

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

 Т.А. Хагуров

подпись

« 7 »

мая

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.12 Русская классика и современный медиадискурс

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения очная, заочная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Русская классика и современный медиадискурс» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Программу составил(и):

Бараков В.Н., д-р. филол. наук, профессор

Павлов Ю.М., д-р. филол. наук, профессор



подпись

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 «Русская классика и современный медиадискурс» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 11 от «5» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой Ю.М. Павлов



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 11-22 от «12» мая 2022 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Немец Георгий Николаевич, к.ф.н., доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, факультета журналистики КубГУ

Арендаренко Андрей Михайлович, главный редактор ЗАО «Кубань Сегодня»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Русская классика и современный медиадискурс» - формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития русского литературного процесса, понимание художественного своеобразия русской литературы и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

1.2 Задачи дисциплины

- ознакомить студентов с творчеством значительных деятелей отечественной литературы;
- сформировать у студентов системные представления о русской литературе XIX в., ее месте в истории отечественной и мировой словесности;
- познакомить студентов с основными литературными направлениями отечественной словесности XIX века;
- дать представление об основных этапах развития русской литературы данного периода;
- показать художественное своеобразие русской литературы XIX века и значение отдельных литературных произведений в социокультурном пространстве.
- развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы XX вв.;
- обозначить взаимосвязь литературного процесса и общественно-политических перемен XX вв.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская классика и современный медиадискурс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной и на 2 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения: «Тенденции развития современной периодики», «Доклассическая словесность в медиа», «Практическая журналистик»; перечень последующих дисциплин, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом: «Актуальные основы медиатекста», «Медиакритика», «Теория и история литературно-публицистической деятельности».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений
	Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов
	Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает современные этические проблемы межкультурного общения
	Умеет комментировать проблемы русской классики и современного медиадискурса с позиции философских знаний
	Владеет методикой интерпретации проблем русской классики и современного медиадискурса с позиции этики и философских знаний
ИУК-5.3 Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития
	Умеет применять методы анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития
	Владеет навыками анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития
ИУК-5.4 Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Знает историческое наследие и социокультурные традиции
	Умеет критически оценивать явления русской классики и современного медиадискурса на основе исторических знаний
	Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов) по очной и 6 зачетных единиц (216 часов) по заочной форме обучения, их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
	ОФО/ ЗФО	3 семестр (часы)	4 семестр (часы)	X семестр (часы)	2 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	84,6/20,6	38,3	46,3		20,6
Аудиторные занятия (всего):	76/20	34	42		20
занятия лекционного типа	30/8	16	14		8
лабораторные занятия	-	-	-		-
практические занятия	46/12	18	28		12
семинарские занятия	-	-	-		-
Иная контактная работа:	8,6/0,6	4,3	4,3		0,6

Контроль самостоятельной работы (КСР)	8/-	4	4		-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6/0,6	0,3	0,3		0,6
Самостоятельная работа, в том числе:	60/178	34	26		178
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	60/178	34	26		178
Подготовка к текущему контролю	-	-	-		-
Контроль:	71,4/17,4	35,7	35,7		17,4
Подготовка к экзамену	71,4/17,4	35,7	35,7		17,4
Общая трудоемкость	час.	216/216	108	108	216
	в том числе контактная работа	84,6/20,6	38,3	46,3	20,6
	зач. ед	6/6	3	3	6

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 и 4 семестрах (2 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Творчество А.С. Пушкина	6	2	2	-	2
2.	Творчество М.Ю. Лермонтова	6	2	2	-	2
3.	Творчество Н.В. Гоголя	6	2	2	-	2
4.	Творчество И.А. Гончарова	4	-	2	-	2
5.	Творчество И.С. Тургенева	6	2	2	-	2
6.	Творчество Ф.М. Достоевского	6	2	2	-	2
7.	Творчество Л.Н. Толстого	6	2	2	-	2
8.	Творчество А.П. Чехова	4	-	2	-	2
9.	Творчество М. Шолохова	6	2	2	-	2
10.	Творчество М. Булгакова	5	-	2	-	3
11.	Творчество Б. Пастернака	5	-	2	-	3
12.	Творчество А. Толстого	5	-	2	-	3
13.	Поэзия «Серебряного века»	5	-	2	-	3
14.	Русская литература о коллективизации (М.Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Котлован», В. Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можасв «Мужики и бабы»)	7	2	2	-	3
15.	Творчество С. Есенина	7	2	2	-	3
16.	Творчество В.Белова	5	-	2	-	3
17.	Творческий путь Ю. Казакова.	7	2	2	-	3
18.	Творчество Ю. Кузнецова	7	2	2	-	3
19.	Творчество Н. Рубцова	7	2	2	-	3
20.	«Деревенская» проза. Истоки и пути развития.	7	2	2	-	3
21.	Проза «сорокалетних». Проблематика и поэтика	7	2	2	-	3
22.	Творчество Л. Бородина	7	2	2	-	3
23.	Творчество В. Лихоносова	5	-	2	-	3
	ИТОГО по разделам дисциплины	136	30	46	-	60
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	71,4	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	216	-	-	-	-

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
24.	Творчество А.С. Пушкина	10	-	2	-	8
25.	Творчество М.Ю. Лермонтова	8	-	-	-	8
26.	Творчество Н.В. Гоголя	10	-	2	-	8
27.	Творчество И.А. Гончарова	8	-	-	-	8
28.	Творчество И.С. Тургенева	10	-	2	-	8
29.	Творчество Ф.М. Достоевского	10	2	-	-	8
30.	Творчество Л.Н. Толстого	10	2	-	-	8
31.	Творчество А.П. Чехова	8	-	-	-	8
32.	Творчество М. Шолохова	10	2	-	-	8
33.	Творчество М. Булгакова	10	-	2	-	8
34.	Творчество Б. Пастернака	8	-	-	-	8
35.	Творчество А. Толстого	8	-	-	-	8
36.	Поэзия «Серебряного века»	8	-	-	-	8
37.	Русская литература о коллективизации (М.Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Котлован», В. Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можаяев «Мужики и бабы»)	10	-	2	-	8
38.	Творчество С. Есенина	10	2	-	-	8
39.	Творчество В.Белова	10	-	2	-	8
40.	Творческий путь Ю. Казакова.	8	-	-	-	8
41.	Творчество Ю. Кузнецова	7	-	-	-	7
42.	Творчество Н. Рубцова	7	-	-	-	7
43.	«Деревенская» проза. Истоки и пути развития.	7	-	-	-	7
44.	Проза «сорокалетних». Проблематика и поэтика	7	-	-	-	7
45.	Творчество Л. Бородина	7	-	-	-	7
46.	Творчество В. Лихоносова	7	-	-	-	7
	ИТОГО по разделам дисциплины	198	8	12	-	178
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	17,4	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	216	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Творчество А.С.Пушкина	Лицейский период (1813 - лето 1817 гг.). Период южной ссылки (весна 1820 – осень 1824 гг.).	Конспект лекции

		<p>Антибайроническая и антирусоистская позиция автора. Михайловский период (осень 1824 – 1825 гг.). Лирика, Прощание с романтизмом («К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом»). Лирика 1826 – 1836 гг. Поэтическая зрелость. Нарастание православной духовности. Философская глубина. Многообразие тематики. Художественное совершенство. Политическая и гражданская лирика. Любовная лирика и лирика. «Евгений Онегин». История создания, проблематика, основной конфликт, идейный смысл.</p> <p>Драматургия 30-х годов. Многоплановость трагедий, многоаспектность их изучения.</p>	
2.	Творчество М.Ю.Лермонтова	<p>Жизненный и творческий путь. Общая характеристика. Идейно-художественное своеобразие лирики. «Герой нашего времени»: проблематика и поэтика.</p>	Конспект лекции
3.	Творчество Н.В.Гоголя	<p>Пафос гоголевского творчества. Православная духовность. Гоголь об особенностях и сущности русской литературы: боль за человека, пророческая миссия писателя.</p> <p>Драматургия Гоголя. Гоголь о театре и драматургии, о назначении комедии. Русская общественная комедия. Природа и сущность комического.</p> <p>«Выбранные места из переписки с друзьями». Попытка писателя средствами публицистики наметить пути решения «неустройства» духовной и общественной жизни России. Исповедальный характер сборника. Нравственный максимализм, опора на православную духовность. Позиция Белинского («Письмо к Гоголю»). Ответ Гоголя («вы ошиблись во многом»). Смерть Гоголя. Бессмертие писателя.</p>	Конспект лекции
4.	Творчество И.С.Тургенева	<p>Проблематика романа «Отцы и дети» и ее актуальность. Образ Евгения Базарова. Образы "отцов" в романе (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы).</p>	Конспект лекции
5.	Творчество Ф.М. Достоевского	<p>Жизненный путь писателя. Творческая судьба. Мировоззрение (от увлечения идеями утопического социализма к «почвенничеству»). Эстетика Достоевского. Социальное и психологическое начала творчества. Православная направленность произведений.</p> <p>«Пушкинская речь» - лебединая песнь Достоевского. Утверждение всемирной отзывчивости Пушкина как ведущего православного начала русской духовности. Отрицание индивидуализма, утверждение братской любви к ближнему. Вера в особое предназначение русского человека.</p>	Конспект лекции
6.	Творчество Л.Н.Толстого	<p>Личность Толстого. Поиски истины. «Литературное государство в государстве». Периодизация творчества (три поры развития), проблема хронологии. Разнообразие форм проявления творческой личности (дневники, эпистолярный, «полуисповеди-полутрактаты», собственно художественное творчество - романы, повести, рассказы, сказки, басни, притчи, легенды,</p>	Конспект лекции

		драматические произведения; внутрижанровое разнообразие). Путь к толстовству. Основные этапы. Сущность религиозно-нравственного учения. Теория и практика толстовства. Основные положения эстетики	
7.	Творчество М.Шолохова	Жизненный и творческий путь М. Шолохова. Общая характеристика. Личность и творчество Шолохова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. История создания романа «Тихий Дон». Споры об авторстве. Казачество и революция. Трагедия Гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова, поиски героем "третьего пути" и трагедия героя. Дискуссии о герое в критике. Женские образы эпопеи как воплощение русского национального характера (Наталья, Ильинична, Дуняша). Образ Аксиньи. Тема любви и семьи в романе. Композиционные и стилевые особенности эпопеи. Мир природы и его философская функция в романе.	Конспект лекции
8.	Творчество С.Есенина	Жизненный и творческий путь С. Есенина. Общая характеристика. Личность и творчество С. Есенина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Конспект лекции
9.	Творчество Ю. Казакова	Жизненный и творческий путь Юрия Казакова. Общая характеристика. «Нестор и Кир». Идеино-художественное своеобразие. Тема любви в творчестве Ю. Казакова («Голубое и зелёное», «Двое в декабре», «Адам и Ева», «На полустанке» и др.). Онтология личности в рассказах Ю. Казакова («Поморка», «Свечечка», «Во сне ты горько плакал») Проблема «личность и творчество» в рассказах «Трали-вали», «Старый дом».	Конспект лекции
10.	Творчество Ю. Кузнецова	Жизненный и творческий путь Юрия Кузнецова. Общая характеристика. Тема войны в творчестве автора. Художественное своеобразие. Титаническая личность как главный герой лирики поэта 70-х – первой половины 80-х годов. Остросоциальные и вечные проблемы в постсоветском творчестве автора. Тема Бога в лирике и эпике Юрия Кузнецова. Личность и творчество поэта в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Конспект лекции
11.	Творчество Н. Рубцова	Жизненный и творческий путь поэта. Общая характеристика. Тема дома, Родины в лирике автора. Художественное своеобразие. Тема жизни и смерти в творчестве Николая Рубцова. Личность и творчество Николая Рубцова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Конспект лекции

12.	«Деревенская» проза. Истоки и пути развития.	"Деревенская" проза. Истоки и пути развития. Общая характеристика. Споры о термине; Творчество В. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет. Человек и время в романе "Я пришел дать вам волю". Идеино-художественное своеобразие сказки "До третьих петухов". Образы главного героя; Творческий путь В. Распутина. Общая характеристика. Свообразие решения конфликта и его художественное воплощение в повестях "Живи и помни", "Пожар". "Уроки французского". Проблематика и поэтика; Творчество В. Белова. "Привычное дело" - новый взгляд на судьбу русской деревни и крестьянства. Идеино-нравственные искания героев в цикле "Воспитание по доктору Споку" и романе "Все впереди". "Кануны", "Год великого перелома". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие. Творческий путь Ф. Абрамова. Общая характеристика. "Пряслины". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.	Конспект лекции
13.	Русская литература о коллективизации (М. Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Котлован», В. Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый», Б. Можаяев «Мужики и бабы»)	Жизненный и творческий путь А. Платонова. Общая характеристика. Тема строительства социализма в повести. Образы Пашкина, Вощева, Чиклина, Сафронова. Тема коллективизации в «Котловане». Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика. Крестьянский мир, коллективизация в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый». Образы главных героев. Личность и творчество Белова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Конспект лекции
14.	Проза «сорокалетних». Проблематика и поэтика	Проза «сорокалетних». Истоки и пути развития. Позиция героя и позиция автора в рассказах и повестях В.Маканина. («Отдушина», «Река с быстрым течением», «Ключерев Аликушкин». «Гражданин убегающий» и др). Быт и бытие в творчестве А.Кима. Особенности стиля («Шиповник Меко», «Невеста моря», «Луковое поле», «Нефритовый пояс» и др.). Проблема духовно-нравственных ценностей личности в творчестве В.Михальского («Холостая жизнь», «Катенька», рассказы). Человек и история в творчестве В.Личутина («Белая горница», «Вдова Нюра», «Фармазон»).	Конспект лекции
15.	Творчество Л. Бородина	Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика. Идеино-нравственные искания героев в повестях «Правила игры», «Женщина в море». «Третья правда». Проблематика. Образы главных героев. Свообразие стиля. Личность и творчество Бородина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Конспект лекции

2.3.2 Практические занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Творчество А.С.Пушкина	РОМАН АС. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» «Евгений Онегин». История создания романа. Проблематика романа. Образ Онегина в критике XIX - XXI веков. Образ Ленского в романе. Образ Татьяны Лариной. «Русскость» души героини. Жанровое и художественное своеобразие романа.	Устный опрос
2.	Творчество М.Ю.Лермонтова	РОМАН М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» Творческая история романа. Проблематика романа. Образ Печорина в критике XIX – XXI веков. Женские образы в романе. Образ Максима Максимыча, Грушницкого, Вернера, «водяное общество», их роль в раскрытии образа Печорина. Особенности композиции и художественное своеобразие романа.	Устный опрос
3.	Творчество Н.В.Гоголя	ПОЭМА Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» Идейный замысел и творческая история поэмы. Судьба второго и третьего томов поэмы. Проблематика поэмы. Образ Чичкова в критике и литературоведении XIX – XXI веков. «Черненькие» герои романа и идея христианского гуманизма. Народ в поэме. Общая характеристика.	Устный опрос
4.	Творчество И.А.Гончарова	РОМАН И.А.ГОНЧАРОВА "ОБЛОМОВ" Творческая история и проблематика романа. Образ Обломова в романе. Образ Обломова в критике и литературоведении XIX – XXI веков. Образ Штольца и споры в критике о герое. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в романе.	Устный опрос
5.	Творчество И.С.Тургенева	РОМАН И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ» Проблематика романа и ее актуальность. Образ Евгения Базарова. Проблема нигилизма и нигилистов: – философские и социально-общественные взгляды героя; – отношение Базарова к народу; – отношение героя к искусству; – Базаров и дворянская культура; – взгляды Базарова на любовь; – смерть Базарова. – Образы Ситникова и Кукшиной в романе. – Образы "отцов" в романе (Павел Петрович и	Устный опрос

		Николай Петрович Кирсановы).	
6.	Творчество Ф.М.Достоевского	<p>РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Творческая история создания романа. Петербург Достоевского. Униженные и оскорбленные. Образ Раскольникова. Психологический тип личности. Мотивы преступления. Теория Раскольникова. Мучения гордыни. Пути к духовному воскресению. Образ Сони Мармеладовой. Страдательная любовь к ближнему как основа личности героини. Христианская символика. Роман «Преступление и наказание» критике и литературоведении XIX – XXI веков.</p>	Устный опрос
7.	Творчество Л.Н.Толстого	<p>РОМАН Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» Творческая история эпопеи. Идеальный замысел. «Мысль народная» в романе. Философия истории Л.Н. Толстого. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Образ народа в романе (капитан Тушин, Платон Каратаев и др.). Женские персонажи в «Войне и мире». Образ Наташи Ростовской. Сравнительная характеристика образов Кутузова и Наполеона. «Война и мир» в критике, литературоведении, журналистике XXI веков.</p>	Устный опрос
8.	Творчество А.П.Чехова	<p>РАССКАЗЫ И ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА Творчество А.П. Чехова первой половины 80-х годов. Обличение пошлости и мещанства, приспособленчества и реакции. Особенности решения темы «маленького человека» в рассказах этого периода («Радость», «Смерть чиновника», «Толстой и Тонкий», «Хамелеон» и др.). Произведения второй половины 80-х годов: а) «Степь»; б) Рассказ «Припадок», его проблематика и идейный смысл; в) Повесть «Скучная история». Произведения 1890-х – 1900-х годов: а) тема интеллигенции в рассказах «Палата № 6», «Дуэль», «Дом с мезонином»; б) цикл произведений о «футлярах» людях («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»); в) проблема смысла жизни, любви, семьи и счастья («Учитель словесности», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Три года», «Бабье царство» и др.) г) крестьянская тема («Мужики», «В враге» и др.). Особенности языка и стиля рассказов А.П. Чехова.</p>	Устный опрос

9.	Творчество М. Шолохова	РОМАН М. ШОЛОХОВА "ТИХИЙ ДОН" История создания романа. Споры об авторстве. Казачество и революция. Трагедия Гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова, поиски героем "третьего пути" и трагедия героя. Дискуссии о герое в критике. Женские образы эпопеи как воплощение русского национального характера (Наталья, Ильинична, Дуняша). Образ Аксиньи. Тема любви и семьи в романе. Композиционные и стилевые особенности эпопеи. Мир природы и его философская функция в романе.	Устный опрос
10.	Творчество М. Булгакова	Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Общая характеристика. Личность и творчество Булгакова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». "Вечные" проблемы добра и зла, свободы человека и смысла жизни, свободы творчества. Образ Мастера. Тема любви в романе. Особенности нравственно-философской позиции автора. Образ Маргариты и проблема православной нравственности. Роль Воланда и его свиты в романе. Искажение библейского и православного канона в создании образа Воланда. Жанрово-стилевое своеобразие произведения, сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности, особенности языка романа.	Устный опрос
11.	Творчество Б. Пастернака	Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика.	Устный опрос
12.	Творчество А. Толстого	Историческая концепция А.Толстого в романе «Пётр I». Проблематика и поэтика романа.	Устный опрос
13.	Поэзия «Серебряного века»	Поэтический мир «Серебряного века». Тематика и идейно-художественное своеобразие. Основные тенденции развития; Идейно-художественное своеобразие.	Устный опрос
14.	Русская литература о коллективизации (М. Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Котлован», В. Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый», Б. Можаяев «Мужики и бабы»)	Жизненный и творческий путь А. Платонова. Общая характеристика. Тема строительства социализма в повести. Образы Пашкина, Вощева, Чиклина, Сафронова. Тема коллективизации в «Котловане». Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика. Крестьянский мир, коллективизация в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый». Образы главных героев. Личность и творчество Белова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Устный опрос
15.	Творчество С. Есенина	Жизненный и творческий путь С. Есенина. Общая характеристика.	Устный опрос

		<p>Тема революции и Гражданской войны в лирике и эпике Есенина («Инония», «Кобыльи корабли», «Страна негодяев», «Анна Снегина» и др.).</p> <p>Тема любви в творчестве поэта.</p> <p>Личность и творчество С. Есенина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.</p>	
16.	Творчество В.Белова	<p>Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика.</p> <p>«Привычное дело». Социальное и вечное в повести. Своеобразие стиля.</p> <p>Крестьянский мир, коллективизация в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой».</p> <p>Образы главных героев.</p> <p>Проблема духовно-нравственных ценностей личности в цикле «Воспитание по доктору Споку» и романе «Все впереди».</p> <p>Личность и творчество Белова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.</p>	Устный опрос
17.	Творческий путь Ю. Казакова.	<p>Жизненный и творческий путь Юрия Казакова.</p> <p>Общая характеристика.</p> <p>«Нестор и Кир». Идеино-художественное своеобразие.</p> <p>Тема любви в творчестве Ю. Казакова («Голубое и зелёное», «Двое в декабре», «Адам и Ева», «На полустанке» и др.).</p> <p>Онтология личности в рассказах Ю. Казакова («Поморка», «Свечечка», «Во сне ты горько плакал»).</p> <p>Проблема «личность и творчество» в рассказах «Трали-вали», «Старый дом».</p>	Устный опрос
18.	Творчество Ю. Кузнецова	<p>Жизненный и творческий путь Юрия Кузнецова.</p> <p>Общая характеристика.</p> <p>Тема войны в творчестве автора. Художественное своеобразие.</p> <p>Титаническая личность как главный герой лирики поэта 70-х – первой половины 80-х годов.</p> <p>Остросоциальные и вечные проблемы в постсоветском творчестве автора.</p> <p>Тема Бога в лирике и эпике Юрия Кузнецова.</p> <p>Личность и творчество поэта в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.</p>	Устный опрос
19.	Творчество Н. Рубцова	<p>Жизненный и творческий путь поэта. Общая характеристика.</p> <p>Тема дома, Родины в лирике автора. Художественное своеобразие.</p> <p>Тема жизни и смерти в творчестве Николая Рубцова.</p> <p>Личность и творчество Николая Рубцова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.</p>	Устный опрос

20.	«Деревенская» проза. Истоки и пути развития	"Деревенская" проза. Истоки и пути развития. Общая характеристика. Споры о термине; Творчество В. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет. Человек и время в романе "Я пришел дать вам волю". Идеино-художественное своеобразие сказки "До третьих петухов". Образ главного героя; Творческий путь В. Распутина. Общая характеристика. Своеобразие решения конфликта и его художественное воплощение в повестях "Живи и помни", "Пожар". "Уроки французского". Проблематика и поэтика; Творчество В. Белова. "Привычное дело" - новый взгляд на судьбу русской деревни и крестьянства. Идеино-нравственные искания героев в цикле "Воспитание по доктору Споку" и романе "Все впереди". "Кануны", "Год великого перелома". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие; Творческий путь Ф. Абрамова. Общая характеристика. "Пряслины". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.	Устный опрос
21.	Проза «сорокалетних». Проблематика и поэтика	Проза «сорокалетних». Истоки и пути развития. Позиция героя и позиция автора в рассказах и повестях В.Маканина. («Отдушина», «Река с быстрым течением», «Ключерев Аликушкин». «Гражданин убегающий» и др). Быт и бытие в творчестве А.Кима. Особенности стиля («Шиповник Меко», «Невеста моря», «Луковое поле», «Нефритовый пояс» и др.). Проблема духовно-нравственных ценностей личности в творчестве В.Михальского («Холостая жизнь», «Катенька», рассказы). Человек и история в творчестве В.Личутина («Белая горница», «Вдова Нюра», «Фармазон»).	Устный опрос
22.	Творчество Л. Бородина	Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика. Идеино-нравственные искания героев в повестях «Правила игры», «Женщина в море». «Третья правда». Проблематика. Образы главных героев. Своеобразие стиля. Личность и творчество Бородина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Устный опрос
23.	Творчество В. Лихоносова	Жизненный и творческий путь В. Лихоносова. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие повестей "Чалдонки", "Осень в Тамани". Человек и время в романе "Наш маленький Париж". Своеобразие стиля. Личность и творчество писателя в литературоведении, критике, журналистике.	Устный опрос

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
2	Подготовка к текущему контролю	1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Лекционные занятия (Л):

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция — главное звено дидактического цикла обучения. Её цель —

формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ):

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений и подготовка презентации.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Русская классика и современный медиадискурс».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме конспектирования рекомендованной литературы, устных ответов на вопросы по темам практических занятий, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы к экзамену
2	ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает современные этические проблемы межкультурного общения Умеет комментировать проблемы русской классики и современного медиадискурса с позиции философских знаний Владеет методикой интерпретации проблем русской классики и современного медиадискурса с позиции этики и философских знаний	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы к экзамену
3	ИУК-5.3 Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития Умеет применять методы анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития Владеет навыками анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы к экзамену

4	ИУК-5.4 Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Знает историческое наследие и социокультурные традиции Умеет критически оценивать явления русской классики и современного медиадискурса на основе исторических знаний Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы к экзамену
---	--	---	---	--------------------

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен, 3 семестр)

1. Основные особенности и значение классической литературы «золотого века».
2. Проблематика басен И.А. Крылова. Творчество И.А. Крылова в современном медиадискурсе.
3. Общая характеристика русского романтизма, его основные направления (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев).
4. Конфликт и проблематика комедии Грибоедов А.С. «Горе от ума». Образ Чацкого. Комедия Грибоедова в современном медиадискурсе.
5. Лирика А.С. Пушкина. Проблематика, идейно-художественное своеобразие. Прочитать 3 стихотворения наизусть.
6. Стихотворения А.С. Пушкина «Клеветникам России», «Бородинская годовщина» в современном медиадискурсе.
7. Лирика Пушкина 1824 (Михайловское) – 1836 гг. Проблематика, идейно-художественное своеобразие.
8. «Южные» поэмы А.С. Пушкина. Проблема романтического героя. Поэма «Цыганы». Образ Алеко. Ф.М. Достоевский об образе главного героя.
9. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, конфликт, идейное содержание. Основные образы.
10. Роман «Евгений Онегин». Проблематика, идейно-художественное своеобразие. Лирические отступления в романе.
11. Образы Евгения Онегина и Владимира Ленского. Ф.М. Достоевский о «русских европейцах».
12. Образ Татьяны Лариной. В. Белинский и Ф. Достоевский о героине.
13. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика, идейное содержание. Основные образы.
14. Личность и творчество А.С. Пушкина в критике, журналистике XIX–XXI веков.
15. Лирика Лермонтова. Проблематика, идейно-художественное своеобразие. Прочитать 3 стихотворения наизусть.
16. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Проблематика, идейный смысл романа. Образ Печорина.
17. Женские образы и тип «смирного героя» (Максим Максимыч) в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
18. Личность и творчество М.Ю. Лермонтова в современном медиадискурсе.
19. Творчество А.В. Кольцова. Общая характеристика.
20. «Миргород» Н.В. Гоголя. Проблематика, образы главных героев.
21. Замысел комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и его реализация. Основной конфликт. Образ Хлестакова.

22. Идеиный замысел и творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Лирические отступления.
23. Образ Чичикова – «рыцаря наживы» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
24. «Мертвые души» города и деревни в изображении Гоголя. Образ народа в поэме.
25. Н.В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями». Общая характеристика. «Письмо Гоголю» В.Г. Белинского. И. Золотусский о «Выбранных местах...».
26. Западники и славянофилы как основные направления русской литературно-общественной мысли XIX века.
27. Лирика Н.А. Некрасова. Проблематика, идейно-художественное своеобразие.
28. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, образы главных героев.
29. Идеино-художественный анализ лирики Ф.И. Тютчева. Прочитать 2 стихотворения наизусть.
30. Лирика А.А. Фета. Проблематика, идейно-художественное своеобразие. Прочитать 2 стихотворения наизусть.
31. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов». Образ главного героя. Роман и герой в критике, публицистике XIX-XXI вв.
32. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Проблематика, образы главных героев.
33. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика, образы крестьян в цикле.
34. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова. Роман в критике и литературоведении XIX-XXI вв.
35. Роман И.С. Тургенева «Дым». Проблематика, образы главных героев.
36. Личность и творчество И.С. Тургенева в современном медиадискурсе.
37. Пушкинские торжества 1880 года. «Пушкинская речь» Ф.М. Достоевского в современном медиадискурсе.
38. Драма А.Н. Островского «Гроза». Образы главных героев. Споры вокруг пьесы в критике XIX-XXI вв.
39. Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница». Проблематика, образы главных героев.
40. Творчество Н.С. Лескова. Общая характеристика.
41. Романы Н.С. Лескова «Некуда», «На ножах». Анализ одного из произведений.
42. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образы Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
43. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема положительного героя.
44. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Бесы». Образы главных героев.
45. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Образы главных героев.
46. Личность и творчество Ф. М. Достоевского в критике, журналистике XIX–XXI веков.
47. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблема формирования личности. «Диалектика души».
48. Проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Идеино-нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
49. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы народа в произведении.
50. Философия истории Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона.
51. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика, образы главных героев.
52. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Проблематика, образы главных героев.
53. Личность и творчество Л.Н. Толстого в критике, журналистике XX–XXI веков.
54. Рассказы А.П. Чехова 1880-х гг. Проблематика, образы главных героев.
55. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-1900-х гг. Тематика, проблематика, художественное своеобразие
56. Повесть А.П. Чехова «Степь». Проблематика, идейный смысл.
57. Проблематика и образная система пьесы «Вишневый сад» Чехова. Художественные особенности пьесы.
58. Личность и творчество А.П. Чехова в современном медиадискурсе.
59. Жизненный и творческий путь В. Розанова. Общая характеристика.
60. Личность и творчество В. Розанова в современном медиадискурсе.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации
(экзамен, 4 семестр)**

1. Жизненный и творческий путь Ю. Казакова. Общая характеристика.
2. «Нестор и Кир» Ю. Казакова. Идеино-художественное своеобразие.
3. Тема любви в творчестве Ю. Казакова («Голубое и зелёное», «Двое в декабре», «Адам и Ева», «На полустанке» и др.).
4. Онтология личности в рассказах Ю. Казакова («Поморка», «Свечечка», «Во сне ты горько плакал»).
5. Проблема «личность и творчество» в рассказах «Трали-вали», «Старый дом».
6. Жизненный и творческий путь А. Вампилова. Проблематика и главные образы пьес.
7. Советский период творчества А. Вознесенского. Тематика, идейно-художественное своеобразие.
8. Постсоветский период творчества А. Вознесенского. Проблематика и поэтика.
9. Личность и творчество А. Вознесенского в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
10. Жизненный и творческий путь К. Воробьёва. Свообразие изображения войны в повестях «Убитый под Москвой», «Это мы, Господи!..».
11. Советский период творчества Е. Евтушенко. Тематика, идейно-художественное своеобразие.
12. Постсоветский период творчества Е. Евтушенко. Проблематика и поэтика.
13. Личность и творчество Е. Евтушенко в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
14. Жизненный и творческий путь Н. Рубцова. Общая характеристика.
15. Тема дома, Родины в лирике Н. Рубцова. Художественное своеобразие.
16. Тема жизни и смерти в творчестве Н. Рубцова.
17. Личность и творчество Н. Рубцова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
18. Свообразие изображения войны в творчестве Ю. Бондарева и В. Гроссмана.
19. Жизненный и творческий путь Ю. Кузнецова. Общая характеристика.
20. Тема войны в творчестве Ю. Кузнецова. Художественное своеобразие.
21. Титаническая личность как главный герой лирики Ю. Кузнецова 70-х – первой половины 80-х годов.
22. Остросоциальные и вечные проблемы в постсоветском творчестве Ю. Кузнецова.
23. Тема Бога в лирике и эпике Ю. Кузнецова.
24. Личность и творчество Ю. Кузнецова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
25. Жизненный и творческий путь И. Бродского. Общая характеристика.
26. Тема любви в поэзии И. Бродского.
27. Онтология личности в творчестве И. Бродского.
28. Личность и творчество И. Бродского в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
29. Жизненный и творческий путь Л. Бородина. Общая характеристика.
30. Идеино-нравственные искания героев Л. Бородина в повестях «Правила игры», «Женщина в море».
31. «Третья правда» Л. Бородина. Проблематика. Образы главных героев. Свообразие стиля.

32. Личность и творчество Л. Бородина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
33. Жизненный и творческий путь В. Распутина. Общая характеристика.
34. «Живи и помни» В. Распутина как новое художественное слово о войне.
35. «Пожар» В. Распутина. Идеино-художественное своеобразие.
36. Проблематика, образы главных героев в повестях и рассказах В. Распутина («Женский разговор», «Что передать вороне» и др.). Художественное своеобразие.
37. Личность и творчество В. Распутина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
38. Жизненный и творческий путь В. Белова. Общая характеристика.
39. «Привычное дело» В. Белова. Социальное и вечное в повести. Свообразие стиля.
40. Крестьянский мир, коллективизация в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой». Образы главных героев.
41. Проблема духовно-нравственных ценностей личности в рассказах В. Белова.
42. Личность и творчество В. Белова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
43. Жизненный и творческий путь В. Шукшина. Общая характеристика.
44. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах В. Шукшина.
45. Повесть-сказка «До третьих петухов» В. Шукшина. Свообразие проблематики и поэтики.
46. Личность и творчество В. Шукшина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
47. Жизненный и творческий путь В. Лихоносова. Общая характеристика.
48. Идеино-художественное своеобразие повестей В. Лихоносова «Чалдонки», «Осень в Тамани».
49. Человек и время в романе В. Лихоносова «Наш маленький Париж». Свообразие стиля.
50. Личность и творчество В. Лихоносова в литературоведении, критике, журналистике.
51. «Пастух и пастушка» В. Астафьева. Проблематика, образы главных героев, своеобразие изображения войны.
52. Проблема гуманизма в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты». Художественное своеобразие произведения.
53. Личность и творчество В. Астафьева в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
54. Жизненный и творческий путь А. Твардовского. Общая характеристика лирики и эпики автора.
55. Проза «сорокалетних». Истоки и пути развития.
56. Позиция героя и позиция автора в рассказах и повестях В. Маканина. («Отдушина», «Река с быстрым течением», «Ключарев и Алимешкин» и др.).
57. Проблема духовно-нравственных ценностей личности в творчестве В. Михальского («Холостая жизнь», «Катенька», рассказы).
58. Человек и время в творчестве А. Проханова («День», «ЦДЛ»)
59. Человек и история в творчестве В. Личутина («Домашний философ», «Вдова Ньюра»)
60. Творчество Ю. Козлова. Онтология человека в «Колодец пророков» и «Новый вор».
61. Жизненный и творческий путь З. Прилепина. Общая характеристика («Санька», «Грех: роман в рассказах»).
62. Проблематика и образы главных героев в романе Ю. Полякова «Любовь в эпоху перемен».
63. Поэзия 60-90-х гг. Разные тенденции развития (Арс. Тарковский, Ст. Куняев, Б. Ахмадулина, Вл. Соколов и др.).
64. Поэзия начала XXI века. Разные тенденции развития (Н. Зиновьев, Н. Возжаева и др.)

65. Жизненный и творческий путь В. Максимова. Проблематика и образы главных героев романов «Заглянуть в бездну», «Прощание из ниоткуда».
66. Жизненный и творческий путь А. Солженицына. Своеобразие изображения человека и времени в рассказах 60-90-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Настенька» и др.).
67. Жизненный и творческий путь Ф. Абрамова. Общая характеристика.
68. Творческий путь Ю. Трифонова. Общая характеристика. Проблематика, образы главных героев в произведениях «Дом на набережной», «Старик».

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3»	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и

(удовлетворительно)	теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература (3 семестр)

И.А. Крылов. Модная лавка. Урок дочкам. Басни.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Дружба. Вечер. Теон и Эсхин. Невыразимое. Море. Лалла Рук. Уединение. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. К Батюшкову. Певец во стане русских воинов. Певец во Кремле. Мотылёк. Славянка. Кольцо души-девицы. Узник. Таинственный посетитель. Лесной царь. Кубок. Перчатка. Покаяние. Эолова арфа. Суд Божий над епископом.

А.С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. К Лицинию. Безверие. Вольность. Деревня. К Чаадаеву. Городок. Сказки («Ура! В Россию скачет...»). Редет облаков летучая гряда. Погасло дневное светило. Кинжал. Демон. Ангел. Ночь. Свободы сеятель пустынный. Для берегов отчизны дальней. В.Л. Давыдову. П.С. Пуцину. Дочери Карагеоргия. Гречанка юная... Узник. К морю. Ненастный день потух. 19 октября 1825 г. 19 октября 1827 г. Стансы («В надежде славы и добра...»). Другьям («Нет, я не льстец, когда царю...»). Анчар. Арион. В Сибирь. Мирская власть. Бесы. Не дай мне Бог сойти с ума. Из Пиндемонти. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Зимняя дорога. Дорожные жалобы. Телега жизни. Зимнее утро. Три ключа. Дар напрасный, дар случайный. Воспоминания. Брожу ли я вдоль улиц шумных... Вакханическая песня. Вновь

я посетил... Заливание. Странник. Как счастлив я, когда могу покинуть... Отцы-пустынники и жёны непорочны... Безумных лет угасшее веселье... Разговор книгопродавца с поэтом. Послание цензору. Эхо. Румяный критик мой. Поэт. Поэту. Поэт и толпа. Пророк. Я памятник себе воздвиг... Осень. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Простишь ли мне ревнивые мечты. Не пой, красавица, при мне. Я вас любил... На холмах Грузии. Мадонна. Туча. Кавказ. Обвал. Чёрная шаль. Вурдалак. Утопленник, Песнь о вещем Олеге. Жених. Пир Петра Великого. Няне. Моя родословная. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Граф Нулин. Домик в Коломне. Сказки. Борис Годунов. Ру-салка. Маленькие трагедии. Сцены из рыцарских вре-мён. Евгений Онегин. Арап Петра Великого. Дубров-ский. Пиковая дама. Капитанская дочка. Повести Бел-кина. Рославлев. История села Горюхина.

М.Ю. Лермонтов. Предсказание. Последний сын вольности. Нет, я не Байрон... 1831 года июня 11 дня. Как часто, пёстрою толпою окружён... Узник. И скучно, и грустно. Парус. Утёс. Спор. На севере диком... Горные вершины. Вы-хожу один я на дорогу. Свидание. Тучи. Смерть поэта. Два великана. Бородино. Родина. Когда волнуется жел-теющая нива... Завещание. Умиравший гладиатор. Ду-ма. Пророк. Журналист, писатель и читатель. Поэт. Па-мяти А.И. Одоевского. Из-под таинственной, холодной полумаски... Нищий. Молитва. Ветка Палестины. Листок. Мцыри. Демон. Песня про царя Ивана Ва-сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-лашниковца. Беглец. «Валерик». Вадим. Княгиня Лигов-ская. Герой нашего времени. Маскарад.

Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки (Сорочинская ярмар-ка. Вечер накануне Ивана Купалы. Пропавшая грамота. Майская ночь, или утопленница. Ночь перед Рождест-вом. Страшная месть. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. Заколдованное место). Миргород (Вий. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем). Невский проспект. Нос, Портрет. Шинель. Запис-ки сумасшедшего, Рим, Ревизор, Женитьба, Театраль-ный разъезд. Игроки. Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Коробейники. Мо-роз, Красный нос. Саша. Несчастные. Тишина. Русские женщины. Де-душка. Современники. Вчерашний день, часу в шестом... Муза. К Музе. О Муза! Я у двери гроба... Блажен незлобивый поэт... Поэт и гражда-нин. В дороге. На улице. Еду ли ночью по улице темной... Плач детей. В больнице. Свадьба. О погоде. Сумерки. Балет. Утро. Размышления у па-радного подъезда. Железная дорога. Тройка. Забытая деревня. Несжатая полоса. Калистрат. Деревенские новости. Влас. Что думает старуха, когда ей не спится. Зеленый шум. Соловьи. Накануне светлого праздни-ка. Дума. Эй, Иван! Притча о Ермолае трудящемся. Крестьянские дети. Школьник. Генерал Топтыгин. Пчелы. Дядюшка Яков. На Волге. Бунт. Вино. Псовая охота. Отрывки из путевых заметок графа Гаранского. Филантроп. Нравственный человек. Современная ода. Секрет. Колы-бельная песня. Прекрасная партия. Человек сороковых годов. Рыцарь на час. Ликует враг... Умру я скоро... Скоро стану добычею тленья... Уго-монись, моя Муза задорная... Элегия (Пускай нам говорит изменчивая мода...). Смолкли честные, доблестно павшие. На смерть Шевченко. Па-мяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Кузнец. Памяти Ф.Н. Крузе. Сеятелям. В столицах шум... Внимая ужасам вой-ны... Что ни год – уменьшаются силы... Когда из мрака заблужденья... Тяжелый крест достался ей на долю... Давно, отвергнутый тобою... Ах, ты страсть, роковая... Мы с тобой бестолковые люди... Где твое личико смуглое... Зине.

Ф.И. Тютчев. Сумерки. Весенняя гроза. Чародейкою-зимою. Ве-сенние воды. О чем ты воешь, ветер ночной... Не то, что мните вы, при-рода... Фонтан. Душа моя - элизиум теней. Поэзия. Слезы. О, как убийст-венно мы любим. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Смотри, как роза зеленеет. Есть в осени первоначальной... Декабристам. Море и утес. Конь морской. Умом Россию не понять. Предопределение. День и ночь. Две силы есть... Россия и революция.

А.А. Фет. Ласточки. Ночь и я. Люби меня. Как беден наш язык. Туманное утро. Муза. Музе. Смерть. Смерти. Какое счастье. Лес. Бабочка. Первый ландыш. Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье... Это утро. Весенний дождь. На заре ты ее не буди. Уснуло озеро. Буря на море вечером... Я тебе ничего не скажу. Осень.

А.К. Толстой. Василий Шибанов. У приказных ворот. Колодники. История государства Российского. Сон статского советника Попова. Ты знаешь край... Колокольчики мои. Среди шумного бала. Не ветер, вея с высоты... То было раннею весною. Омут. Пустой дом. Двух станом не боец. Тщетно, художник, ты мнишь... Меня, во мраке и в пыли... Поэт. Пантелей-целитель. Порой веселой мая. Поток-богатырь. Илья Муромец. Против течения. Царь Федор Иоаннович. Князь Серебряный.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада». Мильон терзаний. Лучше поздно, чем никогда. Заметки о личности Белинского.

И.С. Тургенев. Записки охотника (25 рассказов). Нахлебник. Месяц в деревне. Параша. Ася. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Первая любовь. Вешние воды. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе. Гамлет и Дон Кихот.

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. Горячее сердце. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Бешеные деньги. Волки и овцы. Правда – хорошо, а счастье лучше. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые. Не от мира сего.

Н.С. Лесков. Житие одной бабы. Леди Макбет Мценского уезда. Некуда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Тупейный художник. Левша. Заячий ремиз. Соборяне. Человек на часах. Фигура. Дурачье. Маланья – голова баранья. Разбойник. Язвительный. Воительница.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. Помпадурсы и помпадурши. История одного города. Благонамеренные речи. Господа Головлевы. Современная идиллия. За рубежом. Сказки. Пошехонская старина. Смерть Пазухина.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Двойник. Маленький герой. Униженные и оскорбленные. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Речь о Пушкине. Зимние заметки о летних впечатлениях. Дневник писателя.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Рубка леса. Набег. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Три смерти. Два гусара. Поликушка. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Хозяин и работник. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Воскресение. Хаджи-Мурат. Фальшивый купон. После бала. Исповедь.

А.П. Чехов. Радость. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Лошадиная фамилия. Хирургия. Унтер Пришибеев. Тоска. Счастье. Горе. Ванька. Мальчики. Дочь Альбиона. Каштанка. Степь. Припадок. Встреча. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Палата №6. Учитель словесности. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Случай из практики. Три года. Бабе царство. Новая дача. Дама с собачкой. Архиерей. Невеста. Свадьба. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Остров Сахалин.

В.В. Розанов. Опавшие листья. Мимолетное. Статьи разных лет.

Учебная литература (4 семестр)

Абрамов Ф. Две зимы и три лета. О чем плачут лошади.

Астафьев В. Пастух и пастушка. Прокляты и убиты.

Белов В. Кануны. Год великого перелома. Час шестой. Привычное дело. Рассказы («Весна» и др.)

Бондарев Ю. Горячий снег. Выбор.

Бородин Л. Правила игры. Женщина в море. Третья правда.

Вампилов А. Прощание в июне. Старший сын. Утиная охота. (Две пьесы по выбору)

Воробьев К. Убиты под Москвой. Это мы, Господи!..

Гроссман В. Жизнь и судьба.

Казаков Ю. Голубое и зеленое. Поморка. Свечечка. Во сне ты горько плакал. О мужестве писателя. Арктур - гончий пес. Трали-вали. Нестор и Кир. Двое в декабре. Тэдди. Тихое утро. Ночь.

Козлов Ю. Новый вор. Колодец пророков.

Поэзия разных лет **А.Тарковского, Н.Рубцова, Ст.Куняева, Ю.Кузнецова, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной, Вл.Соколова, И. Бродского, Н.Зиновьева, Н.Возжаевой** и др.

Лихонос В. Чалдонки. Осень в Тамани. Наш маленький Париж.

Личутин В. Домашний философ. Вдова Нюра.

Маканин В. Ключарев и Алимешкин. Простая истина. Отдушина. В дождливые дни. Река с быстрым течением. На первом дыхании. Где сходилась небо с холмами. Одно из трех: Отставший. Утрата. Квази.

Максимов В. Прощание из ниоткуда. Заглянуть в бездну.

Михальский В. Холостая жизнь. Катенька. 7 рассказов по выбору.

Поляков Ю. Любовь в эпоху перемен.

Прилепин З. Санька. Грех: роман в рассказах.

Проханов А. День. ЦДЛ.

Распутин В. Уроки французского. Прощание с Матерой. Живи и помни. Пожар. Что передать вороне. Женский разговор.

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Рассказы 1990-х гг. («На изломах», «На краях», «Настенька» и др.)

Твардовский А. Страна Муравия. Дом у дороги. За далью - даль. Василий Теркин. По праву памяти. Лирика последних лет.

Трифонов Ю. Дом на набережной. Старик.

Шукшин В. До третьих петухов. Я пришел дать вам волю. 10 рассказов разных лет.

5.2. Периодическая литература

1. «Противоречия вместе живут...» (Хромоножка в «Бесах» Достоевского) // Вопросы литературы. – 1984. – № 11.

2. Альтшуллер М. Два Пугачева. Вымыслы романические и «История Пугачевского бунта» // Вопросы литературы. – 2015. – №3.

3. Ауэр А. Сказочные гротески Салтыкова-Щедрина // Детская литература. – 1986. – № 1. – С. 36.

4. Бабович М. Поэма «Великий инквизитор» (философский план романа Достоевского «Братья Карамазовы») // Русск. Литература. – 1984. - № 2.
5. Бабук А. «Миф детства» как олицетворение «золотого века» в творчестве Достоевского» // Вопросы литературы. – 2014. – №1.
6. Баженова А. Москва как второй Петербург?// Наш современник. – 2009. – №6.
7. Баршт К.А. «Маленькая рама» эпистолярного романа (Ранние письма Ф.М.Достоевского и «Бедные люди») // Литературная учеба. - 1982. - № 4.
8. Барышев Н. Гоголь. Римские каникулы. // ЛГ. - 2012. - №15 — С. 12.
9. Барышев Н. Гоголь. Римские каникулы. // ЛГ. - 2012. - №15 — С. 12.
10. Баханов Б. На разломе: Достоевский и Толстой// Москва. – 2005. – №11.
11. Битов А. Эссе о Пушкине// Новая газета. – 2014. – №110.
12. Богданова О. Спор о Хромоножке: литература – театр – литература// Вопросы литературы. – 2016. – №5.
13. Бондаренко В. Гонимый миром странник// Завтра. – 2014. – №39.
14. Бочаров С. Два ухода: Гоголь, Толстой// Вопросы литературы. – 2011. – №1.
15. Булкина И. Карикатура. «Человек в футляре» А.П. Чехова и «школьный классицизм» графа Д.А. Толстого//Новый мир. – 2013. – №2.
16. Видуэцкая И.П. Творчество Лескова в контексте русской литературы XIX века // Вопросы литературы. – 1981. – № 2.
17. Влащенко В. Плач и смех в «истории души» Печорина// Вопросы литературы. – 2014. – №6.
18. Водолагин А. Духовная миссия// Литературная газета. – 2014. – №40.
19. Водолазкин Е. «Пушкин – дитя гармонии»// Огонек. – 2017. – №5.
20. Воронцов А. «Тарас Бульба» в оранжевом переплете// Литературная газета. – 2008. – №4.
21. Воронцов А. Гоголь, Украина и Россия// Литературная газета. – 2007. – №10.
22. Воронцов А. Они дрались насмерть// Литературная газета. – 2008. – №5.
23. Воронцов А. Пророк и гешефтмахеры// Наш современник. – 2008. – №4.
24. Воропаев В. «Дело, взятое из души...» Поэма Гоголя «Мертвые души»: история замысла и его осуществление// Литература в школе. – 1998. – №4-5.
25. Воропаев В. «Каждого из нас званье свято». Гоголь и Государь Николай Павлович// Москва. – 1999. – №4.
26. Воропаев В. Полтора века спустя. Гоголь в современном литературоведении// Москва. – 2002. – №4.
27. Галкин А. Пространство и время в произведениях Достоевского // Вопросы литературы. – 1996. – № 1. – С. 316-323.
28. Голлер Б. Горе от ума в меняющемся мире. // Вопросы литературы. - 2009. - №2.
29. Горелов А.А. Лесков (демократические начала творчества) // Русская литература. – 1981. – № 1.
30. Гранатова А. «Божественная трагедия» Николая Гоголя// Литературная Россия. – 2014. – №5
31. Гривцов Б. Эстетический канон Достоевского // Вопросы литературы. – 2005. – № 2. – С. 191-208.
32. Гуминский В. Гоголь, Александр I и Наполеон// Наш современник. – 2002. –

№3.

33. Гусяров Е. Закон Достоевского и «фуриозная эманципантка» // Наш современник. – 2011. - №1. - С.223-240.
34. Гусяров Е. Закон Достоевского и «фуриозная эманципантка»// Наш современник. – 2011. – №1.
35. Дзюба Г. О традициях российского сервиса. По страницам поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»// Литературная Россия. – 2006. – №44.
36. Дунаев М. Священный ужас поэта// Православная беседа. – 2007. – №6.
37. Дыханова Б. в поисках своего слова (из наблюдений над стилем Н.Лескова) // Вопросы литературы. – 1981. – № 2.
38. Егоров В. Проблема нигилизма и пути его преодоления в творчестве А.С. Пушкина// Литература в школе. – 2000. – №3.
39. Есинов В. «Не дай мне Бог сойти с ума...»// Новый мир. – 2014. – №3.
40. Ефремова Д. Он победил и время, и пространство// Культура. – 2017. – №5.
41. Жутиков М. Невольник чести// Наш современник. – 2016. – №7.
42. Зубарева В. Карусель всея Руси. Купля-продажа в пьесе «Вишневый сад»// Вопросы литературы. – 2015. – №6.
43. Зубарева В. Конец медвежьей страны. Об имплицитном пространстве «Чайки»// Новый мир. – 2014. – №8.
44. Зубарева В. Настоящее и будущее Егорушки. «Степь» в свете позиционного стиля// Вопросы литературы. – 2013. – №1.
45. Зуев Н. Татьяна и Онегин в эпилоге романа // ЛШ. – 1997. - № 3.
46. Казакова С. «Почтовый код» в художественных произведениях Пушкина// Вопросы литературы. – 2014. – №2.
47. Кантор В. «Дневник писателя» Достоевского как провокация имперского кризиса в России // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 228-242.
48. Кантор В. Кого и зачем искушал черт? // Вопросы литературы. – 2002. – № 2. – С. 157-181.
49. Кантор В. Мир свободы и ответственности. Об одном эпизоде из романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы» // Детская литература. – 1981. - № I.
50. Кантор В. Предсказание непредсказуемого: магические герои и тоталитарное будущее. Крошка Цахес и Павле Смердяков// Вопросы литературы. – 2011. – №1.
51. Карасев Л. Запахи и звуки у Чехова: власть приема// Новый мир. – 2013. – №11.
52. Карасев Л. Три заметки о Гоголе// Вопросы литературы. – 2011. – №2.
53. Карасев Л. Чехов: начало и конец текста// Вопросы литературы. – 2014. – №3.
54. Карни Гвидо. Гоголь-экономист. Второй том «Мертвых душ». // Вопросы

литературы. - 2009. - №3.

55. Касаткина Т. «Идиот» и «чудак»: синонимия или антонимия?// Вопросы литературы. – 2001. – №2.
56. Касаткина Т. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»// Вопросы литературы. – 2003. – №1.
57. Касаткина Т. Что считать событием биографии? История любви к Мадонне: Пушкин, Достоевский, Блок// Вопросы литературы. – 2016. – №2.
58. Касатонов В. Хождение по водам (Религиозно-нравственный смысл «Капитанской дочки» А.С. Пушкина)// Наш современник. – 1994. – №1.
59. Кирпотин В.Я. Достоевский о судьбах европейской цивилизации // Филологические науки. - 1981. - № 4.
60. Кирпотин В.Я. Скотопригоньевск (Мир в романе «Братья Карамазовы») // Филологические науки. – 1983. - № 4.
61. Кнабе Г. Тургенев, античное наследие и истина либерализма. // Вопросы литературы. - 2009. - №1.
62. Ковсан М.Л. Художественное время в романе Ф.М.Достоевского «Бесы» // Филологические науки. - 1982. - № 5.
63. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. // В кн.: Три шедевра русской классики. - М., 1971.
64. Козаровецкий В. Скромный автор наш. Миф об авторе «Евгения Онегина»//Литературная учеба. – 2011. – №2.
65. Кошелев В. «Онегина воздушная громада...»// Литература в школе. – 1998. – №5; 1999. – №1, 3, 8; 2000. – №3.
66. Кошелев В. Русские пастыри и Пушкин// Москва. – 1997. – №6.
67. Красухин Г. Будет ли когда-нибудь прочитан Пушкин?// Вопросы литературы. – 2008. – №1.
68. Крупин В. «Бросьте мою книгу, возьмите Евангелие»// Литературная газета. – 2009. – №14.
69. Кублоновский Ю. Вечный спутник// Культура. – 2017. – №5.
70. Кудряшов К. Великий плохой писатель: Достоевский сумел превратить детектив в психологический роман// Аргументы и факты. – 2011. – 9 ноября.
71. Кудряшов К. Пушкин – скандалист и задира// Аргументы и факты. – 2017. – №7.
72. Кудряшов К. Тот, кого нельзя называть// Аргументы и факты. – 2017. – №9.
73. Кулушкина О. Семиотика курортного пространства в «Герое нашего времени»// Вопросы литературы. – 2016. – №4.
74. Кунарев А. Литературное расследование (комментарии к V главе «Евгения Онегина»)// Филологические науки. – 2015. – №4.
75. Курилов А. Мертвые души угероев «Мертвых душ»?// Литературная Россия. – 2009. – №13.
76. Куркин Б. «Меся светит, мертвец едет». Мистика «Бориса Годунова»// Наш современник. – 2016. – №6.
77. Куркин Б. Оперативное дело «Ревизоръ»// Наш современник. – 2011. – №11.
78. Куркин Б. Этюды о душах живых и мертвых// Наш современник. – 2016. – №4.
79. Кучин С. Время Базаровых. // Литературная Россия. - 2012. - №11. - С. 12-13.
80. Кучин С. Время Базаровых. // Литературная Россия. - 2012. - №11. - С. 12-13.
81. Левинов Б. Есть ли тайные смыслы в поэме Гоголя «Мертвые души»?//

Вопросы литературы. – 2013. – №4.

82. Лобастов Н. «Ядом не облил ни одну свою страницу»// Литературная газета. – 2014. – №22.
83. Ломинадзе С. Перечитывая Бахтина и Достоевского // Вопросы литературы. – 2001. – № 2. – С. 39-58.
84. Лукьянин В. Как читать Толстого? «Война и мир» в школе: заметки не постороннего// Вопросы литературы. – 2015. – №6.
85. Лурье Л. Двести лет одиночества// Огонек. – 2014. – №40.
86. Ляху В. О влиянии поэтики Библии на поэтику Ф.М.Достоевского // Вопросы литературы. – 1998. – № 4. – С. 1239-143.
87. Макаричев Ф. «Беззаконные кометы в кругурасчисленных светилах»// Вопросы литературы. – 2014. – №1.
88. Манн Ю. Гоголь. Труды и дни: 1809-1845. – И., 2004.
89. Милословский Ю. Пушкин – Гоголь – Хлестаков// День литературы. – 2009. – №3.
90. Мильдон В. Раскольников и Мышкин (К художественной идеологии Достоевского). // Вопросы литературы. - 2009. - №3.
91. Михайлов В. Лермонтов: один меж небом и землей. – М., 2012.
92. Михайлов В. Не мог он назвать Россию «немытой»// Литературная газета. – 2014. – №40.
93. Можегов В. Метафизика пограничного мыслителя. 120 лет назад Антон Чехов написал рассказ «Палата №6»// Литературная газета. – 2012. – №18-19.
94. Монахова И. «Выборные места из переписки с друзьями» на пути к читателям// Вопросы литературы. – 2015. – №4.
95. Монахова И. Белинский и Гоголь. // Наш современник. - 2011. - №6. - С.270-284.
96. Монахова И. Небесный полководец и земные воители. // Литературная газета. - 2012. - №8. - С.4.
97. Монахова И. Небесный полководец и земные воители// Литературная газета. – 2012. – №8.
98. Монахова И. Проповедь Гоголя продолжается сегодня (к 160-летию выхода в свет «Выбранных мест из переписки с друзьями». // Наш современник. - 2007. - №3. - С.240-248.
99. Монахова И. Проповедь Гоголя продолжается сегодня// Наш современник. – 2007. – №3.
100. Никифоров-Волгин В. Пушкин и митрополит Филарет// Москва. – 1996. – №2.
101. Никишов Ю. Друзья поневоле. Печорин и Максим Максимыч// Вопросы литературы. – 2016. – №4.
102. Новикова-Строганова А. Слово должно быть свято// Завтра. – 2014. – №12.
103. Павлов Ю. Личность и творчество Чехова в работах И. Ильина, С. Булгакова, И. Бунина// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2014. – №2.
104. Павлов Ю. Чехов как русский человек// Наш современник. – 2014. – №6.
105. Павлова Н. Принципы композиции романов «Преступление и наказание» Достоевского и «Доктора Живаго» Пастернака// Филологические науки. – 2016. – №6.
106. Панарин А. «Пушкинская парадигма» как кредо философии// Наш современник. – 2008. – №4.
107. Панкратова М.А. Свет и тьма в творчестве Ф.М. Достоевского // Вестник Моск. ун-та, 9 серия, филология. – 2006. – № 3. – С. 97-104.
108. Пискунова С. «Кроме нас вчетвером». Роман «Идиот» в зеркале «Дон Кихота Ламанчского» // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 165-189.
109. Погорельцев В.Ф. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: поиск формулы прогресса в соединении идей // Филологические науки. – 2006. – № 4. – С. 24-32.
110. Попова И. Другая вера как социальное безумие частного человека («Крик

- осла» в романе Ф.М.Достоевского «Идиот») // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 149-164.
111. Проханов А. Светоносный Лермонтов// Завтра. – 2014. – №44.
 112. Прохоров Г. «Дневник писателя» Достоевского: публицистика или новый жанр// Вопросы литературы. – 2013. – №5.
 113. Пушкарёв А. «Вы грозны на словах – попробуйте на деле!» А.С. Пушкин как выразитель русского общественного мнения о польском восстании 1830-1831 гг.// Наш современник. – 2001. – №6.
 114. Разумихин А. «Прощен и милостью окован...»// Наш современник. – 2016. – №6.
 115. Разумов А. Тайна «денег» Дмитрия Карамазова// Вопросы литературы. – 2014. – №1.
 116. Рачков Д. Жертва «голодных зайцев» (об искусстве пародии М.Е.Салтыкова-Щедрина) // Литературная учёба. – 1982. – № 4.
 117. Ребель Г. Кто «виноват во всем этом»? Мир героев, структура и жанр романа «Идиот»// Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 190-227.
 118. Рейфилд Д. Изучая Чехова, изучаешь Россию// Новая газета. – 2010. – №8.
 119. Ригина Г.Ю. Художественные приемы Достоевского-портретиста «Униженные и оскорбленные» // Филологические науки. - 1983. -№ 6.
 120. Розенблюм Л. Толстой и Достоевский (Пути сближения) // Вопросы литературы. – 2006. – № 6. – С. 169-197.
 121. Розенблюм Л. Юмор Достоевского // Вопросы литературы. – 1999. – № 1.
 122. Романов Г. Мотив денег в «Ревизоре» Н.В.Гоголя// Литературная учеба. – 2005. – №1.
 123. Романюк С. Где же Пушкин встретил Натали? // Литературная газета. - 2011. - №22. - С.15.
 124. Савотеев В. Был ли Белинский критиком? // ЛР. - 2012. - №4. - С.6.
 125. Самохин А. Оклеветанный молвой// Культура. – 2017. – №5.
 126. Сахаров В. «Ревизор» и его загадочный творец// Литературная Россия. – 2008. – №32-33.
 127. Светлова И. Гоголь и онтологическая поэтика// Новый мир. – 2013. – №11.
 128. Себежко Е. О двух строках пушкинского «Пророка»// Вопросы литературы. – 2016. – №3.
 129. Селезнев Ю.В. Мир как творчество. Достоевский-критик // Литературная учеба. - 1984. - № 4.
 130. Селезнев Ю.В. Мысль чувствующая и живая. - М., 1982. - С.36 («Великая надежда Достоевского»).
 131. Сендерович С. «Вишневый сад» – последняя шутка Чехова// Вопросы литературы. – 2007. – №1.
 132. Серман И. Нашел ли Пушкин формулу русской истории?// Вопросы литературы. – 2007. – №2.
 133. Синцов Е. Динамика мотивов как основа драматургии комедии Н. Гоголя «Ревизор»// Вопросы литературы. – 2013. – №5.
 134. Скатов Н. «... И слово было Бог»// Наш современник. – 1996. – №9.
 135. Скатов Н. «Обычный гений, или За что погиб Пушкин»// Литературная газета. – 2012. – №5.
 136. Скатов Н. «Человек и гражданин земли своей...»// Литературная газета. – 2009. – №14.
 137. Скатов Н. Черный пиар на Черной речке// Литературная газета. – 2008. – №23.
 138. Скиперских А. Боль как эксперимент. «Бунтующий человек» в текстах Достоевского// Вопросы литературы. – 2016. – №5.
 139. Смиренский В. «Анна Каренина» и «Красное и черное»: история борьбы с традицией// Вопросы литературы. – 2013. – №5.
 140. Смирнов С. Монументализация фантомов. Некоторые особенности бытования идеологической биографии Н.А. Некрасова. // Вопросы литературы. - 2009. - №6. - С.77-99.

141. Смирнова И. Пушкин и Россия// Наш современник. – 2001. – №1.
142. Соколов-Лермонтов В. Приговор судьбы// Аргументы и факты. – 2014. – №42.
143. Солженицын А. Окунаясь в Чехова// Новый мир. – 1998. – №10.
144. Спаль А. Лев Толстой и христовы заповеди // Литературная учеба. - 2011. - №1. - С. 195-211.
145. Споров Б. Вокруг Пушкина// Москва. – 2007. – №10.
146. Степанян К. Достоевский и Шекспир. Герои и авторы в «большом времени»// Вопросы литературы. – 2013. – №2.
147. Степанян К. Тайна человека в романе «Бедные люди»// Вопросы литературы. – 2004. – № 6. – С. 179-184.
148. Сурат И. Творить жизнь. Сюжет «ухода» у Пушкина и Толстого// Новый мир. – 2013. – №1.
149. Сурат И. Творить жизнь. Сюжет «ухода» у Пушкина и Толстого// Новый мир. – 2013. – №1.
150. Таченко П. После неистового Виссариона. // Наш современник. - 2011. - №10.
151. Тюпа В. Чеховская энциклопедия// Вопросы литературы. – 2013. – №1.
152. Тяпугина Н. Человеку положено знать не все... К 130-летию со дня рождения А.П. Чехова. // Наш современник. - 2010. - №1. - С.245-251.

153. Убогий А. Русский путь Чехова// Наш современник. – 2004. – №7.
154. Филин М. Одиночество гения// Литературная газета. – 2004. – №38-39.
155. Филин М. Прощание с царем// Литературная газета. – 2010. – №5.
156. Филин М. Русские пастыри и Пушкин// Москва. – 1997. – №6.
157. Христофоров В. пропавший череп Гоголя// Литературная газета. – 2009. – №41.
158. Хунданов Л. Раздумье о Достоевском// Наш современник. – 1999. – №11.
159. Хьетсо Г. Что случилось со вторым томом «Мертвых душ»?// Вопросы литературы. – 1990. – №7.
160. Шаповалов М. Пушкин и пан Адам// Наш современник. – 2014. – №6.
161. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова. // Вопросы литературы. - 2005. - №6. - С. 193-203.
162. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова// Вопросы литературы. – 2005. – №6.
163. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова// Вопросы литературы. – 2005. – №6.
164. "Тихий Дон": загадки мнимые и реальные // Вопросы литературы. – 1989. – № 8.
165. "Шолоховский вопрос": продолжение разговора // Вопросы литературы. – 1991. – № 2.
166. Архипов Ю. Талант в муках ума и совести. К юбилею писателя и общественного деятеля Леонида Бородина // НГ-Exlibris : газета. — 18.4.2013. — № 14 (693).
167. Бараков В. Здесь русский дух //Литературная Россия. – 2009. – №52.
168. Бараков В. Неизвестные стихотворения и письма Николая Рубцова // Москва. – 2006. – №1.
169. Беликов Ю. Дуэль длиною в жизнь // Литературная газета. – 2014. – №17.
170. Бондаренко В. Еще о «Тихом Доне» // Литературная Россия. – 2010. – №1.
171. Бондаренко В. Жаба зависти // Завтра. – 2005. – №30.
172. Бородин Л. Наше общество развращено неверием // Литературная газета. – 2003. – №5.
173. Газизов М. Высокий порог // Наш современник. – 2016. – №2.
174. Гречаник И. Игры «доброй неволи», или Философия духовного бытия в прозе Леонида Бородина [Электронный ресурс] // Парус. – 2011. – №11. – URL: <http://parus.ruspole.info/node/1765>.
175. Грунтовский А. Слово о Рубцове // Наш современник. – 2010. – № 1.
176. Дворяшин Ю. «Тихий Дон» и беспомощность критики // Литературная газета. – 2010. – №21.
177. Ермолаев Г. Неизвестные исторические источники "Тихого Дона" // Русская литература. – 2006. – № 4. – С. 184.
178. Каргашин И. «К речи надо иметь вкус». Поэтика рассказов Ю.П. Казакова // Русская речь. – 2012. – №5.
179. Кириенко-Малюгин Ю. «Я бегу от помрачений» // Наш современник. – 2003. – №1.
180. Кириенко-Малюгин Ю. Шаламовым – по Рубцову // Наш современник. – 2015. – № 11.
181. Колодный Л. Рукопись "Тихого Дона" // Москва. – 1991. – № 10.
182. Кублановский Ю. «Без выбор»: неволя, нищета, счастье... // Новый мир. – 2004. – №3.
183. Куняев Ст. «В борьбе неравной двух сердец» // Наш современник. – 2012. – №1.

184. Куняев Ст. Пилигримы (К 75-летию со дня рождения Н.М. Рубцова и к 15-летию со дня смерти И.А. Бродского) // Наш современник. – 2011. – №1.
185. Лихонос В. Юбилей без книг // Новая газета Кубани. – 13.04.2016.
186. Личутин В. Грустная сторона славы // Завтра. – 2006. – №2.
187. Лошиц Ю. Поэт и богема // Наш современник. – 2011. – №5.
188. Огрызко В. Возможность трезвой жизни отрицаю // Литературная Россия. – 2006. – №52.
189. Огрызко В. Впереди истории // Литературная Россия. – 2006. – №50-51.
190. Павлов Ю. История мгновений // Наш современник. – 2007. – №8.
191. Памяти Николая Рубцова // Наш современник. – 2001. – №1.
192. Плевако Н. Рядом с Шолоховым // Наш современник. – 2000. – № 5.
193. Поляков Ю. Шолохов и «шелуховеды» // Литературная газета. – 2005. - №20.
194. Рыбалкин А. Неточности и ошибки «Тихого Дона» // Вопросы литературы. – 2012. – №4.
195. Саранчин К. Странник советской литературы // Литературная учёба. – 2002. – №4.
196. Семёнов Г. О Юрии Казакове // Континент. – 2008. – №1.
197. Семёнова С. Философско-метафизические грани "Тихого Дона" // Вопросы литературы. – 2002. – № 1.
198. Сендеров В. Записки прямоходящего, или Утопия Леонида Бородина // Новый мир. – 2004. – №3.
199. Слово Владимира Осипова на кончину писателя Леонида Бородина ... [Электронный ресурс]. – URL: http://ruskline.ru/news_rl/2011/11/30/iskatel_pravdy/.
200. Солженицын А. Леонид Бородин – «Царица смуты» // Новый мир. – 2004. – №6.
201. Тамарченко Е. Идея правды в "Тихом Доне" // Новый мир. – 1990. – № 6.
202. Холмогоров М. Это же смертное дело!.. Перечитывая Юрия Казакова // Вопросы литературы. – 1994. – №3.
203. Штокман И. Адам и Ева (Любовь, поиски счастья и герои Юрия Казакова) // Москва. – 2006. – №5.
204. Штокман И. Долгое эхо // Наш современник. – 2007. – №8.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
5. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
3. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
4. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на практических занятиях:

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устных ответов:

- оценка «зачтено» выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- оценка «не зачтено» выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков монологической речи.

Методические указания к самостоятельной работе студентов:

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;

2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;

3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

Студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;

2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории и кабинеты, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 309, 402)	Ауд. 309 - 114 рабочих мест. Оборудование: Телевизор, проектор, интерактивная доска. Ауд. 402 - 108 рабочих мест. Мультимедийное оборудование: Проектор, интерактивная доска, интерактивная трибуна, звуковые динамики., кабельный интернет.	MS Office
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Ауд. 202 - 45 рабочих мест. Оборудование: Проектор, экран, кабельный интернет. Ауд. 306 - 15 рабочих мест. Оборудование: Моноблок – 2 шт., МФУ – 1 шт., кабельный интернет. Ауд. 411 –	MS Office

промежуточной аттестации (ауд. 202, 306, 411)	30 рабочих мест. Оснащенность: учебная мебель.	
---	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301)	Ауд. 301 - 48 рабочих мест. Оборудование: Моноблок – 17 шт., кабельный интернет.	MS Office