

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
качеству образования – первый  
проректор

Хатуров Ф.А.

подпись

« 26 »

2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 Медиакультура в журналистской практике

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика журналистского творчества

Форма обучения Очная

Квалификация Магистр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Медиакультура в журналистской практике» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика.

Программу составил(и):

Павлов Ю.М., д-р. филол. наук, профессор



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Медиакультура в журналистской практике» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 12 «15» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Ю.М. Павлов



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 11-23 от «25» мая 2023 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Мальцева Раиса Ивановна, д.ф.н., профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа, факультет журналистики КубГУ

Хомутов Евгений Владимирович, главный редактор ООО «Газетно-информационный комплекс «Кубанские новости»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Медиакультура в журналистской практике» – дать магистрантам представления об истории и теории развития медиакультуры, её современном состоянии, особенностях национальных моделей медиакультуры (зарубежных и российской), факторах их формирования, базовых принципах построения, функционирования и развития, структурирования крупнейших сегментов и их взаимодействия; показать влияние характеристик медиакультуры на профессиональную деятельность журналиста и способы работы журналиста в медиакультуре.

### 1.2 Задачи дисциплины

Основные задачи дисциплины «Медиакультура в журналистской практике» состоят в том, чтобы:

- 1) раскрыть содержание понятия «медиа» и «медиакультура»;
- 2) дать анализ основных терминов медиакультуры;
- 3) предоставить характеристику основных этапов исторического развития медиакультуры в мире;
- 4) составить представление о современной социокультурной ситуации и об особенностях функционирования медиакультуры;
- 5) изучить и проанализировать используемые в журналистской практике медиатексты (статьи, рецензии и т.д.).

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Медиакультура в журналистской практике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Перечь предшествующих дисциплин, необходимых для изучения данной дисциплины: «Теория и практика межкультурной коммуникации в профессиональной сфере», «Философско-эстетический анализ культуры в деятельности журналиста», «Теоретико-профессиональные основы журналистского творчества».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора* достижения компетенции  | Результаты обучения по дисциплине   |
|--|---|
| <b>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>                  |   |
| ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику.                               | Знает: критерии системного редакторского подхода к анализу текста         |
|  | Умеет: анализировать авторский текст с учетом всех факторов               |
|  | Владеет: навыками диагностики проблем и недостатков журналистского текста |
| ИУК-1.2. Осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации и | Знает: цели и задачи редактирования авторского текста                     |
|  | Умеет: систематизировать информацию о качествах анализируемого текста     |

|  |  |
|--|--|
| Код и наименование индикатора* достижения компетенции  | Результаты обучения по дисциплине                                  |
| обоснования выбора оптимальной стратегии с учётом поставленной цели, рисков и возможных последствий. | Владеет: приемами и методикой редактирования журналистских текстов |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Виды работ   | Всего часов                          | Форма обучения   |                  |                  |               |
|--|--------------------------------------|------------------|------------------|------------------|---------------|
|  |                                      | очная            |                  | очно-заочная     | заочная       |
|  |                                      | 3 семестр (часы) | 4 семестр (часы) | X семестр (часы) | X курс (часы) |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>   | <b>32,3</b>                          |                  | <b>32,3</b>      |                  |               |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>   | <b>32</b>                            |                  | <b>32</b>        |                  |               |
| занятия лекционного типа   | -                                    |                  | -                |                  |               |
| лабораторные занятия   | 16                                   |                  | 16               |                  |               |
| практические занятия   | 16                                   |                  | 16               |                  |               |
| семинарские занятия  | -                                    |                  | -                |                  |               |
| <b>Иная контактная работа:</b>   | <b>0,3</b>                           |                  | <b>0,3</b>       |                  |               |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)  | -                                    |                  | -                |                  |               |
| Промежуточная аттестация (ИКР)   | 0,3                                  |                  | 0,3              |                  |               |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>  | <b>49</b>                            |                  | <b>49</b>        |                  |               |
| <i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i> | 33                                   |                  | 33               |                  |               |
| Подготовка к текущему контролю   | -                                    |                  | -                |                  |               |
| <b>Контроль:</b>   | <b>26,7</b>                          |                  | <b>26,7</b>      |                  |               |
| Подготовка к экзамену  | 26,7                                 |                  | 26,7             |                  |               |
| <b>Общая трудоёмкость</b>  | <b>час.</b>                          | <b>108</b>       | <b>108</b>       |                  |               |
|  | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>32,3</b>      | <b>32,3</b>      |                  |               |
|  | <b>зач. ед</b>                       | <b>3</b>         | <b>3</b>         |                  |               |

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (2 курс) (очная форма обучения).

| №                                     | Наименование разделов (тем)  | Количество часов |                   |    |    |                      |
|---------------------------------------|--|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|                                       |  | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудиторная работа |
|                                       |  |                  | Л                 | ПЗ | ЛР | СРС                  |
|                                       | Устная речь и невербальная коммуникация. История письменности. Алфавитное письмо История книги. Книгопечатание. Чтение как культурная практика, его разновидности. | 10               | -                 | 2  | 2  | 6                    |
| 2.                                    | История прессы. Феномен журналистики История вербально-изобразительных средств коммуникации.   | 10               | -                 | 2  | 2  | 6                    |
| 3.                                    | Книжная миниатюра. Лубок, плакат, комикс. Фотография как художественная форма и средство коммуникации.   | 10               | -                 | 2  | 2  | 6                    |
| 4.                                    | Кинематограф в контексте оптических медиа XIX – начала XX вв. Особенности экранных медиа.  | 11               | -                 | 2  | 2  | 7                    |
| 5.                                    | История аудиокультуры. Фонограф, телефон, микрофон. Понятие фонодокумента. История аудиокультуры. Радио. Звуковой кинематограф. Понятие оптической культуры.       | 10               | -                 | 2  | 2  | 6                    |
| 6.                                    | История телевидения как технического средства связи, формы художественного выражения и способа конструирования события. Понятие формата.                           | 10               | -                 | 2  | 2  | 6                    |
| 7.                                    | История и теория Интернета. Коммуникативные особенности эпохи Web 2.0. Интернет и мультимедиа. Понятие конвергенции.   | 10               | -                 | 2  | 2  | 6                    |
| 8.                                    | Основные аспекты и специфика функционирования медиаккультуры.  | 10               | -                 | 2  | 2  | 6                    |
| <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>   |  | 81               | -                 | 16 | 16 | 49                   |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) |  | -                | -                 | -  | -  | -                    |
| Промежуточная аттестация (ИКР)        |  | 0,3              |                   |    |    |                      |
| Подготовка к текущему контролю        |  | 26,7             |                   |    |    |                      |
| Общая трудоемкость по дисциплине      |  | 108              |                   |    |    |                      |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены.

#### 2.3.2 Практические занятия

| № | Наименование раздела (темы) | Тематика занятий/ разбор | Форма текущего контроля |
|---|-----------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1 | 2                           | 3                        | 4                       |

|   |  |   |              |
|---|--|---|--------------|
| 1 | <p>Устная речь и невербальная коммуникация<br/>История письменности.<br/>Алфавитное письмо<br/>История книги.<br/>Книгопечатание.<br/>Чтение как культурная практика, его разновидности.</p> | <p>Проблематика медиа в контексте социально-гуманитарного знания. Понятия инкультурации, социализации, коммуникативного взаимодействия. Медиакультура как культура трансляции, распространения и интерпретации сообщений в контексте психофизических навыков и технических средств, характерных для той или иной исторической эпохи.</p> <p>Устная речь и невербальная коммуникация<br/>Устная речь как средство коммуникации, ее история, функции и особенности. Устные формы связи и передачи информации. Словесно-акустические культуры. Устная модель коммуникации как фактор формирования социальной организации, структуры знания, механизмов восприятия пространства и времени. Устная литература. Язык в аспекте устной речи. Звук, голосовое поведение, особенности аудиального восприятия.</p> <p>Открытие тела как объекта гуманитарного исследования: антропология, психиатрия и психоанализ. Коммуникативный аспект телесного поведения. Информационная функция тела. «Техники» тела и его социально- символические функции. Методологические проблемы анализа и моделирования межличностной коммуникации. Лингвистические и социально-психологические направления исследования. Письмо как средство коммуникации. Этапы развития письменности. Виды письменности и их взаимодействия. Фонетический алфавит, его история, особенности и функции. Влияние фонетического письма на устную культуру. Понятие текста и его материального носителя. Семантика текста и образующие ее факторы. Этапы и виды взаимодействия устной и письменной речи.</p> | Устный опрос |
| 2 | <p>История прессы.<br/>Феномен журналистики<br/>История вербально-изобразительных средств коммуникации.</p>  | <p>Ранняя история прессы. Возникновение рукописных новостных листков, их первоначальное значение и функции. История европейской почты и ее связь с развитием практики новостного информирования. Печатная пресса в европейских странах и в России в XVII-XIX вв. Возникновение журналистики. Феномен общественного мнения. Значение и функции современных печатных СМИ. Формы взаимодействия периодической печати и Интернета. История соединения изображения с текстом. Мультимедийный способ представления информации в манускриптах.</p>   | Устный опрос |

|   |   |   |              |
|---|---|---|--------------|
| 3 | <p>Книжная миниатюра.<br/>Лубок, плакат, комикс.<br/>Фотография как художественная форма и средство коммуникации.</p> | <p>Ранняя история прессы. Возникновение рукописных новостных листков, их первоначальное значение и функции. История европейской почты и ее связь с развитием практики новостного информирования. Печатная пресса в европейских странах и в России в XVII-XIX вв. Возникновение журналистики. Феномен общественного мнения. Значение и функции современных печатных СМИ. Формы взаимодействия периодической печати и Интернета. История соединения изображения с текстом. Мультимедийный способ представления информации в манускриптах. Византийские и западные раннесредневековые книжные миниатюры. Наборно-печатная книга и развитие техник гравюры. История книжной графики. Лубок, плакат, комикс. Массовая печатная графика (сюжетная иллюстрация, картинки к журналам, эстампы). Литография. Появление карикатуры и комикса как жанра массовой печатной графики. «Народная графика» (лубок). Истоки возникновения плаката. Ж.Шере. Расцвет плакатного искусства. Виды и жанры плаката. Понятие экранной культуры и начало аудиовизуальных коммуникаций. Изобретение фотографии и ее технико-технологическая предыстория. Достижения в области оптики и химии. Камера-обскура, дагерротипия, негатив. Статус фотографии по отношению к искусству. Проблема документальности и художественности в изображении фотографического типа. История фотодела в России и за рубежом. Основные имена в истории отечественной и зарубежной фотографии.</p> | Устный опрос |
| 4 | <p>Кинематограф в контексте оптических медиа XIX – начала XX вв. Особенности экранных медиа.</p>                      | <p>Кинематограф как технологический и художественный феномен рубежа XIX-XX вв. Его истоки, художественный контекст. Формирование жанров в кино. «Люмьеровское» и «мелесовское» направления развития кинематографа. Понятие спецэффекта в кино, его разновидности и история. Влияние спецэффектов на формирование жанров в кино. Русская дореволюционная кинематография. Основные представители. Формирование кинопромышленности в Европе, США и России. И.Дранков и А.Ханжонков. Представители ранней кинотеории (Эпштейн, Рихтер, Эйзенштейн). Понятие «фотогении» (Л.Деллюк). Понятие оптической культуры (Б.Балаш). Кино как средство массовой пропаганды и коммуникации. Идеологические, социальные, психологические функции кинематографа.</p>   | Устный опрос |

|   |   |   |              |
|---|---|---|--------------|
| 5 | <p>История аудиокультуры. Фонограф, телефон, микрофон. Понятие фонодокумента. История аудиокультуры. Радио. Звуковой кинематограф. Понятие оптической культуры.</p> | <p>История аудиокультуры XX века и ее направлений, способов звукового отражения действительности. Изобретения второй половины XIX века в области звукозаписи, звуковоспроизведения и звукоусиления. Т. Эдисон. Фонограф и его модификации (граммофон, патефон, электрофон). Возникновение практик полевых записей фольклора и начало формирования понятия фонодокумента. Изобретение телефона и его культурные последствия. Ренессанс устной вербальной коммуникации. Радио как средство коммуникации. История радио. Виды радиосвязи. Становление художественного и публицистического радиовещания, история грамзаписи и звука в кино (в самостоятельном развитии и в общем процессе организации обмена звуковой информацией).</p> | Устный опрос |
| 6 | <p>История телевидения как технического средства связи, формы художественного выражения и способа конструирования события. Понятие формата.</p>                     | <p>Телевидение как средство коммуникации и способ конструирования события. История телевидения. Кабельное, спутниковое, цифровое ТВ, видеозапись. Телевидение как инструмент власти и влияния, как бизнес и публичная сфера, как средство просвещения и образования, как развлечение. Понятия формата, эфира, интересубъективного времени, «инфотейнмента». Основные телевизионные жанры. Социокультурное значение информационных программ, формирование «повестки дня». Создание «образа мира» в новостях: герои, темы, сюжеты, репрезентация отдельных групп, субкультур, регионов; лакуны и умолчания; образы «своего» и «чужого».</p>   | Устный опрос |
| 7 | <p>История и теория Интернета. Коммуникативные особенности эпохи Web 2.0. Интернет и мультимедиа. Понятие конвергенции.</p>   | <p>Новый тип экрана в культуре XX века: видеомонитор, компьютерный экран, дисплей приборов. Предыстория компьютерного экрана. Изобретение персонального компьютера: новый этап взаимоотношений человека и техники. Интернет как ключевая технология информационной эпохи. История создания интерактивных компьютерных сетей. Основные факторы, определяющие культуру Интернета. Социальные функции Интернета. Феномен сетевых сообществ. Интернет и мультимедиа. Понятие конвергенции в области коммуникации ее средств.</p>  | Устный опрос |
| 8 | <p>Основные аспекты специфика функционирования медиа культуры.</p>  | <p>Мультимедиа как формообразующий принцип в культуре. Линейные и нелинейные мультимедиа. Понятие интерактивности и гипертекста. Экранные мультимедиа.</p>  | Устный опрос |



### 2.3.3. Лабораторные занятия

| № | Наименование лабораторных работ   | Форма текущего контроля |
|---|---|-------------------------|
| 1 | 2   | 3                       |
| 1 | «Техники» тела и его социально-символические функции. Методологические проблемы анализа и моделирования межличностной коммуникации.                 | ЛР                      |
| 2 | Формы взаимодействия периодической печати и Интернета.  | ЛР                      |
| 3 | Книжная миниатюра. Лубок, плакат, комикс. Фотография как художественная форма и средство коммуникации.  | ЛР                      |
| 4 | «Люмьеровское» и «мельесовское» направления развития кинематографа.   | ЛР                      |
| 5 | Возникновение практик полевых записей фольклора и начало формирования понятия фонодокумента.  | ЛР                      |
| 6 | Основные телевизионные жанры. Социокультурное значение информационных программ, формирование «повестки дня».  | ЛР                      |
| 7 | Феномен сетевых сообществ. Интернет и мультимедиа.  | ЛР                      |
| 8 | Мультимедиа как формообразующий принцип в культуре. Линейные и нелинейные мультимедиа. Понятие интерактивности и гипертекста. Экранные мультимедиа. | ЛР                      |

\* ЛР – лабораторная работа.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---------|---|
| 1 | 2       | 3   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. |
| 2 | Подготовка к текущему контролю  | Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### *Практические занятия (ПЗ):*

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений и подготовка презентации.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Медиаэтика».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

##### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

| № п/п | Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)  | Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)  | Наименование оценочного средства |                          |
|-------|--|--|----------------------------------|--------------------------|
|       |  |  | Текущий контроль                 | Промежуточная аттестация |
| 1     | ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основесистемного подхода осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику.                                | <b>Знает:</b> критерии системного редакторского подхода к анализу текста<br><b>Умеет:</b> анализировать авторский текст с учетом всех факторов<br><b>Владеет:</b> навыками диагностики проблем и недостатков журналистского текста | Устный опрос                     | Вопрос на экзамене 1-20  |
| 2     | ИУК-1.2. Осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации и | <b>Знает:</b> цели и задачи редактирования авторского текста   | Устный опрос                     | Вопрос на экзамене 1-20  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | обоснования выбора оптимальной стратегии с учётом поставленной цели, рисков и возможных последствий. | <i>Умеет:</i> систематизировать информацию о качествах анализируемого текста<br><br><i>Владеет:</i> приемами и методикой редактирования журналистских текстов |  |  |
|--|--|---|--|--|

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы для опроса:**

1. Устная речь и невербальная коммуникация
2. История письменности.
3. Алфавитное письмо
4. История книги.
5. Книгопечатание.
6. Чтение как культурная практика, его разновидности.
7. История прессы.
8. Феномен журналистики
9. История вербально-изобразительных средств коммуникации.
10. Книжная миниатюра.
11. Лубок, плакат, комикс.
12. Фотография как художественная форма и средство коммуникации.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Устная речь как средство коммуникации.
2. Устные (бесписьменные) культуры, их история и основные характеристики.
3. История письма как средства коммуникации.
4. Фонетический алфавит.
5. Особенности письменно-печатной цивилизации.
6. История книги.
7. Феномен европейского книгопечатания и его социокультурные последствия.
8. Чтение как культурная практика.
9. История, типология, контексты развития чтения.
10. История прессы.
11. Особенности периодической печати как средства массовой коммуникации.
12. Фотография, ее история и коммуникативные функции.
13. Роль фотографии в развитии массовой культуры XIX – первой половины XX вв.
14. Кинематограф в контексте массовой культуры конца XIX – начала XX вв.: социально-коммуникативный аспект.
15. Пути синтеза изображения и звука.
16. Радио как средство массовой информации и коммуникации, его история.
17. Взаимосвязь с театром, кинематографом, печатными СМИ.
18. Телевидение как средство коммуникации и способ конструирования события. Основные понятия: интерсубъективное время, эфир, формат.

19. История Интернета.

20. Web2.0 как тип коммуникативной культуры и его составляющие.

### Критерии оценивания результатов обучения

| Оценка  | Критерии оценивания по экзамену  |
|---|--|
| Высокий уровень «5» (отлично)                 | оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы. |
| Средний уровень «4» (хорошо)                  | оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.  |
| Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)     | оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.        |
| Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно) | оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.   |

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1 Учебная литература

1. Крылов, В.Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения [Электронный ресурс]: монография / В.Н. Крылов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91026>
2. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917–2000) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.В. Кузнецов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109560>
3. Лапшина, Г.С. Искусство глазами журналиста [Электронный ресурс]: монография / Г.С. Лапшина. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91023>
4. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века: учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 357 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434277>
5. Полонский, В. П. Литературные портреты. Избранное / В. П. Полонский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10554-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430805>

### 5.2. Периодическая литература

1. «Медиаскоп»: электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. — URL: <http://www.mediascope.ru>.
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета. — URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика. — URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>.
4. Литературно-исторический журнал «Родная Кубань». — URL: <https://rkuban.ru/>.

### 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
5. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

**Ресурсы свободного доступа:**

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
3. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
4. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

**Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания ответов на устных опросах:**

Форма проведения – устный опрос.

Длительность опроса – 10 минут.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- оценка «не зачтено» выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков монологической речи.

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания лабораторных работ:**

Основными критериями оценки выполненной студентом и представленной для проверки работы являются:

1. Степень соответствия выполненного задания поставленным требованиям.
2. Структурирование и комментирование лабораторной работы.
3. Уникальность выполнение работы (отличие от работ коллег).
4. Успешные ответы на контрольные вопросы.

**Оценка «отлично»:** выполнены все задания лабораторной работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

**Оценка «хорошо»:** выполнены все задания лабораторной работы; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

**Оценка «удовлетворительно»:** выполнены все задания практической (лабораторной) работы с замечаниями; студент ответил не на все контрольные вопросы с замечаниями.

**Оценка «неудовлетворительно»:** студент не выполнил или выполнил неправильно задания лабораторной работы; студент не ответил на контрольные вопросы или ответил с ошибками.

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания выполнения практических заданий:**

Практические занятия являются также аудиторными. Они направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания. При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал. Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Методические указания к самостоятельной работе студентов:**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками



деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;

2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;

3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

Студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;

2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим

комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории и кабинеты, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

| Наименование специальных помещений  | Оснащенность специальных помещений   | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|---|--|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа   | Мебель: учебная мебель<br>Технические средства обучения:<br><a href="#">экран</a> , <a href="#">проектор</a> , <a href="#">компьютер</a> . | MS Office.                                      |
| Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Мебель: учебная мебель<br>Технические средства обучения:<br><a href="#">экран</a> , <a href="#">проектор</a> , <a href="#">компьютер</a>   | MS Office.                                      |

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся                       | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся  | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|---|--|---|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) | Мебель: учебная мебель<br>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы<br>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | MS Office.                                      |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301, 310, 410, 412)          | Мебель: учебная мебель<br>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы<br>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-   | MS Office.                                      |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) |  |
|--|--|--|