

Аннотация к рабочей программы дисциплины
Б1.О.02.06 «История всемирной лирической поэзии»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы

Цель дисциплины: формирование необходимых компетенций при изучении длительной и чрезвычайно богатой истории одной из основополагающих родовых сфер художественной литературы, что способствует формированию целостного систематизированного подхода к мировой лирической поэзии и позволяет повысить эффективность филологической работы с соответствующими текстами.

Задачи дисциплины:

- 1) углубление общих понятий о лирике как роде литературы.
- 2) осмысление генезиса лирической поэзии и основных этапов ее исторического развития.
- 3) обогащение представлений о жанровой структуре, углубление знаний о широко известных жанрах и ознакомление с относительно малоизвестными лирическими формами.
- 4) формирование осознания национальной специфики лирической поэзии разных стран, регионов, частей света.
- 5) усвоение информации о наиболее известных поэтических направлениях, течениях, школах.
- 6) выработка (или закрепление) представлений о творчестве крупнейших лирических поэтов мира, а также о наиболее ярких представителях т.н. «литературного окружения».
- 7) развитие навыков анализа конкретных поэтических текстов.
- 8) подготовка к практическому применению знаний, умений, навыков.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02.06 «История всемирной лирической поэзии» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Системный анализ и принятие решений в сфере филологии», «Дидактика художественного текста». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Современный роман: зарубежный и русский», «Религиозно-философские проблемы мировой литературы», «Поэтика западной драмы».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора*достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования | |
| ИОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. | Знает различные методы научно-исследовательской работы с текстами мировой лирики. |
| | Умеет применять различные методы научно-исследовательской работы с текстами мировой лирики |
| | Владеет навыками научно-исследовательской работы с текстами мировой лирики |
| ОПК-3.Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов | |
| ИОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. | Знает основы анализа и интерпретации текстов мировой лирики |
| | Умеет применять на практике методы анализа и интерпретации текстов мировой лирики |

| Код и наименование индикатора* достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| | Владеет навыками обучения основам анализа и интерпретации текстов мировой лирики |
| ПК-9. Владеет навыками планирования и организации работы по созданию и продвижению авторских проектов, основанных на креативных текстах | |
| ИПК-9.1. Планирует и разрабатывает собственные авторские проекты, основанные на креативных текстах. | Знает принципы организации работы по созданию и продвижению авторских проектов, основанных на креативных текстах |
| | Умеет планировать и разрабатывать собственные авторские проекты, основанные на креативных текстах |
| | Владеет навыками планирования и разработки собственных авторских проектов, основанных на креативных текстах |

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|----|---|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1. | Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии | 32 | 4 | 6 | | 22 |
| 2. | Европейское Возрождение, лирика XVII-XVIII веков и XVII-XVIII века в Азии | 28 | 4 | 4 | | 20 |
| 3. | XIX век. Лирика европейского романтизма | 28 | 4 | 4 | | 20 |
| 4. | XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии | 29 | 4 | 4 | | 21 |
| | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i> | 117 | 16 | 18 | | 83 |
| | Контроль самостоятельной работы (КСР) | - | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,3 | | | | |
| | Подготовка к текущему контролю | 26,7 | | | | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 144 | | | | |

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен.

Автор: д-р филол. наук, доц. В.В. Сердечная.