в области истории зарубежной литературы XVII – XIX вв. и введение в культурологический контекст мирового литературного процесса.

1.2 Задачи дисциплины.

- 1) В число основных задач дисциплины входят: формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими органичной связи и взаимовлияния литературы, риторики, журналистики и философии;
- 2) изучение процесса влияния политико-культурной ситуации в Европе и Соединенных Штатах Америки указанного периода на создание и развитие системы национальных литератур;
- 3) изучение творчества крупнейших мастеров европейской литературы XVII – XIX века;
- 4) рассмотрение теоретических принципов, определяющих эстетику главных литературно-художественных направлений в литературе указанного периода.
- 5) изучить творческий путь авторов;
- 6) ознакомиться с наиболее знаковыми произведениями изучаемого периода.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.О.13.02 «История зарубежной литературы 17-19 веков» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин «Введение в направление подготовки», «История (история России, всеобщая история)». Дисциплина «История зарубежной литературы 17-19 веков» продолжает формирование профессиональных умений и навыков работника издательского дела и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплины «История литературы античности и Средних веков». В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, необходимых для изучения дисциплин «История зарубежной литературы 20 века», «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века», «Современный литературный процесс».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	
ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знает достижения культуры и зарубежной литературы 17-19 веков.
	Умеет анализировать многообразные тексты зарубежной литературы 17-19 веков
	Владеет навыками критического анализа текстов СМИ с учетом навыков анализа текстов зарубежной литературы 17-19 веков
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран..
	Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий
	Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
	ОФО/ ЗФО	3 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	2 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	56,2/16,2	56,2			16,2
Аудиторные занятия (всего):	52/16	52			
занятия лекционного типа	16/8	16			8
лабораторные занятия					
практические занятия	36/8	36			8
семинарские занятия					
Иная контактная работа:	56,2/0,2	56,2			0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4/-	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2/0,2	0,2			0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	51,8/88	51,8			88
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и	20/44	30			44

практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)					
Подготовка к текущему контролю	21,8/44	21,8			44
Контроль:	-/3,8				3,8
Подготовка к зачету	10/3,8	10			3,8
Общая трудоемкость	час.	108	108		108
	в том числе контактная работа	56,2/16,2	56,2		16,2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (для студентов ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Зарубежная литература 17 века- общая характеристика. Первые художественные направления – барокко и классицизм.	11	2	2		7
2.	Литература Испании и Франции 17 века.	14	3	4		7
3.	Литература Англии 17 века. Литература рубежа 17-18 веков.	10	1	2		7
4.	Литература 18 века. Просвещение и рококо как важные культурные явления.	15	2	6		7
5.	Литература рубежа 18-19 веков. Предромантизм в европейской литературе.	11	2	2		7
6.	Литература 19 века. Романтизм.	18	2	8		6
7.	Литература 19 века. Реализм.	18	4	8		6
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	6,8		2		4,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>		16	36		51,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	16	36		51,8

Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе (для студентов ЗФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Зарубежная литература 17 века- общая характеристика. Первые художественные направления – барокко и классицизм.	12	1	1		10
2.	Литература Испании и Франции 17 века.	13	1	–		12
3.	Литература Англии 17 века. Литература рубежа 17-18 веков.	13	1	1		11
4.	Литература 18 века. Просвещение и рококо как важные культурные явления.	13	1	1		11
5.	Литература рубежа 18-19 веков. Предромантизм в европейской литературе.	13	1	1		11
6.	Литература 19 века. Романтизм.	13	1	1		11
7.	Литература 19 века. Реализм.	14	2	1		11
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	13		2		11
	<i>Итого по дисциплине:</i>		8	8		88
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3,8				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	8	8		88

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Зарубежная литература 17 века-общая характеристика. Первые художественные направления – барокко и классицизм.	Новое время как особый историко-культурный феномен. XVII век – переходный этап в искусстве и литературе. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета. Контрреформация и ее последствия. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой картины мира и концепции человека в Новое время. Типы абсолютизма в разных европейских странах. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати. Теоретические основы барокко: содержание термина, концепция мира и человека в искусстве барокко, жанры барокко, стиль барокко. Теоретические основы классицизма: содержание термина; эстетика классицизма; основные принципы классицизма как литературного направления.	Конспект лекций.
2.	Литература Испании и Франции 17 века.	Литература Испании 17 века – общая характеристика. Лопе де Вега как крупнейший представитель гуманистического протореализма в	Конспект лекций.

		<p>Испании. Эстетика драмы, новаторство в жанре комедии. Лопе де Вега и его школа.</p> <p>Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто). Особенности комедийного творчества Кальдерона: соотношения характеров и интриги. Луис де Гонгора как яркий представитель лирики, художественные особенности, «темный стиль».</p> <p>Литература Франции 17 века – общая характеристика. Теория и практика французского классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство». Творчество Пьера Корнеля. Трагикомедия «Сид» (1637). Основной конфликт. Художественная специфика трагедий Ж. Расина («Федра», «Андромаха»). Идеино-философская основа трагедий Ж. Расина.</p> <p>Античная традиция и новаторство драматурга. Ж.-Б. Мольер и французский классицизм. Время создания комедии «Мещанин во дворянстве».</p>	
3.	Литература Англии 17 века. Литература рубежа 17-18 веков.	<p>Литература Англии 17 века – общая характеристика. Джон Донн как представитель «метафизической школы». Особенности творчества Джона Мильтона. Литература рубежа 17-18 веков – общая характеристика. особенности творчества Шарля Перро. «Спор древних и новых»</p>	Конспект лекций.
4.	Литература 18 века. Просвещение и рококо как важные культурные явления.	<p>Литература 18 века – общая характеристика. Просвещение и рококо как культурные феномены 18 века. Особенности литературы Просвещения в Англии. Творчество Дефо, Свифта. Зарождение сентиментализма.</p> <p>Крупнейшие представители нового направления в Англии: Юнг, Грей, Стерн.</p> <p>Основные направления французской литературы 18 века. Стиль рококо во Франции. Особенности литературы Просвещения во Франции: периодизация Просвещения, возникновение сентиментализма. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо.</p> <p>Особенности немецкого Просвещения: Лессинг и его эстетические работы и драматургия.</p>	Конспект лекций.
5.	Литература рубежа 18-19 веков. Предромантизм в европейской литературе.	<p>Литература рубежа 18-19 веков – переходный этап в истории зарубежной литературы.</p> <p>Предромантизм – характеристика явления. Предромантизм во Франции – его связь с Великой французской революцией. Творчество Бомарше, маркиза де Сада. Предромантизм в</p>	Конспект лекций.

		Германии. Литература «Бури и натиска». «Веймарский классицизм». Творчество Шиллера. Синтез «шекспировской» и «руссоистской» ветвей «Бури и натиска» в драме Шиллера «Разбойники». Переход из «мещанской трагедии» в первую немецкую политическую трагедию в «Коварстве и любви» Шиллера. Значение деятельности и творчества И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» - образец произведения предромантизма. Трагедия «Фауст» как итог развития просветительской мысли в Германии.	
6.	Литература 19 века. Романтизм.	Литература 19 века – общая характеристика. Генезис термина «романтизм». Литературоведческое значение термина. Эстетика романтизма. Романтизм как литературное направление. Немецкий романтизм – три периода развития. Творчество Гофмана. Творчество Гейне. Английский романтизм – основные этапы развития. Творчество Байрона. Особенности французского романтизма. Творчество Гюго. творчество Ж. Санд.	Конспект лекций.
7.	Литература 19 века. Реализм.	Реализм как ведущая художественная система 19 века. Возникновение термина. Философия и эстетика реализма. особенности французского реализма. Творчество Стендаля. Развитие принципа психологизма в его произведениях, новаторство в жанре романа. Роман-пророчество «Красное и черное» как хроника жизни Франции 19 века. Реалистический подход к созданию образа героев в романе «Пармская обитель». Творчество Бальзака. Основные этапы творческого пути: от предромантизма к реализму. Реалистическое изображение жизни как основной принцип его романов. Творчество Мериме – новаторский подход к созданию драмы и жанра новеллы. Критический реализм во Франции второй половины 19 века. Своеобразие творчества Флобера. Бодлер как предвестник эстетики декаданса. Особенности английского реализма. Своеобразие творчества Диккенса. Социально-психологическая проблематика его романов. Теккерея – выдающийся английский реалист-сатирик. Философско-нравственная проблематика романа «Ярмарка тщеславия».	Конспект лекций.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
---	----------------------	---	-------------------------

1	2	3	4
1.	Зарубежная литература 17 века – общая характеристика. Первые художественные направления – барокко и классицизм.	<p>1. Новое время как особый историко-культурный феномен.</p> <p>2. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета.</p> <p>3. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой картины мира и концепции человека в Новое время. Проблема разума и веры.</p> <p>4. Барокко как эстетическое явление.</p> <p>Разновидности литературы барокко в разных странах.</p> <p>5. Особенности стиля барокко. Жанровое разнообразие.</p> <p>6. Классицизм – первое литературное направление. Хронологические рамки. История возникновения.</p> <p>7. Теоретические основы классицизма: содержание термина; эстетика классицизма; основные принципы классицизма как литературного направления.</p>	Устный опрос.
2.	Литература Испании и Франции 17 века.	<p>1. Литература Испании 17 века – общая характеристика. Лопе де Вега, Луис де Гонгора и Кальдерон как яркие представители литературы рассматриваемого периода.</p> <p>2. Новаторство Лопе де Вега в развитии драмы, нашедшее отражение в его комедиях (анализ любой по выбору).</p> <p>3. Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века.</p> <p>4. Периодизация творчества Кальдерона и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто).</p> <p>5. Художественные особенности любовной лирики Луиса де Гонгоры. «Темный стиль» (усложненные метафоры, неологизмы, инверсии, анафоры). Стилизация, мифологические образы-символы в поэзии Гонгоры. Влияние фольклора (романсы и летрильи). Бурлеск в сатирических стихотворениях. Школа культизма (гонгоризм), ее элитарная направленность.</p> <p>6. Особенности литературы Франции в 17 веке: прециозная литература, литература либертинажа. Франсуа Малерб – основоположник классицизма во французской литературе.</p> <p>7. Теория и практика французского классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство».</p> <p>8. Творчество Пьера Корнеля. Трагикомедия «Сид» (1637). Основной конфликт. Чувство и долг</p>	Устный опрос. Написание рецензии.

		<p>– значение и смысл этих понятий. Система персонажей. Спор о «Сиде».</p> <p>9. Художественная специфика трагедий Ж. Расина («Федра», «Андромаха»). Идеино-философская основа трагедий Ж. Расина. Античная традиция и новаторство драматурга.</p> <p>10. Ж.-Б. Мольер и французский классицизм. Идеиное содержание трагикомедии «Тартюф».</p> <p>11. Основные идеи комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан».</p> <p>12. Время создания комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Специфика образа Журдена. Особенности развития основного конфликта в комедии. Жанровая природа комедии «Мещанин во дворянстве».</p>	
3.	Литература Англии 17 века. Литература рубежа 17-18 веков.	<p>1. Литература Англии 17 века – общая характеристика.</p> <p>2. Джон Донн как представитель «метафизической школы».</p> <p>3. Английская буржуазная революция 1648г. и творчество Дж. Мильтона. Политические трактаты Мильтона.</p> <p>4. Замысел и создание поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».</p> <p>5. Продолжение темы избавления от греховности в поэме Дж. Мильтона «Возвращенный рай».</p> <p>4. Литература рубежа 17-18 веков – общая характеристика. Пьер Бейль как предшественник Просвещения в Европе.</p> <p>5. Особенности творчества Шарля Перро. «Спор древних и новых».</p> <p>6. Гуманистические основы сказок Ш. Перро – проблематика и новаторство в жанре.</p>	Устный опрос.
4.	Литература 18 века. Просвещение и рококо как важные культурные явления.	<p>1. Литература 18 века – общая характеристика.</p> <p>2. Просвещение и рококо как культурные феномены 18 века.</p> <p>3. Особенности литературы Просвещения в Англии.</p> <p>4. Даниель Дефо как создатель новой жанровой формы романа. Идеиное содержание и проблематика романа «Робинзон Крузо» (1719-1720).</p> <p>5. Творчество Джонатона Свифта. «Путешествия Гулливера» (1726) как яркий пример сатиры 18 века.</p> <p>6. Зарождение сентиментализма в Англии. Крупнейшие представители нового направления в Англии: Юнг, Грей, Стерн.</p>	Устный опрос.

		<p>7. Основные направления французской литературы 18 века. Стиль рококо во Франции.</p> <p>8. Особенности литературы Просвещения во Франции: периодизация Просвещения, возникновение сентиментализма.</p> <p>9. Творчество Вольтера. «Кандид» (1759) Вольтера как образец философской повести.</p> <p>10. Роль «Энциклопедии» в развитии французской просветительской мысли. Значение деятельности Д. Дидро.</p> <p>11. Выражение принципов «просветительского реализма» в романах Дени Дидро («Монахиня» (1748), «Жак-фаталист» (1773), «Племянник Рамо» (1762-1779).</p> <p>12. Творчество Ж-Ж. Руссо. Значение его политических трактатов («Рассуждение о науках и искусствах» (1750); «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми» (1754); «Об общественном договоре» (1762).</p> <p>13. Новаторство Ж-Ж. Руссо в жанре романа. «Юлия, или Новая Элоиза» - вершина французского сентиментализма.</p> <p>14. Развитие педагогической мысли в романе-трактате Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или О воспитании» (1762).</p> <p>15. Особенности немецкого Просвещения: Лессинг и его эстетические работы и драматургия.</p>	
5.	<p>Литература рубежа 18-19 веков. Предромантизм в европейской литературе.</p>	<p>1. Рубеж 18-19 вв. как переходный период в истории зарубежной литературы.</p> <p>2. Предромантизм как оппозиция просветительскому реализму, характеристика явления.</p> <p>3. Английский предромантизм. Творчество Роберта Бернса – ориентация поэзии на фольклор.</p> <p>4. Предромантизм во Франции. Комедии Бомарше, поэзия Андре Шенье.</p> <p>5. Предромантизм в Германии. Литература «Бури и натиска». «Веймарский классицизм». 6. Творчество Шиллера. Синтез «шекспировской» и «руссоистской» ветвей «Бури и натиска» в драме Шиллера «Разбойники».</p> <p>6. Переход из «мещанской трагедии» в первую немецкую политическую трагедию в «Коварстве и любви» Шиллера.</p> <p>7. Значение деятельности и творчества И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» - образец произведения предромантизма.</p> <p>8. Трагедия «Фауст» как итог развития просветительской мысли в Германии.</p>	Устный опрос.

6.	Литература 19 века. Романтизм.	<p>1. Рождение всемирной литературы – характеристика литературного процесса 19 века.</p> <p>2. Романтизм как литературное направление: предпосылки возникновения, этапы развития европейского романтизма.</p> <p>3. Основные категории эстетики романтизма, основные его принципы, особенности образа романтического героя.</p> <p>4. Романтизм в Германии: этапы развития (Йенский, Гейдельбергский и Берлинский романтизм), философия и эстетика немецкого романтизма.</p> <p>5. Своеобразие творчества Э.Т.А. Гофмана.</p> <p>6. Романтическая новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана: сборник «Фантазии в манере Калло» (1814), цикл «Крейслериана» (1815) – особенности романтической иронии, гротеск и метаморфоза в новелле.</p> <p>7. Своеобразие композиции романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» (1820-1822), сатирическая направленность романа, эстетический идеал писателя и его воплощение в романе.</p> <p>8. Эволюция от романтизма к критическому реализму в творчестве Г. Гейне.</p> <p>9. Тема любви в произведениях Г. Гейне, сборник «Книга песен» (1827).</p> <p>10. Романтизм в Англии: этапы развития, философия и эстетика английского романтизма, тематическое разнообразие произведений.</p> <p>11. Эстетические воззрения романтиков «Озерной школы».</p> <p>12. Способы создания исторической атмосферы в романах В. Скотта, особенности построения сюжета, система образов: «Айвенго» (1820); «Квентин Дорвард» (1823).</p> <p>13. Своеобразие творчества Д.Г. Байрона, концепция личности в его раннем творчестве.</p> <p>14. Понимание романтической свободы и ее воплощение в поэме Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».</p> <p>15. Романтизм во Франции: этапы развития, жанровые и тематические особенности, основные представители.</p> <p>16. Принцип контраста при построении системы персонажей в произведениях В. Гюго, соотношение правды и вымысла, воспроизведение духа эпохи. Идеиное своеобразие романов «Собор Парижской Богоматери» (1831), «Отверженные» (1862).</p>	Устный опрос. Написание рецензии. Написание эссе.
----	-----------------------------------	---	---

		17. Психологический и социальный роман Ж. Санд. Идеино-тематическое своеобразие и проблематика романов «Индиана» (1832), «Консуэлло» (1843).	
7.	Литература 19 века. Реализм.	<p>1. Реализм как ведущее литературное направление 19 века. Возникновение термина. Основные принципы и эстетика реализма.</p> <p>2. Особенности французского реализма. Творчество Стендаля. Развитие принципа психологизма в его произведениях, новаторство в жанре романа.</p> <p>3. Роман-пророчество «Красное и черное» как хроника жизни Франции 19 века.</p> <p>4. Реалистический подход к созданию образа героев в романе «Пармская обитель».</p> <p>5. Творчество Бальзака. Основные этапы творческого пути: от предромантизма к реализму. Реалистическое изображение жизни как основной принцип его романов.</p> <p>6. Новаторство в разработке принципов реалистической типизации в произведениях Бальзака «Гобсек» (1830), «Шагреневая кожа» (1831), «Евгения Гранде» (1833),</p> <p>7. Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии» Бальзака. Роль экспозиции. Пансион госпожи Воке и Сен-Жерменское предместье как две стороны одной медали. Образы главных героев романа: отца Горио и Эжена де Растиньяка.</p> <p>8. Творчество Мериме – новаторский подход к созданию драмы и жанра новеллы.</p> <p>9. Углубление принципов психологизма в новеллах «Матео Фальконе» (1829) и «Кармен» (1845).</p> <p>10. Особенности английского реализма.</p> <p>11. Своеобразие творчества Диккенса. Социально-психологическая проблематика его романов. Использование принципа типизации в романе «Домби и сын» (1848)</p> <p>12. Усиление критического пафоса в романе Диккенса «Холодный дом» (1853).</p> <p>13. Новаторство Диккенса в романе «Оливер Твист». Традиция романа воспитания и бытового романа в «Оливере Твисте».</p> <p>14. Теккерей – выдающийся английский реалист-сатирик. Философско-нравственная проблематика романа «Ярмарка тщеславия».</p> <p>15. Критический реализм во Франции второй половины 19 века.</p>	Устный опрос. Реферат. Написание эссе.

		16. Своеобразие творчества Флобера. Утверждение романа нового типа в произведении «Госпожа Бовари» (1857) 17.Новая эстетика в творчестве Бодлера. Сборник «Цветы зла» как предвестник эстетики декаданса.	
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	Контрольные вопросы к зачету.	Ответ.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г. 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, в том числе по организации самостоятельной работы студентов и проведения интерактивных форм занятий, утвержденные кафедрой издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, протокол № 10 от 20.05. 2021 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

–Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты и личных кабинетов.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, выполнения реферата и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

	Результаты обучения	Наименование оценочного средства
--	---------------------	----------------------------------

№ п/п	Код и наименование индикатора		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>Знает достижения культуры и зарубежной литературы 17-19 веков.</p> <p>Умеет анализировать многообразные тексты зарубежной литературы 17-19 веков.</p> <p>Владет навыками критического анализа текстов СМИ с учетом навыков анализа текстов зарубежной литературы 17-19 веков.</p>	<p>Написание рецензии</p> <p>Написание эссе</p>	<p>Вопросы на зачете 17-19; 58-59; 63-64; 75-76</p>
1	УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	<p>Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран.</p> <p>Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий.</p> <p>Владет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>Вопросы на зачете 1-16; 20-56; 60-62; 65-74; 77-89</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.

Устный опрос

Тема 1: Зарубежная литература 17 века- общая характеристика. Первые художественные направления – барокко и классицизм.

Вопросы:

1. Новое время как особый историко-культурный феномен.

2. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета.
3. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой картины мира и концепции человека в Новое время. Проблема разума и веры.
4. Барокко как эстетическое явление. Разновидности литературы барокко в разных странах.
5. Особенности стиля барокко. Жанровое разнообразие.
6. Классицизм – первое литературное направление. Хронологические рамки. История возникновения.
7. Теоретические основы классицизма: содержание термина; эстетика классицизма; основные принципы классицизма как литературного направления.

Тема 2: Литература Испании 17 века.

Вопросы:

1. Литература Испании 17 века – общая характеристика. Лопе де Вега, Луис де Гонгора и Кальдерон как яркие представители литературы рассматриваемого периода.
2. Новаторство Лопе де Вега в развитии драмы, нашедшее отражение в его комедиях (анализ любой по выбору).
3. Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века.
4. Периодизация творчества Кальдерона и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто).
5. Художественные особенности любовной лирики Луиса де Гонгоры. «Темный стиль» (усложненные метафоры, неологизмы, инверсии, анафоры). Стилизация, мифологические образы-символы в поэзии Гонгоры. Влияние фольклора (романсы и летрильи). Бурлеск в сатирических стихотворениях. Школа культизма (гонгоризм), ее элитарная направленность.

Тема 3: Литература Франции 17 века.

6. Особенности литературы Франции в 17 веке: прециозная литература, литература либертинажа. Франсуа Малерб – основоположник классицизма во французской литературе.
7. Теория и практика французского классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство».
8. Творчество Пьера Корнеля. Трагикомедия «Сид» (1637). Основной конфликт. Чувство и долг – значение и смысл этих понятий. Система персонажей. Спор о «Сиде».
9. Художественная специфика трагедий Ж. Расина («Федра», «Андромаха»). Идеино-философская основа трагедий Ж. Расина. Античная традиция и новаторство драматурга.
10. Ж.-Б. Мольер и французский классицизм. Идеинное содержание трагикомедии «Тартюф».
11. Основные идеи комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан».
12. Время создания комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Специфика образа Журдена. Особенности развития основного конфликта в комедии. Жанровая природа комедии «Мещанин во дворянстве».

Тема 4: Литература Англии 17 века. Литература рубежа 17-18 веков.

Вопросы:

1. Литература Англии 17 века – общая характеристика.
2. Джон Донн как представитель «метафизической школы».
3. Английская буржуазная революция 1648 г. и творчество Дж. Мильтона. Политические трактаты Мильтона.

4. Замысел и создание поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».
5. Продолжение темы избавления от греховности в поэме Дж. Мильтона «Возвращенный рай».
4. Литература рубежа 17-18 веков – общая характеристика. Пьер Бейль как предшественник Просвещения в Европе.
5. Особенности творчества Шарля Перро. «Спор древних и новых».
6. Гуманистические основы сказок Ш. Перро – проблематика и новаторство в жанре.

Тема 5: Литература 18 века.

Вопросы:

1. Литература 18 века – общая характеристика.
2. Просвещение и рококо как культурные феномены 18 века.
3. Особенности литературы Просвещения в Англии.
4. Даниель Дефо как создатель новой жанровой формы романа. Идеи и содержание романа «Робинзон Крузо» (1719-1720).
5. Творчество Джонатана Свифта. «Путешествия Гулливера» (1726) как яркий пример сатиры 18 века.
6. Зарождение сентиментализма в Англии. Крупнейшие представители нового направления в Англии: Юнг, Грей, Стерн.

Тема 6: Просвещение и рококо как важные культурные явления в литературе 18 века.

Вопросы:

7. Основные направления французской литературы 18 века. Стиль рококо во Франции.
8. Особенности литературы Просвещения во Франции: периодизация Просвещения, возникновение сентиментализма.
9. Творчество Вольтера. «Кандид» (1759) Вольтера как образец философской повести.
10. Роль «Энциклопедии» в развитии французской просветительской мысли. Значение деятельности Д. Дидро.
11. Выражение принципов «просветительского реализма» в романах Дени Дидро («Монахиня» (1748), «Жак-фаталист» (1773), «Племянник Рамо» (1762-1779)).
12. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Значение его политических трактатов («Рассуждение о науках и искусствах» (1750); «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми» (1754); «Об общественном договоре» (1762)).
13. Новаторство Ж.-Ж. Руссо в жанре романа. «Юлия, или Новая Элоиза» - вершина французского сентиментализма.
14. Развитие педагогической мысли в романе-трактате Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или О воспитании» (1762).
15. Особенности немецкого Просвещения: Лессинг и его эстетические работы («Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766)) и драматургия (трагедия «Эмилия Галотти» (1772)).

Тема 7: Литература рубежа 18-19 веков. Предромантизм в европейской литературе.

Вопросы:

1. Рубеж 18-19 вв. как переходный период в истории зарубежной литературы.
2. Предромантизм как оппозиция просветительскому реализму, характеристика явления.
3. Английский предромантизм. Творчество Роберта Бернса – ориентация поэзии на фольклор.
4. Предромантизм во Франции. Комедии Бомарше, поэзия Андре Шенье.

5. Предромантизм в Германии. Литература «Бури и натиска». «Веймарский классицизм».
6. Творчество Шиллера. Синтез «шекспировской» и «руссоистской» ветвей «Бури и натиска» в драме Шиллера «Разбойники».
6. Переход из «мещанской трагедии» в первую немецкую политическую трагедию в «Коварстве и любви» Шиллера.
7. Значение деятельности и творчества И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» - образец произведения предромантизма.
8. Трагедия «Фауст» как итог развития просветительской мысли в Германии.

Тема 8: Литература 19 века. Романтизм.

Вопросы:

1. Рождение всемирной литературы – характеристика литературного процесса 19 века.
2. Романтизм как литературное направление: предпосылки возникновения, этапы развития европейского романтизма.
3. Основные категории эстетики романтизма, основные его принципы, особенности образа романтического героя.
4. Романтизм в Германии: этапы развития (Йенский, Гейдельбергский и Берлинский романтизм), философия и эстетика немецкого романтизма.
5. Своеобразие творчества Э.Т.А. Гофмана.
6. Романтическая новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана: сборник «Фантазии в манере Калло» (1814), цикл «Крейслериана» (1815) – особенности романтической иронии, гротеск и метаморфоза в новелле.
7. Своеобразие композиции романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» (1820-1822), сатирическая направленность романа, эстетический идеал писателя и его воплощение в романе.
8. Эволюция от романтизма к критическому реализму в творчестве Г. Гейне.
9. Тема любви в произведениях Г. Гейне, сборник «Книга песен» (1827).

Тема 9: Литература 19 века. Романтизм.

Вопросы:

1. Романтизм в Англии: этапы развития, философия и эстетика английского романтизма, тематическое разнообразие произведений.
2. Эстетические воззрения романтиков «Озерной школы».
3. Способы создания исторической атмосферы в романах В. Скотта, особенности построения сюжета, система образов: «Айвенго» (1820); «Квентин Дорвард» (1823).
4. Своеобразие творчества Д.Г. Байрона, концепция личности в его раннем творчестве.
5. Понимание романтической свободы и ее воплощение в поэме Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».

Тема 10: Литература 19 века. Романтизм.

Вопросы:

1. Романтизм во Франции: этапы развития, жанровые и тематические особенности, основные представители.
2. Принцип контраста при построении системы персонажей в произведениях В. Гюго, соотношение правды и вымысла, воспроизведение духа эпохи. Идеиное своеобразие романов «Собор Парижской Богоматери» (1831), «Отверженные» (1862).
3. Психологический и социальный роман Ж. Санд. Идеино-тематическое своеобразие и проблематика романов «Индиана» (1832), «Консуэлло» (1843).

Тема 11: Литература 19 века. Реализм.

Вопросы:

1. Реализм как ведущее литературное направление 19 века. Возникновение термина. Основные принципы и эстетика реализма.
2. Особенности французского реализма. Творчество Стендаля. Развитие принципа психологизма в его произведениях, новаторство в жанре романа.
3. Роман-пророчество «Красное и черное» как хроника жизни Франции 19 века.
4. Реалистический подход к созданию образа героев в романе «Пармская обитель».
5. Творчество Бальзака. Основные этапы творческого пути: от предромантизма к реализму. Реалистическое изображение жизни как основной принцип его романов.
6. Новаторство в разработке принципов реалистической типизации в произведениях Бальзака «Гобсек» (1830), «Шагреневая кожа» (1831), «Евгения Гранде» (1833),
7. Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии» Бальзака. Роль экспозиции. Пансион госпожи Воке и Сен-Жерменское предместье как две стороны одной медали. Образы главных героев романа: отца Горио и Эжена де Растиньяка.

Тема 12: Литература 19 века. Реализм.

Вопросы:

1. Творчество Мериме – новаторский подход к созданию драмы и жанра новеллы.
2. Углубление принципов психологизма в новеллах «Матео Фальконе» (1829) и «Кармен» (1845).
3. Особенности английского реализма.
4. Своеобразие творчества Диккенса. Социально-психологическая проблематика его романов. Использование принципа типизации в романе «Домби и сын» (1848)
5. Усиление критического пафоса в романе Диккенса «Холодный дом» (1853).
6. Новаторство Диккенса в романе «Оливер Твист». Традиция романа воспитания и бытового романа в «Оливере Твисте».
7. Теккерея – выдающийся английский реалист-сатирик. Философско-нравственная проблематика романа «Ярмарка тщеславия».
8. Критический реализм во Франции второй половины 19 века.
9. Своеобразие творчества Флобера. Утверждение романа нового типа в произведении «Госпожа Бовари» (1857)
10. Новая эстетика в творчестве Бодлера. Сборник «Цветы зла» как предвестник эстетики декаданса.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Написать рецензию на литературное произведение

Вариант 1. На комедию Ж-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».

Вариант 2. На первый цикл сборника Г. Гейне «Книга песен» «Юношеские страдания».

Написать эссе на предложенную тему по изученным произведениям.

Вариант 1. Почему Чайльда Гарольда принято считать первым воплощением литературного типа, названного «байроническим героем»?

Вариант 2. Почему образ Кармен из новеллы Проспера Мериме «Кармен» причисляют к «вечным образам» мировой литературы?

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.

Темы рефератов

1. Своеобразие американского романтизма.
2. Творчество трансценденталистов. Р.У. Эмерсон и Г. Торо.
3. Творчество Г. Лонгфелло. «Песня о Гайавате».
4. Творчество Ф. Купера (с традицией В. Скотта).
5. Повести и рассказы В. Ирвинга. Поэзия и проза Э. По.
6. Аболиционистское движение. Творчество Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома».
7. Поэзия У. Уитмена. Сборник «Листья травы».
8. Новаторство и значение творчества. Творчество Г. Мелвилла. Этапы творческого пути. Жизнь писателя.
9. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик»: литературный и библейский пласт.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Новое время как особый историко-культурный феномен.
2. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета.
3. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой картины мира и концепции человека в Новое время. Проблема разума и веры.
4. Барокко как эстетическое явление. Разновидности литературы барокко в разных странах.
5. Особенности стиля барокко. Жанровое разнообразие.
6. Классицизм – первое литературное направление. Хронологические рамки. История возникновения.
7. Теоретические основы классицизма: содержание термина; эстетика классицизма; основные принципы классицизма как литературного направления.
8. Литература Испании 17 века – общая характеристика. Лопе де Вега, Луис де Гонгора и Кальдерон как яркие представители литературы рассматриваемого периода.
9. Новаторство Лопе де Вега в развитии драмы, нашедшее отражение в его комедиях (анализ любой по выбору).
10. Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века.
11. Периодизация творчества Кальдерона и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто).
12. Художественные особенности любовной лирики Луиса де Гонгоры. «Темный стиль» (усложненные метафоры, неологизмы, инверсии, анафоры). Стилизация, мифологические

- образы-символы в поэзии Гонгоры. Влияние фольклора (романсы и летрильи). Бурлеск в сатирических стихотворениях. Школа культизма (гонгоризм), ее элитарная направленность.
13. Особенности литературы Франции в 17 веке: прециозная литература, литература либертинажа. Франсуа Малерб – основоположник классицизма во французской литературе.
 14. Теория и практика французского классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство».
 15. Творчество Пьера Корнеля. Трагикомедия «Сид» (1637). Основной конфликт. Чувство и долг – значение и смысл этих понятий. Система персонажей. Спор о «Сиде».
 16. Художественная специфика трагедий Ж. Расина («Федра», «Андромаха»). Идеино-философская основа трагедий Ж. Расина. Античная традиция и новаторство драматурга.
 17. Ж.-Б. Мольер и французский классицизм. Идеиное содержание трагикомедии «Тартюф».
 18. Основные идеи комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан».
 19. Время создания комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Специфика образа Журдена. Особенности развития основного конфликта в комедии. Жанровая природа комедии «Мещанин во дворянстве».
 20. Литература Англии 17 века – общая характеристика.
 21. Джон Донн как представитель «метафизической школы».
 22. Английская буржуазная революция 1648г. и творчество Дж. Мильтона. Политические трактаты Мильтона.
 23. Замысел и создание поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».
 24. Продолжение темы избавления от греховности в поэме Дж. Мильтона «Возвращенный рай».
 25. Литература рубежа 17-18 веков – общая характеристика. Пьер Бейль как предшественник Просвещения в Европе.
 26. Особенности творчества Шарля Перро. «Спор древних и новых».
 27. Гуманистические основы сказок Ш. Перро – проблематика и новаторство в жанре..
 28. Литература 18 века – общая характеристика.
 29. Просвещение и рококо как культурные феномены 18 века.
 30. Особенности литературы Просвещения в Англии.
 31. Даниель Дефо как создатель новой жанровой формы романа. Идеиное содержание и проблематика романа «Робинзон Крузо» (1719-1720).
 32. Творчество Джонатона Свифта. «Путешествия Гулливера» (1726) как яркий пример сатиры 18 века.
 33. Зарождение сентиментализма в Англии. Крупнейшие представители нового направления в Англии: Юнг, Грей, Стерн.
 - Основные направления французской литературы 18 века. Стиль рококо во Франции.
 34. Особенности литературы Просвещения во Франции: периодизация Просвещения, возникновение сентиментализма.
 35. Творчество Вольтера. «Кандид» (1759) Вольтера как образец философской повести.
 36. Роль «Энциклопедии» в развитии французской просветительской мысли. Значение деятельности Д. Дидро.
 37. Выражение принципов «просветительского реализма» в романах Дени Дидро («Монахиня» (1748), «Жак-фаталист» (1773), «Племянник Рамо» (1762-1779).
 38. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Значение его политических трактатов («Рассуждение о науках и искусствах» (1750); «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми» (1754); «Об общественном договоре» (1762).
 39. Новаторство Ж.-Ж. Руссо в жанре романа. «Юлия, или Новая Элоиза» - вершина французского сентиментализма.

40. Развитие педагогической мысли в романе-трактате Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или О воспитании» (1762).
41. Особенности немецкого Просвещения: Лессинг и его эстетические работы и драматургия.
42. Рубеж 18-19 вв. как переходный период в истории зарубежной литературы.
43. Предромантизм как оппозиция просветительскому реализму, характеристика явления.
44. Английский предромантизм. Творчество Роберта Бернса – ориентация поэзии на фольклор.
45. Предромантизм во Франции. Комедии Бомарше, поэзия Андре Шенье.
46. Предромантизм в Германии. Литература «Бури и натиска». «Веймарский классицизм».
47. Творчество Шиллера. Синтез «шекспировской» и «руссоистской» ветвей «Бури и натиска» в драме Шиллера «Разбойники».
48. Переход из «мещанской трагедии» в первую немецкую политическую трагедию в «Коварстве и любви» Шиллера.
49. Значение деятельности и творчества И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» - образец произведения предромантизма.
50. Трагедия «Фауст» как итог развития просветительской мысли в Германии.
51. Рождение всемирной литературы – характеристика литературного процесса 19 века.
52. Романтизм как литературное направление: предпосылки возникновения, этапы развития европейского романтизма.
53. Основные категории эстетики романтизма, основные его принципы, особенности образа романтического героя.
54. Романтизм в Германии: этапы развития (Йенский, Гейдельбергский и Берлинский романтизм), философия и эстетика немецкого романтизма.
55. Своеобразие творчества Э.Т.А. Гофмана.
56. Романтическая новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана: сборник «Фантазии в манере Калло» (1814), цикл «Крейслериана» (1815) – особенности романтической иронии, гротеск и метаморфоза в новелле.
57. Своеобразие композиции романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» (1820-1822), сатирическая направленность романа, эстетический идеал писателя и его воплощение в романе.
58. Эволюция от романтизма к критическому реализму в творчестве Г. Гейне.
59. Тема любви в произведениях Г. Гейне, сборник «Книга песен» (1827).
60. Романтизм в Англии: этапы развития, философия и эстетика английского романтизма, тематическое разнообразие произведений.
61. Эстетические воззрения романтиков «Озерной школы».
62. Способы создания исторической атмосферы в романах В. Скотта, особенности построения сюжета, система образов: «Айвенго» (1820); «Квентин Дорвард» (1823).
63. Своеобразие творчества Д.Г. Байрона, концепция личности в его раннем творчестве.
64. Понимание романтической свободы и ее воплощение в поэме Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
65. Романтизм во Франции: этапы развития, жанровые и тематические особенности, основные представители.
66. Принцип контраста при построении системы персонажей в произведениях В. Гюго, соотношение правды и вымысла, воспроизведение духа эпохи. Идеино-своеобразие романов «Собор Парижской Богоматери» (1831), «Отверженные» (1862).
67. Психологический и социальный роман Ж. Санд. Идеино-тематическое своеобразие и проблематика романов «Индиана» (1832), «Консуэлло» (1843).
68. Реализм как ведущее литературное направление 19 века. Возникновение термина. Основные принципы и эстетика реализма.

69. Особенности французского реализма. Творчество Стендаля. Развитие принципа психологизма в его произведениях, новаторство в жанре романа.
70. Роман-пророчество «Красное и черное» как хроника жизни Франции 19 века.
71. Реалистический подход к созданию образа героев в романе «Пармская обитель».
72. Творчество Бальзака. Основные этапы творческого пути: от предромантизма к реализму. Реалистическое изображение жизни как основной принцип его романов.
73. Новаторство в разработке принципов реалистической типизации в произведениях Бальзака «Гобсек» (1830), «Шагреневая кожа» (1831), «Евгения Гранде» (1833),
74. Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии» Бальзака. Роль экспозиции. Пансион госпожи Воке и Сен-Жерменское предместье как две стороны одной медали. Образы главных героев романа: отца Горио и Эжена де Растиньяка.
75. Творчество Мериме – новаторский подход к созданию драмы и жанра новеллы.
76. Углубление принципов психологизма в новеллах «Матео Фальконе» (1829) и «Кармен» (1845).
77. Особенности английского реализма.
78. Своеобразие творчества Диккенса. Социально-психологическая проблематика его романов. Использование принципа типизации в романе «Домби и сын» (1848)
79. Усиление критического пафоса в романе Диккенса «Холодный дом» (1853).
80. Новаторство Диккенса в романе «Оливер Твист». Традиция романа воспитания и бытового романа в «Оливере Твисте».
81. Теккерей – выдающийся английский реалист-сатирик. Философско-нравственная проблематика романа «Ярмарка тщеславия».
82. Критический реализм во Франции второй половины 19 века.
83. Своеобразие творчества Флобера. Утверждение романа нового типа в произведении «Госпожа Бовари» (1857)
84. Новая эстетика в творчестве Бодлера. Сборник «Цветы зла» как предвестник эстетики декаданса.
85. Своеобразие американского романтизма.
86. Творчество Ф. Купера (связь с традицией В. Скотта).
87. Повести и рассказы В. Ирвинга.
88. Особенности поэтического творчества Э.А. По.
89. Типы новелл в творчестве Э. По: психологическая, фантастическая, детективная.

Критерии оценивания по зачету:

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает программный материал, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно излагать свои мысли, отвечая на поставленные вопросы по теме раздела дисциплины, иллюстрируя свой ответ примерами.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по излагаемым темам раздела дисциплины, имеет довольно ограниченный объем знаний программного материала, не понимает сущности излагаемых вопросов, допускает грубые ошибки в ответе, дает неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. <https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1>

5.2. Периодическая литература

Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием

адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО «ЭБС ЛАНЬ» Контракт № 1011/2022/4 от 01 декабря 2022 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 1011/2022/3 от 05 декабря 2022 г.
3. ОП «Юрайт» <https://urait.ru/> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 1011/2022/2 от 29 ноября 2022 г.
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 1011/2022/9 от 06 декабря 2022 г.
5. ЭБС «ZNANIUM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1011/2022/5 от 30 ноября 2022 г.

Профессиональные базы данных

1. **Scopus** <http://www.scopus.com/>
2. **ScienceDirect** <https://www.sciencedirect.com/>
3. **Журналы издательства Wiley** <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. **Научная электронная библиотека (НЭБ)** <http://www.elibrary.ru/>
5. **Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН** <http://archive.neicon.ru>
6. **Национальная электронная библиотека** (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. **Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина** <https://www.prilib.ru/>
8. **База данных CSD Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC)** <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>
9. **Springer Journals:** <https://link.springer.com/>
10. **Springer Journals Archive:** <https://link.springer.com/>
11. **Nature Journals:** <https://www.nature.com/>
12. **Springer Nature Protocols and Methods:** <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. **Springer Materials:** <http://materials.springer.com/>
14. **Nano Database:** <https://nano.nature.com/>
15. **Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections):** <https://link.springer.com/>
16. **"Лекториум ТВ"** <http://www.lektorium.tv/>
17. **Университетская информационная система РОССИЯ** <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы

1. **Консультант Плюс** - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. **КиберЛенинка** <http://cyberleninka.ru/>;
2. **Американская патентная база данных** <http://www.uspto.gov/patft/>

3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

– прослушивание лекционного курса;

– чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

– проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

– изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– логичность, четкость и ясность в изложении материала;

– возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

– опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания занятий семинарского типа (практические)

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится студенту продемонстрировавшему: - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы по теме; - твёрдые и достаточно полные знания материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам; - знание и понимание основных вопросов программы, наличие ошибок при недостаточной способности их корректировки, наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов;

Оценка «не зачтено» ставится студенту продемонстрировавшему: - непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Критерии оценки выполнения практических заданий

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Методические рекомендации по оцениванию реферата

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список использованных источников.
7. Приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи.

Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Абзацный

отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы. Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем. В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка «отлично» выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка «хорошо» выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Методические рекомендации по оцениванию рецензии

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Задача рецензента – оценить произведение, его достоинства и недостатки, что обуславливает высокие требования к автору рецензии. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета.

Критерии оценивания рецензии:

Оценка «Отлично» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- четко объясняется смысл названия произведения;
- даны исчерпывающие обоснования выбора автором жанра произведения;
- полностью представлены особенности композиции произведения;
- логически аргументировано мастерство автора в изображении героев, соответствующее принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- четко выделена основная идея, тематика и проблематика произведения;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей;
- соответствие стиля рецензии научному или публицистическому стилям речи.

Оценка «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- четко объясняется смысл названия произведения;
- даны исчерпывающие обоснования выбора автором жанра произведения;

- полностью представлены особенности композиции произведения;
- логически аргументировано мастерство автора в изображении героев, соответствующее принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- четко выделена основная идея, тематика и проблематика произведения;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей, но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, представлен его пересказ без анализа;
- соответствие стиля рецензии научному или публицистическому стилям речи.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- нечетко объясняется смысл названия произведения;
- обоснования выбора автором жанра произведения объясняется неопределенно;
- представлены не полностью особенности композиции произведения;
- мастерство автора в изображении героев аргументировано недостаточно, нет обоснований соответствия принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- основная идея, тематика и проблематика произведения сформулированы нечетко;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ текст привлекается на уровне его пересказа без анализа;
- стиль рецензии соответствует научному или публицистическому стилям речи.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- смысл названия произведения не объясняется;
- обоснования выбора автором жанра произведения не представлены;
- особенности композиции произведения не проанализированы;
- мастерство автора в изображении героев не аргументировано, нет обоснований соответствия принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- основная идея, тематика и проблематика произведения не выделены;
- суждения не аргументируются текстом произведения, допущены три и более фактические ошибки;
- стилю рецензии присущи излишняя эмоциональность, использование острой лексики, грубых сравнений.

Методические рекомендации по оцениванию эссе.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные

связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Оценка «Отлично» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- соблюдено деление текста на введение, основную часть и заключение;
- в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- уместно используются разнообразные средства связи;
- демонстрируется полное понимание проблемы.

Оценка «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в достаточной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- уместно используются разнообразные средства связи;
- демонстрируется полное понимание проблемы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;
- в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
- заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- язык работы в целом не соответствует уровню студенческой работы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- в основной части нет логичного и последовательного раскрытия темы;
- выводы не соответствуют основной части;
- средства связи не обеспечивают связность изложения;
- язык работы не соответствует уровню студенческой работы.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Зачеты могут быть получены по результатам выполнения практических заданий или и других видов практических занятий, на основании представленных рефератов (докладов) и/или выступлений студентов на семинарских и практических занятиях.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено»/«не зачтено». Оценка «не зачтено» выставляется только в экзаменационную ведомость. Зачетная ведомость выдается преподавателю в день зачета и возвращается им за три дня до начала экзаменационной сессии.

Для успешного прохождения промежуточной аттестации от студента требуется: владение объемом знаний, соответствующим оцениваемому периоду обучения; умение обобщать, быстро переключаться с одной темы на другую, делать самостоятельные выводы, подбирать иллюстративный материал. Обучаемый должен предварительно

ознакомиться с установленным объемом теоретических вопросов; должен понимать критерии оценки в целом - полнота ответа, емкость, аргументированность, терминологическая корректность, логичность, точность, лаконичность, соответствие действующим языковым нормам. Поведение студента на зачете должно соответствовать этическим нормам, принятым в научном сообществе.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудитории 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная) Аудитории: 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

	<p>образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301, 307)</p>	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский</p>