

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебно-методической работе
качеству образования
проректор

подпись

« 31 » МАЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 Современный литературный процесс

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения очная, заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Современный литературный процесс» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Костенкова В.В., канд. филол. наук, доцент


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Современный литературный процесс» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 11 от «07» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 11 от «07» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 10 «15» мая 2024 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.


подпись

Рецензенты:

Ю.В. Нагоркин, генеральный директор ООО «Полибит»

Р.В. Патюкова, д-р филол. наук, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными этапами, закономерностями развития и национальной спецификой литературы конца XX – начала XXI веков, дать общее представление об основных тенденциях развития современной литературы, представить современную литературу как процесс постоянной эволюции и общества, культуры и языка, нераздельно связанных друг с другом.

1.2 Задачи дисциплины

- предоставить возможность студентам ознакомиться с рядом значительных авторов и литературных произведений указанного периода;
- составить представление о культурно-историческом значении авторских стратегий и отдельных произведений;
- посредством использования определенных методик исследования развить у студентов навыки научной интерпретации текстов;
- предоставить сведения об основных тенденциях современной литературы.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Современный литературный процесс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по программе бакалавриата направления подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Основой для изучения данной дисциплины являются знания, полученные при изучении таких предметов, как «История литературы античности и Средних веков», «История зарубежной литературы 17-19 веков», «История зарубежной литературы 20 века», «История русской литературы 19-20 веков».

Знания и навыки, приобретенные студентами в результате прохождения дисциплины «Современный литературный процесс», являются основой для постижения таких предметов, как «Текстологический анализ», «Технология комплексной работы с текстом».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Знает достижения многовековых литературных и философско-эстетических традициях, опыт современных художников слова и литературоведов.

	Умеет применять данные теории литературы к анализу межкультурного разнообразия общества.
	Владеет навыками анализа специфики функционирования вербального художественного текста во всем многообразии внутритекстовых и внетекстовых связей
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	Знает принципы этики, теории литературы и философских знаний.
	Умеет интерпретировать проблемы современности с позиции философских и литературоведческих знаний.
	Владеет навыками использования методов философии и этики для постижения проблем систематизации знаний в литературоведении.
ИУК-5.3 Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития.	Знает историю России в контексте мирового исторического развития.
	Умеет применять теоретико-литературные знания для анализа произведений русской литературы, освещающих историю России.
	Владеет навыками анализа теоретико-литературных проблем в историческом аспекте.
ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран.
	Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий.
	Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		7 семестр (часы)			4 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	56,2	56,2			14,2
Аудиторные занятия (всего):	52	52			14
занятия лекционного типа	16	16			4
лабораторные занятия	-	-			-
практические занятия	36	36			8
семинарские занятия	-	-			-
Иная контактная работа:	4,2	4,2			12,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			12
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	87,8	87,8			128
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, устному опросу и т.д.)	40	40			50
Подготовка к текущему контролю	47,8	47,8			43,8
Контроль:	-	-			-
Подготовка к экзамену	-	-			-
Общая трудоемкость	час.	144	144		108
	в том числе контактная работа	56,2	56,2		14,2
	зач. ед	4	4		3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика современного литературного процесса.	35,8	4	4	-	27,8
2.	Современная проза.	34	4	10	-	20
3.	Современная поэзия.	34	4	8	-	20
4.	Современная драматургия.	34	4	8	-	20
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		16	36	-	87,8

	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144	16	36	-	87,8

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика современного литературного процесса.	14,8	1	2	-	38
2.	Современная проза.	24	1	2	-	30
3.	Современная поэзия.	23	1	2	-	30
4.	Современная драматургия.	23	1	2	-	30
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		4	8	-	128
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144	4	8	-	128

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Специфика современного литературного процесса.	Понятие «современная литература». Хронологические границы современной литературы. Основные направления в современном литературном процессе. Борьба реалистической и постмодернистской тенденций в современной литературе. «Промежуточные» образования («фэнтези», детектив, «мистическая литература»). Элитная и массовая литература. Тенденция к стиранию границ между ними. «Облегченный» характер современных бестселлеров и общее негативное влияние новых технологий на качество литературного продукта. Литература online и offline.	Конспект лекции.

2.	Современная проза.	Традиционные и модернистские течения. Смена эстетических ориентиров, кардинальное обновление литературных приемов. Жанровые трансформации. Преобразование реализма. Постмодернизм.	Конспект лекции. Фронтальный опрос по основным аспектам предыдущей лекции.
3.	Современная поэзия.	Поэты разных поколений. Традиции и новаторство в современной поэзии. Два полюса постмодернистской поэзии: концептуализм и метареализм. Направления и школы.	Конспект лекции. Фронтальный опрос по основным аспектам предыдущей лекции.
4.	Современная драматургия.	Тенденции развития драматургии 1980–1990-х гг. Ее жанрово-стилевой диапазон. Традиционная и экспериментальная драма. Постмодернистские и авангардные тенденции.	Конспект лекции. Фронтальный опрос по основным аспектам предыдущей лекции

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Современный литературный процесс: традиции и инновации	Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. Появление новых жанровых форм. Проблема героя в современной литературе. Герой – антигерой, героизация и антигероизация. Антигерой и дегероизация. Негатив положительного героя в современной литературе. Симулякр. Кинематографичность стилового развития современной литературы Возрождение традиций авангарда и поставангарда, модерна, сюрреализма, импрессионизма, неосентиментализма, метареализма, соц-арта, концептуализма и т.п.	О, Р
2.	Современная проза: литературные течения, направления, авторы	Приемы постмодернистского письма: бесситуативность, коммуникативная неопределенность, виртуализация, создание авторских масок. Смена прежнего гуманистического идеала на новый – постмодернистский идеал = идеально сделанному культурному объекту. Игровой характер современной литературы.	О, Р

3.	Жанровое своеобразие современной прозы	Жанровые трансформации в современной прозе. Эволюция жанра романа. Тенденции минимализации и гибридизации. Авторские жанровые формы: роман-мистерия, романкомикс, фантазия и пр. Актуализация архаических форм. Жанровый синтез и циклизация. Антиутопия. Социально-философская фантастика начала XXI в. Жанровые особенности альтернативно-исторического романа.	О, Р
4.	Современная поэзия: литературные течения, направления, авторы	Генезис поэтических течений, школ, групп в поэзии начала XXI в. Специфика лирической субъективности. Модусы выражения лирического «я». Постмодернизм в поэзии: концептуализм и необарокко. Экспериментальная русская поэзия. Визуальная поэзия.	О, Р
5.	Жанровое своеобразие современной поэзии	1.Полюса современной поэзии: ориентированность авторов на эксперимент и литературную традицию. Формы и жанры современной поэзии. Особенность лирического героя в новейшей поэзии. Образы автора и предполагаемого читателя современной лирики: тематика, стилистика, формы общения поэта и читателя в современной поэзии.	О, Р
6.	Современная драматургия: литературные течения, направления, авторы	Жанрово-стилевой диапазон современной драматургии. Традиционная и экспериментальная драма. Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию. Монодрама как новый тип драматического действия. Трансформация отношения к сценическому и реальному. Современная драма как открытое родовое образование. Проблематика пьес современных драматургов. Несценичность современной драмы.	О, Р
7.	Специфика современной пьесы	Современная пьеса в современном театре: степень востребованности у театрального коллектива, зрителя. Основные направления (жанры, темы, стили) современной драматургии, ее художественные установки, преобладающие формы воздействия на зрителя. Запретное и антиэстетическое как новые категории драматической эстетики. Формы условности и их назначение в современном театре.	О, Р

8.	Маскульт и элитарность в современной литературе.	Массовая литература как социальный феномен. Типология, основные черты поэтики, жанровая специфика. Фантастика, мелодрама, фэнтэзи, детектив. Феномен «глянцевого писателя». Проблема традиции и новаторства в литературе последних десятилетий.	О, Р
----	--	---	------

Написание реферата (Р), устный опрос (О).

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, устному опросу и т.д.) практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г. 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, в том числе по организации самостоятельной работы студентов и проведения интерактивных форм занятий, утвержденные кафедрой издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, протокол № 10 от 20.05.2021 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках данного курса используются такие интерактивные формы проведения занятий как проблемная лекция, коллоквиум, круглый стол.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Современный литературный процесс».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме рефератов и вопросов для устного опроса и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	<p>ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.</p>	<p>Знает достижения многовековых литературных и философскоэстетических традициях, опыт современных художников слова и литературоведов Умеет применять данные теории литературы к анализу межкультурного разнообразия общества. Владеет навыками анализа специфики функционирования вербального художественного текста во всем многообразии внутритекстовых и внетекстовых связей</p>	<p>Устный опрос, конспект лекций и задания по темам 1-4.</p>	<p>Вопросы на зачете 1-4.</p>
2	<p>ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.</p>	<p>Знает принципы этики, теории литературы и философских знаний. Умеет интерпретировать проблемы современности с позиции философских и литературоведческих знаний. Владеет навыками использования методов философии и этики для постижения проблем систематизации знаний в литературоведении.</p>	<p>Устный опрос, конспект лекций и задания по темам 1-4.</p>	<p>Вопросы на зачете 4-9.</p>

3	ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Знает историю России в контексте мирового исторического развития. Умеет применять теоретиколитературные знания для анализа произведений русской литературы, освещающих историю России. Владеет навыками анализа теоретиколитературных проблем в историческом аспекте.	Устный опрос, конспект лекций и задания по темам 1-4.	Вопросы на зачете 10-15.
4	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран. Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретиколитературных знаний и понятий. Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.	Устный опрос, конспект лекций и задания по темам 1-4.	Вопросы на зачете 16-20.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания к устному опросу:

Тема «Жанровое своеобразие современной поэзии»

1. Полюса современной поэзии: ориентированность авторов на эксперимент и литературную традицию.
2. Формы и жанры современной поэзии.
3. Особенность лирического героя в новейшей поэзии.
4. Образы автора и предполагаемого читателя современной лирики: тематика, стилистика, формы общения поэта и читателя в современной поэзии.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Примерные темы реферативных работ:

1. Поэтика рассказа в творчестве С. Довлатова.
2. Современный готический роман: традиции и инновации.
3. «Время ночь» Л. Петрушевской: трансформация темы семьи.
4. Женская проза конца XX века: специфика жанра.
5. Феномен «массовой литературы» в современном литературном процессе.
6. Fanfiction: генезис, перспективы развития.
7. Традиции фольклора и отечественной классики в творчестве российских рок-поэтов.
8. Т. Толстая «Кысь»: проблематика, стиль, традиции.
9. Жанры малой прозы в современной литературе (на материале рассказов Т. Толстой).
10. Типология и способы создания маргинального героя в современной драматургии.
11. Театр Н. Коляды.
12. Специфика региональной драматургии.
13. «Grimdark»-фэнтези: особенности жанра.
14. Мифопоэтические мотивы в современной литературе.
15. Реалистический характер творчества Р. Брэдли.
16. Философская фантастика С. Лема.
17. Женская тема в творчестве М. Этвуд.
18. Жанровое своеобразие романов Э. Липскеров.
19. «Темная башня» С. Кинга как вершина его творчества.
20. Мультикультурный аспект современной английской литературы.
21. Особенности «филологического» романа.
22. Прием «потока сознания» в романе Е. Чижовой «Терракотовая старуха».
23. Мотивы и образы творчества В. Пелевина.
24. Жанр романа-притчи в творчестве П. Коэльо.
25. Современная детская литература (на материале произведения по выбору).
26. Современная литература для подростков (на материале произведения по выбору).
27. Бунт против общества потребления в романе Ч. Паланика «Бойцовский клуб».
28. Роман Патрика Зюскинда «Парфюмер» как постмодернистское произведение.
29. Творчество Ф. Бегбедера.
30. Феномен «славянского фэнтези»: творчество М. Семенов.

31. Литературные параллели в романе М. Зузака «Книжный вор».
32. «Русский Букер»: история премии.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Общая характеристика современного литературного процесса: ведущие имена, тенденции, жанры.
2. Дифференциация современной литературы (элитарная и массовая, online и offline, fiction и non-fiction и др.).
3. Поиски нового героя современной прозы (на материале произведения по выбору).
4. Дискуссии о «женской прозе». Типология женских образов в современной литературе (на материале произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой и др. по выбору).
5. Актуальные жанры современной литературы (славянское фэнтези, киберпанк, детектив, мистический роман, мэшап-роман, хоррор-рассказ и др.).
6. Современная литературная антиутопия (на материале произведения по выбору).
7. Гротеск и фантастика в современной поэзии.
8. Специфика современной поэзии: направления, имена, сборники.
9. Актуальные проблемы современной драматургии.
10. Новая драма: принципы, тенденции, имена.
11. Чеховские традиции в современной драматургии (на материале произведения по выбору).
12. Современная монодрама (Е. Гришковец, И. Вырыпаев, Я. Пулинович и др. по выбору).
13. Театр-док в современной драматургии. Техника Verbatim.
14. Литература «нон-фикшн» и ее культурная роль в литературном процессе.
15. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт).
16. Художественные особенности литературного постмодернизма второй половины XX века (на материале произведения по выбору).
17. Типология современной массовой литературы.
18. Сетература как разновидность современной литературы.
19. Современная беллетристика и массовый читатель (А. Маринина, Х. Мураками, Д. Браун и др. авторы)
20. Литературные премии новейшего времени и их функции.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Критерии оценивания по зачету:

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает программный материал, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно излагать свои мысли, отвечая на поставленные вопросы по теме раздела дисциплины, иллюстрируя свой ответ примерами.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по излагаемым темам раздела дисциплины, имеет довольно ограниченный объем знаний программного материала, не понимает сущности излагаемых вопросов, допускает грубые ошибки в ответе, дает неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474487> (дата обращения: 15.05.2024).

2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471443> (дата обращения: 15.05.2024).

4. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679> (дата обращения: 15.05.2024).

5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565> (дата обращения: 15.05.2024).

6. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XXI века : учебное пособие / Е. В. Киричук. — Омск : ОмГУ, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-7779-2001-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/89982> (дата обращения: 15.05.2024).

7. Богданова, О. В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст : сборник научных трудов / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 471 с. — ISBN 978-5-8064-2729-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136758> (дата обращения: 15.05.2024).

8. Ащеулова, И. В. Современный литературный процесс в России: направления, характеристики, тенденции развития : учебное пособие / И. В. Ащеулова. — Кемерово : КемГУ, 2016. — 196 с. — ISBN 978-5-8353-2052-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/120038> (дата обращения: 15.05.2024).

5.2. Периодическая литература

1. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета - URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>
2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика — URL: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО «ЭБС ЛАНЬ» Контракт № 1011/2022/4 от 01 декабря 2022 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа»

- Договор № 1011/2022/3 от 05 декабря 2022 г.
3. ОП «Юрайт» <https://urait.ru/> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 1011/2022/2 от 29 ноября 2022 г.
 4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 1011/2022/9 от 06 декабря 2022 г.
 5. ЭБС «ZNANIUM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1011/2022/5 от 30 ноября 2022 г.

Профессиональные базы данных

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
8. База данных CSD Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>
9. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
10. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
12. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
14. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
15. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
16. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
17. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;

12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы
http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ
<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ
<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзаменов. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия и лабораторные работы (ПЗ, ЛР).

Практические занятия и лабораторные работы являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: с электронными образовательными ресурсами, учебниками и учебными пособиями по курсу. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научноисследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ГС В по данной дисциплине.
- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала; предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки.
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы.
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы.
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Теория текста» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной

дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий. Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,

Контроль текущей успеваемости осуществляется с помощью опросов (письменных, устных); по результатам выполнения обучающимися индивидуальных заданий; по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов; по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Предлагается использовать интерактивные формы занятий: метод проектов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) - дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические рекомендации по выполнению рефератов:

Тему реферативного выступления студенты выбирают из списка, предложенного преподавателем. Студент также может предложить собственную тему, обосновав при этом целесообразность ее разработки.

Реферативные работы помогут научиться лаконично излагать свои мысли. Подготовка реферата способствует закреплению знаний, полученных на лекционных и семинарских занятиях, развитию умений самостоятельно анализировать.

Реферат представляет собой краткое изложение программного материала в соответствии с его трактовкой в литературе по издательскому делу. Студент должен проиллюстрировать свое выступление наглядным материалом (таблицы, схемы, рисунки, образцы оформления изданий). Может быть использована презентация. Кроме того, в сжатой (тезисной) форме студент представляет материал для его записи в тетрадях студентами группы.

Реферат должен отвечать определенным требованиям (стандартам) по содержанию и оформлению. Реферат, как краткое изложение в письменном виде результатов изучения научной проблемы, состоит из: введения, глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

Во введении последовательно излагаются актуальность темы; анализ источников и литературы по теме; цель написания реферата; структура реферата.

Основная часть реферата может быть разделена на несколько глав, посвященных разным аспектам выбранной темы.

В заключении автор реферата должен кратко сформулировать основные моменты реферата и соответствующие выводы.

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению); - использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Реферат может быть выполнен в рукописном или в электронном (на бумажном носителе) варианте.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Аудитория № 202 Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт., доска учебная; Переносные мультимедийные системы (ноутбук, проектор)	1. Microsoft Windows 8, 10"№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"20.11.2018"Операционная система (Интернет, просмотр видео, запускприкладных программ)". 2. Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"20.11.2018Текстовый редактор, табличный редактор,

		редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудитории 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная) Аудитории: 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ.	Аудитории 307 (комплект учебной мебели, доска учебная), 310, 410 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

<p>Научной библиотеки)</p>	<p>мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301, 307)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет</p>	<p>Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский</p>

	(проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
--	---	--