

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Т. А. Хагуров
подпись
« 26 » май 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.02 ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА КУБАНИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Русский язык. Литература
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Фольклор и литература Кубани» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):
Л. Б. Мартыненко
канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Фольклор и литература Кубани» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 12 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 17 мая 2023 г.

Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

У.В. Новикова, канд. филол. наук., доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета

Г.А. Ветошкина, канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

– ввести студентов в круг научной проблематики «литература и фольклор» - очень актуальной в современной фольклористике и литературоведении; вызвать углубленный интерес к предмету и способствовать лучшему его пониманию;

– раскрыть творческое использование кубанскими писателями и поэтами художественного опыта фольклора, выявив его роль в идейно-эстетическом обогащении региональной литературы на разных этапах ее исторического развития (конец 18 – начало 21 века

– сформировать способность решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности и выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи дисциплины

1) формирование представлений о специфике изучения кубанского фольклора, познакомить студентов с региональными сборниками и научными работами фольклористов и этнографов Кубани;

2) формирование представлений об исторической динамике расширения научной проблематики, совершенствовании методологии и методики фольклористики как науки;

3) развитие у бакалавров умений и навыков для исследования специфики форм включения фольклорного материала в канву того или иного литературного текста;

4) определить творческую работу кубанских поэтов и писателей с устно поэтическим материалом.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Фольклор и литература Кубани» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК, ПК)

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний	Знает, что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов что такое «высшая» и «низшая» мифология Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.)

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии
ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	
ИПК-4.1. Выбирает приемы интерпретации в зависимости от видовой и жанровой специфики интерпретируемого текста.	Знает современные методы и информационно-коммуникативные технологии.
	Умеет организовывать сотрудничество обучающихся для оптимальной информационно-коммуникационной деятельности.
	Владеет дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.
ИПК-4.2. Интерпретирует тексты различных видов с учетом их жанровой специфики.	Знает критерии анализа и оценки интеллектуальных, творческих работ обучающихся
	Умеет научно комментировать публицистические и литературные источники, интеллектуальный, творческие работы обучающихся.
	Владеет навыками анализа и оценки интеллектуальных, творческих работ обучающихся, в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий.
ИПК-4.3. Интерпретирует фольклорные тексты и источники с учетом национальной специфики.	Знает оптимальные алгоритмы и технологиями осуществления писательской и редакторской деятельности на основе специальных научных знаний.
	Умеет осуществлять профессиональное целеполагание и решать задачи редакторской деятельности на основе специальных научных знаний, аргументируя свои профессиональные действия; оценивать результативность собственной профессиональной деятельности.
	Владеет навыком анализа и аргументированного выбора алгоритмов и технологий осуществления профессиональной деятельности; навыками подготовки текстов к изданию.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов (ОФО\ЗФО)	Семестры(часы)	
		очная	заочная
		VIII Семестр (часы)	4 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	40,2\12,2	40,2	12,2
Аудиторные занятия (всего):	34\12	34	12
Занятия лекционного типа	16\6	16	6

Лабораторные занятия	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18\6	18	6
	-	-	-
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2\0,2	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	67,8	67,8	92
Курсовая работа	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	26,8\50	26,8	50
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	26\38	26	38
Реферат	15	15	
Подготовка к текущему контролю			6
Контроль:	0\3,8	0	3,8
Подготовка к экзамену	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	108\108	108
	в том числе контактная работ а	40,2\12,2	40,2
	зач. ед	3\3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (ОФО).

	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2	3	4	5		7	
1.	Литература и фольклор – две художественные системы. Особенности регионального фольклора и литературы.	8	2			6
2.	Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухаренко	12	2	4		6
3.	Роль кубанского фольклора в творчестве А.Е.Пивня.	8	2			6
4.	Кубанская литература конца 18 – начала 19 веков и фольклор.	8	2			6
5.	Кубанская литература конца 19 – начала 20 веков и фольклор.	10	2			8
6.	Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов	8	2			6
7.	Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей	10	4			6

8.	Народно – поэтические основы лирики К. Образцова и Ф.А.Щербины	8		4		4
9.	Народные кубанские песни в творчестве И.Ф. Варравы.	8		4		4
10.	Кубанские частушки и песни в творчестве И.Н. Бойко.	8		4		4
11.	Фольклорные мотивы и образы в произведениях В.И. Лихоносова	7		2		5
12.	Фольклор в творчестве А.Д. Знаменского	6,8				6,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<i>101,8</i>	<i>16</i>	<i>18</i>		<i>67,8</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (ЗФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литература и фольклор – две художественные системы. Особенности регионального фольклора и литературы.	8	1			7
2.	Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухаренко	8,5	0,5	1		7
3.	Роль кубанского фольклора в творчестве А.Е. Пивня.	7,5	0,5			7
4.	Кубанская литература конца 18 – начала 19 веков и фольклор.	8	1			7
5.	Кубанская литература конца 19 – начала 20 веков и фольклор.	8	1			7
6.	Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов	8	1			7
7.	Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей	9	1			8
8.	Народно – поэтические основы лирики К. Образцова и Ф.А.Щербины	9		1		8
9.	Народные кубанские песни в творчестве И.Ф.Вараввы	9		1		8
10.	Кубанские частушки и песни в творчестве И.Н.Бойко	9		1		8
11.	Фольклорные мотивы и образы в произведениях В.И.Лихоносова	10		2		8
12.	Фольклор в творчестве А.Д. Знаменского	10		-		10
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<i>104</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>–</i>	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3,8				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					6
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				92

5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

5.1.1 Занятия лекционного типа

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
2	3	4
<p>Вводная лекция. Литература и фольклор – две художественные системы.</p>	<p>Литература и фольклор – две художественные системы. Общие особенности. Отличия литературы и фольклора: социальная природа, жизненное содержание, идейная сущность и художественная специфика. Факторы, обуславливающие обращение литературы к фольклору: социально-исторические, историко-литературные, творческие, биографические.</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполненных индивидуальных заданий.</p>
<p>Особенности регионального фольклора и литературы.</p>	<p>Формы использования фольклорных произведений писателями. История заселения Кубани. Своеобразие кубанского фольклора и литературы, обусловленное целым рядом исторических причин: позднее заселение края (конец 18 века), языковая и сословная разнородность населения. Значение обращения литературы к художественному опыту фольклора</p>	<p>Р, Э, Рец</p>
<p>Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухаренко</p>	<p>1. Формирование у Я.Г.Кухаренко интереса к устному народному творчеству: роль семьи, первого духовного наставника К.В.Россинского; многолетняя дружба с известными украинскими фольклористами 30-х – 50-х годов 19 века (И.Срезневским, Н. Костомаровым, П.Кулишом, А. Метлинским, К. Сементовским, А. Корсуном); высокая оценка собирательской деятельности Кухаренко, данная Т.Г.Шевченко.</p>	<p>Р, Э, Рец</p>

		<p>2. Роль черноморского фольклора в драме «Черноморский быт на Кубани между 1794 и 1796 годами» [1836]:</p> <p>2.1. Широкое использование в драме народных песен разных жанров: исторических, военно-бытовых, походных; лирических необрядовых; свадебных; шуточных, плясовых. Сопоставить с вариантами из сборника А. Бигдая «Песни кубанских казаков». Отметить особые формы введения песенных текстов в канву литературного произведения;</p> <p>2.2. Функция пословиц, заговоров, мотивов народной прозы в драме;</p> <p>2.3. Описание свадебного обряда черноморских казаков в пьесе.</p> <p>3. Народно-поэтическая основа рассказа «Вороной конь». Роль народных сказок, быличек, анекдотов.</p> <p>4. Очерк Я.Г. Кухаренко «Пластуны» - этнографический источник по изучению воинского искусства черноморских казаков.</p>	
	<p>Роль кубанского фольклора в творчестве А.Е. Пивня.</p>	<p>1. Формирование у А.Е. Пивня интереса к фольклору: роль семьи, знакомство со знаменитым этнографом М.А. Дикаревым, собирательская деятельность.</p> <p>2. Функция народных сатирических сказок и анекдотов в рассказах «Хитрая беседа», «Як солдат за обидом командував».</p> <p>3. Народно-поэтическая основа «побрэхинек» из сборника «Казацкие теревени-вени, всякой всячины по жмене».</p> <p>4. Роль народных анекдотов в рассказах из сборника «Збиранци повный мих на забаву та на смих»</p> <p>5. Сопоставить тексты пословиц, вошедших в сборник</p>	<p>Р, Э, Рец</p>

		<p>«Торба смеха и мешок хохота» с вариантами из сборника «Пословицы, поговорки, загадки Кубани» [2000 г.].</p> <p>б. Статья «Кто такие казаки?» - лирический гимн казачеству</p>	
	<p>Кубанская литература конца 18-19 веков и фольклор.</p>	<p>Творчество А.А. Головатого. Своеобразие его исторических песен. Собиратели черноморского фольклора 19 века. А.Д. Бигдай, Г. М. Концевич, Е. Передельский, Ф. А. Щербина, А.Е.Пивень и др. Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухаренко. Роль народных песен, пословиц, заговоров, мотивов народной прозы, описание свадебного обряда черноморских казаков в пьесе «Черноморский быт на Кубани между 1794 и 1796 годами» (1836 г.). Фольклорная основа рассказа «Вороной конь» (1844 г.), очерк «Пластуны» (1844 г.), этнографический источник по изучению воинского искусства черноморских казаков.</p> <p>Народно-поэтическая основа поэмы В.С. Мовы (Лиманского) «На степи» (1863 г.). Влияние народных песен на лирику Мовы.</p> <p>Фольклорные мотивы в творчестве Н.Н. Канивецкого. Функция эпитафий - кубанских пословиц в цикле рассказов «Под Рождество» (1897 г.). Рассказ «По станичному приговору» (из черноморских легенд) [1897 г.] –</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.</p>

		<p>сказовая форма, образец святочного рассказа.</p>	
	<p>Кубанская литература конца 19 – начала 20 веков и фольклор</p>	<p>Публикация в начале 20 века сборника А. Д. Бигдая «Песни кубанских казаков» в 14 выпусках – важное событие в изучении кубанской фольклористики. Собирательская деятельность А.Е.Пивня. Знакомство его со знаменитым этнографом М.А.Дикаревым. Функция народных сатирических сказок и анекдотов в рассказах «Хитрая беседа», «Як солдат за обидом командував». Народно-поэтическая основа «побрихинек» из сборника «Казацкие теревени- вени, всякой всячины по жмени». Роль народных анекдотов в рассказах из сборника «Збиранци повный мих на забаву та на смих». Своеобразие кубанских пословиц, вошедших в сборник «Торба смеха и мешок хохота». Статья «Кто такие казаки». Народно-поэтические основы лирики Константина Образцова. Песенное начало стихотворения «Ты, Кубань, ты, наша Родина» Роль исторических и лирических песен в стихотворениях «Отцовский привет кубанцу»,</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.</p>

		<p>«Казачья песня», «В погоне», «Кардаш», «Певцы», «Кубанцы», навеянных событиями Первой Мировой войны. СобираТЕЛЬская деятельность Ф.А.Щербины. Народные песни и плачи в поэме «Петро-кубанец» (1923)</p>	
	<p>Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов</p>	<p>СобираТЕЛЬская деятельность кубанского поэта И.Ф.Вараввы, его знакомство с профессиональным фольклористом В.М.Сидельниковым.</p> <p>Сборник «Песни казаков Кубани» [Краснодар, 1966] – первый крупный сборник кубанских народных песен, изданных в советское время. Творческая обработка поэтом народных песен в сборниках «Казачья бандура» [1992], «Казачий кобзарь» [1997]. Народно-поэтическая основа комедии «Хорош дом – да морока в нем». СобираТЕЛЬская деятельность И.Н.Бойко – первого публикатора кубанских частушек. Сборники «Отраденские частушки» [1984] и «Плясовые припевки Кубани» [1993] – яркие образцы малого лирического жанра Краснодарского края. Фольклорная основа рассказов «Гимн хате», «Мама», «Няня» и др. Фольклорные мотивы и образы в произведениях В.И.Лихоносова. Народно-поэтическая основа повести «Осень в Тамани», роль народных преданий в рассказе «Тайна хаты Царицыхи» [1984]</p> <p>Фольклорные элементы в романе «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.</p>

		Париж» [1986] Фольклор в творчестве А.Д.Знаменского. Функция фольклорных мотивов и образов в повести «Завещанная река» [1967]. Роль народных песен в рассказах «Чем жизнь красна» и «Тишанка горит» [1987]. Фольклорные элементы в повести «Безпокаяния» [1993]	
	Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей	Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов: В.Б.Бакалдина, В.П.Бардадыма, С.Н.Хохлова, Ю.П.Кузнецова, Т.Н.Соколовой и др. Песенные сборники В.Г. Захарченко: «Народные песни Кубани» [1987], «Песни станицы Кавказской...»[1993] и др. Сборники Н.И. Бондаря «Колыбельные песни Кубани» [2001], «Календарные праздники и обряды кубанского казачества» [2003] Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей: Ю.Н. Абдашева, А.Е. Берлизова, Б.Е.Тумасова, И.А. Дроздова и др.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.

5.1.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля

	2	3	4
	<p>Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухаренко.</p>	<p>1. Формирование у Я.Г.Кухаренко интереса к устному народному творчеству: роль семьи, первого духовного наставника К.В.Россинского; многолетняя дружба с известными украинскими фольклористами 30-х – 50-х годов 19 века (И.Срезневским, Н. Костомаровым, П.Кулишом, А. Метлинским, К. Сементовским, А. Корсуном); высокая оценка собирательской деятельности Кухаренко, данная Т.Г.Шевченко.</p> <p>2. Роль черноморского фольклора в драме «Черноморский быт на Кубани между 1794 и 1796 годами» [1836]:</p> <p>2.1. Широкое использование в драме народных песен разных жанров: исторических, военно-бытовых, походных; лирических необрядовых; свадебных; шуточных, плясовых. Сопоставить с вариантами из сборника А. Бигдая «Песни кубанских казаков». Отметить особые формы введения песенных текстов в канву литературного произведения;</p> <p>2.2. Функция пословиц, заговоров, мотивов народной прозы в драме;</p> <p>2.3. Описание свадебного обряда черноморских казаков в пьесе.</p> <p>3. Народно-поэтическая основа рассказа «Вороной конь». Роль народных сказок, быличек, анекдотов.</p> <p>4. Очерк Я.Г.Кухаренко «Пластуны» - этнографический источник по изучению воинского искусства черноморских казаков.</p>	<p>Р, Э, Рец</p>

	<p>Роль кубанского фольклора в творчестве А.Е.Пивня.</p>	<p>1. Формирование у А.Е.Пивня интереса к фольклору: роль семьи, знакомство со знаменитым этнографом М.А. Дикаревым, собирательская деятельность.</p> <p>2. Функция народных сатирических сказок и анекдотов в рассказах «Хитрая беседа», «Як солдат за обидом командував».</p> <p>3. Народно-поэтическая основа «побрэхинек» из сборника «Казацкие теревени-вени, всякой всячины по жмене».</p> <p>4. Роль народных анекдотов в рассказах из сборника «Збиранци повный мих на забаву та на смих»</p> <p>5. Сопоставить тексты пословиц, вошедших в сборник «Торба смеха и мешок хохота» с вариантами из сборника «Пословицы, поговорки, загадки Кубани» [2000 г.].</p> <p>6. Статья «Кто такие казаки?» - лирический гимн казачеству.</p>	<p>Р, Э, Рец</p>
	<p>Народно – поэтические основы лирики К. Образцова и Ф.А.Щербина</p>	<p>1. Песенное начало стихотворения «Ты, Кубань, ты наша Родина» (1915), ставшего войсковым гимном казачества Кубани.</p> <p>2. Роль исторических и лирических народных кубанских песен в стихотворениях «Отцовский привет кубанцу», «Казачья песня», «В погоне», «Казачья повесть», «Кардаш», «Певцы», «Кубанцы» и др. , навеянных событиями Первой Мировой войны.</p> <p>3. Формирование у Ф.А.Щербина интереса к этнографии, истории, фольклору казаков Кубани. 4. Народные песни и плачи в поэме Ф.А.Щербины «Петро – кубанец» (1923)</p>	<p>Р, Э, Рец</p>

	<p>Народные кубанские песни в творчестве И.Ф.Вараввы</p>	<p>1. Формирование у И.Ф.Вараввы интереса к фольклору, бережное отношение к народной казачьей песне в семье, знакомство с профессиональным фольклористом В.М.Сидельниковым, оказавшим влияние на собирательную деятельность кубанского поэта; изучение записей народных песен кубанских фольклористов 19 в.</p> <p>2. Сборник И.Ф.Вараввы «Песни казаков Кубани» (Краснодар, 1966) – первый крупный сборник кубанских народных песен, изданных в советское время.</p> <p>3. Творческая обработка народных песен в сборнике «Казачья бандура» (1992). Обратить внимание на стихотворения «Люлька Кошевого», «Речка Ея», «Бандура Головатого», «На хуторе нашем вишневом» и другие.</p> <p>4. Роль фольклора в стихотворениях, включенных в сборник «Казачий кобзарь» (1997).</p> <p>5. Народно - поэтические основы комедии «Хорош дом – да морока в нем».</p>	<p>Р, Э, Рец</p>
--	--	---	------------------

	<p>Кубанские частушки и песни в творчестве И.Н.Бойко</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование интереса к фольклору Кубани (влияние матери – талантливой песенницы, собирательная деятельность) 2. Первый кубанский сборник частушек «Отраденские частушки, припевки, страдания» (1984) – опыт публикации частушек одного района края. 3. Сборник «Плясовые припевки Кубани» (1993) – публикация частушек и припевок, записанных более чем в тридцати районах Кубани. 4. Фольклорная основа рассказа «Гимн хате» (возвышенно-эпический стиль повествования, роль народных обрядов, заговоров, песен, гаданий). 5. Функция народных песен и частушек в рассказе «Мама». 	<p>Р, Э, Рец</p>
	<p>Фольклорные мотивы и образы в произведениях В.И.Лихоносова</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у писателя интереса к истории и фольклору Кубани. 2. Фольклорные мотивы повести «Осень в Тамани». 3. Народные предания в рассказе «Тайна хаты Царицыхи» (1984). 4. Фольклорные элементы в романе «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» (1986). (Легенды, предания, народные песни, пословицы, гадания, анекдоты в сложной канве романа об истории бывшей Черномории) 	<p>Р, Э, Рец</p>

	<p>Фольклор в творчестве А.Д.Знаменского</p>	<p>1. Формирование у писателя интереса к фольклору и истории казачества.</p> <p>2. Функция фольклорных мотивов и образов в повести «Завещанная река» (Сказка «Про кочетка и курочку», легенда «О разбойнике», исторические песни «Как на речке было, братцы, на Камышинке», «Ой да, на заре то было ранней, утренней» и др.)</p> <p>3. Роль народных песен в рассказах «Чем жизнь красна» и «Тишанка горит»</p> <p>4. Фольклорные элементы в повести «Безпокаяния» (1993).</p>	<p>Р, Э, Рец</p>
	<p>Обзорное занятие</p>	<p>1. Лирика В.Б.Бакалдина, ее народно-песенные традиции («Я не рос среди берез», «Есть такие, что не рады трав разгадывать шарады», «Давняя сказка» и др.) Поэма «Царевна – недотрога».</p> <p>2. Песенное начало в лирике В.П.Бардадыма «Казачьи кубанские – не сыночки панские», «Отбор строогий!», «Казачий бандурист», «Кулак», «Крушение»).</p> <p>3. Народные лирические мотивы в поэзии С.Н.Хохлова («Кубанские синие ночи», «Дарованная воля», «Аленушка», «Осень в Тамани», «Кубань» и др.)</p> <p>4. Фольклорные мотивы и образы в стихах Ю.П.Кузнецова («Возвращение», «Тайна славян», «Звякает лодка оборванной цепью», «Поступок»).</p> <p>5. Народные песенные мотивы в лирике Т.Н.Соколовой («Над вечным огнем», «Да по-над Кубанью» и др.).</p> <p>6. Фольклорные мотивы в лирике вашего любимого кубанского современного поэта (По выбору!).</p>	<p>Р, Э, Рец</p>

5.1.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

5.1.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	3
Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.
Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.
Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.
Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Устное народное творчество», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.
Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

6 Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Фольклор и литература Кубани» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятие, семинар и др.

При этом реализация основных идей курса, а именно: 1) обращение к проблемам специфики регионального фольклора, определению задач современной фольклористики, выявлению ее своеобразия в кругу гуманитарных дисциплин; 2) осмысление на новом

теоретическом уровне (с использованием достижений в этой области американской и западноевропейской фольклористики, «возвращенных» трудов отечественной науки) категорий «устности», «традиционности», «безличности», «вариативности»,

«синкретизма» фольклора, его социальной природы и отношения к действительности; 3) внимание к прагматической и обрядовой сторонам жизни народа (календарные, семейно-бытовые и окказиональные обряды), материальной культуре и быту (типы поселений, народное зодчество, прикладные ремесла, костюм, народные инструменты и др.), а также его логика (жанры и области традиционной фольклорной культуры даются в хронологическом аспекте: от мифопоэтических и ритуализированных «текстов» к классическим образцам и современным формам) диктуют выбор среди типов лекционной работы проблемных лекций, лекций с опережающими заданиями, включение в их состав экспресс-опросов (в письменной или устной форме) и тестовых заданий.

В свою очередь, идея комплексности, «многовекторности» традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

Практические занятия знакомят студентов с методикой анализа основных жанров русского фольклора (сказки, былины, исторические песни, необрядовая лирика, частушки, народная драма) по преимуществу в аспекте поэтики (жанр, мотивный комплекс, особенности структуры, система изобразительно-выразительных средств, ритмико-интонационные особенности) с учетом условий бытования (например, место в обряде), овладение ею и выполнение контрольных заданий. Практика показывает, что наиболее результативный в данном случае является групповая методика их организации.

7 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Фольклор и литература Кубани».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

–при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

–при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

–при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
 - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Литература и фольклор – две художественные системы. Особенности регионального фольклора и литературы.	ПК-4 (уметь)	Вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к зачету № 1-3
	Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухаренко	ПК-4 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к зачету № 4-9
	Роль кубанского фольклора в творчестве А.Е. Пивня.	ПК-4 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопросы к зачету № 10-15
	Кубанская литература конца 18 – начала 19 веков и фольклор.	ПК-4 (уметь)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к зачету № 16-18
	Кубанская литература конца 19 – начала 20 веков и фольклор.	ПК-4 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат	Вопросы к зачету № 20-28
	Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов	ПК-4 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к зачету № 4-7
	Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей	ПК-4 (уметь)	Вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к зачету № 11-13
	Народно – поэтические основы лирики К. Образцова и Ф.А.Щербины	ПК-4 (уметь)	Вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к зачету № 15
	Народные кубанские песни в творчестве И.Ф.Вараввы	ПК-4 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к зачету № 16-19
0	Кубанские частушки и песни в творчестве И.Н.Бойко	ПК-4 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к зачету № 20-21

1	Фольклорные мотивы и образы в произведениях В.И.Лихоносова	ПК-4 (уметь)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат	Вопросы к зачету № 22-24
2	Фольклор в творчестве А.Д.Знаменского	ПК-4 (уметь)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к зачету № 25-26

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-4: владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	Знает основы просветительской деятельности	Знает основы просветительской деятельности и основные закономерности культурного развития человека и человечества	Знает основы просветительской деятельности и основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества
	Умеет учитывать различные контексты	Умеет учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные)	Умеет учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации
	Владеет некоторыми способами формирования культурных потребностей различных социальных групп	Владеет базовыми способами формирования культурных потребностей различных социальных групп	Владеет многими способами формирования культурных потребностей различных социальных групп
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний	Знает, что такое миф.	Знает, что такое миф и его важнейшие особенности.	Знает, что такое миф и его важнейшие особенности, виды мифов и что такое «высшая» и «низшая» мифология.
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой.	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками.	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.)
	Владеет основными методами исследовательской работы в области славянской мифологии.	Владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области славянской мифологии	Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)
Вопросы для подготовки к зачету**

1. История заселения Кубани. Своеобразие кубанской фольклорной и региональной литературы.
2. Формы использования фольклорных произведений писателями.
3. Своеобразие исторических песен А.Головатого. Первые собиратели, публикаторы и обработчики черноморского фольклора.
4. Роль народных песен в «Черноморском быте на Кубани» Я.Г.Кухаренко.
5. Функция пословиц, заговоров, мотивов народной прозы, описание свадебного обряда в пьесе Я.Г.Кухаренко «Черноморский быт на Кубани».
6. Народно-поэтическая основа рассказа «Вороной конь» Я.Г.Кухаренко.
7. Очерк «Пластуны» Я.Г.Кухаренко – этнографический источник по изучению воинского искусства черноморских казаков.
8. Народно-поэтическая основа поэмы «На степи» В.С.Мовы.
9. Функция эпиграфов-кубанских пословиц в цикле рассказов «Под рождество» Н.Н.Каливецкого.
10. Сборник А.Д.Бигдая «Песни кубанских казаков». Его научное значение.
11. Роль народных сатирических сказок и анекдотов в рассказах «Хитрая беседа», «Як солдат за обидом командував» А.Е.Пивня.
12. Своеобразие кубанских пословиц, вошедших в сборник «Торба смеха и мешок хохота» А.Е.Пивня.
13. Народно-поэтическая основа «побрихинек» из сборника «Казацкие теревени – вени, всякой всячины по жмени» А.Е.Пивня.
14. Народно-поэтические основы лирики К.Образцова.
15. Народные песни и плачи в поэме «Петро – кубанец» Ф.А.Щербины. 16. Сборник И.Ф.Вараввы «Песни казаков Кубани». Его научное значение.
17. Творческая обработка И.Ф.Вараввой народных песен в сборнике «Казачья бандура».
18. Роль народного творчества в стихотворениях, вошедших в сборник И.Ф.Вараввы. «Казачий кобзарь».
19. Народно-поэтическая основа комедии И.Ф.Вараввы «Хорош дом – да морока

в

нем».

20. Сборники «Отраденские частушки» и «Плясовые припевки Кубани» И.Н.Бойко.

21. Фольклорная основа рассказов «Гимн хате», «Мама», «Няня» И.Н. Бойко.

22. Фольклорные мотивы и образы в повести «Осень в Тамани» В.И.Лихоносова.

23. Роль народных преданий в рассказе «Тайна хаты Царицыхи» В.И.Лихоносова.

24. Фольклорные элементы в романе «Наш маленький Париж» В.И.Лихоносова

25. Функция фольклорных мотивов и образов в повести «Завещанная река» А.Д. Знаменского.

26. Роль народных песен в рассказах «Чем жизнь красна», «Тишанка и горит» А.Д.Знаменского.

27. Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов.

28. Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей (2-3 произведения по выбору)

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-4: владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора.

7.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата:

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему, не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания рецензий:

«Отлично» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; текст рецензии должен быть логичным, композиционно стройным, включающим грамотное использование научной терминологии.

«Хорошо» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; использование несущественных деталей; выводы логичны; рецензия написана без существенных ошибок, литературным языком.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема рецензируемого текста раскрыта полностью, но недостаточно личных выводов рецензента; в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – анализ текста подменен пересказом; в работе не отражена точка зрения автора рецензируемой работы на рассматриваемую проблему или отсутствуют личные выводы рецензента; имеются существенные логические ошибки; ошибки в построении предложений.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:

«Отлично» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументация тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При

отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Кубанский сборник. Т. 5. – Краснодар: Книга, 2014. URL: <http://sc.library.kubsu.ru/2c5686e5ec20e71180d6005056b604d5>
2. Савельев Е.П. История казачества. Розыскание о начале русского казачества. – М.: Директ-Медиа, 2013. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213451>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. «Тихая моя Родина» (к 80-летию В.И. Лихоносова). – Краснодар: Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы, 2016. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008720977>
2. Савельев Е.П. История казачества. Розыскание о начале русского казачества. – М.: Директ-Медиа, 2013. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213451>
3. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3920-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
4. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие –Электрон. дан. –Москва : ФЛИНТА, 2011. –248с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>

7.2 Периодические издания:

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>
4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>
5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>
6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru>
7. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала,

грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.3 Перечень информационно-коммуникационных технологий

– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

– использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

7.4 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

– программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);

– программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, Adobe Reader);

– программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);

– программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);

– лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);

– программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

7.5 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)