

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет романо-германской филологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

«26» мая 2023 г.

Г.А. Хагуров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.28 СТИЛИСТИКА

Направление подготовки/специальность 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Зарубежная филология

Форма обучения: Очная

Квалификация: Бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины «Б1.О.28 СТИЛИСТИКА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 45.03.01 Филология (Зарубежная филология)

Программу составил(и):

Н.Ю. Фанян, проф., д-р филол. наук, проф.

Г.Д. Сидоркова, проф., д-р филол. наук, проф.

Э.Г. Рябцева, доцент, канд. филол. наук, доцент

Э.П. Чакалова, доцент, канд. филол. наук, доцент



подпись


подпись


подпись


подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.О.28 СТИЛИСТИКА» утверждена на заседании кафедры (разработчика) французской филологии протокол № 9 «22» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Грушевская Т.М.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета романо-германской филологии протокол № 6 «24» мая 2023 г.

Председатель УМК факультета РФФ Бодоньи М.А.



подпись

Рецензенты:

Фененко Н.А., д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры французской филологии ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Зиньковская А.В., д-р филол. наук, доцент, зав. кафедрой английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Стилистика как область лингвистики, исследующая принципы и эффект выбора и использования языковых средств для передачи мысли и эмоций в различных условиях общения, имеет важное значение в теоретической и практической подготовке филологов. В теоретическом плане значение стилистики состоит в том, что, выходя за рамки таксономии языка, она обогащает знания студентов о функционировании языка в реальном общении. Ее практическая значимость связана с углублением знания языка, повышением культуры речи и общей культуры студентов.

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов современные представления об основных положениях теории лингвостилистики и ознакомить студентов с ее важнейшими разделами:

- теорией выразительных средств и стилистических приемов, описывающей стилистические ресурсы разных уровней языка;
- теорией функциональных стилей, описывающей функционально-стилевое варьирование языка, порожденное его употреблением в разных коммуникативных сферах.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи преподавания стилистики состоят в следующем:

- ознакомить студентов с основными проблемами и разделами лингвостилистики; развить умение пользоваться стилистическим понятийным аппаратом;
- сформировать представление о стилистических нормах и их вариативности, о многообразии стилей, отражающих многообразие коммуникативных ситуаций, социальных и личностных отношений между коммуникантами, и о стиле как содержательном аспекте речи, обеспечивающем психологический контакт и взаимопонимание между людьми и способствующем достижению цели общения;
- ознакомить студентов с основными стилистическими ресурсами языка, рассмотреть их структуру, семантику, функции;
- выработать некоторые навыки стилистического анализа конкретного языкового материала, научить студентов обнаруживать и интерпретировать языковые явления разных уровней, несущие дополнительную информацию логического, эмоционального и оценочного характера.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.О.28 Стилистика» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модуля)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет. Обучение стилистике проводится с учетом будущей профессиональной деятельности выпускника и в тесной связи с изучаемыми профилирующими дисциплинами. Лингвостилистика представляет собой межуровневый раздел языкознания. Стилистические явления обнаруживаются на всех уровнях языка, поэтому лингвостилистика вбирает в себя основные данные фонологии, лексикологии, морфологии, синтаксиса. Она анализирует единицы всех языковых уровней, рассматривая их под новым углом зрения – в плане их функционирования в процессе речевого общения. Таким образом, курс стилистики основывается на теоретических знаниях, полученных студентами по курсам теоретической фонетики, грамматики и лексикологии английского, немецкого, французского и новогреческого языков. В свою очередь, курс стилистики тесно связан с практическим курсом изучаемых языков, способствует развитию коммуникативной компетенции в целом и отдельных ее компонентов и служит базой для дальнейшего изучения курсов «Теоретическая грамматика», «Филологический анализ текста», «Вопросы анализа художественного текста».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	
ИОПК-1.2 Демонстрирует способность анализировать закономерности филологии с учетом направленности (профиля) образовательной программы	Знает закономерности применения основных понятий и категорий современной лингвостилистики в различных сферах деятельности
	Умеет применять основные понятия и категории современной лингвостилистики в различных сферах деятельности
	Владеет системными представлениями об использовании основных понятий и категорий современной лингвостилистики в различных сферах деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		6 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	32,2	32,2
Аудиторные занятия (всего):	30	30
занятия лекционного типа	14	14
лабораторные занятия		
практические занятия	16	16
семинарские занятия		
Иная контактная работа:	2,2	2,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2	0.2
Самостоятельная работа, в том числе:	39.8	39.8
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	27	27
Подготовка презентации	6	6
Подготовка к текущему контролю	6.8	6.8
Контроль:		
Подготовка к экзамену	–	–
Общая	72	72

трудоёмкость	в том числе контактная работа	32.2	32.2
	зач. ед	2	2

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (3 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Основные понятия стилистики	10	2	–	–	6
2.	Фоностилистика	4	2	2	–	2
3.	Стилистическая дифференциация словарного состава языка	4	2	2	–	3
4.	Лексическая стилистика	13	2	4	–	6
5.	Стилистический анализ на уровне морфологии	5	2	2	–	4
6.	Синтаксическая стилистика	13	2	2	–	6
7.	Функциональная стилистика	20,8	2	4	–	12,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	69,8	14	16		39,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоёмкость по дисциплине	72				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Основные понятия стилистики	Лингвостилистика: предмет, цели и задачи, основные разделы. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами. Различные интерпретации понятия «стиль». Стилистический аспект значения слова. Коннотация vs денотация как основная стилистическая оппозиция. Стилистическая функция: определение, основные свойства (аккумуляция, имплицитность, способность к иррадиации). Стилистический контекст, его отличие от лексического и грамматического контекста. Контекст в трактовке М. Риффатерра. Микро- и макроконтекст. Понятие нормы. Иерархия норм. Вариативность как базисный признак стилистических сущностей. Выдвижение: определение, функции, типы. Конвергенция, обманутое ожидание, сцепление на разных уровнях текста.	
2.	Лексическая стилистика	Лексические стилистические приемы (тропы). Подходы к интерпретации тропов. Лексические стилистические приемы, основанные на отношениях сходства, смежности, противоположности. Анализ структуры, семантики и функций лексических стилистических приемов. Стилистическое использование фразеологии: ингерентная	

		экспрессивность фразеологизмов; трансформации фразеологизмов в тексте.	
3.	Синтаксическая стилистика	Синтаксическая стилистика как раздел стилистики ресурсов. Классификация синтаксических стилистических приемов. Типы, структура и функции синтаксических стилистических приемов. Длина и структура предложения как стилистически релевантные признаки. Распределение предложений разной длины в тексте. Стилистические функции предложений разной длины и структуры. Основные композиционно-речевые формы: повествование, описание, рассуждение.	
4.	Функциональная стилистика	Функциональная стилистика как раздел лингвистической стилистики. Понятие функционального стиля. Классификация функциональных стилей. Спорные вопросы в теории функциональных стилей: обоснованность выделения разговорного стиля; стиля художественной литературы. Характеристика функциональных стилей. Медиалингвистика: предмет и задачи. Газетно-публицистический стиль: функции, экстралингвистические факторы, жанровые разновидности, стилеобразующие признаки, лингвистические характеристики. Официально-деловой стиль и его жанровые разновидности. Функции официально-делового стиля; стилеобразующие признаки; особенности лексики, синтаксиса, композиции.	

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Фоностилизация	Фоностилизация как раздел стилистики ресурсов. Проблема соотношения звука и смысла. Фонетические стилистические приемы: аллитерация, ассонанс, ономатопея, звуковой контраст, паронимическая аттракция. Ритм в поэзии и прозе. Стилистический анализ графики: намеренное нарушение орфографической нормы; стилистическое использование пунктуации и шрифта; графическая образность.	Тест Устный опрос Подготовка и представление доклада с презентацией. Представление материала в форме схемы / концепт-карты
2.	Стилистическая дифференциация словарного состава современного языка	Стилистическая дифференциация словарного состава современного языка. Функционально немаркированная лексика. Функционально маркированная лексика. Стилистическое использование функционально маркированной лексики в текстах разных стилей.	Тест Устный опрос Подготовка и представление доклада с презентацией. Представление материала в форме схемы / концепт-карты
3.	Лексические стилистические приемы	Лексические стилистические приемы (тропы). Стилистическое использование фразеологии: ингерентная экспрессивность фразеологизмов; трансформации фразеологизмов в тексте.	Тест Устный опрос Подготовка и представление доклада с презентацией. Представление материала в форме схемы / концепт-карты

4.	Стилистический анализ на уровне морфологии	Стилистический анализ на уровне морфологии. Уровень структуры слова: морфемный повтор, расширение морфемной валентности. Стилистика частей речи: стилистический потенциал категорий и форм существительного, прилагательного, местоимения, глагола.	Тест Устный опрос Подготовка и представление доклада с презентацией. Представление материала в форме схемы / концепт-карты
5.	Синтаксическая стилистика	Синтаксическая стилистика как раздел стилистики ресурсов. Классификация синтаксических стилистических приемов. Типы, структура и функции синтаксических стилистических приемов.	Тест Устный опрос Подготовка и представление доклада с презентацией. Представление материала в форме схемы / концепт-карты
6.	Функциональная стилистика	Характеристика функциональных стилей. Медиалингвистика: предмет и задачи. Газетно-публицистический стиль: функции. Официально-деловой стиль и его жанровые разновидности. Стиль научной прозы и его жанровые разновидности. Функции; стилеобразующие признаки.	Тест Устный опрос Подготовка и представление доклада с презентацией. Представление материала в форме схемы / концепт-карты

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка и подготовка к текущему контролю	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Стилистика», утвержденные кафедрами: английской филологии, протокол № 10 от 27 апреля 2021 г. немецкой филологии, протокол № 10 от 13 мая 2021 г. французской филологии, протокол № 10 от 13 мая 2021 г. новогреческой филологии, протокол № 10 от 12 мая 2021 г.
2	Подготовка и представление презентаций	Методические рекомендации по подготовке и представлению презентаций, утвержденные кафедрами: английской филологии, протокол № 10 от 27 апреля 2021 г. немецкой филологии, протокол № 10 от 13 мая 2021 г. французской филологии, протокол № 10 от 13 мая 2021 г. новогреческой филологии, протокол № 10 от 12 мая 2021 г.
3	Представление материала в форме схем / концепт-карт	Методические рекомендации по представлению материала в форме схем / концепт-карт, утвержденные кафедрами: английской филологии, протокол № 10 от 27 апреля 2021 г. немецкой филологии, протокол № 10 от 13 мая 2021 г. французской филологии, протокол № 10 от 13 мая 2021 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Образовательные технологии, используемые в процессе реализации курса «Стилистика» направлены на активизацию познавательной деятельности студентов, развитие способов продуктивной деятельности, формирование у обучающихся навыков работы с художественными текстами, стимулирование критического и творческого подхода к решению учебных задач и моделированию профессиональной деятельности, активизация сотрудничества, развитие умений работать в команде.

При освоении дисциплины применяются следующие образовательные технологии:

1) Дифференцированное обучение – организация образовательного процесса на основе учета индивидуально-типологических особенностей обучающихся. Реализуется путем включения в учебный процесс заданий различного уровня сложности (репродуктивный, продвинутый, творческий).

2) Интерактивное обучение как способ организации учебного процесса, при котором студенты и преподаватель активно взаимодействуют друг с другом. Каждый участник взаимодействия вносит свой вклад, в ходе работы происходит обмен идеями, знаниями, активное воспроизведение ранее полученных теоретических знаний в новых условиях, наличие обратной связи, выработка совместных способов действия. Интерактивное обучение реализуется в ходе фронтальной, групповой и парной работы.

3) Проблемное обучение как технология, основанная на структуре учебного процесса, предполагающего разрешение последовательно создаваемых учебных проблемных ситуаций. Проблемная ситуация – осознанное интеллектуальное затруднение, порождаемое несоответствием между имеющимися знаниями и теми, которые необходимы для решения возникшей ситуации. Учебная проблема направляет мыслительный поиск, пробуждает интерес к исследованию. Проблема выражается в форме проблемного вопроса или проблемного задания.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Вопросы анализа художественного текста (английский язык)».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме

- тестирования,
- устного опроса,
- подготовки и представления презентаций,
- представления материала в форме схем

и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету (6 семестр).

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.2 Демонстрирует способность анализировать закономерности филологии с учетом направленности (профиля) образовательной программы	Знает закономерности применения основных понятий и категорий современной лингвостилистики в различных сферах деятельности	Тест Устный опрос Презентации	Вопросы на зачете Английский яз. 1-10 Немецкий яз. 1-10 Французский яз. 1-8 Новогреческ.яз. 1-4
		Умеет применять основные понятия и категории современной лингвостилистики в различных сферах деятельности	Тест Устный опрос Презентации	Вопросы на зачете Английский яз. 11-20 Немецкий яз. 11-20 Французский яз. 9-17 Новогреческ.яз. 5-15
		Владеет системными представлениями об использовании основных понятий и категорий современной лингвостилистики в различных сферах деятельности	Тест Устный опрос Презентации	Вопросы на зачете Английский яз. 21-30 Немецкий яз. 21-32 Французский яз. 18-25 Новогреческ. яз. 16-22

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

А) Устный опрос к теме “Basic notions of stylistics. Foregrounding, its types and functions”:

1. How is the term foregrounding defined?
2. What is the origin and importance of the notion foregrounding for stylistic analysis?
3. What are the main functions of foregrounding?
4. What are the major types of foregrounding?
5. What is convergence of stylistic devices?
6. What is the role of redundancy in convergence?
7. What is coupling?

8. How does coupling function in the text? What is the difference between the function of convergence and that of coupling?
9. On what levels can coupling come up?
10. What is understood by defeated expectancy as a stylistic phenomenon?

Б) Тест к теме “Syntactic stylistic devices”:

Choose the word or phrase which best completes each sentence.

1. The structure of successive sentences is the same in ...
A parallelism B cliché C citation D anaphora
2. Anadiplosis is a figure of speech in which a word or a word group completing a sentence is repeated ... of a succeeding sentence.
A in the middle B at the end C at the beginning D at the beginning or at the end
3. The following SDs are based on the incompleteness of the sentence structure: ...
A gradation B aposiopesis C ellipsis D polysyndeton
4. Suspense is a compositional device which consists in ...
A a deliberate understatement B violation of normal syntactic order C exaggeration
D postponement of the completion of a sentence
5. ... is a figure of speech which consists in the combination of homogeneous parts of the sentence by means of the same conjunction.
A enumeration B convergence C alliteration D polysyndeton
6. A stylistic device which consists in placing one of the secondary parts of a sentence so that it seems formally independent of the word it logically refers to is called ...
A stylistic inversion B detached construction C parceling D balance
7. ... is based on the repetition of a syntactical pattern in which words or phrases have a cross order.
A parenthesis B suspense C chiasmus D gap-sentence link
8. Climax based on the increase in the volume of the corresponding concepts is called ...
A emotional climax B logical climax C quantitative climax D anti climax.

В) Тематика докладов с презентацией

1. Types of metaphors.
2. The notion of stylistic context.
3. The notion of style.
4. Classifications of functional styles.
5. Stylistic potentialities of the forms and categories of the noun.
6. Foregrounding: definition, means, functions.

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

А) Устный опрос к теме “Gegenstand und Aufgaben der Stilistik”:

1. Was ist der Gegenstand der Stilistik?
2. Was gehört zur Geschichte des Stils?
3. Was gehört zur Lehre von Individualstilen?
4. Womit befasst sich Stilistik in erster Linie?
5. Worin besteht die Hauptaufgabe der Stilistik?
6. Was dient als Forschungsmaterial des stilistischen Interessengebietes?
7. Womit ist die moderne Stilistik verflochten?
8. Wer entwickelte als erster eine systematische Darstellung der Redekunst?
9. Was versteht man unter der Funktionalstilistik?
10. Was ist die funktionale Textstilistik?

Б) Тест к теме “Stilistische Mittel”:

Welche Variante ist richtig?

1. Alternde Astern atmen schwer im Beet (R.M.Rilke):
a) Oxymoron b) Antithese c) Metapher d) Vergleich
2. Wie viele Funktionalstile hat eine menschliche Sprache?
a) 2 b) 3 c) 4 d) 5
3. Welchem Stil ist soziale Funktion Informierung und Propaganda eigen?
a) Stil der Wissenschaft b) Stil der Presse und Publizistik
c) Stil des öffentlichen Verkehrs d) Stil der Alltagsrede
4. In welchem Stil werden vorwiegend Termini, Fachausdrücke amtlichen Charakters gebraucht?
a) Stil des öffentlichen Verkehrs b) Stil der Wissenschaft
c) Stil der Presse und Publizistik d) Stil der Alltagsrede
5. Welcher Funktionalstil vermeidet lange vielgliedrige und komplizierte Sätze, zieht Parataxe vor und verletzt normative Wortfolge?
a) Stil des öffentlichen Verkehrs b) Stil der Wissenschaft
c) Stil der Presse und Publizistik d) Stil der Alltagsrede
6. Du tust so, als wärest du ein kleines Kind:
a) Metapher b) Vergleich c) Epitheton d) Parenthese
7. Er hatte fleischiges Gesicht und kleine Augen:
a) Epitheton b) Aposiopese c) Prolepse d) Metapher
8. Ich habe dich, Freundchen, lange nicht gesehen:
a) Parenthese b) Oxymoron c) Vergleich d) Epitheton
9. Neulich habe ich das Buch «Narrenweisheit» gelesen:
a) Metapher b) Oxymoron c) Methonymie d) Parenthese
10. Er hat zweimal Gold bei Eiskunstlauf gewonnen:
a) Oxymoron b) Metapher c) Methonymie d) Synekdoche

В) Тематика докладов с презентацией:

1. Arten von Metaphern
2. Klassifikation der Funktionalstile
3. Mittel der Bildkraft
4. Mittel der Humor und Satire
5. Phonostilistik

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

A) Устный опрос к теме “Les classifications des styles fonctionnels”:

1. Donnez une définition du terme “style fonctionnel”.
2. Est-ce qu’il existe un classement univoque des styles fonctionnels?
3. Citez le classement de V. Vinogradov.
4. Comment comprenez-vous les notions de “macrostyle” et de “microstyle”?
5. Est-ce que le registre a son rôle à jouer dans la différenciation des styles ?
6. Quelles approches essentielles au problème des styles fonctionnels sont typiques pour la stylistique française?
7. Comment doit-on comprendre le terme “fonction stylistique”?
8. La variation linguistique, est-elle typique uniquement pour les lettres? Pourquoi Ch.Bally la lie-t-il à la stylistique individuelle? Qu’entend-il par ce terme?
9. Donnez la définition de la valeur stylistique. Caractérissez ses deux aspects.

10. Quels facteurs pragmatiques connaissez-vous qui ont leur rôle à jouer dans la différenciation stylistique?

Б) Текст к теме “Les procédés de styles”:

Définissez les procédés de styles dans les exemples ci-dessous en vous servant des types donnés.

Notez-les:

Je sais que Kerry possède sa propre agence de voyages et elle gagne des tonnes d'argent (Sophie Kinsella, Les petits secrets d'Emma)

Rome, l'unique objet de mon ressentiment!

Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant!

Rome, qui t'a vu naître, et que ton coeur adore!

Rome, enfin, que je hais parce qu'elle t'honore! (Corneille, Horace)

C'est un roc!.. C'est un pic!.. C'est un cap!.. Que dis-je c'est un cap?.. C'est une péninsule! (Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac)

Quel est le père du privilège ? – Le hasard. – Et quel est son fils ? – L'abus (Victor Hugo, L'homme qui rit)

Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger (Molière)

On transporte un blessé à l'hôpital.

- Marié ? demande le médecin.

- Non, accident d'auto (Blague)

Voyons! Tu parles d'elle comme si c'était un chien! (Anna Gavaldà, Ensemble c'est tout)

Juste un saut

Et l'on tombe

Du berceau

Dans la tombe

(Jean-Luc Moreau)

Il reprit, après réflexion, en regardant droit devant soi, sa dignité mélancolique. Il la promenait ainsi qu'un bagage, sa mélancolie (A. de Saint-Exupéry, Vol de nuit)

Les bouquinistes déposent leurs boîtes sur le parapet. Ces braves marchands d'esprit ... (A. France, Le crime de Sylvestre Bonnard)

Qui vivra verra

Mademoiselle Liberté était ainsi ; elle parlait sans mots, criait en silence son goût pour le plaisir (A. Jardin, Mademoiselle Liberté)

En France on exagère le moindre incident. En Angleterre, on minimise la plus grande catastrophe (P. Daninos, Les carnets du major Thompson)

Clés : anaphore, antithèse, chiasme, comparaison, ellipse, gradation, hyperbole, litote, métaphore, métonymie, oxymore, paronomase, personnification

В) Тематика докладов с презентацией:

1. La notion du style.
2. Les manifestes de style dans la linguistique française.

3. Les puristes français.
4. Les classifications des styles fonctionnels.
5. Le rôle de l'OULIPO dans la littérature française.
6. R. Queneau et ses "Exercices de style".
7. Les relation de la stylistique et de la rhétorique antique.
8. Les relation de la stylistique et de la linguistique pragmatique.
9. La métaphore et la métonymie: traits communs et différents.
10. La stylistique de la poésie.

НОВОГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК

Α) Устный опрос к теме "Ύφος στον προφορικό λόγο":

1. Ομιλία και ύφος.
2. Τα προφορικά κείμενα.
3. Πειθω.
4. Κοινωνικές γλωσσικές ποικιλίες.
5. Ύφος στον προφορικό λόγο.
6. Ιδιωματικότητα.
7. Ιδιωματική έκφραση του καθημερινού λόγου των Ελλήνων.

Β) Тест к теме "Τυποί λογοτεχνικού υφους":

1. Να πείτε ποια είναι αυτά τα σχήματα λόγου.

Η διαταγή ήταν ξεκάθαρη: Απαγορεύεται το μπάνιο στο ποτάμι, ακόμα και να πλησιάζει κανένας σε απόσταση λιγότερο από διακόσια μέτρα. Δε χώραγε λοιπόν καμιά παρανόηση. Όποιος την παρέβαινε τη διαταγή, θα πέρναγε στρατοδικείο.

Τους τη διάβασε τις προάλλες ο ίδιος ο ταγματάρχης. Διέταξε γενική συγκέντρωση, όλο το τάγμα, και τους διάβασε. Διαταγή της Μεραρχίας! Δεν ήταν παιζέ γέλασε.

Είχανε κάπου τρεις βδομάδες που είχαν αράξει δώθε από το ποτάμι. 1) **Κείθε από το ποτάμι ήταν ο εχθρός, οι Άλλοι όπως τους λέγανε πολλοί.**

Τρεις βδομάδες απραξία. Σίγουρα δε θα βάσταγε πολύ τούτη η κατάσταση, 2) **για την ώρα όμως επικρατούσε ησυχία.**

Και στις δυο όχθες του ποταμού, σε μεγάλο βάθος, ήταν δάσος. Πυκνό δάσος. Μεσ στο δάσος είχανε στρατοπεδεύσει και οι μεν και οι δε. Οι πληροφορίες τους ήταν πως οι Άλλοι είχανε δυο τάγματα εκεί. Ωστόσο, δεν επιχειρούσαν επίθεση, ποιος ξέρει τι λογαριάζανε να κάνουν. Στο μεταξύ, τα φυλάκια, και από τις δυο μεριές, ήταν εδώ κι εκεί κρυμμένα στο δάσος, έτοιμα για παν ενδεχόμενο.

Τρεις βδομάδες! Πώς είχανε περάσει τρεις βδομάδες! Δε θυμόντουσαν σ' αυτόν τον πόλεμο, που είχε αρχίσει εδώ και δυόμισι χρόνια περίπου, άλλο τέτοιο διάλειμμα σαν και τούτο.

Όταν φτάσανε στο ποτάμι, έκανε ακόμα κρύο. Εδώ και μερικές μέρες, 3) **ο καιρός είχε στρώσει. Άνοιξη πια!**

Ο πρώτος που γλίστρησε κατά το ποτάμι ήταν λοχίας. Γλίστρησε ένα πρωινό και βούτηξε. Λίγο αργότερα, σύρθηκε ως τους δικούς του, 4) **με δυο σφαίρες στο πλευρό. 5) Δεν έζησε πολλές ώρες.**

Την άλλη μέρα, δυο φαντάρτοι τραβήξαν για κει. Δεν τους ξαναείδε πια κανένας. Ακούσανε μονάχα πολυβολισμούς, και ύστερα σιωπή.

Τότε βγήκε η διαταγή της Μεραρχίας.

Ήτανε ωστόσο μεγάλος πειρασμός το ποτάμι. Τ' ακούγανε που κυλούσε τα νερά του και το λαχταρούσανε. 6) **Αυτά τα δυόμισι χρόνια, τους είχε φάει η βρώμα.** Είχανε ξεσνηθίσει ένα σωρό χαρές. Και να, τώρα, που είχε βρεθεί στο δρόμο τους αυτό το ποτάμι. Αλλά η διαταγή της Μεραρχίας...

- Στο διάλογο η διαταγή της Μεραρχίας! είπε μέσ' από τα δόντια του

κείνη τη νύχτα.

Γύριζε και ξαναγύριζε και ησυχία δεν είχε. 7) **Το ποτάμι ακουγότανε πέρα και δεν τον άφηνε να ησυχάσει.**

Θα πήγαινε την άλλη μέρα, θα πήγαινε οπωσδήποτε. Στο διάολο η διαταγή της Μεραρχίας!

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____

2. Ποια σχήματα λόγου είναι αυτά

1. Το ποτάμι δεν τους χώριζε τώρα, αντίθετα τους ένωνε.

2. Ήτανε και οι δυο γυμνοί. Δυο άνθρωποι γυμνοί. Γυμνοί από ρούχα. Γυμνοί από ονόματα. Γυμνοί από εθνικότητα. Γυμνοί από τον χακί εαυτό τους.

3. Σα να πέρασε ένα χέρι μ' ένα σφουγγάρι μέσα του και να τα 'σβησε αυτά τα δυόμισι χρόνια. _____

4. Ήταν ένα παιδί τώρα αυτός ο φαντάρος, που δεν ήταν παρά εικοσιτριώ χρονώ κι όμως τα δυόμισι τελευταία χρόνια είχαν αφήσει βαθιά ίχνη μέσα του.

5. Αυτά τα δυόμισι χρόνια, τους είχε φάει η βρώμα.

6. Το ποτάμι ακουγότανε πέρα και δεν τον άφηνε να ησυχάσει.

7. Θα πήγαινε την άλλη μέρα, θα πήγαινε οπωσδήποτε.

В) Тематика докладов с презентацией:

1. Κοινωνικές και γεωγραφικές γλωσσικές ποικιλίες.
2. Ιδιοματική εκφραση του καθημερινού λόγου των Ελλήνων.
3. Γενικοπαθεια» και «ουσιαστικομανια.
4. Η γλώσσα της διαφημησης.
5. Υφολογικά χαρακτηριστικά.
6. Καθημερινός λόγος των Ελλήνων.

Критерии оценки

А) Критерии оценки устного опроса

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Б) Критерии оценки теста

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов:

60-74% – оценка «удовлетворительно»

менее 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно»

В) Критерии оценки докладов в виде презентаций

Каждый из предложенных показателей оценивается по критериям

выполнен – 2 балла

частично выполнен – 1 балл

не выполнен – 0 баллов.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Видом промежуточного контроля является зачет. Зачет включает 2 вида заданий, контролирующих уровень освоения различных аспектов дисциплины:

- 1) два теоретических вопроса;
- 2) выполнение практического задания.

Предзачетные требования:

1. Составление глоссария.
2. Сбор примеров, иллюстрирующих основные стилистические явления.

Наличие схем и таблиц, графически представляющих изучаемый материал.

Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям и зачету:

- а) внимательно изучите соответствующий раздел учебника;
- б) просмотрите конспекты лекций;
- в) выполните задания для самостоятельной работы;
- г) выучите определения стилистических приемов и 1-2 примера по каждому приему наизусть.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)
«Стилистика английского языка»**

Контрольные вопросы по курсу:

1. What does linguostylistics deal with?
2. What are the two main branches of stylistic study and what is the subject-matter of each of them?
3. What are the subbranches of stylistics of resources?
4. What are the main trends in style study? What is the main concern of practical stylistics? Of decoding stylistics? Of comparative stylistics? Of literary stylistics?
5. How do you understand the definition of style as choice? As opposition and interaction of denotation and connotation? As deviation?
6. What are the interdisciplinary links of stylistics and other linguistic subjects such as phonetics, lexicology, semasiology, morphology, syntax? How does stylistics differ from them in its subject-matter and fields of study?
7. What are the main components of connotative meaning and how are they represented in a word if at all? What is understood by inherent connotation? Adherent connotation? Give examples.
8. Why is stylistic function defined as a secondary function of language units?
9. How is context understood in linguistics? What are its constituents and types?
10. What does phonostylistics study?
11. What phonetic stylistic devices do you know? What are their functions?
12. What are different types of graphical expressive means based on?
13. Due to what factors are stylistic effects created in lexical stylistic devices?
14. What lexical stylistic devices do you know? How are they classified?
15. What is the difference between traditional (trite) and genuine (poetic) stylistic devices?
16. What is the structure of metaphor? What is the difference between metaphor and simile?
17. What are semantic, morphological, syntactical and functional peculiarities of metaphor?
18. What is *metonymy*? What types of meaning interact in metonymy? What are the types and stylistic functions of metonymy?
19. Why is *synecdoche* described as a quantitative variety of metonymy?
20. How do you differentiate epithet from logical attribute? What semantic types of epithets do you know? Structural types?
21. What is included into the group of stylistic devices known as “play on words”? Which levels of language hierarchy are involved in their formation?
22. What is studied by morphological stylistics?
23. How can syntactical stylistic devices be classified?
24. What lexico-syntactical stylistic devices do you know? Due to what are stylistic effects created in them?
25. What types of representation of actual speech do you know? What is the role of direct and indirect speech in a literary text? What is understood by represented speech? What are its types? What are morphological, syntactical and lexical peculiarities of each type?
26. What does functional stylistics study? What are the basic distinctive features of a *functional style*?
27. What classifications of functional styles do you know? What criteria serve as the basis for each of the classifications?
28. Speak about mediallynguistics.
29. What are the major characteristics of scientific style?
30. What are the major characteristics of the style of official documents.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)
«Стилистика немецкого языка»**

Контрольные вопросы по курсу:

1. Soziale Funktion des Stils der Wissenschaft.
2. Vergleich.
3. Extralinguistische Besonderheiten des Stils der Wissenschaft.
4. Metapher.
5. Lexikalische Besonderheiten des Stils der Wissenschaft.
6. Epitheton.
7. Grammatische Besonderheiten des Stils der Wissenschaft.
8. Metonymie.
9. Soziale Funktion des Stils des öffentlichen Verkehrs.
10. Zeugma.
11. Extralinguistische Besonderheiten des Stils des öffentlichen Verkehrs.
12. Oxymoron.
13. Lexikalische Besonderheiten des Stils des öffentlichen Verkehrs.
14. Synekdoche.
15. Grammatische Besonderheiten des Stils des öffentlichen Verkehrs.
16. Synestäsie.
17. Soziale Funktion des Stils der Presse und Publizistik.
18. Hyperbel.
19. Extralinguistische Besonderheiten des Stils der Presse und Publizistik.
20. Epipher.
21. Lexikalische Besonderheiten des Stils der Presse und Publizistik.
22. Anapher.
23. Grammatische Besonderheiten des Stils der Presse und Publizistik.
24. Prolepse.
25. Soziale Funktion des Stils der Alltagsrede.
26. Einschaltung.
27. Extralinguistische Besonderheiten des Stils der Alltagsrede.
28. Ellipsen.
29. Lexikalische Besonderheiten des Stils der Alltagsrede.
30. Stilfärbung.
31. Grammatische Besonderheiten des Stils der Alltagsrede.
32. Nichtkommunikative Stilklassifikationen.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)
«Стилистика французского языка»**

Контрольные вопросы по курсу:

1. L'étymologie du mot "style". L'origine de la stylistique.
2. Les grands auteurs de l'Antiquité.
3. La définition des genres littéraires par les auteurs français.
4. L'objet de la stylistique dans les approches de Ch. Bally et de P. Guiraud.
5. Les liens de la stylistique avec d'autres domaines scientifiques.
6. La stylistique en tant que science autonome.
7. La définition du terme "style fonctionnel".
8. Le classement des styles de V. Vinogradov.
9. Quelles approches essentielles au problème des styles fonctionnels sont typiques pour la stylistique française?
10. La presse comme instrument de manipulation.

11. Les genres journalistiques. L'influence des styles littéraire, officiel, scientifique et familier sur le discours journalistique?
12. Le but des documents officiels. Les micro-styles du style officiel et les genres des documents officiels.
13. Les traits fondamentaux du style scientifique. Le rôle essentiel de la communication scientifique.
14. La fonction dominante et les actes de parole typiques pour le style scientifique.
15. Les traits communs de la communication scientifique et journalistique.
16. Le sens étymologique du mot "littérature". La fonction essentielle de la littérature.
17. La littérature en tant que lieu privilégié des effets de style: la poésie et la prose.
18. La norme en tant que catégorie linguistique.
19. Quels types de norme pourrait-on distinguer par rapport à la réalité d'une langue? Caractériser la notion de la norme: 1) de la langue 2) fonctionnelle 3) communicative.
20. Les ressources stylistiques des niveaux de la langue (phonétique, lexicale, grammaire – morphologie, syntaxe).
21. Les ressources stylistiques du niveau phonétique.
22. Les ressources stylistiques du niveau lexicale.
23. Les ressources stylistiques du niveau syntaxique.
24. Caractériser le système des figures.
25. Caractériser le système des tropes.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)
«Стилистика новогреческого языка»**

Κοντρολνινη νωπρωσυ νω κωρσυ:

1. Η έννοια του ύφους. Υφολογία ως επιστημη.
2. Η σχεση της υφολογιας με αλλες επιστημες.
3. Γενικά υφολογικά χαρακτηριστικά.
4. Ομιλία και ύφος.
5. Τα προφορικά και τα γραπτά κείμενα.
6. Πειθω.
7. Κοινωνικές γλωσσικές ποικιλίες.
8. Ο λόγος της διαφήμισης.
9. Σχήματα λόγου. Τρόποι.
10. Υφος στον προφορικό λόγο.
11. Ιδιωματικότητα.
12. Ιδιωματική έκφραση του καθημερινού λόγου των Ελλήνων.
13. Τύποι ύφους στον γραπτό λόγο.
14. Τύποι λογοτεχνικού ύφους.
15. Κειμενογλωσσολογία.
16. Πραγματολογία.
17. Οι λεκτικές πράξεις.
18. Γεωγραφικές γλωσσικές ποικιλίες.
19. Δημοσιογραφικός λόγος.
20. «Γενικοπαθεια» και «ουσιαστικομανια».
21. Τα κειμενα του Τυπου.
22. Η γλώσσα της λογοτεχνίας.

Критерии оценивания по зачету

Оценка «зачтено» выставляется, если студент

- знает закономерности применения основных понятий и категорий стилистики в профессиональной деятельности
- умеет применять основные понятия и категории стилистики в профессиональной деятельности
- владеет системными представлениями об использовании основных понятий и категорий стилистики в профессиональной деятельности

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент

- не усвоил и частично усвоил материал
- затрудняется дать определения основным понятиям и категориям стилистики в профессиональной деятельности
- не умеет оперировать или оперирует с грубыми нарушениями и ошибками основными понятиями и категориями стилистики в профессиональной деятельности
- не владеет или владеет частично способностью анализировать основные понятия и категории стилистики в профессиональной деятельности
- не знает или знает частично закономерности применения основных понятий и категорий стилистики в профессиональной деятельности

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный язык: учебник для вузов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 383 с. – ISBN 589349363. – ISBN 5020226882.

2. Гуревич, В. В. English stylistics. Стилистика английского языка: учебное пособие. – 8-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 68 с. – ISBN 978-5-89349-814-1. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91617>

3. Кожина, М. Н. Речеведение. Теория функциональной стилистики: избранные труды [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 624 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74607>

4. Сидоркова, Г. Д. Стилистика немецкого языка: учеб. пособие / Г.Д. Сидоркова – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2021. – 85 с.

5. Скоробогатова, Т. И., Назарова, Е. А. Tropes et figures [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по практической стилистике французского языка. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. – 40 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21783818>

6. Солганик, Г. Я. Стилистика текста: учебное пособие. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74647>.

7. Тошович, Б. Интернет-стилистика [Электронный ресурс] : монография. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 238 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74652>

8. Фененко, Н. А. Стилистика французского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие – Воронеж: «НАУКА-ЮНИПРЕСС», 2014. – 100 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26665737>

9. Чакалова, Э.П. Стили речи: учеб. пособие. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2019. – 130 с.

5.2. Периодическая литература

Не предусмотрено.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

2. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

3. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

2. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>

3. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>

4. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>

5. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);

2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .

4. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;

5. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>

2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Видом промежуточного контроля является зачет. Зачет включает 2 вида заданий, контролирующих уровень освоения различных аспектов дисциплины:

- 1) два теоретических вопроса;
- 2) выполнение практического задания.

Предзачетные требования:

1. Составление глоссария.
2. Сбор примеров, иллюстрирующих основные стилистические явления.

Наличие схем и таблиц, графически представляющих изучаемый материал.

Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям и зачету:

а) внимательно изучите соответствующий раздел учебника;

б) просмотрите конспекты лекций;

в) выполните задания для самостоятельной работы;

г) выучите определения стилистических приемов и 1-2 примера по каждому приему наизусть.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Учебно-методическая лаборатория лингвистических исследований 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149 ауд. № 321, 312, 354, 362	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi, маркерная доска-1шт., ноутбук, переносной проектор	Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017 Подписка на 2017-2018 учебный год на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollmentfor Education Solutions” для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Microsoft Office Professional Plus Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты) Microsoft Windows 8, 10 Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 Операционная система

		(Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)
Учебные аудитории для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 321, 312, 354, 362)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi, маркерная доска-1шт., ноутбук, переносной проектор	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 321, 323)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	