

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
Хатгуров Г.А.  
подпись  
« 30 » 05 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.03 Культурные институты в Европе и США

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Проблемы культуры

Форма обучения заочная

Квалификация магистр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 Культурные институты в Европе и США составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 42.04.02 – «Журналистика», профиль «Проблемы культуры»  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):  
Лучинский Ю.В., д.ф.н., проф.  
Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 Культурные институты в Европе и США утверждена на заседании кафедры (*разработчика*) истории и правового регулирования массовых коммуникаций  
протокол № № 10 « 18 » 05 2023 г.  
Заведующий кафедрой (*разработчика*) Лучинский Ю.В.  
фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики  
протокол № 11-23 « 25 » 05 2023 г.  
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.  
фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Бешукова Ф.Б., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Тугаева М.А., главный редактор «Юг Times»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Культурные институты в Европе и США» - получение необходимых знаний о культурных процессах в Америке и Европе.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- систематизировать знания по истории развития культурных традиций в России и за рубежом;
- систематизировать знания о международных культурных движениях и культурной ситуации в мире;
- определить типологические и ценностные ориентиры международных культурных движений;
- выявить основания аналитического отношения к медийным стратегиям в культурном контексте.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурные институты в Европе и США» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина опирается на положения таких учебных дисциплин как «Журналистика как социокультурный феномен», «Современный театральный и кинопроцесс», «История искусств в контексте медиа», «Правовое регулирование культурного пространства» и др.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора* достижения компетенции  | Результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|
| <b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                      |  |
| <b>ИУК-5.1.</b> Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. | Знает феномен существования различных культур как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их взаимодействия.                               |
|  | Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности |
|  | Владеет практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения   |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Виды работ  | Всего часов                          | Форма обучения |                |                |             |
|---|--------------------------------------|----------------|----------------|----------------|-------------|
|   |                                      | очная          |                | очнозаочная    | заочная     |
|   |                                      | X              | X              | X              | 2           |
|   |                                      | семестр (часы) | семестр (часы) | семестр (часы) | курс (часы) |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>  | <b>10.2</b>                          |                |                |                |             |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>  |                                      |                |                |                |             |
| занятия лекционного типа  |                                      |                |                |                |             |
| лабораторные занятия  |                                      |                |                |                |             |
| практические занятия  |                                      |                |                |                | 10          |
| семинарские занятия   |                                      |                |                |                |             |
| <b>Иная контактная работа:</b>  |                                      |                |                |                |             |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)   |                                      |                |                |                |             |
| Промежуточная аттестация (ИКР)  |                                      |                |                |                | 0.2         |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>   | <b>94</b>                            |                |                |                |             |
| Реферат/эссе (подготовка)   |                                      |                |                |                | 44          |
| Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) |                                      |                |                |                | 20          |
| Подготовка к текущему контролю  |                                      |                |                |                | 30          |
| <b>Контроль:</b>  | <b>3.8</b>                           |                |                |                |             |
| Подготовка к экзамену   |                                      |                |                |                | 3,8         |
| <b>Общая трудоёмкость</b>   | <b>час.</b>                          | <b>108</b>     |                |                |             |
|   | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>10.2</b>    |                |                |             |
|   | <b>зач. ед</b>                       | <b>3</b>       |                |                |             |

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 курсе (заочная форма обучения)

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов |                   |                      |
|---|-----------------------------|------------------|-------------------|----------------------|
|   |                             | Всего            | Аудиторная работа | Внеаудиторная работа |
|   |                             |                  |                   |                      |

|    |   |     | Л | ПЗ | ЛР | СРС |
|----|---|-----|---|----|----|-----|
| 1. | Специфика современной культуры Европы и США                                       | 20  |   | 4  |    | 25  |
| 2. | Понятие «института культуры». Актуальные проблемы современных институтов культуры | 14  |   | 2  |    | 20  |
| 3. | Институты культуры в Европе: история создания и развития                          | 25  |   | 3  |    | 35  |
| 4. | Особенности формирования институтов культуры в США                                | 15  |   | 1  |    | 14  |
|    | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>   | 74  |   | 10 |    | 94  |
|    | Контроль самостоятельной работы (КСР)   | 3,8 |   |    |    |     |
|    | Промежуточная аттестация (ИКР)  | 0.2 |   |    |    |     |
|    | Подготовка к текущему контролю  | 30  |   |    |    |     |
|    | Общая трудоемкость по дисциплине  | 108 |   |    |    |     |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

### 2.3.2 Не предусмотрены

### 2.3.3 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

| №  | Наименование раздела (темы)   | Тематика занятий/работ   | Форма текущего контроля |
|----|---|--|-------------------------|
| 1. | Специфика современной культуры Европы и США                                       | Рассматриваются особенности становления культуры США, его основные этапы, а также история формирования национальной системы образования и ее место в американской культурной истории. Прослеживается история художественной культуры и в частности — изобразительного искусства. Автор анализирует основные этапы формирования национальной идентичности и американского характера   | Р                       |
| 2. | Понятие «института культуры». Актуальные проблемы современных институтов культуры | Социально-культурные институты – устойчивые и регламентированные способы взаимодействия людей по поводу создания и распространения ценностей культуры. Они включают в свой состав систему учреждений культуры (театры, музеи, библиотеки), творческие объединения и союзы (писателей, художников, композиторов, театральных деятелей), организации и учреждения, распространяющие определенные ценностно-нормативные образцы культурного поведения | Р                       |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| 3. | Институты культуры в Европе: история создания и развития | Период середины XVII — начала XIX в. — это эпоха грандиозного расцвета европейской культуры и искусства. Вырвавшись из оков Средневековья и пройдя сквозь беспокойную, полную противоречий эпоху Возрождения, Европа, оказавшись в новых социально-экономических и политических условиях, характеризовавшихся бурным развитием буржуазнокапиталистических отношений, сумела в XVII— XVIII вв. в полной мере реализовать тот потенциал, который накопился в ее недрах за долгие столетия предшествующих эпох. | К |
| 4. | Особенности формирования институтов культуры в США       | Особое место в формировании политической культуры занимает феномен американизма — сложный комплекс различных, порой несовместимых друг с другом идей и компонентов (вера американцев в идеи равенства и приверженность, почти обожествление богатства и миллиардов; законопослушность и морализм сочетаются с расовой дискриминацией, коррупцией и насилием и т. д.).  | К |

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС   | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы   |
|---|---|---|
| 1 | Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, в том числе по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол №8 от 19.03.2021 г.<br><br>Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям по дисциплине «Культурные институты в Европе и США», утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол №8 от 19.03.2021 г. |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационнотелекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «*Культурные институты в Европе и США*».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме *тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, ситуационных задач (указать иное)* и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

| № п/п | Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4) | Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4) | Наименование оценочного средства |                          |
|-------|---|---|----------------------------------|--------------------------|
|       |   |   | Текущий контроль                 | Промежуточная аттестация |
|       |   |   |                                  |                          |

|   |  |  |   |                                 |
|---|--|--|---|---------------------------------|
| 1 | <b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                      | Знает феномен существования различных культур как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их взаимодействия.                               | Вопросы для устного опроса по теме, разделу | <i>Вопрос на экзамене 1-14</i>  |
| 2 | <b>ИУК-5.1.</b> Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. | Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности | Реферат                                     | <i>Вопрос на экзамене 15-30</i> |
| 3 |  | Владеет практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения   | Вопросы для устного опроса по теме, разделу | <i>Вопрос на экзамене 31-43</i> |

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Примерный перечень вопросов и заданий***

**Фронтальный опрос**

**Тема №1** Фольклорная основа зарождения массовой культуры Контрольные вопросы:

1. Как различаются представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения?
2. В чем заключаются особенности европейской культуры Нового времени?
3. Какое значение для понимания новоевропейской культуры имеет фраза Фрэнсиса Бэкона «Знание – сила»?
4. Как взаимосвязаны рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств?
5. Каковы основные идеи в работе Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций»?

**Тема №2.** Социально-экономические предпосылки формирования массовой культуры.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются различия этнической и национальной культуры?
2. Раскройте суть этнических автостереотипов и гетеростереотипов.
3. Вспомните примеры авто- и гетеростереотипов
4. Перечислите основные идеи книги Н.Я. Данилевского «Россия и Европа»
5. В чем заключается отличие подхода О. Шпенглера к анализу различных культур от позиции Н.Я. Данилевского? Какова степень преемственности этих теорий?

**Контрольные вопросы:**



1. Рекламная деятельность профессиональных художников конца XIX-начала XX века.
2. Модернистские традиции в русской коммерческой рекламе.
3. Особенности киноплакатов в России начала XX века.
4. Становление рекламной фотографии в конце XIX – начале XX века.
5. Взаимосвязь раннего кинематографа и рекламы.

### ***Вопросы для коллоквиума***

**Тема №1** Влияние рекламы на изобразительную культуру 1. Влияние рекламных образов на творчество Марселя Дюшана.

2. Реклама в творчестве Рене Магритта.
3. Рекламные образы в творчестве Сальвадора Дали.
4. Рекламная составляющая творчества Энди Уорхолла.
5. Феномен «мыльных опер» в массовой культуре XX века.

**Тема №2** Реклама и концепция постмодерна 1. Рекламные объекты как «концепты».

2. Скандал и провокация в искусстве как способ привлечения аудитории.
3. Особенности «провоцирующей» рекламы.
4. Product placement в искусстве: возникновение и развитие технологии.

**Тема №3** Появление философии культуры в эпоху Нового времени. Культура и цивилизация.

1. Эффективность рекламного мифотворчества на примере рекламной концепции Мишлен.
2. Рекламные кампании Лео Барнетта как пример эффективного мифотворчества.
3. Примеры эффективного мифотворчества в наиболее успешных рекламных кампаниях.
4. Национальные архетипы в рекламе.

**Тема №4** Искусство и художественная культура.

1. В чем заключается специфика искусства как формы культуры?
2. Перечислите основные теории происхождения искусства и раскройте смысл одной из этих теорий по вашему выбору.
3. Опишите процесс обособления культурных универсалий в целостный идеальный мир образов и динамику статуса искусства в культуре.
4. Как художественное произведение выступает медиатором личностного общения и диалога культур?

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)**

1. Теории происхождения и развития культуры.
2. Культура как система взаимоотношений человека с окружающим миром.
3. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
4. Культурология и история культуры.
5. Теоретическая и прикладная культурология.
6. Методы культурологических исследований.

7. Культурогенез и динамика культуры.
8. Представления о культуре в эпоху античности.
9. Представления о культуре в эпоху средневековья.
10. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
11. Зарождение философии культуры в эпоху Нового времени.
12. Культура Нового времени как процесс "расколдовывания" мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума.
13. Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств как доминанты европейской культуры XVII-XVIII вв.
14. Философское осознание культурно-исторического процесса. (Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций").
15. Философия истории и теория цивилизации у французских просветителей.
16. Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации в концепции О. Шпенглера).
17. Морфология культуры.
18. Функции культуры.
19. Многообразие культур.
20. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы.
21. Язык и символы культуры, культурные коды.
22. Культурная самоидентичность.
23. Локальные культуры.
24. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
25. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада.
26. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби.
27. Культура как деятельность в трудах К. Маркса.
28. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения".
29. Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода.
30. К. Ясперс: концепция "осевого времени".
31. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос.
32. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.
33. Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни.
34. Интегральная теория культуры П.А. Сорокина.
35. Искусство и художественная культура.
36. В. Беньямин: изменение статуса произведения искусства в XX в., "аура" подлинника и отсутствие ауратичности у копий произведений искусства.
37. Биологические и социокультурные отличия человека от высших приматов.
38. Шумеро-вавилонно-ассирийская культура.
39. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей.
40. Этапы развития и важнейшие достижения древнегреческой культуры.

41. Значение культуры Древнего Рима для позднейших культур.
42. Общая характеристика культуры европейского средневековья.
43. Основные доминанты русской культуры.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

*Критерии оценивания по зачету:*

*«зачтено»:* студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы культурных институтов допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять теоретический материал, иллюстрируя его примерами из практики.

*«не зачтено»:* материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по культурно-историческим теориям, довольно ограниченный объем знаний программного материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### 5.1. Учебная литература

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников / А. М. Кулемзин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613068> (дата обращения: 13.08.2021). – ISBN 978-5-8154-0417-5. – Текст : электронный.

2. Гусев, С. И. Психолого-педагогическая диагностика в социально-культурной рекреации: конспект лекций / С. И. Гусев ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 148 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613031> (дата обращения: 13.08.2021). – ISBN 978-5-8154-0455-7. – Текст : электронный.

### 5.2. Периодическая литература

Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

**5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>

9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/> 3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

##### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>

4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научноисследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может: сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки; - в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Северный Кавказ в системе конкурирующих медийных стратегий» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся: - чтение и конспектирование рекомендованной литературы; - проведение практических занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Подписка на 2018-2019 учебный год на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” для компьютеров и серверов

Кубанского государственного университета и его филиалов.

2. Предоставление бессрочных прав пользования на программное обеспечение Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL

3. Предоставление бессрочных прав пользования программным обеспечением: МойОфис Частное Облако. Ncloudtech, X2-CLDNENUNL-A.

МойОфис Стандартный. Ncloudtech, X2-STDNENUNL-A

4. Предоставление неэксклюзивных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат» на один год

5. 02.07.2018 Справочная Правовая Система «КонсультатПлюс

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>

2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>

3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>

5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

| Наименование специальных помещений | Оснащенность специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|------------------------------------|------------------------------------|---|
|------------------------------------|------------------------------------|---|



|   |   |  |
|---|---|--|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа   | Мебель: учебная мебель<br>Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер | Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft "Enrollment for Education Solutions" для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.<br>Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL<br>программного обеспечения «Антиплагиат» на один год<br>Справочная Правовая Система «КонсультатнПлюс |
| Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Мебель: учебная мебель<br>Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер |  |
| Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория 411  | Мебель: учебная мебель<br>Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер |  |
| Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)  | Мебель: учебная мебель<br>Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер |  |

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся                       | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся   | Перечень лицензионного программного обеспечения  |
|---|---|--|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) | Мебель: учебная мебель<br>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы<br>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft "Enrollment for Education Solutions" для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.<br>Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL<br>программного обеспечения «Антиплагиат» на один год<br>Справочная Правовая Система «КонсультатнПлюс |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.401)</p> | <p>Мебель: учебная мебель<br/>         Комплект специализированной мебели: компьютерные столы<br/>         Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет<br/>         (проводное соединение и</p> | <p>Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.<br/>         Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w\Project Server CAL<br/>         программного обеспечения «Антиплагиат» на один год<br/>         Справочная Правовая Система<br/>         «КонсультатнПлюс</p> |
|   | <p>беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>  |  |