

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

  
Г.А. Хагуров

подпись

« 26 » 05 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.01.04 ЗАРУБЕЖНЫЙ РОМАНТИЗМ И ПОСТМОДЕРНИЗМ: ДИАЛОГ НЕКЛАССИЧЕСКИХ ПОЭТИК

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 45.04.01 Филология  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – магистр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.04 «Зарубежный романтизм и постмодернизм: диалог неклассических поэтик» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 Филология.

Программу составил(и):  
М.П. Блинова, доцент,  
канд. филол. наук



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.04 «Зарубежный романтизм и постмодернизм: диалог неклассических поэтик» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 10.05.23г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 17.05.2023г.  
Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:  
Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»  
Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории  
литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование необходимых знаний и умений в сфере научного пространства западного романтизма и постмодернистской философии и поэтики в контексте современной научной парадигмы в области филологии и акцентированное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- 1) определить ключевые понятия курса и общие модели романтической и постмодернистской поэтики;
- 2) обозначить главные стратегии исследования произведений западного романтизма и постмодернизма;
- 3) научить работать в научном коллективе, решая круг задач, связанных с исследованием романтических и постмодернистских произведений;
- 4) практический анализ различных реализаций философских и эстетических принципов романтизма и постмодернизма в литературе.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.04 «Зарубежный романтизм и постмодернизм: диалог неклассических поэтик» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Системный анализ и принятие решений в сфере филологии», «Дидактика художественного текста», «История всемирной лирической поэзии», «Рыцарский роман в контексте средневековой культуры», «Актуальные проблемы американской литературы». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Эстетика барокко в западно-европейской литературе и культуре», «Повествовательная структура художественного текста и жанровые стратегии».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	
ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, актуальные проблемы литературы романтизма и постмодернизма и западного и отечественного литературоведения.
	Умеет применять системный подход при изучении литературы романтизма и постмодернизма
	Владеет навыками многофакторного анализа текстов литературы романтизма и постмодернизма
<b>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</b>	
ИПК-1.1. Выявляет под руководством наставника (преподавателя) актуальные проблемы в изучении системы языка и	Знает основные проблемы в изучении литературы романтизма и постмодернизма и закономерности ее развития

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
основных закономерностей функционирования фольклора и литературы и определяет цели и задачи исследования.	Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов романтизма и постмодернизма на практике
	Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов романтизма и постмодернизма

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		3 семестр (часы)	- семестр (часы)	- курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>34,2</b>	<b>34,2</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		
занятия лекционного типа	16	16		
лабораторные занятия				
практические занятия	18	18		
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>		
контроль самостоятельной работы (КСР)				
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>73,8</b>	<b>73,8</b>		
реферат/эссе (подготовка)	30	30		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	30	30		
подготовка к текущему контролю	13,8	13,8		
<b>Контроль:</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		
Подготовка к зачету	-	-		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
час.	<b>108</b>	<b>108</b>		
в том числе контактная работа	<b>34,2</b>	<b>34,2</b>		
зач. ед	<b>3</b>	<b>3</b>		

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа

			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Общая характеристика романтизма и постмодернизма	18	3	3		12
2.	Поэтика немецкого романтизма и постмодернизма	18	3	3		12
3.	Поэтика французского романтизма и постмодернизма	18	3	3		12
4.	Поэтика английского романтизма и постмодернизма	18	3	3		12
5.	Поэтика американского романтизма и постмодернизма	22	4	6		12
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	94	16	18		60
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	13,8				13,8
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				73,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Общая характеристика романтизма и постмодернизма	Общая характеристика романтизма Эпоха конца 18-начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода. Национальные школы.	Э
2.	Поэтика немецкого романтизма и постмодернизма	Особенности романтизма в Германии Йенский романтизм (эстетическая программа, влияние классической немецкой философии, деятельность братьев Шлегелей, творчество Новалиса). Преломление античной тематики в творчестве Ф. Гельдерлина. Гейдельбергский романтизм. Творчество К. Брентано. Поздний немецкий романтизм и творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Романтическое «двоемирие», особенность героев, тема искусства. Сатира и романтическая ирония в произведениях Гофмана. Клейст.	Р
3.	Поэтика французского романтизма и постмодернизма	Особенности романтизма во Франции Основные этапы французского романтизма и его представители. Теоретики романтизма. «Болезнь века» и «лишний человек» в творчестве Шатобриана. Лирика А. де Ламартина и А. де Виньи. Жизнь и творчество В. Гюго. Понимание истории в романе «Собор Парижской богородицы». Гротеск и контраст в эстетике Гюго. Лирика В. Гюго. Поздний период творчества. Женский роман во Франции (от де Сталь до Ж. Санд), художественный метод Ж. Санд.	Э
4.	Поэтика английского романтизма и постмодернизма	Особенности романтизма в Великобритании Поэтическое мифотворчество У. Блейка. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта. Эстетическая программа «Озерной школы». Своеобразие поэзии Вордсворта. Авторская аллегория в творчестве Колриджа. Жизнь и творческий путь Дж. Г. Байрона. Лирика. Образ лирического героя. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Лирика Шелли и Китса.	Р
5.	Поэтика американского романтизма и постмодернизма	Постмодернизм в искусстве: живопись и скульптура Общая характеристика искусства постмодернизма Постмодернизм в живописи: основные представители Постмодернистская скульптура: основные представители	Э,К,Р

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	------------------------	-------------------------

	Общая характеристика романтизма и постмодернизма	Поэтика немецкого романтизма: повествовательные модели Новалиса и Э.-Т. Гофмана	Э
2.	Поэтика немецкого романтизма и постмодернизма	«Собор Парижской богоматери» В.Гюго как воплощение романтической поэтики	Р
3.	Поэтика французского романтизма и постмодернизма	Поэтика раннего английского романтизма: творчество лейкистов	Э
4.	Поэтика английского романтизма и постмодернизма	Философия и поэтика Дж.Г. Байрона	Р
5.	Поэтика американского романтизма и постмодернизма	Магистральные темы американского романтизма и их реализация в авторских поэтиках Ф.Купера, Н.Готорна Философские основы повествовательных моделей Э.По и Г.Мелвилла	Э,К,Р

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 10.05.23 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 10.05.23 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 10.05.23 г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 10.05.23 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.01.04 «Зарубежный романтизм и постмодернизм: диалог неклассических поэтов».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, актуальные проблемы американской литературы и западного и отечественного литературоведения	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на зачете 1-4
2		Умеет применять системный подход при изучении американской литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на зачете 5-7
3		Владеет навыками многофакторного анализа текстов американской литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на зачете 8-10
4	ИПК-1.1. Выявляет под руководством наставника (преподавателя) актуальные проблемы в изучении системы языка и основных закономерностей функционирования	Знает основные проблемы в изучении американской литературы и закономерности ее развития	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на зачете 11-13

	фольклора и литературы и определяет цели и задачи исследования.			
5		Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов американской литературы на практике	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на зачете 14-16
6		Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов американской литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на зачете 16-23

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Вопросы к коллоквиуму:***

***Занятие семинарского типа № 1. Поэтика немецкого романтизма: повествовательные модели Новалиса и Э.-Т. Гофмана***

1. «Гимны к ночи» Новалиса:
  - а) особенности жанра и композиции произведения;
  - б) образная система цикла;
  - в) стилистическое своеобразие.
2. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров.
3. Новый тип героя в романе:
  - а) романтическая концепция личности;
  - б) образ художника;
  - в) специфика развития образа главного героя.
5. Символика Голубого цветка
6. Пространственно-временная организация романа:
  - а) композиция;
  - б) развитие сюжета;
  - в) особая роль стихов и сказок в тексте.
7. Концепция двоemiрия в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Песочный человек», «Угловое окно»):
  - а) образное воплощение мира «музыкантов» и филистеров;
  - б) принципы создания образов главных героев и связанная с ними проблематика;
  - в) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира;
  - г) романтическая ирония и ее функции.
8. Жанровое своеобразие новелл

***Занятие семинарского типа № 2. «Собор Парижской богородицы» В.Гюго как воплощение романтической поэтики***

1. Романтическая эстетика В.Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»):
  - а) новая концепция развития литературы;
  - б) теория гротеска и контраста;
  - в) обоснование «местного колорита».
2. «Собор Парижской богородицы» как реализация романтической концепции В.Гюго:
  - а) особенности композиции;
  - б) образная система романа;
  - в) философское осмысление истории в романе; Гюго об эпохе Средневековья;

г) образ и символическое значение собора; религиозные взгляды Гюго.

***Занятие семинарского типа № 3. Поэтика раннего английского романтизма: творчество лейкистов***

1. Место «озерной школы» в английском романтизме. Новаторство лейкистов.
2. «Сказание Старого морехода» С. Колриджа:
  - а) философско-религиозный смысл текста;
  - б) значение основных символов;
  - в) особенности стиля.
3. Лирика У.Вордсворта: основные темы и мотивы
4. Ирония в балладах Р.Саути

***Занятие семинарского типа № 4. Философия и поэтика Дж.Г. Байрона***

1. Лирика Байрона: темы и мотивы, лирический герой
2. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж.-Г. Байрона как романтическая поэма:
  - а) жанровое своеобразие произведения;
  - б) основные пласты поэмы: общественно-исторический, личный;
  - в) центральный образ поэмы; автор и герой;
  - г) смысл названия;
  - д) философия Байрона;
  - е) художественные особенности текста; роль романтического пейзажа

***Занятие семинарского типа № 5. Магистральные темы американского романтизма и их реализация в авторских поэтиках Ф.Купера, Н.Готорна***

1. Тема природы и цивилизации в произведениях Купера
2. Роман Н.Готорна «Алая буква»:
  - а) особенности композиции;
  - б) центральные образы романа;
  - в) реализация темы греха и наказания;
  - г) отношение автора к пуританству;
  - д) значение основных символов.

***Занятие семинарского типа № 6. Философские основы повествовательных моделей Э.По и Г.Мелвилла***

1. Особенности художественного метода Э.По (статья «Философия творчества»)
2. Лирика Э.По:
  - а) основные темы и мотивы;
  - б) образная система стихотворений;
  - в) художественные средства.
3. Повествовательная модель новелл Э.По
4. Роман Г.Мелвилла «Моби Дик»: символика, библейский подтекст, комплекс идей.

***Реферат***

1. Философские предпосылки формирования немецкого романтизма
2. Школа французского романтизма: общая характеристика
3. Преромантизм в Англии
4. Характерные черты английской школы романтизма
5. Особенности формирования романтизма в США
6. Романтизм в Дании
7. Лирика А.Ламартина: основные темы и мотивы
8. Особенности поэтического мира А.деВиньи
9. Общая характеристика лирики Ж.Нерваля

10. Лирика В.Гюго: основные темы и мотивы
11. Романтический метод В.Скотта

### *Эссе*

1. Деятнадцатый век как историческая и литературная эпоха
2. Романтизм как одна из неклассических художественных систем
3. Описательная модель романтического произведения
4. Преемственность романтического метода в последующей литературе
5. Романтизм в России и в Европе
6. Актуальность изучения поэтики западного романтизма
7. Эссе-анализ произведения Новалиса «Ученики в Саисе»
8. Эссе-анализ произведения Л. Тика «Белокурый Экберт»
9. Эссе-анализ произведения К.Брентано. «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль».
10. Эссе-анализ лирики Й. фон Эйхендорфа («Лунная ночь», «Волшебная палочка»)
11. Эссе-анализ произведения А. фон Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля»
12. Эссе-анализ произведения Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек» (или «Угловое окно»)
13. Эссе-анализ поэтики повести Шатобриана «Рене»
14. Эссе-анализ манифестов французского романтизма
15. Эссе-анализ Предисловия к «Лирическим балладам»
16. Эссе о реализации романтической поэтики в литературе 19 и 20 веков

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

#### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Эпоха конца 18-начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения
2. Своеобразие национальных поэтикромантизма.
3. Характеристика поэтики романтизма, философская основа романтического метода.
4. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля).
5. Йенская школа немецкого романтизма(Новалис).
6. Гейдельбергская школа и творчествоБрентано.
7. Двоемирие в поэтикеГофмана.
8. Особенности романтизма во Франции. Теоретикиромантизма.
9. Новая повествовательная модель в повести Шатобриана«Рене».
10. Лирическая поэтика Виньи и Ламартина (всоставлении).
11. Принципы романтической поэтики в творчестве Гюго (на примере романа«Собор ПарижскойБогоматери»).
12. Романтизм в Великобритании. Поэтическое новаторстволейкистов.
13. Философия и поэтика Дж.- Г. Байрона в поэме «Паломничество ЧайльдГарольда».
14. Поэтическая модель лирики Байрона.
15. Поэтическое преображение мира в лирике Шелли.
16. Особенности философии и поэтики Дж.Китса. 17.Романтический метод В.Скотта.
- 18.Романтизм в США. Общая характеристика.
19. Магистральные темы американского романтизма и их реализация в авторской поэтике Ф.Купера.
20. Философия и художественный метод Н.Готорна (на примере романа«Алая буква»).
21. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах.
22. Поэтическая модель лирики Э.По.

## 23. Повествовательная модель Г.Мелвилла в романе «Моби Дик».

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Незачтено»	<i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1. Учебная литература

1. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84309> . — Загл. с экрана.

2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91009> . — Загл. с экрана.

## 5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;

7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

#### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru/](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Методические рекомендации к написанию реферата**

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

#### **Этапы работы над рефератом**

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография (список литературы).** Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### **Методические рекомендации к написанию эссе**

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365 ProPlus for EDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая

		Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для

		распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к.109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNgMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNgMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.