

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
качеству образования – первый  
проректор  
\_\_\_\_\_ Хагуров Г.А.  
«26» мая 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.О.18.02 ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки – **41.03.01. Зарубежное регионоведение**

Направленность (профиль) - **Европейские исследования**

Форма обучения - **очная**

Квалификация - **бакалавр**

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины «История русской культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 41.03.01. Зарубежное регионоведение

Программу составила:

О.А. Перенижко, канд.ист.наук., доцент  
кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения



подпись

Рабочая программа дисциплины «История русской культуры» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения протокол № 7 от «28» апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой, д-р.ист.наук., проф. Смертин Ю.Г.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 6 от «26» апреля 2022 г.

Председатель УМК ФИСМО, д.и.н., профессор Э.Г. Вартамян



подпись

Рецензенты:

Э.Г. Вартамян, д.и.н., профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений факультета истории, социологии и международных отношений ФГБОУ ВО «КубГУ»

Е.Н. Ковакина, заместитель директора ГБУК КК "Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко"

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

## 1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель преподавания курса «История русской культуры» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 41.03.01. Зарубежное регионоведение, профиль «Европейские исследования» заключается в формировании комплексного и научного представления об основных периодах и закономерностях развития русской культуры, а также представлений о роли культуры России в истории человечества.

## 1.2 Задачи дисциплины

- показать студентам целостное представление о развитии русской культуры
- выявить основные закономерности развития русской культуры.
- помочь студентам освоить объем научно-исторических знаний, умений и навыков, достаточного для дальнейшей работы в профессиональной сфере
- сформировать целостное представление о культурном взаимодействии и взаимовлиянии в контексте диалога культур.

## 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской культуры» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана ООП направления подготовки 41.03.01. Зарубежное регионоведение, профиль «Европейские исследования». Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП. При изучении данной дисциплины студенты используют знания, полученные при изучении дисциплин «История (история России, всеобщая история)» и «История Европы» (1 курс), и в дальнейшем используют при изучении дисциплин «История европейской культуры», «История европейского кино». Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются базовыми для будущей профессиональной деятельности бакалавров.

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций (УК, ОПК)

<i>код и наименование индикатора</i>	<i>результаты обучения по дисциплине</i>
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знает основные периоды развития русской культуры, факторы их формирования и функционирования. Умеет различать исторические эпохи и периоды в истории России; сравнивать факторы и логику культурного развития России и других стран мира. Владеет навыком поиска информации по истории и культуре России; навыками чтения и усвоения современной исследовательской литературы и иных информационных ресурсов по истории русской культуры
<b>ОПК-4. Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим</b>	

**событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационными контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях**

ИОПК-4.8. Сравнивает логику культурного развития России в ее соотнесенности с логикой развития других стран

Знает специфику социально-культурного развития России, содержание и характерные черты развития западной цивилизации.  
Умеет систематизировать и сопоставлять явления и процессы в развитии культуры России и Западной Европы; ориентироваться в ценностной основе культурных эпох, давая им самостоятельную оценку, а также выбирая адекватные и эффективные источники для прослеживания культурной динамики.  
Владеет методами культурно-исторического и сравнительного анализа.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>71,3</b>	<b>71,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
Занятия лекционного типа	34	34			
Практические занятия	34	34			
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>46</b>	<b>46</b>			
Проработка учебного (теоретического) материала	20	20			
Выполнение индивидуальных заданий	18	18			
Подготовка кейса	8	8			
<b>Контроль:</b>	<b>35,7</b>	<b>35,7</b>			
Подготовка к экзамену	35,7	35,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>180</b>	<b>180</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>71,3</b>	<b>71,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

**Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)**

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Культура средневековой Руси	30	20			10
2.	Русская культура в новое время	42	14	10		18
3.	Советская культура	42		24		18
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	180				

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культура средневековой Руси	<p>1. Феномен Древнерусской культуры: истоки, особенности генезиса и развития, менталитет местных жителей. Синкретизм христианской и языческой традиции.</p> <p>2. Храмовое и светское зодчество. Архитектура Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, Новгородской Руси.</p> <p>3. Живопись Древней Руси: фрески, мозаики, иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.</p> <p>4. Литература Древней Руси: типы письменных памятников и их жанровые особенности</p> <p>5. Русская культура XV–начала XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. «Русский Ренессанс». Творчество итальянских и псковских зодчих в Москве. Концепция «Москва-Третий Рим».</p> <p>6. Архитектура XVI в. Шатровый стиль как феномен мировой культуры. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Творчество Ф.Коня.</p>	Устный опрос, реферирование монографии, историческое эссе, кейс-стади
2.	Русская культура в новое время	<p>3. Культура первой половины XVII в. Обмирщение сознания и начало европеизации. Стиль «годуновский классицизм» и «дивное узорочье». Немецкая слобода.</p> <p>4. Культурные последствия религиозной реформы Никона. Ментальный раскол русского народа.</p> <p>5. Живопись XVII в. Парсуны. Творчество С.Ушакова и Г.Никитина.</p>	Устный опрос, реферирование монографии, историческое эссе, кейс-стади

	6. Поиск новых культурных форм во второй половине XVII в. (театр монаха Грегори, литературное творчество С.Полоцкого и С.Медведева, стиль «московское барокко»).	
--	--	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Русская культура в новое время	<p><b>Культура Российской империи XVIII в.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура: «петровское барокко», «елизаветинское рококо», «екатери-нинский классицизм». Характерные черты и эволюция стилей. Творчество Б.Ф.Растрелли.</li> <li>2. Скульптура. Творчество Б.К.Растрелли, Э.М.Фальконе, Ф.Шубина.</li> <li>3. Живопись. Творчество Д.Левицкого, Ф.Рокотова, В.Боровиковского, А.Лосенко, А.Антропова.</li> </ol> <p><b>Русская культура XIX в.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русское культурное пространство XIX в. Общая характеристика.</li> <li>2. «Золотой век» русской литературы.</li> <li>3. Архитектура: «александровский классицизм», «николаевский ампи́р», эклектика, «псевдорусский» стиль.</li> <li>4. Переход от романтизма к реализму в живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок».</li> <li>5. Музыкальное искусство – деятельность кружка «Могучая кучка», М.И.Глинки, П.И.Чайковского.</li> </ol> <p><b>Русская культура конца XIX в. – начала XX в.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русский модерн: основная характеристика и особенности.</li> <li>2. Живопись Серебряного века. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Русский авангардизм.</li> <li>3. Архитектура. «Русский модерн». Творчество Ф.Шехтеля.</li> <li>4. «Серебряный век» в литературе. Символизм, акмеизм, модернизм.</li> <li>5. «Дягилевские русские сезоны». Балет и театр.</li> </ol>	Устный опрос, реферирование монографии, историческое эссе, кейс-стади
2.	Советская культура	<b>Советская культура до 1941 г.</b>	Устный опрос, реферирование монографии,

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Культурная революция». Формирование основных устоев новой культуры. Ленинский план монументальной пропаганды.</li> <li>2. Литература. Социалистический реализм. РАПП. Союз писателей.</li> <li>3. Театр, кинематограф. Творчество С.Эйзенштейна, В.Мейерхольда, Г.Александрова, Н.Экка.</li> <li>4. Живопись. АХРР. Искусство книги.</li> <li>5. Архитектура. Конструктивизм и «сталинский ампи́р».</li> </ol> <p><b>Советская культура второй половины XX в.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Советская культура 1940 - середины 1960-х гг: ключевые идеи. «Оттепель».</li> <li>2. Основные течения в советской литературе: реализм, деревенская проза. Феномен «шестидесятников». Зарождение лагерной тематики.</li> <li>3. Театр и кинематограф. Театральные постановки в «Современнике», БДТ, МХТ.</li> <li>4. Живопись: социалистический реализм и авангард. Выставка в Манеже 1962 г. Творчество Э.Неизвестного.</li> </ol> <p>***</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Советская культура середины 1960-1991 гг.: основные идеи и направления.</li> <li>6. Театр и кинематограф. Творчество М.Захарова, Ю.Любимова, Л.Гайдая, Э.Рязанова.</li> <li>7. Жанр авторской песни. Барды В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Городницкий, С.Никитин, А.Дольский.</li> <li>8. Живопись. Соц-арт. «Группа сретенских бульваров», «Лианозовская группа». И.Кабаков, Э.Булатов, М.Шемякин.</li> <li>9. Расцвет русского балета. Творчество Ю.Григоровича, Р.Нуреева, М.Барышникова, А.Годунова.</li> </ol>	<p>историческое эссе, кейс-стади</p>
--	---	--------------------------------------

### 2.3.3 Лабораторные занятия

не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- исследовательские методы в обучении;
- групповая проектная работа;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На этапе изучения первых двух разделов, которые носят в большей степени теоретический характер используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

На втором этапе для формирования умений и навыков формируемых компетенций используются такие образовательные технологии как:

- работа в малых группах по разбору конкретных ситуаций;
- разработка групповых проектов;
- проблемный семинар;
- эссе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4.Оценочные и методические материалы**



#### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Всеобщая история. Средние века».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, анализа исторического источника, реферирования монографии, написания исторического эссе и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

##### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знает основные периоды развития русской культуры, факторы их формирования и функционирования. Умеет различать исторические эпохи и периоды в истории России; сравнивать факторы и логику культурного развития России и других стран мира. Владеет навыком поиска информации по истории и культуре России; навыками чтения и усвоения современной исследовательской литературы и иных информационных ресурсов по истории русской культуры	Устный опрос, реферирование монографии, историческое эссе, кейс-стади	
2	ИОПК-4.8. Сравнивает логику культурного развития России в ее соотнесенности с логикой развития других стран	Знает специфику социально-культурного развития России, содержание и характерные черты развития западной цивилизации. Умеет систематизировать и сопоставлять явления и процессы в развитии культуры России и Западной Европы; ориентироваться в ценностной основе культурных эпох, давая им самостоятельную оценку, а	Устный опрос, реферирование монографии, историческое эссе, кейс-стади	

		также выбирая адекватные и эффективные источники для прослеживания культурной динамики. Владеет методами культурно-исторического и сравнительного анализа.		
--	--	--	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы для устного опроса.**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Феномен Древнерусской культуры: истоки, особенности генезиса и развития, менталитет местных жителей. Синкретизм христианской и языческой традиции.
2. Храмовое и светское зодчество. Архитектура Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, Новгородской Руси.
3. Живопись Древней Руси: фрески, мозаики, иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.
4. Литература Древней Руси: типы письменных памятников и их жанровые особенности
5. Русская культура XV–начала XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. «Русский Ренессанс». Творчество итальянских и псковских зодчих в Москве. Концепция «Москва-Третий Рим».
6. Архитектура XVI в. Шатровый стиль как феномен мировой культуры. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Творчество Ф.Коня.
7. Культура первой половины XVII в. Обмирщение сознания и начало европеизации. Стиль «годуновский классицизм» и «дивное узорочье». Немецкая слобода.
8. Культурные последствия религиозной реформы Никона. Ментальный раскол русского народа.
9. Живопись XVII в. Парсуны. Творчество С.Ушакова и Г.Никитина.
10. Поиск новых культурных форм во второй половине XVII в. (театр монаха Грегори, литературное творчество С.Полоцкого и С.Медведева, стиль «московское барокко»).
11. Архитектура: «петровское барокко», «елизаветинское рококо», «екатери-нинский классицизм». Характерные черты и эволюция стилей. Творчество Б.Ф.Растрелли.
12. Скульптура. Творчество Б.К.Растрелли, Э.М.Фальконе, Ф.Шубина.
13. Живопись. Творчество Д.Левицкого, Ф.Рокотова, В.Боровиковского, А.Лосенко, А.Антропова.
14. Русское культурное пространство XIX в. Общая характеристика.
15. «Золотой век» русской литературы.
16. Архитектура: «александровский классицизм», «николаевский ампи́р», эклектика, «псевдорусский» стиль.
17. Переход от романтизма к реализму в живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок».
18. Музыкальное искусство – деятельность кружка «Могучая кучка», М.И.Глинки, П.И.Чайковского.
19. Русский модерн: основная характеристика и особенности.
20. Живопись Серебряного века. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Русский авангардизм.

21. Архитектура. «Русский модерн». Творчество Ф.Шехтеля.
22. «Серебряный век» в литературе. Символизм, акмеизм, модернизм.
23. «Дягилевские русские сезоны». Балет и театр
24. «Культурная революция». Формирование основных устоев новой культуры. Ленинский план монументальной пропаганды.
25. Литература. Социалистический реализм. РАПП. Союз писателей.
26. Театр, кинематограф. Творчество С.Эйзенштейна, В.Мейерхольда, Г.Александрова, Н.Экка.
27. Живопись. АХРР. Искусство книги.
28. Архитектура. Конструктивизм и «сталинский ампир».
29. Советская культура 1940 - середины 1960-х гг: ключевые идеи. «Оттепель».
30. Основные течения в советской литературе: реализм, деревенская проза. Феномен «шестидесятников». Зарождение лагерной тематики.
31. Театр и кинематограф. Театральные постановки в «Современнике», БДТ, МХТ.
32. Живопись: социалистический реализм и авангард. Выставка в Манеже 1962 г. Творчество Э.Неизвестного.
33. Советская культура середины 1960-1991 гг.: основные идеи и направления.
34. Театр и кинематограф. Творчество М.Захарова, Ю.Любимова, Л.Гайдая, Э.Рязанова.
35. Жанр авторской песни. Барды В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Городницкий, С.Никитин, А.Дольский.
36. Живопись. Соц-арт. «Группа сретенских бульваров», «Лианозовская группа». И.Кабаков, Э.Булатов, М.Шемякин.
37. Расцвет русского балета. Творчество Ю.Григоровича, Р.Нуреева, М.Барышникова, А.Годунова.

### **Реферирование монографии**

Реферирование – краткое изложение сути выбранной монографии. Это интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста. По реферату можно составить мнение о содержании, о самой сути текста, излагаемого в оригинале.

Информативный реферат предполагает развернутое изложение основного содержания монографии, иллюстративный материал (при необходимости), аргументацию, сведения о методике исследования и составляется таким образом, чтобы, прочитав его, не было необходимости возвращаться к исходному тексту.

Требования к реферату:

- понимание и полнота изложения материала
- объективность, неискажённое фиксирование всех положений монографий;
- корректность в оценке материала

Реферат состоит из следующих элементов:

1. Введение. В нем формулируется тема, составляется библиографическоеписание монографии (обязательно обратите внимание какое по счету издание монографии вы читаете, то есть необходимо учитывать время написания книги), описывается краткая биография автора и его научные взгляды.

2. Основная часть посвящена собственно реферированию и включает в себя перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте (обратите внимание на структуру монографии, она практически всегда совпадает с основными проблемами). Четко формулируйте свои тезисы, без «воды». Конспект

выполняется по главам в тезисной форме. Обязательно обратите внимание на методы, которые использует автор, на полноту источниковой базы. Сопоставьте позицию автора и основные исторические моменты периода, подумайте объективен ли автор или субъективен. Все свои мысли подтверждайте примерами обязательно. Подумайте, какой вклад вносит данная монография в общую историографию вопроса. Какой категории читателей Вы могли бы ее адресовать.

3. Заключение, в котором дается общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемой монографии, дается общее заключение о полезности исследования. Обязательно в реферировании должна чувствоваться авторская позиция студента.

Оформление реферата:

реферат представляется в электронном или печатном виде; объем – до 10 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 14, интервал – единичный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора реферата, направление подготовки. По центру указывается тема реферата. В электронной версии имя файла должно содержать фамилию и инициалы студента. Например, *Иванов А.А. Реферирование.*

### **Индивидуальное письменное задание-эссе**

Историческое эссе – это литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме) истории или культуры.

Основная цель написания эссе – высказать свою точку зрения на определенную проблему и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста.

Эссе состоит из следующих элементов:

1. Введение. Если тема исторического эссе выбирается студентом самостоятельно, то во введении ее необходимо сформулировать. Далее самостоятельно выбранную тему, или тему, предложенную преподавателем, необходимо обосновать. При обосновании темы обязательно нужно указать ее актуальность и связь с современностью, то есть указать как знание данного исторического сюжета поможет при решении современных проблем. Во введении также формулируется общая проблема высказывания темы и ставятся задачи, помогающие раскрыть суть высказывания.

2. Основная часть включает в себя формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, (обычно, два-три аргумента); доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции; анализ контраргументов и противоположных суждений, с указанием сильных и слабых сторон позиций. На протяжении всей работы автор должен продемонстрировать ярко выраженную личную позицию и заинтересованность в теме

3. Заключение. В этом разделе повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения и делаются конкретные выводы по каждой из поставленных задач-аргументов и общей проблеме.

Обязательно при написании исторического эссе должна чувствоваться авторская позиция студента. В конце необходимо привести список использованных источников и литературы.

Оформление исторического эссе:

эссе представляется в электронном или печатном виде; объем – от 3 до 5 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 14, интервал – единичный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки. По центру указывается тема эссе. В электронной версии имя файла должно содержать фамилию и инициалы студента. Например, *Иванов А.А. Историческое эссе.*

## **Разработка и презентация кейса «Разработка культурно-просветительской программы» (работа в малых группах, открытый кейс)**

Данный вид работы предполагает сбор, анализ, интерпретацию собранного эмпирического материала (источники, научная и специализированная литература, аудио и видео файлы) и разработку культурно-просветительской программы.

Вопросы для работы с кейсом:

1. Русская литература допетровской Руси
2. Архитектура допетровской Руси
3. Древнерусская иконопись.
4. Преобразования Петра Первого. Развитие науки.
5. Русский модерн: основная характеристика и особенности.
6. «Мир искусства» и «Союз русских художников»
7. «Серебряный век» в литературе.
8. Культурная революция». Формирование основных устоев новой культуры. Государственная политика.
9. Советская архитектура межвоенного времени.
10. Советская скульптура межвоенного времени.
11. Культура эпохи «оттепели»

Результаты анализа, интерпретации и оценки материала кейса студент представляет в виде письменной работы, доклада и презентации. Презентация должна отражать предложенную структуру кейса и содержать результаты проделанной работы.

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации**

1. Архитектура Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, Новгородской Руси.
2. Русская иконопись XI-XVII вв.
3. Литература Древней Руси: типы письменных памятников и их жанровые особенности
4. Русская культура XV — начала XVI вв.
5. Русская культура XVII в.
6. Архитектура: «петровское барокко», «елизаветинское рококо», «екатерининский классицизм». Характерные черты и эволюция стилей.
7. Русская живопись и скульптура XVIII в..
8. Русское культурное пространство XIX в. «Золотой век» русской литературы.
9. Русская архитектура XIX в: «александровский классицизм», «николаевский ампи́р», эклектика, «псевдорусский» стиль.
10. Переход от романтизма к реализму в живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок».
11. Русский модерн: основная характеристика и особенности.
12. Живопись Серебряного века. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Русский авангард.
13. «Серебряный век» в литературе и театре. Символизм, акмеизм, модернизм. Русский балет.

\*\*\*

14. **Русская историческая живопись в XIX–XX вв.: сохранение традиций и новые идеи** (Творчество В.И. Сурикова, В. Верещагина, А. Васнецова, Н.К. Рериха, П. Корина, И. Глазунова, П. Рыженко)
15. **«Культурная революция». Формирование устоев новой культуры.** Ленинский план монументальной пропаганды – его реализация в скульптуре.
16. **Советская литература 1920-1930-х гг.** Социалистический реализм. Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП). Союз писателей (1934).

17. **Театр, кинематограф в СССР 1920-1930-х гг.** Творчество С.Эйзенштейна, В.Мейерхольда, Г.Александрова, Н.Экка. Фильм «Броненосец Потемкин» как шедевр советского кинематографа 1920-х гг.
18. **Изобразительное искусство в СССР 1920-1930-х гг.** Ассоциация художников революционной России (АХРР), «ОСТ», «ОМХ», «4 искусства». Творчество А.А. Дейнеки, М.Б. Грекова, Ю.И. Пименова.
19. **Архитектура в СССР 1920-1930-х гг.** Конструктивизм и «сталинский ампи́р». Творчество А.В. Щусева, К.С. Мельникова, братьев Весниных, В.Е.Татлина.
20. **Советская культура в годы Великой Отечественной войны.** Агитплакат и карикатура. Творчество «Кукрыниксов». Военная лирика. Военные корреспонденты. «Лейтенантская проза». Художник А.А.Пластов.
21. **Основные течения в советской литературе 1960-1980-х гг.:** феномен «шестидесятников», литературные встречи в политехах. Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского. Деревенская проза: Фёдор Абрамов, Василий Белов, Валентин Распутин, Александр Вампилов. Творчество С. Довлатова и И.Бродского. Олег Куваев и роман «Территория». Виктор Лихоносов и «Наш маленький Париж»
22. **Советский театр и кинематограф второй половины XX в.** Театральные постановки в «Современнике», БДТ, МХТ. Творчество М.Захарова, Ю.Любимова.
23. **Советский кинематограф второй половины XX в.** Фильмы «Летят журавли» и «Иваново детство» как переворот в советском кинематографе. Творчество А.Тарковского, М. Хуциева, В. Шукшина Н.С. Михалкова, А.С. Кончаловского, С. Говорухина. Классическая советская комедия и мелодрама: Л.Гайдай, Э.Рязанов, Г. Данелия
24. **Русская культура постсоветского периода.** Перестройка и демократизация культуры. Запад и Восток в диалоге культур. Коммерциализация культуры. Культура гламура. Культура русского рока. Творчество А. Балабанова как отражение эпохи.
25. **Современная русская культура 2014–2024 гг.** Государственная политика против фальсификации истории. Политика исторической памяти: РИО, РВИО, «Без срока давности» и др. проекты. Просветительские каналы социальных сетей: культурный диалог или поле битвы? Донбасс в современной русской поэзии. Русская культура и СВО. Творчество З. Прилепина, Ю.Чичериной, А.Долгаревой.
26. **Культура русского зарубежья.** Основные идеи и этапы. Литература русской эмиграции. Музыкальный мир эмиграции: И.Ф. Стравинский и С.Рахманинов. «Дягилевские русские сезоны». Мир русской философии: Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.А. Ильин.

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3»	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не

(удовлетворительно)	выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или опыта) деятельности на этапах формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить затруднительно.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести форму устного опроса, индивидуального письменного задания (эссе), разбор кейс-стади, групповой проектной работы и презентации ее результатов, деловой игры.

На первом этапе формируются комплекс знаний на основе тщательного изучения теоретического материала (лекционные материалы преподавателя, рекомендуемые разделы основной и дополнительной литературы, материалы периодических научных изданий, материалы интерактивных кейсовых заданий), необходимого для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания.

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Основная форма текущей аттестации по предмету - экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512371>

Черная, Л. А. Культура России петровского времени: учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09317-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457526>

Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456543>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия



: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A](http://www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A).

История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95](http://www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95).

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BV948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92](http://www.biblio-online.ru/book/BV948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92).

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNIANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);

4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

