

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

 Т.А. Хагуров

Подпись

« 7 » мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.О.18 Тенденции развития современной периодики**

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения очная, заочная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

---

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Тенденции развития современной периодики» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Программу составил(и):

Бараков В.Н., д-р. филол. наук, профессор



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Тенденции развития современной периодики» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 11 от «5» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой Ю.М. Павлов



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 11-22 от «12» мая 2022 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Немец Георгий Николаевич, к.ф.н., доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, факультета журналистики КубГУ

Арендаренко Андрей Михайлович, главный редактор ЗАО «Кубань Сегодня»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины дать общее представление о тенденциях развития современной периодики как важнейшей отрасли журналистики, изучающей законы развития периодики и ее специфические черты. Также дисциплина предусматривает подробный разбор литературно-художественной журналов как одних из важнейших в отечественной периодике. В связи с этим будет проведено дополнительное знакомство студентов с отделами поэзии, прозы и публицистики в общих чертах, а также знакомство со спецификой литературного творчества и в целом литературного процесса, методологическими и теоретическими проблемами в области теории литературы, научить анализу литературно-художественных произведений строя.

### 1.2 Задачи дисциплины

В число основных задач дисциплины входят:

- систематизировать сведения по развитию современной периодики – открытой научной дисциплине, базирующейся на опыте последних десятилетий, а также литературных и философско-эстетических традициях;
- рассмотреть специфику функционирования вербального художественного текста во всем многообразии внутритекстовых и внетекстовых связей, позволяющую журналистам более глубоко учитывать особенности собственных текстов;
- усвоить последовательность в освоении понятий и категорий теории литературы как одной из основополагающих частей тенденций развития периодики, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18 «Тенденции развития современной периодики» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной и на 2 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Перечень предшествующих дисциплин в соответствии с учебным планом: «Доклассическая словесность в медиа» и «Мировая литература и медиа».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах</b>	
ИОПК-2.1. Знает тенденции развития общественных и государственных институтов.	Знает особенности существования общественных и государственных институтов
	Умеет выделять положительные и отрицательные тенденции развития общественных и государственных институтов
	Владеет навыком различать положительное и отрицательное в тенденциях развития общественных и государственных институтов
ИОПК-2.2. Умеет учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения	Знает тенденции в развитии общественных и государственных институтов

в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах (коммуникационных продуктах)	Умеет создавать медиатексты с учетом тенденций развития общественных и государственных институтов
	Владеет навыками учета тенденций развития общественных и государственных институтов для разностороннего освещения в создаваемых медиапродуктах
ИОПК-2.3. Владеет навыками разностороннего освещения развития общественных и государственных институтов	Знает особенности развития общественных и государственных институтов
	Умеет создавать медиапродукты, учитывая тенденции развития общественных и государственных институтов
	Владеет методикой разностороннего освещения состояния общественных и государственных институтов
<b>ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</b>	
ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.	Знает историю мировой и отечественной культуры
	Разбирается в многообразии достижений культуры
	Владеет навыками оценки достижений мировой и отечественной культуры
ИОПК-3.2. Умеет создавать медиатексты с использованием многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	Знает принципы создания медиатекстов
	Умеет опираться при создании медиапродуктов на достижения мировой и отечественной культуры
	Владеет навыками создания медиапродукта
ИОПК-3.3. Владеет навыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекста	Знает многообразие достижений мировой и отечественной культуры
	Умеет применять достижения мировой и отечественной культуры при создании медиатекстов
	Владеет навыками создания медиатекстов

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часов) на очной и 4 зачетных единицы (144 часов) на заочной форме обучения, их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная	очно-заочная	заочная	
	<b>ОФО/</b>	1	X	X	2

	ЗФО	семестр (часы)	семестр (часы)	семестр (часы)	курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>38,3/20,2</b>	<b>38,3</b>			<b>20,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>34/20</b>	<b>34</b>			<b>20</b>
занятия лекционного типа	16/8	16			8
лабораторные занятия	-	-			-
практические занятия	18/12	18			12
семинарские занятия	-	-			-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>4,3/0,3</b>	<b>4,3</b>			<b>0,3</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4/-	4			-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3/0,2	0,3			0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>70/115</b>	<b>70</b>			<b>115</b>
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	70/115	70			115
Подготовка к текущему контролю	-	-			-
<b>Контроль:</b>	<b>35,7/8,7</b>	<b>35,7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8,7</b>
Подготовка к экзамену	35,7/8,7	35,7	-	-	8,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144/144</b>			<b>144</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>38,3/20,2</b>			<b>20,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>4/4</b>			<b>4</b>

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (1 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные тенденции развития современной периодики	7	2	2	-	8
2.	Литературно-художественные журналы и их местов современной периодике	8	2	2	-	8
3.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	8	2	2	-	8
4.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы Литературное произведение как художественноецелое	8	2	2	-	8
5.	Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция.Время и пространство. Типология литературного субъекта. Основные категории стиховедения	8	2	2	-	7
6.	Родовидовые особенности литературы.	8	2	2	-	8

7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция.	8	2	2	-	8
8.	Типы творчества. Литературоведение и журналистика.	8	2	2	-	8
9.	Литература и СМИ – опыт взаимодействия.	5	-	2	-	7
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	104	16	18	-	70
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	35,7	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	<b>144</b>	-	-	-	-

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные тенденции развития современной периодики	7	2	-	-	13
2.	Литературно-художественные журналы и их местов современной периодике	8	2	-	-	12
3.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	8	2	-	-	12
4.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы Литературное произведение как художественноецелое	8	2	2	-	13
5.	Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция.Время и пространство. Типология литературного субъекта. Основные категории стиховедения	8	-	2	-	13
6.	Родовидовые особенности литературы.	8	-	2	-	13
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция.	8	-	2	-	13
8.	Типы творчества. Литературоведение и журналистика.	8	-	2	-	13
9.	Литература и СМИ – опыт взаимодействия.	5	-	2	-	13
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	135	8	12	-	115
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	8,7	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	<b>144</b>	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/разбор	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Основные тенденции развития современной периодики	Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Специфика художественной литературы. Методология современного литературоведения.	Конспект лекций
2.	Литературно-художественные журналы и их место в современной периодике	Ведущие издания и их подробный анализ: основные тенденции, направленность, дальнейшая перспектива	Конспект лекций
3.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	Искусство в системе культуры. Происхождение искусства. Классификация видов искусств. Работы Гегеля Г.В.Ф. «Эстетика», Лесинга Г.Э. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Кожина В.В. «Виды искусства», Пospelова Г.Н. «Теория литературы», Борева Ю.Б. «Эстетика».	Конспект лекций
4.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	Место литературы в ряду других искусств. Художественная ценность, катарсис. Искусство в контексте культуры. Концепция кризиса искусства. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. Образ и знак. Жизнеподобие и условность в литературе.	Конспект лекций
5.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	Стилистика – наука о художественной речи. Язык произведения и художественная речь. Виды речевой деятельности: разговорная, научная и др. Особенности поэтического языка. Речевая организация произведения. Тропы как средство предметной изобразительности. Проза и поэзия как принципы организации художественного текста. Виды литературных реминисценций. Виды литературных пародий. Стилизация. Сказ. Интертекстуальность.	Конспект лекций
6.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения. Содержание и форма, их основные категории: замысел, идея, проблематика, тематика; сюжет, фабула, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж. Художественное время и художественное пространство. Автор, характер, тип, герой, персонаж, прототип, портрет. Герой и автор. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.	Конспект лекций
7.	Литературный процесс и его	Понятие о литературном процессе. Специфика эволюции национальных литератур.	Конспект лекций

	категории. Литературные иерархии.	Взаимопроникновение национально-культурных традиций в литературе. Художественный метод. Литературное направление как совокупность эстетических принципов. Характеристика основных направлений и особенностей их функционирования в литературе России и Западной Европы. Литературные течения, школы и группировки. «Высокая литература», массовая литература, беллетристика, элитарная литература. Понятие культурной традиции.	
8.	Типы творчества. Культурная традиция. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность	Типы творчества: научный, художественный и публицистический. Литературные репутации. Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн). Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели).	Конспект лекций
9.	Литература и СМИ – опыт взаимодействия.	Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии. Понятие культурной традиции. Понятие культурной традиции. Культурная традиция в ее значимости для литературы. Литература и издательское дело: точки взаимодействия. Роль литературоведческих знаний в редакторской деятельности.	Конспект лекций

### 2.3.2 Практические занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/разбор	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Основные тенденции развития современной периодики	Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Специфика художественной литературы. Методология современного литературоведения.	Устный опрос
2.	Литературно-художественные журналы и их место в современной периодике	Ведущие издания и их подробный анализ: основные тенденции, направленность, дальнейшая перспектива	Устный опрос
3.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	Искусство в системе культуры. Происхождение искусства. Классификация видов искусств. Работы Гегеля Г.В.Ф. «Эстетика», Лесинга Г.Э. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Кожина В.В. «Виды искусства», Пospelова Г.Н. «Теория литературы», Борева Ю.Б. «Эстетика».	Устный опрос
4.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	Способы художественной типизации. Характеристика понятий «литературный тип», «характер», «герой», «персонаж», «прототип», «портрет». Время и пространство и их представление в произведении. Специфика художественного времени и пространства. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории	Устный опрос



		времени и пространства в различных жанровых формах.	
5.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	<p>Стиховедение как раздел теории литературы, составные части стиховедения; их назначение.</p> <p>Основные системы стихосложения: досиллабическая, тоническая, силлабическая, интонационно-тоническая.</p> <p>Принципы организации силлабо-тонического стихосложения: а) стихотворный размер, метр; б) вспомогательные стопы силлабо-тоники.</p> <p>Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.</p> <p>Назначение рифмы; ее виды.</p> <p>Строфа. Строфическое членение стихотворного произведения. Основные виды строф.</p> <p>Элементы звуковой организации стиха (эвфония).</p> <p>Анализ одного стихотворения (по выбору) в органической взаимосвязи строфики, ритмики, рифмовки и содержания.</p>	Устный опрос
6.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	<p>Происхождение литературных родов.</p> <p>Роды литературы как три видения мира. Разные концепции литературных родов.</p> <p>Трансгисторический характер родовой классификации.</p> <p>Особенности эпоса, лирики и драмы.</p> <p>Межродовые и внеродовые формы.</p> <p>Проза и поэзия. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения.</p> <p>Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста.</p> <p>Эпические жанры.</p> <p>Жанры драмы. Трансформация жанра трагедии, разновидности комедии и драмы.</p> <p>Лирические жанры</p>	Устный опрос
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии.	<p>Литературный процесс как составная часть социокультурного процесса.</p> <p>Стадии развития литературного процесса, периодизация. Художественный метод, проблема классификации методов. Литературное направление как совокупность эстетических принципов; основные направления.</p>	Устный опрос
8.	Типы творчества. Культурная традиция. Литературоведение и редакторно-издательская деятельность	<p>Особенности трех типов творчества.</p> <p>«Высокая литература», массовая литература и элитная литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи. Привести примеры произведений.</p> <p>Литературные репутации.</p> <p>Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж. Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн).</p> <p>Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели).</p>	Устный опрос
9.	Литература и СМИ – опыт	Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX	Устный опрос

взаимодействия.	столетии. Понятие культурной традиции Понятие культурной традиции. Культурная традиция в ее значимости для литературы. Литература и издательское дело: точки взаимодействия. Роль литературоведческих знаний в редакторской деятельности.	
-----------------	--	--

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.
2	Подготовка к текущему контролю	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### *Лекционные занятия (Л):*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция — главное звено дидактического цикла обучения. Её цель — формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать

следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ):*

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений и подготовка презентации.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Тенденции развития современной периодики».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме конспектирования рекомендованной литературы, устных ответов на вопросы по темам практических занятий, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

## Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-2.1. Знает тенденции развития общественных и государственных институтов.	Знает особенности существования общественных и государственных институтов Умеет выделять положительные и отрицательные тенденции развития общественных и государственных институтов Владеет навыком различать положительное и отрицательное в тенденциях развития общественных и государственных институтов	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	<i>Вопросы на экзамене 1-73</i>
2	ИОПК-2.2. Умеет учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах (коммуникационных продуктах)	Знает тенденции в развитии общественных и государственных институтов Умеет создавать медиатексты с учетом тенденций развития общественных и государственных институтов Владеет навыками учета тенденций развития общественных и государственных институтов для разностороннего освещения в создаваемых медиапродуктах	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	<i>Вопросы на экзамене 1-73</i>
3	ИОПК-2.3. Владеет навыками разностороннего освещения развития общественных и государственных институтов	Знает особенности развития общественных и государственных институтов Умеет создавать медиапродукты, учитывая тенденции развития общественных и государственных институтов Владеет методикой разностороннего освещения состояния общественных и государственных институтов	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	<i>Вопросы на экзамене 1-73</i>
4	ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.	Знает историю мировой и отечественной культуры Разбирается в многообразии достижений культуры	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	<i>Вопросы на экзамене 1-73</i>

		Владет навыками оценки достижений мировой и отечественной культуры		
5	ИОПК-3.2. Умеет создавать медиатексты с использованием многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	Знает принципы создания медиатекстов Умеет опираться при создании медиапродуктов на достижения мировой и отечественной культуры Владет навыками создания медиапродукта	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	<i>Вопросы на экзамене 1-73</i>
6	ИОПК-3.3. Владет навыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекста	Знает многообразие достижений мировой и отечественной культуры Умеет применять достижения мировой и отечественной культуры при создании медиатекстов Владет навыками создания медиатекстов	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	<i>Вопросы на экзамене 1-73</i>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*Примерный перечень вопросов и заданий*

**Вопросы для устного опроса**

1. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Специфика художественной литературы. Методология современного литературоведения.
2. Ведущие издания и их подробный анализ: основные тенденции, направленность, дальнейшая перспектива
3. Искусство в системе культуры. Происхождение искусства. Классификация видов искусств. Работы Гегеля Г.В.Ф. «Эстетика», Лесинга Г.Э.
4. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Кожина В.В. «Виды искусства», Пospelова Г.Н. «Теория литературы», Борева Ю.Б. «Эстетика».
5. Способы художественной типизации. Характеристика понятий «литературный тип», «характер», «герой», «персонаж», «прототип», «портрет».
6. Время и пространство и их представление в произведении. Специфика художественного времени и пространства.
7. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.
8. Стиховедение как раздел теории литературы, составные части стиховедения; их назначение.
9. Основные системы стихосложения: досиллабическая, тоническая, силлабическая, интонационно-тоническая.
10. Принципы организации силлабо-тонического стихосложения: а) стихотворный размер, метр; б) вспомогательные стопы силлабо-тоники.
11. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.
12. Назначение рифмы; ее виды.
13. Строфа. Строфическое членение стихотворного произведения. Основные виды строф.
14. Элементы звуковой организации стиха (эвфония).
15. Анализ одного стихотворения (по выбору) в органической взаимосвязи строфики, ритмики, рифмовки и содержания.

## Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Тенденции развития современной периодики: основные понятия курса.
2. Возникновение и основные вехи развития периодики в России в XVIII в.
3. Основные вехи развития периодики в России в XIX в.
4. Основные вехи развития периодики в России в XX в.
5. Особенности развития периодики в России в 1980-1990-х гг.
6. Развитие периодики в России в 2000-е годы.
7. «Правые», «центристы» и «левые»: понимание терминов. Идеологическое разделение в области газет.
8. «Правые», «центристы» и «левые»: понимание терминов. Идеологическое разделение в области журналов.
9. «Правые», «центристы» и «левые»: понимание терминов. Идеологическое разделение в области журналистов.
10. «Правые» и «левые»: понимание терминов. Идеологическое разделение в области писателей и публицистов.
11. Экономические тенденции развития современной периодики.
12. Техническая эволюция производства периодических изданий.
13. Типология печатной периодики.
14. Тенденции развития современных ежедневных газетных изданий.
15. Тенденции развития современных еженедельных газетных изданий.
16. Тенденции развития современных журнальных изданий.
17. Особенности развития и содержательного наполнения журнала «Родная Кубань». Тематика, авторы и жанры, концепция издания.
18. Сравнение бумажного и электронного вариантов журнала «Родная Кубань».
19. Особенности развития и содержательного наполнения журнала «Наш современник». Тематика, авторы и жанры, концепция издания.
20. Сравнение бумажного и электронного вариантов журнала «Наш современник».
21. Особенности развития и содержательного наполнения журнала «Новый мир». Тематика, авторы и жанры, концепция издания.
22. Сравнение бумажного и электронного вариантов журнала «Новый мир».
23. Особенности развития и содержательного наполнения журнала «Юность». Тематика, авторы и жанры, концепция издания.
24. Сравнение бумажного и электронного вариантов журнала «Юность».
25. Особенности развития и содержательного наполнения газеты «Завтра». Тематика, авторы и жанры, концепция газеты.
26. Сравнение бумажного и электронного вариантов газеты «Завтра».
27. Особенности развития и содержательного наполнения газеты «Собеседник». Тематика, авторы и жанры, концепция газеты.
28. Особенности развития и содержательного наполнения «Литературной газеты». Тематика, авторы и жанры, концепция газеты.
29. Сравнение бумажного и электронного вариантов «Литературной газеты».
30. А. Проханов как главный редактор газеты «Завтра» и публицист: тематика, особенности стиля (на примере конкретных текстов). Роль передовиц главного редактора в газете.
31. Тема русской и мировой культуры на страницах газеты «Завтра», отношение к традиционной культуре (на материале не менее трех статей).
32. Тема русской и мировой культуры на страницах газеты «Собеседник», отношение к традиционной культуре (на материале не менее трех статей).
33. Тема русской и мировой культуры на страницах «Литературной газеты», отношение к традиционной культуре (на материале не менее трех статей).
34. Диалог о либерализме в периодике. «Левые» о либерализме и его роли в истории России в 2000-е гг.
35. Диалог о либерализме в периодике. «Правые» о либерализме и его сущности в 2000-е гг.
36. Тенденции технического развития периодики.
37. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ В. Кожина (не менее трех).

38. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ Ю. Полякова (не менее трех).
39. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ М. Делягина (не менее трех).
40. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ М. Лобанова (не менее трех).
41. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ Ю. Селезнева (не менее трех).
42. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ И. Шафаревича (не менее трех).
43. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ В. Распутина (не менее трех).
44. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ З. Прилепина (не менее трех).
45. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ А. Солженицына (не менее трех).
46. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ М. Смолина (не менее трех).
47. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ К. Кокшeneвой (не менее трех).
48. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ А. Фурсова (не менее трех).
49. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ Ю. Павлова (не менее трех).
50. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ А. Дугина (не менее трех).
51. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ П. Палиевского (не менее трех).
52. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ В. Бушина (не менее трех).
53. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ С. Ямщикова (не менее трех).
54. Выдающиеся публицисты современности: анализ работ Л. Сычевой (не менее трех).
55. Тема образования в «правой» и «левой» периодике.
56. Тема культуры и русской литературы в «правой» и «левой» периодике.
57. Проблема политического устройства России в работах авторов «правой» и «левой» периодики.
58. Русская классическая литература в зеркале работ авторов «правой» и «левой» периодики.
59. Представление созданного в ходе освоения курса медиатекста (медиапродукта, коммуникационного продукта), основанного на использовании достижений отечественной и мировой культуры, учете тенденций развития общественных и государственных институтов.

## Критерии оценивания результатов обучения

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания по экзамену</i>
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	Изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечает на вопросы билета; имеет высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	Изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет. Студент обнаружил полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу ответил на вопрос билета и не допускал при этом существенных неточностей; показал систематический характер знаний по дисциплине и способности к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности; имеет положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	Обнаруживает знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой: допускает неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя; имеет средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	Обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; дал ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу; имеет низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,



– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06578-7.— С.

2. Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2.— С.

3. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика. Справочник : учебносправочное пособие для среднего профессионального образования / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10264-2.— С.

4. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10256-7.— С.

5. Технология обработки материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6.— С.

6. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-01410-5.— С.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2. Периодическая литература**

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

3. Журнал «Журналист» <https://jrnlst.ru/>

4. Вопросы литературы (журнал): <http://magazines.russ.ru/voplit/>

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

## **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устных ответов:**

- оценка «зачтено» выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- оценка «не зачтено» выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков монологической речи.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на практических занятиях:**

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень

владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### **Методические указания к самостоятельной работе студентов:**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;

2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;

3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;

2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории и кабинеты, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 402)	Ауд. 402 - 108 рабочих мест. Мультимедийное оборудование: Проектор, интерактивная доска, интерактивная трибуна, звуковые динамики., кабельный интернет.	MS Office
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 409)	Ауд. 308 – 22 рабочих мест. Оснащенность: учебная мебель. Ауд. 409 - 20 рабочих мест. Оснащенность: учебная мебель.	MS Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)</p>	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>MS Office</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301)</p>	<p>Ауд. 301 - 48 рабочих мест.</p> <p>Оборудование: Моноблок – 17 шт., кабельный интернет.</p>	<p>MS Office</p>