



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
в г. Новороссийске  
Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»



А.А. Евдокимов

2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.О.04.08 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Направление

подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность

(профиль)/специализация: Начальное образование Русский язык

Форма обучения: заочная

Квалификация: Бакалавр

Краснодар

2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.08 Детская литература с практикумом по выразительному чтению составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составили:

А.И. Данилова, канд. культурологии, доцент кафедры педагогического и филологического образования.



Рабочая программа дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 1 от « 30 » мая 2023 г.

Заведующий кафедрой педагогического и филологического образования Чертков П.В.



Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала протокол № 1 от 30.05.2023



Председатель УМК Ратенко С.Е.



Альтова А.Г., директор МОУ Гимназия № 6 г. Новороссийска



Цепордей Т.С., директор МОУ Гимназия № 5 г. Новороссийска

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель дисциплины**

- дать системное представление об истории художественной литературы как действенном средстве познания;
- охарактеризовать основные направления и отличительные черты; дефинировать специфику литературы для детей;
- определить жанровое своеобразие, тематику, особенности героев детских произведений;
- установить критерии адаптации произведений литературы и фольклора для детского чтения;
- проследить развитие детской литературы от глубокой древности и до наших дней;
- проанализировать наиболее значительные произведения для детей;
- совершенствовать у студентов интонационные умения профессионального характера, способствовать овладению методикой обучения выразительному чтению произведений разных жанров детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- совершенствовать у студентов интонационные умения профессионального характера, способствовать овладению методикой обучения выразительному чтению произведений разных жанров детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Воспитательная цель: развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

### **1.2 Задачи курса**

Историко-литературный курс призван разрешить ряд взаимосвязанных, но при этом вполне самостоятельных *задач*:

1. *Задачи познавательного, эвристического характера.* Изучение творчества выдающихся русских и зарубежных детских писателей позволяет закрепить у студентов знания о детской литературе как эстетическом феномене, имеющем большую культурную и социальную ценность и занимающем особую нишу в национальном искусстве.

2. *Задачи обучающие.* Дисциплина учит обучаемого корректной работе с художественным произведением, адресованным ребенку, с точки зрения аналитического подхода. В дальнейшем это позволяет выпускнику быть максимально успешным в процессе самостоятельной педагогической деятельности: в осуществлении им поиска, подбора и оценки новой информации, в предвидении и интерпретации символических этико-эстетических смыслов художественного текста, скрытых от учащегося младших классов.

3. *Задачи развивающие.* Курс помогает сформировать навыки компетентной работы с научными и литературно-критическими текстами, освоить жанры устной и письменной речи (доклад, сообщение, реферат, рецензия, обзор и др.); развить память благодаря чтению наизусть поэтических текстов; обогатить культурный и социальный опыт педагога младшей школы.

4. *Задачи воспитательные.* Детская литература неразрывно связана с литературой «взрослой». Ее изучение позволит обучаемому в будущем разрешить важнейшие проблемы в процессе реализации профессиональной деятельности: повысить уровень эмпатических способностей, видеть мир «глазами ребенка», становиться на его позицию и понимать отличие мироощущения ребенка от восприятия взрослого, знать принципы организации и саморегуляции детских сообществ, грамотно и тактично осуществлять коррекцию деятельности малых и средних детских коллективов, а также отдельных индивидов.

5. Способствовать формированию личностной позиции к использованию основных компонентов выразительности речи, как приёмов управления речемыслительной деятельностью учащихся и создания эмоционального настроения при изучении литературного произведения и на уроке в целом;

6. Сформировать интерес к использованию методов физического воспитания и самовоспитания посредством основных дыхательно-речевых упражнений, способствующих успешному формированию профессиональной педагогической речи, и как средства повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья дошкольников и младших школьников;

7. Научить сопоставлять различные приемы грамотного интонирования произведений разных жанров, стимулировать создание индивидуального интонационного стиля для успешной организации сотрудничества и поддержания активности и инициативности обучающихся.

8. Способствовать формированию личностной позиции к использованию основных компонентов выразительности речи, как приёмов управления речемыслительной деятельностью учащихся и создания эмоционального настроения при изучении литературного произведения и на уроке в целом;

9. Сформировать интерес к использованию методов физического воспитания и самовоспитания посредством основных дыхательно-речевых упражнений, способствующих успешному формированию профессиональной педагогической речи, и как средства повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья дошкольников и младших школьников;

10. Научить сопоставлять различные приемы грамотного интонирования произведений разных жанров, стимулировать создание индивидуального интонационного стиля для успешной организации сотрудничества и поддержания активности и инициативности обучающихся.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» относится к обязательной части Модуля «Лингвистическое и литературное образование детей младшего школьного возраста» Б1.О.04 и органически входит в систему Б.1 Дисциплины (модули) для подготовки бакалавров педагогики и является важной для становления универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника.

Дисциплина изучается на 4 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Данная дисциплина необходима для более глубокого освоения модуля «Литературное образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» и соотносима с такими дисциплинами модуля, как «Введение в литературоведение и анализ текста», «Литературное развитие дошкольника (практикум)». Дисциплина предваряет курс «Методика начального литературного образования (с практикумом)». Курс «Детской литературе с практикумом по выразительному чтению» поможет обучающимся осваивать принципы организации читательской деятельности детей в русле становления отечественной и зарубежной детской литературы.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ**

Изучение дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» направлено на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-3.

Код и наименование обобщенной трудовой функции (ОТФ) Профессионального (ых) стандарта (ов) (ПС) и/или типа профессиональных задач (ТПЗ)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИПК)
<p>Тип задач профессиональной деятельности:            – Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. Реализация образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования.</p>		
<p>А/01.6 Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>ПК - 3 Способен к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования</p>	<p>ИПК-3.1. Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом особенностей обучающихся; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.            ИПК-3.2. Умеет использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в</p>

		<p>рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету;</p> <p>разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;</p> <p>планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения;</p> <p>применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую;</p> <p>использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе;</p> <p>использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных</p>
--	--	--

		форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся). ИПК-3.3. Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции.
--	--	--

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Форма обучения	
		Заочная	
		2 курс (часы)	
		Зимняя	Летняя
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>12,2</b>	<b>6</b>	<b>6,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Занятия лекционного типа	6	4	2
Лабораторные занятия	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	2	4
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,2</b>	<b>-</b>	<b>0,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	-	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>92</b>	<b>30</b>	<b>62</b>
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	46	16	30
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	30	10	20
<i>Реферат</i>	16	4	12
Подготовка к текущему контролю		-	

<b>Контроль:</b>		<b>3,8</b>	<b>-</b>	<b>3,8</b>
Подготовка к экзамену		-	-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>12,2</b>	<b>6</b>	<b>6,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

## 2.2 Структура дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 4 курсе (*заочная форма*).

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Русский фольклор. Произведения древнерусской литературы в детском чтении. Детская литература XVIII века.	22	2	-	-	20
2	Детская литература XIX в. Детская литература XX- XXI в.в.	44	2	2	-	40
3	Введение. Профессиональная речь учителя. Речевое дыхание и голос. Техника речи.	13	1	2	-	10
4	Подготовка учителя к исполнению литературных произведений. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров	25	1	2	-	22
<b>ИТОГО по разделам дисциплины:</b>		<b>104</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>92</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю		3,8				
Общая трудоемкость по дисциплине		108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Русский фольклор Произведения древнерусской литературы в детском чтении. Детская литература XVIII века.	Устное народное творчество для детей. Система жанров УНТ. Система жанров детского фольклора. Малые нелирические жанры УНТ в детском чтении. Эпические жанры УНТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки. Былина в круге детского чтения. Циклы былин. Жанры детского фольклора и их специфика. Игровой и неигровой детский фольклор.	УО, конспект



		<p>Тенденции литературы XI–XV вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса. Русская литература XV–XVIII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого.</p> <p>Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).</p>	
2.	<p>Детская литература XIX в.</p> <p>Детская литература XX–XXI в.в.</p>	<p>Русская детская литература XIX в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Детские журналы начала века. Басня как жанр детской литературы Басенное творчество И.А. Крылова. Развитие жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов)</p> <p>Русская литературная поэтическая сказка первой половины XIX в. для детей: жанр сказки в художественном мышлении романтиков, особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов).</p> <p>Русская литературная прозаическая сказка первой половины XIX в. для детей: особенности поэтики, соотношение романтического и реалистического начал, развлекательности и дидактики (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль).</p> <p>Поэзия второй половины XIX в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой). Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины XIX в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин). Жанр учебной книги в детской литературе XIX в. Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Жанр рассказа в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко). Русская детская литература рубежа XIX–XX вв.</p> <p>Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин). Сказка «серебряного века» для детей (А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф. Сологуб, Л.Чарская).</p>	УО, конспект

		<p>Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»). Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна. Русская детская литература первой половины XX в. Поэзия 1920–30-х гг. в детском чтении (В.В. Маяковский, С. Черный, «Обэриу», А.Л. Барто). Творчество К.И. Чуковского для детей (стихи, сказки, переводы, переложения). Творчество С.Я. Маршака для детей (стихи, сказки, переводы, драматургия). Жанр сказки в литературе 1920–1930-х гг. (Ю.К.Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов). Творчество А. Гайдара для детей. Детская литература 1940– 1950-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева). Русская детская литература второй половины XX в. Сказки 1960– 1990-х гг. для детей (Н.Н. Носов, С.В. Михалков, Э. Успенский и др.). Рассказы 1960–90-х гг. для детей (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Р. Погодин, В.В. Голявкин, Ю. Коваль и др.). Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц). Историческая литература 1960–90-х гг. для детей (А. Митяев, С.П. Алексеев, С.М. Голицын, Г.Н. Юдин). Природоведческая литература 1960–90-х гг. для детей (Н.И. Сладков, С.В. Сахарнов, Г.Я. Снегирев). Русская детская литература рубежа XX–XXI веков: жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности. Проза для детей (В.П. Крапивин, Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.). Поэзия для детей (О.Е. Григорьев, Г.Б. Остер, Г.М. Кружков, М.Д. Яснов и др.).</p>	
3.	<p>Введение. Профессиональная речь учителя. Речевое дыхание и голос. Техника речи.</p>	<p>Цели и задачи курса. Требования к профессиональной речи учителя. Речевой аппарат. Техника речи: дыхание, голос, дикция, орфоэпия.</p>	УО, конспект
4.	<p>Подготовка учителя к исполнению литературных произведений. Особенности</p>	<p>Этапы подготовки: знакомство с произведением, анализ произведения, составление «партитуры» чтения, тренировочное чтение вслух с анализом и исправлением недостатков. Особенности исполнения загадок, сказок,</p>	УО, конспект

исполнения литературных произведений разных жанров	былин, басен, поэзии, прозы, драматургии.	
--	---	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Детская литература XIX в. Детская литература XX-XXI в.в.	Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Поэзия в детском и юношеском чтении.	УО, Р
2.	Введение. Профессиональная речь учителя. Речевое дыхание и голос. Техника речи	Профессиональная речь учителя. Речевое дыхание и голос. Техника речи	Подготовка сообщений Упражнения
3.	Подготовка учителя к исполнению литературных произведений. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров	Подготовка учителя к исполнению литературных произведений. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров	Чтение произведений

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка презентации (формирует	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное приказом ФГБОУ ВО «КубГУ» от 03.03.2016 г. № 272

	способность к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования)	
2	Написание реферата (формирует способность к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования)	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное приказом ФГБОУ ВО «КубГУ» от 03.03.2016 г. № 272
3	Составление конспектов статей (формирует способность к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования) (формирует способность к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования)	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное приказом ФГБОУ ВО «КубГУ» от 03.03.2016 г. № 272
4	Самостоятельная проработка учебного (теоретического) материала (формирует способность к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования)	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное приказом ФГБОУ ВО «КубГУ» от 03.03.2016 г. № 272

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:  
– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач, эссе и итоговой аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК - 3 Способен к организации работы по достижению планируемых	ИПК-3.1. Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий);	Тест по теме Практическая работа	Вопрос на зачёте

	<p>результатов освоения программы начального общего образования</p>	<p>условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом особенностей обучающихся; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>		
2		<p>ИПК-3.2. Умеет использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в</p>	Тест по теме Практическая работа	Вопрос на зачёте

		<p>области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения;</p> <p>применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую;</p> <p>использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольнооценочную деятельность в образовательном процессе;</p> <p>использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся).</p>		
3		<p>ИПК-3.3. Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами,</p>	Тест по теме Практическая работа	Вопрос на зачёте

		электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции.		
--	--	--	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*Примерный перечень вопросов и заданий*

**Практическое занятие. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная.**

**Вопросы для обсуждения.**

1. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала.
2. Сказ в литературной сказке. Эволюция типа сказителя.
3. Стихотворные сказки А. Пушкина, В. Жуковского, П. Ершова.
4. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок.
5. Пародия и стилизация.

**Практическое занятие. Поэзия в детском и юношеском чтении.**

**Вопросы для обсуждения.**

1. “Сюжетная” поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания.
2. С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров. Деталь. Особенности ритмики.
3. Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения.

**Задания для индивидуальной и групповой работы.**

**1. Фольклор и детская литература.** От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Деятельность В.И. Даля. Малые фольклорные жанры в педагогическом творчестве К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей. Детский фольклор.

Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой.

**2. Исторические жанры в детском и юношеском чтении:** истоки, эволюция, современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах Ишимовой, Нечволодова, Платонова, Сиповского и др. Стиль исторической прозы С. Алексеева, В. Митяева, В. Нестерова, И. Можейко и др. Сюжет. Деталь. Историческая правда и художественный вымысел. “Пересказы” мировой истории для детей и юношества.

**3. Историография души.** Ребенок и его мир в автобиографическом жанре от С. Аксакова до И. Шмелева и В. Астафьева. Художественная подробность. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях. В. Тендряков. В. Железников.

**4. Жанры приключенческой литературы для детей.** Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта.

**5. Приключенческая литература и фантастика.** Жанровый синтез. Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его “ученики” в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах.



**6. Научное и художественное знание. Русские учебники:** история и современность. Природоведение в художественных жанрах. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Научное знание и художественная форма в произведениях В. Бианки – И. Акимовича. Энциклопедическая книга для детей. Наука в занимательных формах. В. Брагин. “В стране дремучих трав”.

**7. Трансформация зарубежной классики в русской литературе.** “Приключения Пиноккио” К. Коллоди и “Золотой ключик” А. Толстого. Апулей и его герои в сказках Коллоди и А. Толстого. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в “Сказках Кота Мурлыки” Н.П. Вагнера. Пересказ. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании “прототипа”. “Доктор Дулитл” Хью Лофтинга и “Айболит” К. Чуковского (прозаический). “Волшебник из страны Оз” Фрэнка Баума и “Волшебник Изумрудного города” А. Волкова. Способы “вращения” “чужого слова” в национальную традицию от А. Пушкина до А. Волкова и др.

**8. Традиции жанра “нонсенс” в поэзии и прозе** “Алиса в Стране Чудес” Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова. Протеизм сказок К. Чуковского. Обэриуты: “нонсенс” и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

**9. Пародия и шарж в юмористике для детей. От фольклора к литературе.** Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ “пересмешника”. И. Крылов – А.К. Толстой – Саша Черный. Стихотворные и прозаические жанры. Лирика и патетика в юмористике. “Недопесок” Ю. Ковалю: шаржирование жанров в создании внутренней формы.

**10. Художественный синтез в литературе для детей.** Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения. Внутрিলитературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача “синтеза”. Жанровый синтез. “Три толстяка” Ю. Олеши – “Золотой ключик” А. Толстого. Художественный синтез в “Хрониках Нарнии” К. Льюиса. Функция поэтического. Мифологическое и символическое.

**11. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей.** Театр. Театр кукол. Музыкальный театр. Инсценировка. Киноверсия литературного произведения. Мультипликация.

**12. Периодика и критика.** Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX-XX веков. Эволюция детских систематических изданий в советское время. “Идеальное” периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей.

#### **Темы сообщений**

1. «А.М.Горький – основоположник современной детской литературы»
2. «Своеобразие произведений С.Я.Маршака»
3. Сатира и юмор в творчестве А. Л. Барто.
4. Веселые стихи В. Михалкова.
5. Проблема природы и нравственности в научно - художественной литературе для детей
6. Сказка-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
7. Творческая биография Н. Н. Носова
8. Творческая биография В.Ю. Драгунского.
9. Творчество Э.Н. Успенского.
10. Приключенческие и фантастические жанры в детском чтении.

## **Темы сообщений для устного опроса по разделу**

### **«Введение. Профессиональная речь учителя».**

1. М.В.Ломоносов о звучащей речи.
2. К.С.Станиславский о недостатках звучащей речи.
3. Особенности педагогического общения.

### **Примеры упражнений по разделу «Речевое дыхание и голос. Техника речи»**

#### **1. Упражнения, развивающие активность речевого дыхания.**

##### **«Насос».**

Стать прямо, ноги на ширине плеч. Наклониться вперёд и взяться за рукоятку воображаемого автомобильного насоса двумя руками. Начинать накачивать воздух: выпрямляясь, делать вдох, а наклоняясь – выдох. После – то же самое, но со звуком: наклоняясь – «фффффуу!..». Воздух выдыхать с силой. Не торопиться, распрямляясь, успевать сделать полный глубокий вдох. Прodelать наклоны 4-5 раз подряд. Раз от разу можно увеличить число наклонов.

##### **«Пильщики».**

Взяться вдвоём за руки крест-накрест. Правые руки – пила, левые – бревно. Первый участник тянет на себя пилу, имитируя на активном выдохе звук: «ззззз...» (счёт «раз»), второй – берёт пилу на себя: «сссс...» (счёт «два»). Пилить надо энергично. Дыхание должно быть равномерным, ритмичным.

#### **2. Упражнения, развивающие организованный выдох.**

##### **«Свеча».**

На расстоянии полуметра стоит зажженная свеча. Одним энергичным толчком необходимо погасить её. Мышцы шеи и плечевого пояса не напрягать. Выдох должен быть чётко сфокусирован. Губы собраны и напряжены, как бы для свиста.

Поставив зажжённую свечу и начав осторожно, но всё же энергично дуть на неё, «положить» пламя и удерживать его так в течение нескольких секунд. После, отклонив пламя, сильным толчком выдыхаемого воздуха погасить его. Перед толчком воздух не добирать, суметь распределить его так, чтобы на толчок осталось достаточное количество.

#### **3. Упражнение для тренировки распределения выдоха.**

##### **«Егорки».**

Распределить выдох на три порции, читая громко, равномерно текст считалки «Егорки» («Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка... тридцать три Егорки»), делая дыхательную паузу после каждого третьего «Егорки». После освоения этой порции перейти на более длительные: вдох через восемь, одиннадцать «Егорок».

#### **4. Упражнение для отработки техники добора дыхания.**

Прочитать отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава»:

Швед, русский \_ колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть, и ад со всех сторон.

Следить, чтобы люфтпаузу не разрывали течение мысли.

#### **5. Упражнение, направленные на тренировку голоса.**

##### **«Стон».**

Стон – лёгкий звук, родившийся на самых кончиках губ: «ммммм..., мм..., ммммм...»

Звук не сопровождать придыханием. Дыхание достаточно активное.

#### **6. Упражнения, направленные на тренировку дикции.**

**Произнести чистоговорки (произносить не торопясь, тщательно отработывая верное звучание каждого звука).**

От топота копыт пыль по полю летит.

Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.  
Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на дело туп.  
В Чите течёт Читинка.

Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.

**Произнести скороговорки (увеличивать скорость только тогда, когда отработана отчётливость фразы).**

Рапортовал, да недорапортовал, стал дорапортовывать – зарапортовался.

Меланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.

**7. Интонационные конструкции.**

**Проанализировав текст стихотворения, разработать партитуру, подготовить выразительное чтение**

**Александр Блок**

На поле Куликовом  
Река раскинулась. Течет, грустит лениво  
И моет берега.  
Над скудной глиной желтого обрыва  
В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли  
Нам ясен долгий путь!  
Наш путь - стрелой татарской древней воли  
Пронзил нам грудь.

Наш путь - степной, наш путь - в тоске безбрежной -  
В твоей тоске, о, Русь!  
И даже мглы - ночной и зарубежной -  
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами  
Степную даль.  
В степном дыму блеснет святое знамя  
И ханской сабли сталь...

И вечный бой! Покой нам только снится  
Сквозь кровь и пыль...  
Летит, летит степная кобылица  
И мнет ковыль...

И нет конца! Мелькают версты, кручи...  
Останови!  
Идут, идут испуганные тучи,  
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!  
Плачь, сердце, плачь...  
Покоя нет! Степная кобылица  
Несется вскачь!

7 июня 1908

### **Методические рекомендации к анализу стихотворения**

Рассмотрите каждую строфу стихотворения. Сделайте общий вывод.

Начинается стихотворение с образа реки. Здесь присутствуют исторический и символический планы. В историческом смысле река – это Дон, переправа через который отрезала возможность отступить Дмитрию Донскому. В символическом смысле – граница между мирами (Стикс) и между жизненными или историческими периодами (Рубикон).

Раскинулась. Глагол нередко используется по отношению к широкому пространству (озеро, степь, море, тайга) или к человеку, принявшему свободную позу. Образ реки предшествует образу степи, является напоминанием о широкой, раздольной степи. Присутствие в семантике слова человека одушевляет природу.

Блок создаёт образ бескрайнего пространства, покоя, обманчивой тишины.

### **Вопросы для практического занятия разделу**

#### **«Подготовка учителя к исполнению литературных произведений»**

1. Строение речевого аппарата.
2. Подготовка к выразительному чтению как приём анализа текста.
  - а) Ознакомьтесь с подходом к организации работы по выразительному чтению О.В. Кубасовой. Какова основная цель предложенной работы.
  - б) Подготовьте два разных варианта выразительного чтения стихотворения В. Орлова «Цапли»: с точки зрения цапель; с точки зрения лягушек. С какой целью можно использовать на уроке разные варианты прочтения стихотворения? Предложите фрагмент урока.

### **Вопросы коллоквиума по разделу**

#### **«Особенности исполнения литературных произведений разных жанров»**

1. Методика чтения сказок. Предложить фрагмент урока.
2. Методика чтения басен. Предложить фрагмент урока.
3. Методика чтения стихотворений. Предложить фрагмент урока.

### **Зачетно-экзаменационные материалы для итоговой аттестации (зачёт)**

1. Понятие детской литературы и ее специфика. Художественные критерии детской литературы.
2. Основные этапы развития детской литературы в России и их особенности.
3. Устное народное творчество для детей: жанровая система, игровое начало, этическая и эстетическая ценность. Устное народное творчество Тверского края для детей.
4. Неигровые жанры детского фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, перевертыши).
5. Игровые жанры детского фольклора (считалки, поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички, песни).
6. Малые нелитературные жанры в круге детского чтения (пословицы, поговорки, загадки).
7. Русские народные кумулятивные сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
8. Русские народные сказки о животных: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
9. Русские народные социально-бытовые сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
10. Русские народные волшебные сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
11. Русская народная сказка в контексте этнической культуры.
12. Славянская мифология в круге детского чтения.

13. Русские былины в круге детского чтения. Особенности былин киевского и новгородского циклов.
14. Истоки детской литературы. Тенденции литературы 11-15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса.
15. Русская литература 15-17 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого.
16. Русская литература 18 в. для детей. Сочинения Екатерины II, Н.Г. Курганова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина в круге детского чтения.
17. Русская детская литература первой половины 19 в.: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
18. Басня как жанр детской литературы. Творчество И.А. Крылова.
19. Поэзия первой половины 19 века в детском чтении (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов).
20. Русская литературная сказка первой половины 19 века: жанровое своеобразие, особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал.
21. Сказки В.А. Жуковского.
22. Сказки А.С. Пушкина.
23. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок».
24. Произведения В.Ф. Одоевского для детей.
25. Сказка А. Погорельского «Черная курица».
26. Русская детская литература второй половины 19 в.: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
27. Пейзажная лирика второй половины 19 в. в детском чтении (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.К. Толстой).
28. Тема детства в поэзии второй половины 19 в. (Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков).
29. Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, В.М. Гаршин).
30. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей.
31. Учебные книги и художественные произведения К.Д. Ушинского для детей.
32. Книги для чтения и художественные произведения Л.Н. Толстого для детей.
33. Жанр рассказа 19 века в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко).
34. Русская детская литература 20 в.: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
35. Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин).
36. Сказка «серебряного века» для детей (А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф.Сологуб, Л.Чарская).
37. Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочки сказки», «Сорочки сказки», «Приключения Буратино»).
38. Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.
39. Поэзия 1920–30-х гг. в детском чтении (В.В. Маяковский, С. Черный, «Обэриу», А.Л. Барто).
40. Творчество К.И. Чуковского для детей (стихи, сказки, переводы, переложения).
41. Творчество С.Я. Маршака для детей (стихи, сказки, переводы, драматургия). Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».
42. Творчество А. Гайдара для детей.

43. Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов).
44. Произведения художественно-познавательного жанра для детей (М.М. Пришвин, Б.С. Житков, В.В. Бианки, Е.И. Чарушин, К.Г. Паустовский).
45. Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).
46. Сказки 1960–90-х гг. для детей (Н.Н. Носов, С.В. Михалков, Э. Успенский и др.).
47. Рассказы 1960–90-х гг. для детей (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Р. Погодин, В.В. Голявкин, Ю. Коваль и др.).
48. Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).
49. Историческая литература 1960–90-х гг. для детей (А. Митяев, С.П. Алексеев, С.М. Голицын, Г.Н. Юдин).
50. Природоведческая литература 1960–90-х гг. для детей (Н.И. Сладков, С.В. Сахарнов, Г.Я. Снегирев).
51. М.В. Ломоносов о звучащей речи.
52. К.С. Станиславский о недостатках звучащей речи.
53. Особенности педагогического общения.
54. Строение речевого аппарата.
55. Отличительные черты фонационного дыхания.
56. Механизм голосообразования.
57. Качества профессионального речевого голоса.
58. Дикция – основа профессиональной речи.
59. Акустические компоненты интонации: тон голоса, сила звучания.
60. Акустические компоненты интонации: темп речи, тембр голоса.
61. Стили произношения.
62. Интонационные конструкции и их назначение.
63. Типы интонации русского языка.
64. Функции интонации.
65. Роль паузы в речи.
66. Виды пауз и их характеристика.
67. Методика чтения сказок.
68. Методика чтения басен.
69. Методика чтения стихотворений.
70. Подготовка к выразительному чтению как приём анализа текста.
71. Качества полноценного навыка чтения и пути его совершенствования (правильность, беглость).
72. Качества полноценного навыка чтения и пути его совершенствования (сознательность, выразительность).

#### **Практическая часть зачёта.**

1. Упражнения для отработки фонационного дыхания.
2. Упражнения для тренировки голоса.
3. Упражнения для отработки звуков.
4. Упражнения для отработки окончаний слов и удвоенных согласных.
5. Исполнение произведений разных жанров.

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Критерии оценивания по зачету:

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять практический материал, иллюстрируя его примерами.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по практическому материалу, довольно ограниченный объем знаний программного материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **5.1 Учебная литература**

Светловская, Наталия Николаевна. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 305 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/515225> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-07854-1. - Текст : электронный.

Светловская, Наталия Николаевна. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 193 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/515226> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-06716-3. - Текст : электронный.

Минералова, Ирина Георгиевна. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. - Москва : Юрайт, 2023. - 333 с. + хрестоматия в ЭБС. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/511646> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-00343-7. - Текст : электронный.

Острогорский, Виктор Петрович. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. - Москва : Юрайт, 2023. - 128 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/518385> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-13609-8. - Текст : электронный.

### **5.2. Периодическая литература**

Вопросы образования. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/80288>

Педагогика. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/598>  
Вестник Московского университета. Педагогическое образование. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9245>

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных**

1. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" ([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru));

2. Базы данных компании «ИВИС» (<https://eivis.ru/>);

3. БД CSD-Enterpris Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) (<https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>);

4. БД журналов по различным отраслям знаний Wiley Journals Database (<https://onlinelibrary.wiley.com/>);

5. БД eBook Collection (SAGE) – коллекция монографий и справочников по различным областям знаний (<https://sk.sagepub.com/books/discipline>);

6. Полнотекстовая коллекция журналов компании Американского физического общества American Physical Society (APS) (<https://journals.aps.org/about>);

7. БД патентного поиска Orbit Premium edition (Questel) (<https://www.orbit.com/>);

8. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) (доступ в зале электронных ресурсов КубГУ) (<https://ldiss.rsl.ru/>);

9. Журнал «Успехи физических наук» (электронная версия) (<https://ufn.ru/>);

10. МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов (<http://www.mathnet.ru/>);

11. Журнал «Квантовая электроника» (электронная версия) (<https://quantum-electron.lebedev.ru/arhiv/>)

12. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

13. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН (<http://archive.neicon.ru/>);

14. Национальная электронная библиотека (<https://rusneb.ru/>);

15. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (доступ в зале электронных ресурсов КубГУ) (<https://www.prlib.ru/>);

16. Ресурсы Springer Nature:

17. <https://link.springer.com/>

18. <https://www.nature.com/>

19. <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>

20. <http://materials.springer.com/>

21. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) (<http://uisrussia.msu.ru/>);

22. Полнотекстовая коллекция книг EBSCO eBook (глубина архива: 2011-2023 гг.) (<https://books.kubsu.ru/>)

#### **Информационные справочные системы**



### Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Американская патентная база данных (<http://www.uspto.gov/patft/>);
3. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России (<http://www.lektorium.tv/>);
4. Министерство просвещения Российской Федерации (<https://edu.gov.ru/>);
5. Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>);
6. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>);
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
8. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
9. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
10. Образовательный портал «Учеба» (<http://www.uceba.com/>);
11. Справочно-информационный портал «Русский язык» (<http://www.gramota.ru/>);
12. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» (<http://pushkininstitute.ru/>).

### Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
2. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
3. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» обучающийся должен

- регулярно посещать лекционные и практические занятия по изучаемой дисциплине;
- усваивать основной программный материал и уметь свободно им оперировать;
- выполнить все задания для самостоятельной работы.

Каждый обучающийся после выполнения практической работы должен представить отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе следует выполнить в тетрадях для практических занятий.

При мелких исправлениях неправильное слово (буква, число и т. п.) аккуратно зачеркивают и над ним пишут правильное слово (букву, число) или используют корректор.

Если обучающийся не выполнил практическое задание (работу) или часть задания (работы), то он может выполнить задание (работу) или оставшуюся часть во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

Оценку (зачет) по практическому занятию обучающийся получает, с учетом срока выполнения работы, если:

- работа выполнена правильно и в полном объеме;
- работа грамотна орфографически, грамматически и стилистически;
- обучающийся может пояснить выполнение любого задания;

- работа выполнена в соответствии с заданиями, требованиями.

### **Методические рекомендации по работе с литературой.**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю,

- другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
  - использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
  - повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
  - обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
  - использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

#### **Методические рекомендации по составлению конспекта статьи.**

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводят не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и

"паучок". В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта-схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.

4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.

5. Дайте название выделенным группам.

6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания
2. На полях тетради отчёркивания "например, вертикальные"
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

### **Методические указания по написанию реферата**

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и

глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа

### **Методические рекомендации по разработке презентаций Microsoft PowerPoint**

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы; фамилия, имя, отчество автора; где учится автор проекта.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

*Практические рекомендации по созданию презентаций*

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.

## 8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

### *Требования к оформлению презентаций*

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Стиль**

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

#### **Фон**

Для фона предпочтительны холодные тона

#### **Использование цвета**

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)

#### **Анимационные эффекты**

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

#### **Представление информации:**

##### **Содержание информации**

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

##### **Расположение информации на странице**

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

##### **Шрифты**

- Для заголовков - не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

##### **Способы выделения информации**

Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

##### **Объем информации**

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная,	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт



<p>занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>№13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

<p>№ 36</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</p> <p><b>Аудитория № 402</b> 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</p> <p><b>Учебная аудитория № 403</b> 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 309)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от</p>

	информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	18.05.2000
--	--	------------