

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной  
качеству образования  
проректор

подпись

« 31 » МАЯ

2024 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.13.01 История литературы античности и Средних веков  
*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Редакционно-издательская деятельность  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения очная, заочная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.01 «История литературы античности и Средних веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., доцент, канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.01 «История литературы античности и Средних веков» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 11 от «07» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Абрамова Г.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 11 от «07» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Абрамова Г.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 10 «15» мая 2024 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Р.В. Патыкова, д-р филол. наук, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Ю.В. Нагоркин, генеральный директор ООО «Полибит»

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины** - познакомить студентов с историей развития художественного творчества, начиная от возникновения письменных литературных источников, античной мифологии до литературы эпох Предвозрождения и Возрождения, в которой тесно переплетаются изобразительное искусство и литература, духовная и материальная культура. Знание истории литературы античности и Средних веков поможет студентам в дальнейшем оценить всю глубину, духовную сущность и своеобразие творчества великих зарубежных писателей и понять тенденции развития всего литературного процесса.

### 1.2 Задачи дисциплины

- охарактеризовать термин «античность» как определяющий культуру Древней Греции и Древнего Рима;
- выявить особенности художественного творчества античных писателей и специфики жанров античной литературы;
- дать характеристику терминов «Предвозрождение» и «Возрождение»
- познакомить студентов с творчеством величайших представителей литературы античности и Средних веков

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы античности и Средних веков» относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин «Введение в направление подготовки», «История (история России, всеобщая история)». Дисциплина «История литературы античности и Средних веков» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, необходимых для изучения дисциплин «История зарубежной литературы 17-19 веков» и «История зарубежной литературы 20 века».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	
ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знает достижения культуры и литературы Античности и Средних веков.
	Умеет анализировать многообразные тексты литературы Античности и Средних веков
	Владеет навыками критического анализа текстов СМИ с учетом навыков анализа текстов литературы Античности и Средних веков
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран..
	Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
	ОФО/ ЗФО	2 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	2 курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>58,2/10,2</b>				<b>10,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>56/10</b>				<b>10</b>
занятия лекционного типа	28/4	28			4
лабораторные занятия					
практические занятия	28/6	28			6
семинарские занятия					
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2/-	2			-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2/0,2	0,2			0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>85,8/130</b>	<b>85,8</b>			<b>130</b>
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	25/80	25			80
Подготовка к текущему контролю	25/50	25			50
<b>Контроль:</b>					<b>3,8</b>
Подготовка к зачету	35,8/3,8	35,8			3,8
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		<b>144</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>58,2</b>	<b>58,2</b>		<b>10,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре ОФО

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Теоретические основы истории литературы. Античная мифология и фольклор. Гомеровский эпос.	18	4	4		10
2.	Ранняя классика в литературе Древней Греции. Древнегреческая лирика. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия.	18	4	4		10
3.	Литература Древнего Рима.	18	4	4		10
4.	Литература средних веков. Понятие «Средние века». Литература Поздней Античности как переходного периода.	14	2	2		10
5.	Средневековая литература на латинском языке.	16	4	2		10
6.	Литература Предвозрождения.	18	4	4		10
7.	Литература эпохи Возрождения.	18	4	4		10
8.	Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Переход от эпохи Возрождения к XVII веку.	14	2	2		10
9.	Итоговое зачетное занятие, опрос по ключевым темам дисциплины			2		5,8
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>			28	28		85,8
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю		50				
Общая трудоемкость по дисциплине		144				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе ЗФО

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Теоретические основы истории литературы. Античная мифология и фольклор. Гомеровский эпос.	17	1	-		15
2.	Ранняя классика в литературе Древней Греции. Древнегреческая лирика. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия.	17	1	1		15
3.	Литература Древнего Рима.	16	-	1		15
4.	Литература средних веков. Понятие «Средние века». Литература Поздней Античности как переходного периода.	15	-	1		15
5.	Средневековая литература на латинском языке.	15	-	-		15
6.	Литература Предвозрождения.	16	1	1		15
7.	Литература эпохи Возрождения.	17	1	-		15
8.	Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Переход от эпохи Возрождения к XVII веку.	15	-	-		15
9.	Итоговое зачетное занятие, опрос по ключевым темам дисциплины			2		9,8
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>			4	6		130
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю		3,8				
Общая трудоемкость по дисциплине		144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение. Теоретические основы истории литературы. Античная мифология и фольклор. Гомеровский эпос.	Возникновение литературы. Мифологическое сознание. Термин «античность». Периодизация античной литературы. Основа греческой мифологии. Олимпийские боги. Греко-римские соответствия богов. Формирование античной мифологии как системы. Гомеровский эпос. Гомер – величайший поэт античности. «Илиада» и «Одиссея» как знаменательные памятники древнегреческой культуры.	<i>Конспект лекций</i>
2.	Ранняя классика в литературе Древней Греции. Древнегреческая лирика. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия.	Гесиод – первый достоверно существовавший древнегреческий поэт. Поэмы «Труды и дни», «Теогония». Героико-комический эпос – «Батрахомиомахия». Эсоп и его басни. Понимание лирики в античной литературе, основные жанры лирики – элегия, ямб и мелос. Поэты Каллин, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт и Пиндар. Возникновение жанра трагедии. Ярчайшие трагики: Эсхил, Софокл и	<i>Конспект лекций</i>

		Еврипид и их трагедии. Теория трагедии в труде Аристотеля «Поэтика». Возникновение жанра комедии, его эволюция. Аристофан – «отец» комедии.	
3.	Литература Древнего Рима.	Развитие жанра комедии. Плавт и Теренций, их комедии. «Золотой век» древнеримской литературы. Древнеримская поэзия – Катулл, Лукреций. Вергилий, Гораций, Овидий. Древнеримская проза – Юлий Цезарь, Цицерон. Римская литература I – II вв. н. э. – Сенека, Ювенал, Тацит, Апулей.	<i>Конспект лекций</i>
4.	Литература средних веков. Понятие «Средние века». Литература Поздней Античности как переходного периода.	Развитие литературы Поздней Античности, нисходящая и восходящая линии. Раннехристианская литература. Новый завет. Апологеты. Тертуллиан Неистовый и его трактаты «Опровержение еретиков», «О теле Христовом». Августин Блаженный и его «Исповедь», формирование жанра.	<i>Конспект лекций</i>
5.	Средневековая литература на латинском языке.	Клерикальная литература – Франциск Ассизский, Фома Аквинский, новые жанры клерикальной литературы: видение, житие, религиозный гимн, исповедь. Каролингское Возрождение. Поэзия вагантов. Средневековый героический эпос: исландский, ирландский и французский эпос. Средневековая рыцарская литература: куртуазия, поэзия трубадуров, рыцарский роман.	<i>Конспект лекций</i>
6.	Литература Предвозрождения.	Смысл понятия «Проторенессанс». Предвозрождение в Италии: поэзия «нового сладостного стиля», новые поэтические жанры: сонет, канцона и баллата. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Предвозрождение в Англии и Франции: Ленгленд, Чосер, Вийон.	<i>Конспект лекций</i>
7.	Литература эпохи Возрождения.	Смысл понятия «Возрождение», идеология Ренессанса, периодизация эпохи Возрождения. Раннее Возрождение в Италии. Петрарка. «Книга песен» («Канцоньере»). Бокаччо. «Фьяметта», «Декамерон».	<i>Конспект лекций</i>
8.	Высокое и Позднее Возрождение. Переход от эпохи Возрождения к XVII веку.	Общая характеристика Высокого Возрождения (Кватроченто, XV в.) и Позднего Возрождения (Чинквеченто, XVI в.). Северное Возрождение. Мартин Лютер, Эразм Роттердамский. Возрождение во Франции. Рабле – жизнь и творчество, роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Англии. Томас Мор – жизнь и творчество, трактат на латинском языке «Утопия». Общая характеристика переходной эпохи. Уильям Шекспир, биография, периодизация творчества Шекспира и система жанров. Комедии Шекспира. Трагедии – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король	<i>Конспект лекций</i>

		Лир», «Макбет». Мигель де Сервантес Сааведра – жизнь и творчество. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	
--	--	--	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Введение. Теоретические основы истории литературы. Античная мифология и фольклор. Гомеровский эпос.	Возникновение литературы. Мифологическое сознание. Термин «античность». Периодизация античной литературы. Основа греческой мифологии. Олимпийские боги. Греко-римские соответствия богов. Формирование античной мифологии как системы. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» - особенности жанра, идейное содержание поэм.	Устный опрос
2.	Ранняя классика в литературе Древней Греции. Древнегреческая лирика. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия.	Ранняя классика. Гесиод и его поэмы «Труды и дни», «Теогония». Героико-комический эпос – «Батрахомиомахия». Эзоп и его басни. Древнегреческая лирика. Элегия, ямб и мелос – особенности жанра. Основные представители: Каллин, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт и Пиндар - особенности творчества. Древнегреческая трагедия. Эсхил – своеобразие творчества, его трагедия «Прикованный Прометей» - идейное своеобразие. Софокл - своеобразие творчества, его трагедия «Эдип-царь» - идейное своеобразие. Еврипид - своеобразие творчества, его трагедия «Медея» - идейное своеобразие. Древнегреческая комедия. Аристофан как ярчайший представитель.	Устный опрос. Написание рецензии.
3.	Литература Древнего Рима.	«Золотой век» древнеримской литературы. Развитие жанра комедии в творчестве Плавта и Теренция. Развитие поэзии: Катулл, Лукреций. Вергилий и его «Энеида». Оды Горация и их особенности. «Метаморфозы» Овидия как переходная фаза в развитии культуры. Проза Юлия Цезаря. Цицерон как величайший оратор древности.	Устный опрос. Написание рецензии.
4.	Литература средних веков. Понятие «Средние века». Литература Поздней Античности как переходного периода.	Литература раннего христианства – общая характеристика. Новый Завет как пример беспрецедентного влияния на последующую литературу. Августин Блаженный и его «Исповедь» - особенности жанра, развитие принципов психологизма.	Устный опрос
5.	Средневековая литература на латинском языке	Особенности произведений средневекового героического эпоса. «Беовульф», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде» - идейное содержание, формирование новых принципов	Устный опрос



		отражения действительности. Романы о Тристане и Изольде.	
6.	Литература Предвозрождения.	Общая характеристика периода и толкование понятия «Проторенессанс». Философские постулаты Фомы Аквинского. Развитие новых жанровых поэтических форм: сонета, канцоны и баллады – характеристика понятий. Данте Алигьери – биография. «Божественная комедия» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.	Устный опрос. Написание эссе.
7.	Литература эпохи Возрождения.	Общая характеристика эпохи и идеология «Ренессанса». Франческо Петрарка – биография. «Книга песен» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание. Джованни Бокаччо – биография. «Декамерон» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.	Устный опрос
8.	Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Переход от эпохи Возрождения к XVII веку.	Общая характеристика Высокого Возрождения (Кватроченто, XV в.) и Позднего Возрождения (Чинквеченто, XVI в.). Северное Возрождение. Мартин Лютер, Эразм Роттердамский и его произведение «Похвала глупости» - особенности композиции, идейное содержание.. Возрождение во Франции. Рабле – жизнь и творчество, роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Англии. Томас Мор – жизнь и творчество, трактат на латинском языке «Утопия». Общая характеристика переходной эпохи. Уильям Шекспир, биография, периодизация творчества Шекспира и система жанров. Комедии Шекспира. Трагедии – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» - система образов, философское звучание трагедий. Мигель де Сервантес Сааведра – жизнь и творчество. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» - художественный мир романа, система образов, идейное содержание.	Устный опрос. Написание эссе.
9.	Итоговое зачетное занятие, опрос по ключевым темам дисциплины		Устный опрос

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.</li> <li>2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, в том числе по организации самостоятельной работы студентов и проведения интерактивных форм занятий, утвержденные кафедрой издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, протокол № 10 от 20.05. 2021 г.</li> </ol>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.02 «Издательское дело» реализация компетентного подхода осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

При изучении данной дисциплины реализуются следующие образовательные технологии:

**Развитие критического мышления через чтение и письмо:** тема: «Шекспировский вопрос в литературоведении», «Русское шекспироведение»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История литературы античности и Средних веков».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)	Знает достижения культуры и литературы Античности и Средних веков. Умеет анализировать многообразные тексты литературы Античности и Средних веков Владеет навыками критического анализа	Написание рецензии. Написание эссе.	Вопросы на зачете 7-24; 27-29; 53-54; 70-75

	коммуникационных продуктов	текстов СМИ с учетом навыков анализа текстов литературы Античности и Средних веков		
2	УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	<p>Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран.</p> <p>Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий.</p> <p>Владет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.</p>	Устный опрос.	Вопросы на зачете 1-6; 25-26; 30-52; 55-69; 76-77

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.**

### Устный опрос

**Тема 1:** Введение. Теоретические основы истории литературы. Античная мифология и фольклор. Гомеровский эпос.

#### Вопросы:

1. Возникновение литературы. Мифологическое сознание. Термин «античность».
2. Цели и задачи изучения античной литературы. Специфика изучения античной литературы.
3. Периодизация античной литературы. периодизация древнегреческой литературы.
4. Основа греческой мифологии. Олимпийские боги. Греко-римские соответствия богов. Формирование античной мифологии как системы.
5. Литература первого периода. Гомер как ярчайший представитель древнегреческой литературы. Гомеровский вопрос.
6. Сказание о Троянской войне как основа создания «Илиады» и «Одиссеи».
7. «Илиада» - идейное содержание, особенности эпической природы поэмы.
8. «Одиссея» - идейное содержание, особенности эпической природы поэмы, отличие от «Илиады»
9. Художественные особенности гомеровских поэм, их влияние на мировую культуру.
10. Ранняя классика. Гесиод как представитель дидактического эпоса. Его поэмы «Труды и дни», «Теогония» - особенности жанра и идейное содержание.

11. Героико-комический эпос – «Батрахомиомахия» - особенности жанра и идейное содержание.
12. Античная традиция жанра басни. Эзоп: легенда или реальный человек? Анализ басен, их влияние на последующую басенную традицию.

**Тема 2:** Ранняя классика в литературе Древней Греции. Древнегреческая лирика. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия.

**Вопросы:**

1. Древнегреческая лирика, вопрос о возникновении. Классификация древнегреческой лирики.
2. Элегия, особенности жанра. Основные представители (Каллин, Солон, Ксенофан и др.)
3. Ямбическая поэзия, вопрос о происхождении. Архилох – основные темы его поэзии.
4. Монодическая лирика: дорийский и эолийский мелос.
5. Алкей и основные темы его поэзии.
6. Сапфо, особенности творчества: лирические темы, пластика художественного образа.
7. Анакреонт, основные темы поэзии, влияние на мировую литературу.
8. Пиндар как представитель античной хоровой лирики.
9. Характеристика аттического периода греческой литературы.
10. Происхождение и развитие древнегреческой драмы.
11. Происхождение трагедии, устройство театра, отличие античного театра от современного.
12. Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии», основные этапы творчества, особенности его трагедий. Трагедия «Прикованный Прометей» - идейное своеобразие.
13. Софокл - своеобразие творчества, его вклад в развитие жанра трагедии. Трагедия «Эдип-царь» - идейное своеобразие.
14. Еврипид – новаторство в жанре трагедии, значение в истории греческой литературы. Трагедия «Медея» - идейное своеобразие.
15. Древнегреческая комедия, происхождение и эволюция жанра, его назначение в античном мире. Аристофан как ярчайший представитель, его значение в развитии античной литературы. Его комедии «Облака», «Лягушки».
16. Теория драмы Аристотеля, ее основные положения («Поэтика»).
17. Древнегреческая проза, ее жанры. Платон.

**Тема 3: Литература Древнего Рима.**

**Вопросы:**

1. Древнеримская литература – общая характеристика, особенности развития, периодизация.
2. Развитие жанра комедии в творчестве Плавта. Особенности жанра паллиаты как «новой» комедии Плавта.
3. Теренций как предшественник «слезной» комедии, особенности стиля и содержание его произведений.
4. Развитие древнеримской прозы: Энний как реформатор римской литературы, программа Энния.
5. Особенности исторического эпоса. «Анналы» Энния: сходство и различия с гомеровскими произведениями.
6. Значение персональной модели Плутарха в мировой литературе.

7. «Золотой век» древнеримской литературы. Особенности прозы этого периода. Цицерон – величайший оратор древности.
8. Новаторство в содержании и стиле его трактатов и речей.
9. Проза Юлия Цезаря. Основа стиля и жанра «Записок о галльской войне» и «Записок о гражданской войне».
10. Древнеримская поэзия «золотого века». Эпикурейская философия как источник поэзии Лукреция.
11. Суть творчества неотериков. Литературное наследие Катулла.

#### **Тема 4: Литература Древнего Рима второй половины I в. до н.э.**

1. Вергилий как самый прославленный поэт Древнего Рима. Сочетание «учености» и «чувствительности» в сборнике «Буколики».
2. Особенности идейного содержания дидактической поэмы «Георгики».
3. «Энеида» Вергилия как величайшее произведение римской литературы. Соотношение мифа и современности в поэме. Особенности композиции и стиля.
4. Творческий путь и особенности литературного наследия Горация
5. Тематика од Горация, их стилистические особенности.
6. Новаторство Горация в развитии жанра «письма» и «послания». Гораций как теоретик литературы, его «Послание к Пизонам» как широкая программа нормативной поэтики.
7. Овидий как выдающийся поэт античности. Новаторство в любовной лирике: «Любовные стихотворения» - особенности стиля.
8. «Метаморфозы» Овидия, как переходная фаза в развитии культуры.
9. Римская литература I- II вв. н. э.

**Тема 5:** Литература средних веков. Понятие «Средние века». Литература Поздней Античности как переходного периода.

#### **Вопросы:**

1. Литература Средних веков – общая характеристика, периодизация.
2. Литература Поздней Античности как переходного явления – общая характеристика.
3. Авсоний как самый значительный представитель литературы Поздней Античности, основные факты биографии и творчества, идеи и темы его произведений.
4. Апологеты – возникновение понятия. Тертуллиан, новые литературные приемы в творчестве. Алогический парадокс.
5. Особенности литературы раннего христианства.
6. Новый Завет – время написания и основные идеи. Композиция: Евангелия и их авторы, Послания, Апокалипсис. Сюжет, жанровое своеобразие.
7. Новый Завет как пример беспрецедентного влияния на последующую литературу. Переводы на разные языки мира.
8. Августин Блаженный – основные факты жизни и творчества; его «Исповедь» - особенности жанра, развитие принципов психологизма.

**Тема 6:** Средневековая литература на латинском языке.

#### **Вопросы:**

1. Значение латинского языка в культуре Поздней Античности и Средневековья.
2. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.
3. Клерикальная литература – характеристика понятия и основные представители: Иоанн Скот Эриуген, Абельяр, Франциск Ассизский, Бонавентура, Альберт Великий, Фома Аквинский.
4. Новаторство в разработке жанров клерикальной литературы – характеристика и примеры видений, житий, религиозных гимнов, посланий, комментариев.
5. «Видение Тнугдала» как характерный пример произведения клерикальной литературы.

6. Каролингское Возрождение – происхождение понятия, основные представители и своеобразие их литературной деятельности.
7. Поэзия вагантов – происхождение понятия, основные представители и темы творчества.
8. Особенности произведений средневекового героического эпоса. «Песнь о Роланде» - идейное содержание, формирование новых принципов отражения действительности.
9. Средневековая рыцарская литература. Куртуазия – определение понятия. Поэзия трубадуров.
10. Рыцарский роман – происхождение жанра, основные черты. Три цикла рыцарских романов, их особенности. Лэ Марии Французской.
11. Романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла. Творчество Кретьена де Труа.
12. Романы о Святом Граале.
13. Жанры средневековой городской литературы.

### **Тема 7:** Литература Предвозрождения.

#### **Вопросы:**

1. Общая характеристика периода и толкование понятия «Проторенессанс».
2. Философские постулаты Фомы Аквинского.
3. «Новый сладостный стиль» - характеристика направления в поэзии, время и место возникновения. Развитие новых жанровых поэтических форм и их характеристика: сонета, канцоны и баллады.
4. Данте Алигьери (1265–1321) – биография.
5. «Божественная комедия» (1307 – 1321) - замысел, проблемы жанра, особенности композиции, основные образы, образ Беатриче, идейное содержание, особенности строфики поэмы.
6. Предвозрождение в Англии. Джеффри Чосер (ок. 1340 – 1400) – биография и характеристика творчества. «Кентерберийские рассказы» (1386-1389) – идейное своеобразие.
7. Предвозрождение во Франции. Франсуа Вийон (1431 или 1432 – после 1463) - биография и характеристика творчества. Новаторство в жанре баллады. Поэмы «Малое завещание» и «Большое завещание».

### **Тема 8:** Литература эпохи Возрождения

#### **Вопросы:**

1. Общая характеристика эпохи и идеология «Ренессанса» (Раннее Возрождение (Треченто) XIV в.). Гуманизм – толкование основных идей: соединение антропоцентризма и теоцентризма.
2. Франческо Петрарка (1304 – 1374) – биография, основные вехи творческого пути.
3. «Книга песен» (1327 – 1374) («Канцоньере») - проблемы жанра, особенности композиции, образ Лауры как сюжетобразующий. Открытие принципа психологизма в литературе.
4. Джованни Бокаччо (1313 – 1375) – творческая биография, новаторство в литературе: основоположник психологизма в европейской литературе, создатель итальянского литературного языка.
5. «Фьяметта» (ок. 1345) как один из первых примеров психологической повести в литературе: система образов, идейное содержание.
6. «Декамерон» (1348 – 1353) - проблемы жанра (разработка жанра новеллы), тематика, особенности композиции (введение приема «фалькон»), идейное содержание, особенности языка и стиля произведения.

## **Тема 9: Высокое и Позднее Возрождение.**

### **Вопросы:**

1. Общая характеристика Высокого Возрождения (Кватроченто, XV в.)
2. Общая характеристика Позднего Возрождения (Чинквеченто, XVI в.).
3. Северное Возрождение (конец XV – начало XVI в.) – особенности явления.
4. Мартин Лютер (1483 – 1546) как основатель крупнейшего направления протестантизма – лютеранства. Основные богословские трактаты.
5. Эразм Роттердамский (1469 – 1536) – выдающийся нидерландский мыслитель. Основоположник научной критики Библии, «христианского гуманизма».
6. Основные трактаты Эразма Роттердамского – разнообразие жанровой природы.
7. «Похвала глупости» (1509) - пример эпистолярного жанра, интеллектуализации литературы. особенности композиции, идейное содержание, художественно-изобразительные средства языка.
8. Возрождение во Франции (XVI в.), его генезис. Основные представители Раннего, Высокого и Позднего Возрождения во Франции. Мишель Монтень как вершина Позднего Возрождения во Франции. «Опыты» - первый пример жанра эссе.
9. Франсуа Рабле (ок. 1494 – 1553) – жизнь и творчество, роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
10. Возрождение в Англии (XV – XVI в.). Томас Мор (1478 – 1535) – жизнь и творчество, трактат на латинском языке «Утопия».
11. Возрождение в Испании – общая характеристика.

## **Тема 10: Переход от эпохи Возрождения к XVII веку.**

1. Общая характеристика переходной эпохи: основные изменения в сознании и культуре.
2. Уильям Шекспир (1564 – 1616), биография, периодизация творчества.
3. Шекспироведение как особая отрасль в филологии.
4. Новаторство в системе жанров.
5. Комедии Шекспира.
6. Трагедии – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» - система образов, философское звучание трагедий.
7. Мигель де Сервантес Сааведра (1547 – 1616) – жизнь и творчество.
8. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» - художественный мир романа, система образов, идейное содержание.

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.**

Написать рецензию на литературное произведение

Вариант 1. На трагедию Эсхила «Прикованный Прометей».

Вариант 2. На оду Горация «К Мельпомене».

Написать эссе на предложенную тему по изученным произведениям.

Вариант 1. Каковы основные идеи «Божественной комедии» Данте?



Вариант 2. Почему трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» называют самой светлой из трагедий великого драматурга?

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

*Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)*

1. Возникновение литературы. Мифологическое сознание. Термин «античность».
2. Цели и задачи изучения античной литературы. Специфика изучения античной литературы.
3. Периодизация античной литературы. периодизация древнегреческой литературы.
4. Основа греческой мифологии. Олимпийские боги. Греко-римские соответствия богов. Формирование античной мифологии как системы.
5. Литература первого периода. Гомер как ярчайший представитель древнегреческой литературы. Гомеровский вопрос.
6. «Илиада» и «Одиссея» - особенности жанра, идейное содержание поэм.
7. Ранняя классика. Гесиод как представитель дидактического эпоса. Его поэмы «Труды и дни», «Теогония» - особенности жанра и идейное содержание.
8. Героико-комический эпос – «Батрахомиомахия» - особенности жанра и идейное содержание.
9. Античная традиция жанра басни. Эзоп: легенда или реальный человек? Анализ басен, их влияние на последующую басенную традицию.
10. Древнегреческая лирика, вопрос о возникновении. Классификация древнегреческой лирики.
11. Элегия, особенности жанра. Основные представители (Каллин, Солон, Ксенофан и др.)
12. Ямбическая поэзия, вопрос о происхождении. Элегии и ямбы Архилоха: темы, пластика художественного образа.
13. Монодическая лирика: дорийский и эолийский мелос.
14. Алкей и основные темы его поэзии.
15. Сапфо, особенности творчества: лирические темы, пластика художественного образа.
16. Анакреонт, основные темы поэзии, влияние на мировую литературу.
17. Пиндар как представитель античной хоровой лирики.
18. Характеристика аттического периода греческой литературы.
19. Происхождение и развитие древнегреческой драмы.
20. Происхождение трагедии, устройство театра, отличие античного театра от современного.
21. Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии», основные этапы творчества, особенности его трагедий. Трагедия «Прикованный Прометей» - идейное своеобразие.
22. Софокл - своеобразие творчества, его вклад в развитие жанра трагедии. Трагедия «Эдип-царь» - идейное своеобразие.
23. Еврипид – новаторство в жанре трагедии, значение в истории греческой литературы. Трагедия «Медея» - идейное своеобразие.
24. Древнегреческая комедия, происхождение и эволюция жанра, его назначение в античном мире. Аристофан как ярчайший представитель, его значение в развитии античной литературы. Его комедии «Облака», «Лягушки».

25. Теория драмы Аристотеля, ее основные положения («Поэтика»).
26. Древнеримская литература – общая характеристика, особенности развития, периодизация.
27. «Золотой век» древнеримской литературы. Развитие жанра комедии в творчестве Плавта и Теренция.
28. Развитие древнеримской прозы: Энний как реформатор римской литературы. Особенности исторического эпоса. «Анналы» Энния: сходство и различия с гомеровскими произведениями.
29. Особенности прозы «Золотого века» древнеримской литературы.. Цицерон – величайший оратор древности. Новаторство в содержании и стиле его трактатов и речей.
30. Проза Юлия Цезаря. Основа стиля и жанра «Записок о галльской войне» и «Записок о гражданской войне».
31. Древнеримская поэзия «золотого века». Эпикурейская философия как источник поэзии Лукреция.
32. Суть творчества неотериков. Литературное наследие Катулла.
33. Вергилий как самый прославленный поэт Древнего Рима.
34. Особенности идейного содержания поэм Вергилия «Буколики» и «Георгики».
35. «Энеида» Вергилия как величайшее произведение римской литературы. Идейное содержание, особенности композиции и стиля.
36. Творческий путь и особенности литературного наследия Горация, тематика его од, их стилистические особенности.
37. Новаторство Горация в развитии жанра «письма» и «послания». Гораций как теоретик литературы, его «Послание к Пизонам» как широкая программа нормативной поэтики.
38. Овидий как выдающийся поэт античности. Новаторство в любовной лирике: «Любовные стихотворения» - особенности стиля.
39. «Метаморфозы» Овидия, как переходная фаза в развитии культуры.
40. Римская литература I- II вв. н. э. – особенности и основные представители.
41. Литература Средних веков – общая характеристика, периодизация. Литература Поздней Античности как переходного явления – общая характеристика.
42. Авсоний как самый значительный представитель литературы Поздней Античности, основные идеи и темы его произведений.
43. Апологеты – возникновение понятия. Тертуллиан, новые литературные приемы в творчестве. Алогический парадокс.
44. Особенности литературы раннего христианства. Новый Завет – время написания и основные идеи. Композиция: Евангелия и их авторы, Послания, Апокалипсис. Сюжет, жанровое своеобразие.
45. Августин Блаженный и его «Исповедь» - особенности жанра, развитие принципов психологизма.
46. Значение латинского языка в культуре Античности и Средневековья. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.
47. Клерикальная литература – характеристика понятия и основные представители.
48. Каролингское Возрождение – происхождение понятия, основные представители и своеобразие их литературной деятельности.
49. Поэзия вагантов – происхождение понятия, основные представители и темы творчества.
50. Особенности произведений средневекового героического эпоса. «Песнь о Роланде» - идейное содержание, формирование новых принципов отражения действительности.
51. Средневековая рыцарская литература. Куртуазия – определение понятия. Поэзия трубадуров, рыцарский роман, жанр лэ.

52. Общая характеристика периода и толкование понятия «Проторенессанс». Философские постулаты Фомы Аквинского.
53. «Новый сладостный стиль» - характеристика направления в поэзии, время и место возникновения. Развитие новых жанровых поэтических форм и их характеристика: сонета, канцоны и баллады.
54. Данте Алигьери – первый великий европейский писатель. «Божественная комедия» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание, особенности строфики поэмы.
55. Предвозрождение в Англии. Джеффри Чосер – биография и характеристика творчества. «Кентерберийские рассказы» – идейное своеобразие.
56. Предвозрождение во Франции. Франсуа Вийон - биография и характеристика творчества. Новаторство в жанре баллады. Поэмы «Малое завещание» и «Большое завещание».
57. Общая характеристика эпохи и идеология «Ренессанса». Гуманизм – толкование основных идей: соединение антропоцентризма и теоцентризма.
58. Франческо Петрарка – первый европейский гуманист, родоначальник новой европейской поэзии.
59. «Книга песен» («Канцоньере») Петрарки - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.
60. Джованни Бокаччо – основоположник психологизма в европейской литературе, создатель итальянского литературного языка.
61. «Фьяметта» Бокаччо как один из первых примеров психологической повести в литературе: система образов, идейное содержание.
62. «Декамерон» Бокаччо - проблемы жанра, тематика, особенности композиции, идейное содержание, особенности языка и стиля произведения.
63. Общая характеристика Высокого Возрождения (Кватроченто, XV в.) и Позднего Возрождения (Чинквеченто, XVI в.).
64. Общая характеристика Северного Возрождения, основные представители.
65. Мартин Лютер как основатель крупнейшего направления протестантизма – лютеранства. Основные богословские трактаты.
66. Эразм Роттердамский и его «Похвала глупости» - пример эпистолярного жанра, интеллектуализации литературы. особенности композиции, идейное содержание.
67. Возрождение во Франции. Рабле – жизнь и творчество, роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
68. Возрождение в Англии. Томас Мор – жизнь и творчество, трактат на латинском языке «Утопия».
69. Общая характеристика переходной эпохи от Возрождения к XVII веку.
70. Уильям Шекспир, периодизация его творчества и система жанров. Шекспироведение как особая отрасль в филологии.
71. Великие трагедии Шекспира – новаторство в сюжете, в описании характера трагического, образной системе и структуре.
72. «Ромео и Джульетта» - самая светлая из трагедий Шекспира, сочетание комического и трагического в произведении.
73. Трагедия «Гамлет» Шекспира - система образов, философское звучание трагедии. Идейное содержание.
74. Трагедия «Отелло» Шекспира - система образов, философское звучание трагедии, идейное содержание.
75. Трагедия «Король Лир» Шекспира - система образов, философское звучание трагедии, идейное содержание.
76. Мигель де Сервантес Сааведра – величайший испанский писатель, персональная модель Сервантеса.

77. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» - художественный мир романа, система образов, идейное содержание.

### **Критерии оценивания по зачету:**

**«зачтено»:** студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает программный материал, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно излагать свои мысли, отвечая на поставленные вопросы по теме раздела дисциплины, иллюстрируя свой ответ примерами.

**«не зачтено»:** материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по излагаемым темам раздела дисциплины, имеет довольно ограниченный объем знаний программного материала, не понимает сущности излагаемых вопросов, допускает грубые ошибки в ответе, дает неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493187> (дата обращения: 20.06.2022).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490789> (дата обращения: 20.06.2022).

3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А Ю. Миролубовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725> (дата обращения: 27.04.2024).

4. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — ISBN 978-5-89349-717- . — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122623> (дата обращения: 27.04.2024).

5. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497675> (дата обращения: 27.04.2024).

6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489116> (дата обращения: 27.04.2024).

7. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493506> (дата обращения: 27.04.2024).

## 5.2. Периодическая литература

*Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:*

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

*Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО «ЭБС ЛАНЬ» Контракт № 1011/2022/4 от 01 декабря 2022 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ООО «Директ-Медиа» Договор № 1011/2022/3 от 05 декабря 2022 г.
3. ОП «Юрайт» <https://urait.ru/> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 1011/2022/2 от 29 ноября 2022 г.
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 1011/2022/9 от 06 декабря 2022 г.
5. ЭБС «ZNANIUM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1011/2022/5 от 30 ноября 2022 г.

### *Профессиональные базы данных*

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
8. База данных CSD Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>
9. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
10. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
12. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
14. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
15. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
16. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
17. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### *Информационные справочные системы*

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### *Ресурсы свободного доступа*

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

*Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ*

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*Студент может:*

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

#### *Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в



форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

*Самостоятельная работа* студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания занятий семинарского типа (практические)**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1) внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;

2) найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;

3) после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

4) продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

5) продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «зачтено»** ставится студенту продемонстрировавшему: - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы по теме; - твёрдые и достаточно полные знания материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам; - знание и понимание основных вопросов программы, наличие ошибок при недостаточной способности их корректировки, наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов;

**Оценка «не зачтено»** ставится студенту продемонстрировавшему: - непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

#### **Критерии оценки выполнения практических заданий**

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### **Методические рекомендации по оцениванию рецензии.**

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Задача рецензента – оценить произведение, его достоинства и недостатки, что обуславливает высокие требования к автору рецензии. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета.

Критерии оценивания рецензии:

**Оценка «Отлично»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- четко объясняется смысл названия произведения;
- даны исчерпывающие обоснования выбора автором жанра произведения;
- полностью представлены особенности композиции произведения;

- логически аргументировано мастерство автора в изображении героев, соответствующее принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- четко выделена основная идея, тематика и проблематика произведения;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей;
- соответствие стиля рецензии научному или публицистическому стилям речи.

**Оценка «Хорошо»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- четко объясняется смысл названия произведения;
- даны исчерпывающие обоснования выбора автором жанра произведения;
- полностью представлены особенности композиции произведения;
- логически аргументировано мастерство автора в изображении героев, соответствующее принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- четко выделена основная идея, тематика и проблематика произведения;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей, но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, представлен его пересказ без анализа;
- соответствие стиля рецензии научному или публицистическому стилям речи.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- нечетко объясняется смысл названия произведения;
- обоснования выбора автором жанра произведения объясняется неопределенно;
- представлены не полностью особенности композиции произведения;
- мастерство автора в изображении героев аргументировано недостаточно, нет обоснований соответствия принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- основная идея, тематика и проблематика произведения сформулированы нечетко;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ текст привлекается на уровне его пересказа без анализа;
- стиль рецензии соответствует научному или публицистическому стилям речи.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- смысл названия произведения не объясняется;
- обоснования выбора автором жанра произведения не представлены;
- особенности композиции произведения не проанализированы;
- мастерство автора в изображении героев не аргументировано, нет обоснований соответствия принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;

- основная идея, тематика и проблематика произведения не выделены;
- суждения не аргументируются текстом произведения, допущены три и более фактические ошибки;
- стилю рецензии присущи излишняя эмоциональность, использование острой лексики, грубых сравнений.

### **Методические рекомендации по оцениванию эссе.**

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

**Оценка «Отлично»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- соблюдено деление текста на введение, основную часть и заключение;
- в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- уместно используются разнообразные средства связи;
- демонстрируется полное понимание проблемы.

**Оценка «Хорошо»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в достаточной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- уместно используются разнообразные средства связи;
- демонстрируется полное понимание проблемы.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;
- в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
- заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- язык работы в целом не соответствует уровню студенческой работы.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- в основной части нет логичного и последовательного раскрытия темы;
- выводы не соответствуют основной части;
- средства связи не обеспечивают связность изложения;
- язык работы не соответствует уровню студенческой работы.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:**

Зачеты могут быть получены по результатам выполнения практических заданий или и других видов практических занятий, на основании представленных рефератов (докладов) и/или выступлений студентов на семинарских и практических занятиях.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено»/«не зачтено». Оценка «не зачтено» выставляется только в экзаменационную ведомость. Зачетная ведомость выдается преподавателю в день зачета и возвращается им за три дня до начала экзаменационной сессии.

Для успешного прохождения промежуточной аттестации от студента требуется: владение объемом знаний, соответствующим оцениваемому периоду обучения; умение обобщать, быстро переключаться с одной темы на другую, делать самостоятельные выводы, подбирать иллюстративный материал. Обучаемый должен предварительно ознакомиться с установленным объемом теоретических вопросов; должен понимать критерии оценки в целом - полнота ответа, емкость, аргументированность, терминологическая корректность, логичность, точность, лаконичность, соответствие действующим языковым нормам. Поведение студента на зачете должно соответствовать этическим нормам, принятым в научном сообществе.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудитории 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная)  Аудитории: 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)</p>	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Office 2019, Photoshop,</p> <p>InDesign, Антивирус Касперский</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301, 307)</p>	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Office 2019, Photoshop,</p> <p>InDesign, Антивирус Касперский</p>

