

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

*подпись*

«26» мая 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.18 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»**

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар  
2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

*Программу составили:*

Кучеренко М.С., доцент кафедры дизайна,  
компьютерной и технической графики ФАД КубГУ,

Марченко М.Н., зав.кафедрой дизайна,  
компьютерной и технической графики ФАД КубГУ,  
д-р пед. наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Композиция и проектная графика» утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики, протокол №9 от 12 апреля 2023 г.

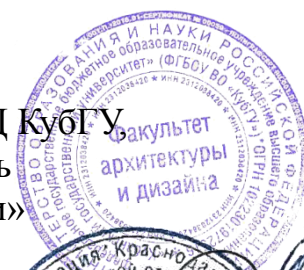
Заведующая кафедрой (разработчика)  
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна, протокол №8 от 14 апреля 2023 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна  
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор

*Рецензенты:*

Зими́на О.А.,  
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,  
канд. пед. наук, доцент, председатель  
КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Каримов А.Э.,  
генеральный директор ООО «СК Стекло»



## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Композиция и проектная графика» – формирование способности логического и абстрактного (формального) композиционного мышления и грамотного применения изобразительных и композиционных навыков для решения практических задач в профессиональной сфере.

### 1.2 Задачи дисциплины

- формирование способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- привитие навыков профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- формирование композиционного абстрактного мышления;
- привитие знаний и умений грамотно обосновывать художественный замысел в процессе выполнения дизайн-проекта;
- формирование умений и навыков передачи художественного замысла дизайн-проекта изобразительными, плоскостными и объемно-пространственными композиционными средствами;
- формирование умений и навыков проектировать и выполнять объекты (отдельные элементы) графического и средового дизайна в макете, материале.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция и проектная графика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» ООП ФГОС ВО.

Для изучения дисциплины «Композиция и проектная графика» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Введение в направление подготовки», «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика», «История и теория искусств».

Знания по дисциплине «Композиция и проектная графика» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Дизайн выставочных комплексов», «Основы дизайна интерьера и среды», «Основы производственного мастерства», «Фотографика», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</b>	
ОПК-3.1. Имеет представление о функции и типологии проектной графики, разнообразии графических средств проектной графики и применении их в эскизной визуализации. Осуществляет формирование методики выполнения поисковых эскизов	<i>Знает</i> возможности использования способности к формальному графическому мышлению, анализу, синтезу. <i>Умеет</i> использовать основы способности к формальному графическому мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности.

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
изобразительными средствами и способами проектной графики.	<i>Владеет</i> способами и методами формального графического мышления, анализа, синтеза.
ОПК-3.2. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений и обосновывает их при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	<i>Знает</i> основы и приемы профессионального владения графическими техниками в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
	<i>Умеет</i> грамотно и профессионально владеть основами и приемами графической техники в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и в профессиональной деятельности.
	<i>Владеет</i> профессионально способами и приемами работы с графической техникой в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения					
		очная					
		1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	3 семестр (часы)	4 семестр (часы)	5 семестр (часы)	
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>193,2</b>	<b>34,3</b>	<b>28,3</b>	<b>68,2</b>	<b>28,2</b>	<b>34,2</b>	
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>192</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>68</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	
занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-	
лабораторные занятия	192	34	28	68	28	34	
практические занятия	-	-	-	-	-	-	
семинарские занятия	-	-	-	-	-	-	
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>1,2</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,2	0,3	0,3	0,2	0,2	0,2	
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>284,4</b>	<b>74</b>	<b>17</b>	<b>39,8</b>	<b>43,8</b>	<b>109,8</b>	
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, выполнение проектных, творческих заданий)	272	72	15	37	41	107	
Подготовка к текущему контролю	12,4	2	2	2,8	2,8	2,8	
<b>Контроль:</b>							
Подготовка к экзамену	<b>62,4</b>	35,7	26,7	зачет	зачет	зачет	
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>540</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>193,2</b>	<b>34,3</b>	<b>28,3</b>	<b>68,2</b>	<b>28,2</b>	<b>34,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1–5 семестрах (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	<i>1 семестр</i>					
1	Средства выразительности в композиции	106	-	-	34	72
	<i>2 семестр</i>					
2	Графические материалы и приемы в дизайне	43	-	-	28	15
	<i>3 семестр</i>					
3	Шрифтовые и орнаментальные композиции	105	-	-	68	37
	<i>4 семестр</i>					
4	Шрифтовая композиция в дизайне плаката	69	-	-	28	41
	<i>5 семестр</i>					
5	Дизайн оригинал-макета книги	141	-	-	34	107
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>	<b>464</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>192</b>	<b>272</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	1,2	-	-	1,2	-
	Подготовка к текущему контролю	12,4	-	-	-	12,4
	<b>Общая трудоемкость по дисциплине</b>	<b>477,6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>193,2</b>	<b>284,4</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий	Форма текущего контроля
1 курс, 1 семестр (34 ч.)			
1.	<b>Раздел 1. Средства выразительности в композиции</b>	Формальные композиции на развитие композиционного мышления. Работа с ч/б графикой и различными цветовыми сочетаниями.	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.
1 курс, 2 семестр (28 ч.)			
2.	<b>Раздел 2. Графические материалы и приемы в дизайне</b>	Объемно-пространственные композиции (композиция на плоскости или объемная (макет) (тематика по выбору). Цвет и фактура как средства композиционной выразительности	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.
		Скетчинг в дизайне.	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.
2 курс, 3 семестр (68 ч.)			
3.	<b>Раздел 3. Шрифтовые и орнаментальные композиции</b>	Разработка орнаментов. Применение орнаментов на объектах дизайна (по выбору).	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.
		Интеграция шрифта и изображения. Предмет и шрифт.	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.

2 курс, 4 семестр (28 ч.)			
4.	<b>Раздел 4. Шрифтовая композиция в дизайне плаката</b>	Разработка серии типографических плакатов (тематика по выбору).	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.
3 курс, 5 семестр (34 ч.)			
5.	<b>Раздел 5. Дизайн оригинал-макета книги</b>	Книжная иллюстрация. Графическое и оформление книги (тематика книги по выбору).	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	<p>Мартыросов А.В., Кучеренко М.С. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие. – Краснодар: Новация, 2018. – 178 с.</p> <p>Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие / Е. Э. Павловская [и др.]. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – URL: <a href="https://urait.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-517147">https://urait.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-517147</a>.</p> <p>Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики : средства композиции : учебное пособие. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=700630">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=700630</a>.</p>
2	Подготовка к лабораторным занятиям. Выполнение проектных заданий, творческих проектов с опорой на учебно-методическую литературу.	<p>Беляева О. А. Композиция : практическое пособие для вузов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022 – URL: <a href="https://urait.ru/book/kompoziciya-495911">https://urait.ru/book/kompoziciya-495911</a>.</p> <p>Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 78 с. – URL: <a href="https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-virtografika-519352">https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-virtografika-519352</a>.</p> <p>Пучкова Т.Е. Основы проектной графики: методические указания. – Краснодар: Новация, 2008. – 38 с.</p> <p>Степанова А.П. Теория орнамента. Учебное пособие для студентов вузов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 150 с.</p> <p>Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – URL: <a href="https://urait.ru/book/kompoziciya-izobrazheniya-teoriya-i-praktika-519804">https://urait.ru/book/kompoziciya-izobrazheniya-teoriya-i-praktika-519804</a>.</p> <p>Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 122 с. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496803">https://urait.ru/bcode/496803</a>.</p>
3	Подготовка к текущему контролю	<p>Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – URL: <a href="https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-515692">https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-515692</a>.</p> <p>Орлов, В. И. Композиция – проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин: учебное пособие / В. И. Орлов, Е. В. Мирошникова. – Москва : КУРС, 2020.</p> <p>Стасевич, В. Н. Особенности и условия композиционного мышления : практические аспекты теории предмета / В. Н. Стасевич, Н. В. Ильина. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=698776">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=698776</a>.</p>



**Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие *методы* обучения: *анализ конкретных ситуаций и совместное обсуждение, групповые дискуссии по проблемам композиции и дизайна в целом в современных условиях реализации творческой деятельности в графическом и средовом дизайне.*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Образовательная деятельность (учебная и самостоятельная) студентов данной категории осуществляется в соответствии с «Положением об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья» в Кубанском государственном университете.

### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Композиция и проектная графика».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотра эскизов и цифровых учебных и творческих работ и **промежуточной аттестации** в форме просмотра итоговых учебных и творческих работ каждого конкретного задания к экзамену/зачету.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК 3.1	<i>Знает</i> возможности использования способности к формальному графическому мышлению, анализу, синтезу. <i>Умеет</i> использовать основы способности к формальному	Лабораторные работы, индивидуальные и групповые консультации, тематические	Просмотр учебных работ (экзамен/зачет)

		графическому мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности. <i>Владеет</i> способами и методами формального графического мышления, анализа, синтеза в проектной деятельности.	дискуссии.	
2	ОПК 3.2	<i>Знает</i> основы и приемы профессионального владения графическими техниками в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. <i>Умеет</i> грамотно и профессионально владеть основами и приемами графической техники в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и в профессиональной деятельности. <i>Владеет</i> профессионально способами и приемами работы с графической техникой в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта в проектной деятельности.	Лабораторные работы, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.	Просмотр учебных работ (экзамен/зачет)

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

*Лабораторная работа*

*Индивидуальные консультации преподавателя*

*Тематические дискуссии*

*Самоконтроль.*

*Внутрисеместровая аттестация*

Рекомендуется проводить после каждого раздела в течение семестра в электронном виде и коллективный анализ, с целью выявления ошибок и поиска решений для их устранения.

На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, нестандартные решения, ошибки и пути их устранения. На данных просмотрах оценка не предусматривается т.к. просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

1 Альбом работ с аналогами и поисковыми фор-эскизами, эскизами (формат А4).

2 Поисковые варианты эскизов итоговых заданий в различных вариантах графических, колористических и фактурных техниках (формат А5–А3).

3 Цвето-графические композиции, выполненные с помощью ручного моделирования изображений (рисунок, коллаж, объемные текстурные и фактурные решения, сеттинг) (А4, А3).

4 Графические печатные композиции, выполненные с помощью моделирования в компьютерных графических редакторах (формат А4, А3).



5 Творческие проекты по итогам изученных тем, выполненные в ручном исполнении (живопись, графика, коллаж, скетчинг) (формат А2).

6 Творческие проекты по теме курса, выполненные средствами цифровой графики (принт, формат А2).

7 Творческие проекты (оригинал-макеты) по теме курса, выполненные из различных материалов (по выбору студента – дизайнерский картон, цветной оракал и т.п.) и оформленные на специальной основе.

8 Итоговые цвето-графические композиции (плакат, афиша, постер), выполненные средствами формальной (абстрактной) композиции по итогам изученного раздела (темы) в двух вариантах (по выбору студента): на бумаге в ручном исполнении (уникальная графика) или в цифровой графике (формат А2).

9 Цифровой вариант всех работ, выполненных в течение семестра (фотоизображение, исходные файлы в различных форматах).

Вся графическая информация должна быть переведена в цифровой формат (отсканирована или сохранена в виде рабочих файлов в специальных графических редакторах) и сохранена на CD-диск. Обложка диска оформляется в соответствии с нормативными требованиями кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ДИСКУССИЙ, как обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу:

- 1 Формальная и абстрактная композиция.
- 2 Декоративная и орнаментальная композиция.
- 3 Композиция на плоскости, структуры, композиционные оси.
- 4 Композиция в графическом дизайне.
- 5 Композиция в интерьерном пространстве.
- 6 Средства композиционной и художественной выразительности.
- 7 Размещение композиционных элементов в формах.
- 8 Доминанта и композиционный центр.
- 9 Фактура в композиции.
- 10 Цвет и текстура в композиции.
- 11 Современное искусство, 1 пол. XX в.
- 12 Современное искусство, 2 пол. XX в.
- 13 Значение формального мышления в дизайне.
- 14 Проектная графика, как специальный курс, развивающий вариативное мышление в профессии.
- 15 Свойства графической поверхности и визуальное восприятие.
- 16 Границы самовыражения в использовании метода спонтанного непреднамеренного графического моделирования (экспрессионизм).
- 17 Уникальная (ручная) графика и необходимость сохранения консервативных тенденций в искусстве сегодня.
- 18 Акварель, как графический материал, в работе современного дизайнера.
- 19 Скетч и скетч-бук в профессиональной работе дизайнера-иллюстратора.
- 20 Макет и навыки макетирования в работе книжного иллюстратора сегодня.
- 21 Метод использования этнических элементов в создании авторского графического пространства листа.
- 22 Колорит и цветовосприятие в искусстве разработки авторских графических текстур.
- 23 Фактурная и текстурированная поверхности, как средства художественной выразительности.
- 24 Ритм и структурная сетка в построении рапортных текстур в графическом дизайне.
- 25 Значение степени изменения данного объекта изучении искусства графической стилизации предметного мира.

26 Современные тенденции в искусстве дизайнера-иллюстратора и использование инновационных и традиционных средств художественной выразительности.

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	Оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	Оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	Оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

### Критерии оценивания

Форма контроля промежуточной аттестации по дисциплине «Композиция и проектная графика» – зачет/экзамен (включает просмотр учебных и творческих работ).

На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания и перечнем требований ФОС, представленных п. 4 (зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации).

*Промежуточный контроль успеваемости в 3–5 семестрах – зачет.*

Зачет по результатам изучения учебной дисциплины проводится в форме просмотра учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих полученные знания, умения и навыки в течение данного семестра. Просмотр осуществляется коллективом ведущих преподавателей кафедры дизайна, компьютерной и технической графики.

*Оценка «зачтено»* – выставляется при наличии грамотной и академической полной экспозиции, включающей демонстрацию учебных, творческих и самостоятельных работ, демонстрирующих студентом целей и задач дисциплины. Работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы грамотно скомпонованы и оформлены, и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. Работы выполнены в полном объеме, с использованием креативного анализа профессиональных навыков и приемов работы в моделировании. При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в материале использовался синтез креативного абстрактного мышления и инновационных приемов работы в моделировании. В материале работы выполнены с использованием современных или новых разработок и технологий в дизайне.

*Оценка «не зачтено»* – выставляется в отсутствие целостной экспозиции, на которой не представлены в полном объеме работы, демонстрирующие освоение студентом целей и задач данной дисциплины. Работы выполнены не в полном объеме, без использования анализа профессиональных навыков и приемов работы в моделировании.

При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в материале не использовался синтез абстрактного мышления и приемов работы в моделировании. Работа в материале выполнена не рационально, имеются значительные ошибки, отсутствует эстетическая подача объекта. Студент демонстрирует существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине и неумение решать проектные задачи в профессиональной сфере.

*Промежуточный контроль успеваемости в 1, 2 семестрах – экзамен.*

*Оценка «отлично»* ставится, если студент на просмотр предоставляет полный набор работ, соответствующих требованиям изучаемой дисциплины, в которых проявляется академическая способность к абстрактному креативному мышлению, анализу и творческому синтезу на практике. Обоснованность предложенных идей базируется на грамотном и системном концептуальном творческом подходе; структурно строится на качестве и необходимой сложности технического воплощения работы при решении поставленных дизайнерских задач. Экспозиция является целостной и продуманной системой демонстрации разработанной темы в материале и соответствует академическим целям и задачам дисциплины.

*Оценка «хорошо»* ставится, если на просмотр студент представляет набор работ, в целом достаточный и соответствующий требованиям изучаемой дисциплины, в которых проявляется общая способность к абстрактному мышлению и основы анализа и творческого синтеза на практике. Присутствует некоторая нечеткость в структуре разработки и воплощения идей при общем творческом подходе, построенном на достаточно сложном, но не всегда четком и грамотном методе в техническом воплощении работы при решении поставленных задач. Экспозиция несет определенную целостность, с некоторыми методическими ошибками в системе демонстрации материала, требующей более грамотной доработки и уточнений.

*Оценка «удовлетворительно»* ставится, если на просмотр студент представляет разрозненный и несистемный набор работ, частично соответствующий требованиям изучаемой дисциплины, в которых слабо проявляется способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу на практике. Структурная разработка не четкая, подход к решению поставленных задач не академичен и фрагментарен, склонен к несистемности. Экспозиция лишена целостности, работы представлены не в полном объеме, не системно.

*Оценка «удовлетворительно»* ставится, если на просмотр студентом представлены бессистемные фрагменты изученных заданий, лишенные структурных методических форм грамотного ведения работы и свидетельствующие о непонимании материала академической дисциплины.

***Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья*** выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1 Учебная литература**

#### ***1 курс***

1 Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания : методическое пособие / сост. А. В. Шаповал ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Кафедра дизайна. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013. – 26 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393> (дата обращения: 25.05.2023). – Текст : электронный.

2 Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования : вопросы теории и практики : учебное пособие : / Р. Ч. Барциц ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=598865](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=598865).

3 Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-515692>.

4 Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайнера : проектная графика. Пособие для студентов вузов / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов. – М.: В. Шевчук, 2010. – 191 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

5 Воронова И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – Режим доступа: URL: <https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-495498>.

6 Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И. В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 120 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>.

7 Зиятдинова, Д. Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиятдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 111 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (дата обращения: 25.05.2023). – Библиогр.: с. 92. – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст : электронный.

8 Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 52 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627> (дата обращения: 05.05.2023). – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

9 Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> (дата обращения: 05.05.2023). – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

10 Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция : методические указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : учебно-методическое пособие : / Л. С. Карташова, И. С. Зубова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 32 с. – Режим доступа: URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=685908](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685908) (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.

11 Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. – Минск : РИПО, 2021. – 172 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697622> (дата обращения: 25.05.2023). – Библиогр.: с. 187. – ISBN 978-985-895-004-0. – Текст : электронный.

12 Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 122 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14252-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/kompoziciya-izobrazheniya-teoriya-i-praktika-519804>.

13 Крючкова К.К. Композиция в дизайне : учебно-методическое пособие : [в 2 кн.]. Кн. 1 : Организация плоскости. Формирование знаков. – Майкоп, 2014. – 422 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

14 Лунченко, М. С. Пропедевтика : основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие : [16+] / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 151 с. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=682125](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=682125).

15 Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика : схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> (дата обращения: 05.05.2023). – ISBN 978-5-4499-2997-6. – Текст : электронный.

16 Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики : средства композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева ; авт. предисл. В. Савельев ; ред. О. В. Маер ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 258 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700630> (дата обращения: 05.05.2023). – ISBN 978-5-8149-3345-4. – Текст : электронный.

17 Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики : первоэлементы композиции : учебное пособие : / Т. Н. Моисеева ; ред. О. В. Маер ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный

технический университет (ОмГТУ), 2021. – 160 с. – URL:  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=700629](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=700629).

18 Моисеева, Т. Н. Спецрисунок : предметное пространство : учебное пособие : / Т. Н. Моисеева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 152 с. – URL:  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682127>.

19 Никитенков С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854>.

20 Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 119 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11671-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:  
<https://urait.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-517147>.

21 Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. – Москва : КноРус, 2022. – 146 с. – ISBN 978-5-406-08364-2. – URL:  
<https://book.ru/book/944085>.

22 Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693950> (дата обращения: 05.05.2023). – ISBN 978-5-907335-53-0. – Текст : электронный.

23 Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И. и др. Объемно-пространственная композиция. Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура». – М.: Архитектура-С, 2014. – 255 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

24 Устин, В. Б. Учебник дизайна : композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 254 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

25 Федоровский Л.Н. Основы графической композиции. Учебное пособие. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. – 155 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

## **2 курс**

1 Беляева О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – Режим доступа: URL: <https://urait.ru/book/kompoziciya-495911>.

2 Беляева, О. А. Композиция : практикум : / О. А. Беляева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – 60 с. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=613017](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=613017).

3 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 335 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

4 Вашик, К. Искусство русского плаката XX века. Реальность утопии / К. Вашик, Н. Бабурина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 422 с. – Режим доступа: URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=235157](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=235157) (дата обращения: 06.05.2023). – ISBN 5-89826-222-9. – Текст : электронный.

5 Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. – Новосибирск : Новосибирский государственный



технический университет, 2012. – 104 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990> (дата обращения: 05.05.2023). – ISBN 978-5-7782-2192-5. – Текст : электронный.

6 Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент: структура и смысл орнаментального образа. – М.: РИП-холдинг, 2013. – 301 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

7 Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : / Т. Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 42 с. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=696613](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=696613).

8 Мартиросов А.В., Кучеренко М.С. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие. – Краснодар: Новация, 2018. – 178 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

9 Наумова, С. В. Шрифт и орнамент : практикум / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с. – Режим доступа: – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436720](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436720) (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.

10 Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016. – 143 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

11 Пестерева, З. М. Плакат для общественного мероприятия : учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование» / З. М. Пестерева, Н. В. Худякова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 68 с. – Режим доступа: – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=573485](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573485) (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.

12 Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс. Учебное пособие / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 214 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

13 Сабилло Н. И. Орнаментальная текстильная композиция: основы построения. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (дата обращения: 24.05.2023). – Текст : электронный.

14 Стасевич, В. Н. Особенности и условия композиционного мышления : практические аспекты теории предмета / В. Н. Стасевич, Н. В. Ильина ; авт. предисл. О. В. Сенько ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – 138 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698776> (дата обращения: 25.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4178-2. – DOI 10.18522/801299985. – Текст : электронный.

15 Степанова, А. П. Теория орнамента : методические указания / сост. А. П. Степанова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. – Краснодар : КубГУ, 2007. – 35 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

16 Трэвис Стефани. Скetchи для архитекторов и дизайнеров интерьера / Пер. с англ. А. Литвинов]. – СПб.: Питер, 2017. – (НБ КубГУ, ФАД).

17 Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 24.05.2023). – Текст : электронный.

18 Чернихов, Я. Г. Орнамент : композиционно-классические построения : 57 штриховых рисунков, 56 тоновых чертежей, 658 штриховых чертежей, 8 красочных чертежей / Яков Чернихов. – Москва : Сварог и К, 2007. – 191 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

19 Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н. Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 24.05.2023). – Текст : электронный.

20 Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика : практикум / Н. Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (дата обращения: 24.05.2023). – Текст : электронный.

21 Шевелина, Н. Ю. Композиция : проектная практика / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=222105](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222105) (дата обращения: 24.05.2023). – Текст : электронный.

### **3 курс**

1 Арапова, С. П. Допечатная подготовка : основы создания книги : учебное пособие / С. П. Арапова, И. Ю. Плотникова, С. Ю. Арапов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 235 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696533> (дата обращения: 05.05.2023). – ISBN 978-5-7996-2772-0. – Текст : электронный.

2 Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018. – 204 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

3 Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 78 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13363-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/architekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-virtografika-519352>.

4 Иллюстрация детской книги : учебное пособие / авт.-сост. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова. – Белгород : Белгородский гос. ин-т искусств и культуры, 2019. – 64 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789>.

5 Клещев, О. И. Основы производственного мастерства : художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О. И. Клещев ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449> (дата обращения: 25.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0221-3. – Текст : электронный.

6 Кoryтов О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Кoryтов. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 122 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14433-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/dizayn-illyustrirovannoy-knigi-519843> (дата обращения: 04.05.2023).

7 Орлов, В. И. Композиция – проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин: учебное пособие / В. И. Орлов, Е. В. Мирошникова. – Москва : КУРС, 2020. – 254 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

## 5.2 Периодическая литература

- 1 Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>;
- 2 Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>.

## 5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### *Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

- 1 ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>;
- 2 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/);
- 3 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru/>;
- 4 ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com);
- 5 ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>.

### *Профессиональные базы данных:*

- 1 Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
- 2 Журнал «Успехи физических наук» (электронная версия) <https://ufn.ru/>;
- 3 МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов <http://www.mathnet.ru/>;
- 4 Журнал «Квантовая электроника» (электронная версия) <https://quantumelectron.lebedev.ru/arhiv/>;
- 5 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
- 6 Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
- 7 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>;
- 8 БД CSD-Enterpris Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>;
- 9 БД журналов по различным отраслям знаний Wiley Journals Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>;
- 10 БД eBook Collection (SAGE) – <https://sk.sagepub.com/books/discipline>;
- 11 Полнотекстовая коллекция журналов компании Американского физического общества American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>;
- 12 БД патентного поиска Orbit Premium edition (Questel) <https://www.orbit.com/>;
- 13 Ресурсы Springer Nature (журналы, книги):  
<https://link.springer.com/>  
<https://www.nature.com/>  
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>  
<http://materials.springer.com/>;
- 14 Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru/>;
- 15 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru/>;
- 16 «Лекториум ТВ» – видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>;
- 17 БД SciFindern (CAS) (онлайн-сервис для поиска информации в области химии, биохимии, химической инженерии, материаловедения, нанотехнологий, физики, геологии, металлургии и др.) <https://scifinder-n.cas.org/>;
- 18 Freedom Collection – полнотекстовая коллекция электронных журналов по различным отраслям знаний издательства Elsevier <https://www.sciencedirect.com/>;
- 19 БД Academic Reference (CNKI) (единая поисковая платформа по научно-исследовательским работам КНР. Тематика покрывает все основные дисциплинарные области <https://ar.cnki.net/ACADREF>.

### **Информационные справочные системы:**

- 1 Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки).

### **Ресурсы свободного доступа:**

- 1 Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>;
- 2 КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
- 3 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
- 4 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;
- 5 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>;
- 6 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
- 7 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://gramota.ru/>;
- 8 Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
- 9 Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
- 10 Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>.

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

#### **КубГУ:**

- 1 Электронный каталог Научной библиотеки <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>;
- 2 Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>;
- 3 Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>;
- 4 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>;
- 5 Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>.

### **7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ Лаборатории №№ 205, 211, 314, 403, 415.	Мебель: учебная мебель, доска, шкафы для хранения работ. Наглядные изобразительные средства обучения: переносные наглядные пособия.	

<p><i>Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i> Компьютерные классы #№ 408, 410, 412.</p>	<p><i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы. <i>Технические средства обучения:</i> персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. <i>Презентационная техника:</i> экран, проектор, ноутбук, интерактивная доска.</p>	<p>Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud; Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.</p>
---	---	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p><i>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки). Библиотека ФАД (ауд. 212).</i></p>	<p><i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных.</p>
<p><i>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</i> Учебная аудитория № 402</p>	<p><i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Наглядные изобразительные средства обучения:</i> переносные наглядные пособия.</p>	

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины  
**Б1.О.18 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»**  
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»  
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика», преподаваемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профилю подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

В учебной программе четко определены цели и задачи изучения данной дисциплины в соответствии с компетенциями по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Содержание программы отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к образовательному процессу, соответствует современному уровню дизайн-образования, охватывает новейшие тенденции изучения и освоения композиции и проектной графики, дает полный обзор приемов выполнения эскизного проекта.

В рабочей учебной программе дисциплины «Композиция и проектная графика» обеспечено оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, разработаны темы практических заданий для самостоятельной работы студентов. В рабочей учебной программе предусмотрено учебно-методическое обеспечение дисциплины, включающее наглядные пособия и издания учебной литературы по приемам проектной графики и композиционному моделированию в современном дизайне

Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», учебному плану и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

*Рецензент:*

Зими́на О.А.,  
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,  
канд. пед. наук, доцент, председатель  
КРОООО «Союз Дизайнеров России»





## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины  
**Б1.О.18 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»**  
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»  
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки (специальности) 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рабочая программа «Композиция и проектная графика» соответствует всем необходимым требованиям ФГОС ВО. На основе компетенций по направлению 54.03.01 «Дизайн» четко определены учебные цели и задачи изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в рабочей учебной программе, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, направлены на совершенствование методики проведения занятий. Теоретическая подготовка сочетается с практическими заданиями. Тематика заданий для самостоятельной работы обеспечивают активизацию познавательной деятельности студентов и развитие их творческих способностей.

Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

*Рецензент:*

А.Э. Каримов,  
генеральный директор  
ООО «СК Стелс»

