



1920

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИСПО

 Т. Д. Склопова

«19» мая 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

ОП.03 История изобразительного искусства

42.02.01 Реклама

Краснодар 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 «Реклама», утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 12.05.14 № 510 (ред. от 13.07.2021) (зарегистрирован в Минюсте России 26.06.14 № 32859).

Дисциплина ОП.03 История изобразительного искусства

Форма обучения очная

2 курс 3 семестр

всего 168 часов, в том числе:

лекции _____ 64 час.

практические занятия _____ 48 час.

самостоятельные занятия _____ 40 час.

консультации _____ 16 час.

форма итогового контроля экзамен

Составитель: преподаватель _____ Ярошенко И.В.

подпись

ФИО

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин направления дизайн и реклама

протокол № 10 от «18» мая 2023 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

_____ Иваненко О.П.

Рецензент (-ы):

Менеджер ООО ЦИТ «Южный парус»		Семак Т.В.
Генеральный директор ООО «Папирус»		Цаголов Э.Р.

ЛИСТ

согласования рабочей программы дисциплины
ОП.03 История изобразительного искусства

Специальность среднего профессионального образования

Реклама 42.02.01

Зам. директора ИНСПО



Е.И. Рыбалко

подпись

«12» мая 2023 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ



М.А. Хуаде

подпись

«11» мая 2023 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-
информационного обеспечения образовательной программы



И.В. Милюк

подпись

«10» мая 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2
1.1 Область применения программы.....	2
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:	2
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	2
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций).....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	3
2.2. Структура дисциплины:	4
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	4
2.4. Содержание разделов дисциплины	6
2.4.1. Занятия лекционного типа	6
2.4.2. Занятия семинарского типа.....	6
2.4.3. Практические занятия (лабораторные занятия).....	6
2.4.4. Содержание самостоятельной работы	7
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	8
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	8
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	9
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
5.1. Основная литература	28
5.2. Дополнительная литература	28
5.3. Периодические издания.....	29
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	29
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	29
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	31
7.2. Критерии оценки знаний	31
7.3. Оценочные средств для проведения для текущей аттестации	31
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации	31
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации	32
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	34
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	36
9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	46

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01. Реклама.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в Общепрофессиональные дисциплины.

Для изучения данной дисциплины необходимо успешное освоение дисциплины ОГСЭ.02 История, в результате чего должны быть сформированы компетенции:

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1	ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	базовые понятия термины, связанные с историей основные этапы и периоды развития истории исторические события с точки зрения их хронологической последовательности, находить причинно-следственные связи между ними	применять полученные теоретические знания для анализа истории самостоятельно интерпретировать и давать логичное объяснение историческим явлениям и процессам. Систематизировать и оценивать данные, необходимые для анализа и оценки исторических событий и процессов	навыками поиска информации для проведения анализа исторического события методами исторического анализа. навыками работы с источниками материалов

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения данной дисциплины является формирование компетенции ОК-2 «Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать

их эффективность и качество» у обучающихся через ознакомление студентов с основными этапами развития изобразительного искусства, рассмотрения закономерных периодов изобразительного искусства и основных этапов исторического развития. Задача дисциплины – познание (изучение и осмысление) изобразительного искусства (его основных форм)

В результате изучения дисциплины «История изобразительного искусства» обучающийся должен

уметь: - использовать свои знания в профессиональной деятельности;

знать: - характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; - творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 168 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 108 часов;
- самостоятельная работа 40 часа;
- консультации 16 часов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК 1,	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	содержание и основные этапы формирования теории искусства; законы функционирования художественного произведения	использовать свои знания в профессиональной деятельности; анализировать произведения искусства; структурировать,	навыками поиска информации для проведения анализа события, методами анализа, навыками работы с материалами в области
	ОК 2,	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.			
	ОК	Принимать решения в			

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
	3,	стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	я и его структурных элементов; основные представления в периодизации и истории и теории искусств; теоретические закономерности динамики искусства, дизайна и техники характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.	типологизировать, систематизировать все многообразие явлений искусства; пользоваться понятийным аппаратом; находить связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью	изобразительного искусства; характеристикам и исторически сложившихся художественных школ и направлений в дизайне, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; способами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; методами культурологических и искусствоведческих исследований, методами использования особенностей исторических стилей
	ОК 4,	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития			
	ОК 5,	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.			
	ОК 6,	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			
	ОК 7,	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.			
	ОК 8,	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
	ОК 9,	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
	ОК 10,	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями			

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		предпринимательства в профессиональной деятельности.			
	ОК 11,	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.			
	ПК 1.1,	Осуществлять поиск рекламных идей.			
	ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.			

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Учебная нагрузка (всего)	168	84	84
Аудиторные занятия (всего)	112	56	56
В том числе:			
занятия лекционного типа	64	32	32
практические занятия (практикумы)	48	24	24

лабораторные занятия	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	40	20	20
в том числе:			
<i>Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала</i>			
Консультации	16	8	8
Промежуточная аттестация (экзамен/зачет/дифзачет)		экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	168	84	84

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося (час)+конс.
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
1. Основы теории искусств. Систематизация видов искусств. Функции искусства	6	2	2	2
2. Искусство первобытного общества.	6	2	2	2
Раздел 1. Искусство Древнего мира	34	12	10	12
Раздел 2. Искусство Средних веков	38	12	10	12 Конс. 4
Раздел 3. Искусство нового и новейшего времени	84	36	24	12 Конс. 12
Всего по дисциплине	168	64	48	40+ Конс. 16

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства.

Наимен	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная	Объе	Уров
--------	---	------	------

ование раздело в и тем	работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	м часо в	ень освое ния
1	2	3	4
Содержание учебного материала			
Лекции			
1	Основы теории искусств. Систематизация видов искусств. Функции искусства	2	1
2	Искусство первобытного общества	2	1
3	Раздел 1. Искусство Древнего мира 1.1. Искусство Шумер и Аккад	2	1
4	1.2. Искусство Древнего Египта	2	1
5	1.3. Искусство Древней Греции	4	1
6	1.4. Искусство Древнего Рима	4	1
Практические (лабораторные) занятия			
1.1.	Исторический анализ эпохи. Сообщения. Доклады. Рефераты. Презентации	10	1
Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы. Конспектирование. Создание видеоряда произведений искусства		12	1
Раздел 2. Искусство Средних веков			
Содержание учебного материала			
Лекции			
7	2.1. Искусство Византии	2	1
8	2.2. Романское искусство	2	1
9	2.3. Готическое искусство	4	1
10	2.4. Искусство Древней и средневековой Руси	4	1
Практические (лабораторные) занятия			
2.1.	Исторический анализ эпохи. Сообщения. Доклады. Рефераты. Презентации. Защита реферативного исследования	10	2
Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы. Конспектирование. Создание видеоряда произведений искусства		12 2	2

			КОНС	
Раздел 3. Искусство нового и новейшего времени				
Содержание учебного материала				
Лекции				
11.	3.1. Искусство Возрождения в Италии XIV-XVI вв. Проторенессанс. Возрождение. Высокое Возрождение	4		1
12.	3.2. Искусство европейского Возрождения XV-XVI вв.	2		1
13.	3.3. Искусство Северного Возрождения XVI в.	4		1
Практические (лабораторные) занятия				
3.1.	Исторический анализ эпохи. Сообщения. Доклады. Рефераты. Презентации. Защита реферативного исследования			3
Самостоятельная работа обучающихся				
Изучение литературы. Конспектирование. Создание видеоряда произведений искусства				3
Раздел 3. Искусство нового и новейшего времени				
Содержание учебного материала				
Лекции				
14.	3.4. Искусство барокко в Италии XVI-XVII вв.	2		1
15.	3.5. Искусство европейского барокко XVII вв.	4		1
16.	3.6. Искусство рококо во Франции сер. XVIII в.	2		1
17.	3.7. Искусство рококо в Западной Европы сер. XVIII в.	2		1
Практические (лабораторные) занятия				
3.2.	Исторический анализ эпохи. Сообщения. Доклады. Рефераты. Презентации. Защита реферативного исследования			1
Самостоятельная работа обучающихся				
Изучение литературы. Конспектирование. Создание видеоряда произведений искусства				3
Раздел 3. Искусство нового и новейшего времени				
Содержание учебного материала				
Лекции				
18.	3.8. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.	2		1
19.	3.9. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	4		1
20.	3.10. Искусство России XVII – XIX вв.	4		1

21.	3.11. Европейское искусство начала XX в.	4	1
22.	3.12. Искусство России начала XX в.	2	1
Практические (лабораторные) занятия			
3.3. Исторический анализ эпохи. Сообщения. Доклады. Рефераты. Презентации. Защита реферативного исследования		24	2
Самостоятельная работа		12	
Изучение литературы. Конспектирование. Создание видеоряда произведений искусства		+12 конс	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 семестр			
1	Основы теории искусств. Систематизация видов искусств. Функции искусства	Искусство – одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род духовного освоения мира: 1. Пространственные или пластические (архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, графика, фотография, дизайн и т.д.); 2. Временные (словесные и музыкальные); 3. Пространственно-временные (танец, театр, актерское искусство, кино, телеискусство, эстрадно-цирковое искусство и т.д.), создаваемые образы которых обладают одновременно протяженностью и длительностью. В изобразительном искусстве различаются: роды – станковое, монументальное, декоративное; жанры (жанр – устойчивая форма образно-композиционной организации художественного произведения)	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2	Искусство первобытного общества	Первобытнообщинный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии. Зарождение причесок, украшений, косметики; зависимость их от культовых обрядов. Культура и искусство Древнего искусства (3000-2400 гг. до н.э.) Сложение художественного стиля	У
3	Раздел 1. Искусство Древнего мира 1.1. Искусство Шумер и Аккад 1.2. Искусство Древнего Египта 1.3. Искусство Древней Греции 1.4. Искусство Древнего Рима	Архаический период (VIII-VI вв. до н.э.) Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер в дорическом, ионическом, коринфском вариантах. Формирование классического типа храма периптера, диптера. Типы одиночной скульптуры: курос и кора. Классическое греческое искусство V в. до н.э. — периода расцвета греческой демократии. Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесики и их работы. Взаимосвязь архитектуры и скульптуры. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество скульпторов Мирона, Поликлета, Фидия. Эпоха кризиса (IV в. до н.э.). Частное строительство. Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Передача душевного состояния героев в творчестве скульпторов Скопаса, Праксителя, Леохара. Декоративноприкладное искусство. Искусство эллинизма (III-I вв. до н.э.). Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Скульптура, рельефы. Образование новых центров художественной культуры.	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4	<p>Раздел 2. Искусство Средних веков</p> <p>2.1. Искусство Византии</p> <p>2.2. Романское искусство</p> <p>2.3. Готическое искусство</p> <p>2.4. Искусство Древней и средневековой Руси</p>	<p>Хронологические границы Средневековья. Распад рабовладельческих отношений и формирование феодального общества. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в.- «Золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Батистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись, «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов. Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши и другие постройки. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.</p>	У
<i>4 семестр</i>			

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4	<p>Раздел 3. Искусство нового и новейшего времени</p> <p>3.1. Искусство Возрождения в Италии XIV-XVI вв. Проторенессанс. Возрождение. Высокое Возрождение</p> <p>3.2. Искусство европейского Возрождения XV-XVI вв.</p> <p>3.3. Искусство Северного Возрождения XVI в.</p> <p>3.4. Искусство барокко в Италии XVI-XVII вв.</p> <p>3.5. Искусство европейского барокко XVII в.</p> <p>3.6. Искусство рококо во Франции сер. XVIII в.</p> <p>3.7. Искусство рококо в Западной Европы сер. XVIII в.</p> <p>3.8. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.</p> <p>3.9. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.</p> <p>3.10. Искусство России XVII – XIX вв.</p> <p>3.11. Европейское искусство начала XX в.</p> <p>3.12. Искусство России начала XX в.</p>	<p>Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, поэтическая цельность мировосприятия; поиски новых, научно обоснованных средств изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ.</p> <p>Скульптура. Творчество Лоренцо Бернини, Донателло, Андреа Верроккьо. Живопись. Творчество Мозаччо: реализм, новаторство, расцвет монументальной живописи, фрески Капеллы Бранкаччи во Флоренции, творчество Андреа дель Кастаньо, Ф. Липпи: лиризм, яркость красок, Сандро Боттичелли: черты утонченности, изысканности.</p> <p>Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля - барокко. Основные черты барокко: Архитектура. Творчество Франческо Борромини. Разностороннее творчество Лоренцо Бернини - архитектора, скульптора, живописца, декоратора. Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи «болонцев». Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморто-бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Народ - главный герой произведений художника. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортоне, Бернандо Строцци.)</p> <p>Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства. Живопись. Диего де Сильва Веласкес и его произведения как вершина испанского реализма: картины в жанре «бодегонес» («Завтрак», «Водонос» и др.) полотна широкого обобщающего смысла («Вакх»), историческая живопись («Сдача Бреды»), портреты («Инфанта», парадные портреты Филиппа IV, образы шутов), жанровая («Менины», («Пряхи»), композиционные особенности произведений, значения деталей.</p> <p>Скульптура. Неоклассицизм. Итальянский скульптур Антонио Канова - один из главных его представителей. Франция. Живопись. Теодор Жерико - основоположник революционного романтизма. Соединения классических и романтических черт.</p>	У Р

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>Современная тема в картине «Плод Медузы». Серия портретов. Интерес к внутреннему миру человека. Эжен Делакруа - истинный вождь романтизма. Напряженность, трагичность, колорит, композиция произведений. Картины на сюжеты Данте («Ладья Данте»). Произведения о героической борьбе греческого народа («Резня на Хиосе»).</p> <p>Аллегорический образ революции 1830 года в картине «Свобода, ведущая народ», и другие. Испания. Тип испанского абсолютизма, инквизиции. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национального - освободительная война. Подъем общественных сил, стремление к политическому и социальному возрождению страны. Влияние общественно - политической Обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа. Живопись. Франсиско Гойя - великий испанский художник. Влияние французской революции на него искусство. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия портретов, («Портрет королевской семьи»), исторические картины (Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года), политическая сатира, серия офортов «Капричос», графическая серия «Бедствия войны» и другие, росписи «Дома глухого».</p> <p>Импрессионизм, как явствует из самого термина, обозначает «впечатление» (фр. - impression).</p> <p>Импрессионизм - художественное направление, возникает во Франции в последней трети XIX века. Импрессионисты придавали большое значение цвету и свету за счет рисунка и объема. Исчезли контуры предметов, контрасты и светотень были забыты. Эдуард Мане - основоположник нового течения - импрессионизма и его особенности: оппозиция академизму, интерес к современной жизни, стремление к передаче непосредственных зрительных впечатлений, новые принципы композиции и техники письма. Его картины: «Завтрак на траве», «Олимпия», «Флейтист», «Портрет Эмиля Золя», «Бар в Фоли-Бержер», «Балкон», «Завтрак в мастерской». Эдгар Дега: острое динамичное видение мира, свобода живописной манеры. «Урок танцев», «Голубые танцовщицы», «Абсент».</p> <p>Творчество О. Ренуара: интерес к жанровым сюжетом, портретом, образы женщин, детей. «Обнаженная, освещенная солнцем», «Портрет Мадемуазель С», «Качели», «Мулен де ла Галетт»,</p>	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>Творчество О. Ренуара: интерес к жанровым сюжетом, портретом, образы женщин, детей. «Обнаженная, освещенная солнцем», «Портрет Мадемуазель С», «Качели», «Мулен де ла Галетт», «Портрет, мадам Шарпанье с детьми» и другие. Пейзажная живопись К. Писсарро, «Красные крыши. Деревенский уголок зимой», А. Сислей «Наводнение в Пор - Марли» и другие.</p> <p>Новации оп -арта применяются в архитектуре. В 70-х годах Виктор Вазарелли оформил здание парижского пригорода Кретей. Ташизм (от французского tache - «пятно»). Темпераментная живопись - резкие мазки и брызги ярких красок. ХансХартнунг. Поп-арт (populart" - массовое искусство) Энди Уорхолл («200 банок супа», «Кемпбелл») («Мерилин») Классицизм – (от лат. classicus- образцовый) – стиль и направление в искусстве и литературе XVII - начала XIXвв., ознаменовавшее возвращение к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Сентиментализм – (от фр.sentiment – чувство)- художественное течение в западноевропейском и американском искусстве и литературе во второй половине XVIII в. Романтизм – широкое идейное и художественное направление в западной и русской культуре, охватившее среда виды искусства и гуманитарную науку в конце XVIII - начале XX вв. Реализм – (от позднелат. realis – вещественный, действительный) – термин эстетики, относящийся прежде всего к литературе и изобразительному искусству. Натурализм (от лат. natura – природа) – творческое направление в литературе, изобразительном искусстве, театре, кино, появившееся в последней трети XIX в. Модернизм- (от фр.moderne – новый, новейший, современный) – совокупность эстетических школ и течений конца XIX- начала XX вв.</p>	У Р
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.2. Занятия семинарского типа

Не предусмотрено

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>3 семестр</i>			
1	2	3	4
1.	1. Искусство первобытного общества	<p>1. Исторический анализ эпохи неолит выбранным методом.</p> <p>1.1. Исторический анализ эпохи палеолит выбранным методом.</p> <p>1.2. Исторический анализ эпохи мезолит выбранным методом.</p> <p>1.3. Художественная характеристика первобытной культуры: наскальная живопись, скульптура, мегалитическая архитектура.</p>	у
2.	<p>Раздел 1. Искусство Древнего мира</p> <p>1.1. Искусство Шумер и Аккад</p> <p>1.2. Искусство Древнего Египта</p> <p>1.3. Искусство Древней Греции</p> <p>1.4. Искусство Древнего Рима</p>	<p>2. Работа с источниками материала по теме «Искусство Древнего мира»</p> <p>2.1. Работа с источниками по теме «Искусство Шумер и Аккад»</p> <p>2.2. Работа с источниками по теме «Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта»</p> <p>2.3. Реферативное исследование по теме «Искусство Древней Греции»</p> <p>2.4. Реферативное исследование по теме «Искусство Древнего Рима»</p>	у

3.	<p>Раздел 2. Искусство Средних веков</p> <p>2.1. Искусство Византии</p> <p>2.2. Романское искусство</p> <p>2.3. Готическое искусство</p> <p>2.4. Искусство Древней и средневековой Руси</p>	<p>3. Работа с источниками материала по теме «Искусство Средних веков»</p> <p>3.1. Исторический анализ эпохи христианского искусства Византии выбранным методом.</p> <p>3.2. Реферативное исследование по теме «Романское искусство»</p> <p>3.3. Реферативное исследование по теме «Готическое искусство»</p> <p>3.4. Реферативное исследование по теме «Искусство Древней и средневековой Руси»</p> <p>3.4. Поиск информации для проведения анализа исторического события перехода к Ренессансу</p>	у
<i>4 семестр</i>			
4.	<p>Раздел 3. Искусство нового и новейшего времени</p> <p>3.1. Искусство Возрождения в Италии XIV-XVI вв. Проторенессанс. Возрождение. Высокое Возрождение</p> <p>3.2. Искусство европейского Возрождения XV-XVI вв.</p> <p>3.3. Искусство Северного Возрождения XVI в.</p> <p>3.4. Искусство барокко в Италии XVI-XVII вв.</p> <p>3.5. Искусство европейского барокко XVII в.</p> <p>3.6. Искусство рококо во Франции сер. XVIII в.</p> <p>3.7. Искусство рококо в Западной Европы сер. XVIII в.</p> <p>3.8. Искусство</p>	<p>4. Исторический анализ влияния античной культуры на эпоху Возрождения</p> <p>4.1. Реферативное исследование по теме «Искусство Высокого Возрождения в Италии XVI в.»</p> <p>4.2. Реферативное исследование по теме «Искусство европейского Возрождения XV-XVI вв.»</p> <p>4.3. Реферативное исследование по теме «Искусство Северного Возрождения XVI в.»</p> <p>4.4. Реферативное исследование по теме «Искусство барокко в Италии XVI-XVII вв.»</p> <p>4.5. Реферативное исследование по теме «Искусство европейского барокко XVII в.»</p> <p>4.6. Реферативное исследование по теме «Искусство.»</p> <p>4.7. Анализ выбранным методом одного из видов изобразительного искусства рококо</p> <p>4.8. Реферативное исследование по теме «Искусство рококо во Франции сер. XVIII в.»</p> <p>4.9. Поиск информации для проведения анализа Искусства Западной Европы первой половины XIX в.</p> <p>4.10. Исторический анализ искусства (Мане, Моне, Ван</p>	у

	<p>Западной Европы первой половины XIX в.</p> <p>3.9. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.</p> <p>3.10. Искусство России XVII – XIX вв.</p> <p>3.11. Европейское искусство начала XX в.</p> <p>3.12. Искусство России начала XX в.</p>	<p>Гог, Ренуар)</p> <p>4.11. Реферативное исследование по теме</p> <p>4.12. Поиск информации для проведения анализа современного актуального искусства</p>	
--	--	--	--

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Рекомендуемые темы для рефератов в 3 семестре:

1. Первобытная культура: наскальная живопись, скульптура, мегалитическая архитектура.
2. Искусство мезолита (менгиры, дольмены, кромлех Стоунхендж, «каменные бабы» Причерноморья).
3. Искусство Шумер и Аккад
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески. Канон и культ мертвых в культуре Древнего Египта.
5. Египет. Искусство Древнего царства.
6. Египет. Искусство Среднего царства (21-18 в.в. до н.э.).
7. Египет. Искусство Нового царства (16-12 в.в. до н.э.)
8. Египет. Искусство позднего царства (11 – 4 в.в. до н.э.).
9. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен.
10. Искусство Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация. Система греческих ордеров. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.
11. Высокая классика – эпоха расцвета искусства Древней Греции.
12. Искусство Греции. Период поздней классики и эллинизма.
13. Скульптура Древней Греции и Рима. Сравнительная характеристика: образы, жанры, иконографические типы, материалы и техника скульптуры.
14. Искусство республиканского Рима.
15. Искусство императорского Рима.
16. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей.
17. Раннехристианское искусство. Катакомбы. Мозаики Равенны.
18. Искусство Византии 5-6 в.в. Собор Св.Софии в Константинополе. Мозаики и фрески Византии

19. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и иконографический канон. Типология византийских храмов. Собор св. Софии в Константинополе.
20. Романское искусство 10-11 в.в. – эпоха классического Средневековья. Скульптура и фрески романского периода.
21. Романский стиль в архитектуре западноевропейского Средневековья. Роль скульптуры и живописи в храмовом зодчестве романского стиля.
22. Стиль готики в архитектуре Средневековья и Нового времени. Роль витража.
23. Готическая архитектура. Скульптура и витражи французской готики.
24. Основные памятники готики Германии.
25. Готика Италии и ее особенности.
26. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения.
27. Хронология итальянского Возрождения. Главные центры искусства Возрождения.
28. Архитектура и скульптура эпохи европейского Возрождения.
29. Архитектура раннего Возрождения. Брунеллески.
30. Скульптура Донателло и Андреа Веррокио.
31. Джотто – основоположник живописи Ренессанса.
32. Творчество Леонардо да Винчи.
33. Творчество Рафаэля Санти
34. Микеланджело - биография и творчество
35. Искусство Венеции 15 в. Джованни Беллини – основоположник Ренессанса в Венеции.
36. Творчество великих венецианцев по выбору - (Джорджоне, Тициан, Веронезе)
37. Мастера Северного Возрождения.
38. Барокко в архитектуре и скульптуре Западной Европы и России XVII—XVIII вв.
39. Барокко и реализм в живописи Западной Европы XVII—XVIII вв.
40. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Западной Европы и России XVII—XIX вв.
41. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси.
42. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества. Основные памятники.
43. Особенности Московской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля.
44. Художественная культура России эпохи Петровских реформ. Новизна и традиции в искусстве архитектуры, живописи, скульптуры и графики кон. XVII – нач. XVIII вв.
45. *Инициативные темы*

Рекомендуемые темы для рефератов в 4 семестре:

1. Искусство и культура Испании эпохи Возрождения. Творчество Эль Греко
2. Архитектура Итальянского барокко.
3. Скульптура барокко. Лоренцо Бернини
4. Караваджо – как основоположник живописи барокко
5. Голландское искусство 17 века и новые жанры в искусстве 17 столетия. Портреты Франса Хальса
6. Творчество Рембрандта
7. Творчество Вермера
8. «Золотой век» испанского искусства 17 века
9. Творчество Диего Веласкеса.
10. Творчество Сурбарана.
11. Живопись Барталомео Мурильо
12. Французская архитектура 17 века
13. Никола Пуссен и классицизм 17 века

14. Архитектура и скульптура Версаля
15. Французское искусство первой половины 18 века. Стиль рококо
16. Творчество Антуана Ватто
17. Традиции античного искусства и классицизм в творчестве Жака Луи Давида
18. Архитектура Французского ампира
19. Поздний европейский классицизм.
20. Живопись Энгра
21. Художественная культура России эпохи Петровских реформ. Новизна и традиции в искусстве архитектуры, живописи, скульптуры и графики кон. XVII – нач. XVIII вв
22. Императорская академия художеств и русское искусство. Живопись России XVIII века
23. Творчество Д.Г. Левицкого
24. Творчество Ф.С. Рокотова
25. Творчество В.Л. Боровиковского
26. Творчество А.А.Иванова
27. Творчество К.П. Брюллова
28. Архитектура русского барокко XVIII в. Творчество В.В.Растрелли.
29. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Западной Европы и России XVII—XIX веков.
30. Архитектура русского классицизма XVIII – XIX веков.
31. Художественная деятельность передвижников. И.И. Крамской. В.Г. Перов. В.Е. Маковский.
32. Русские пейзажисты. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан, А. И. Куинджи.
33. Творчество В.И.Сурикова
34. Творчество И.Е.Репина.
35. В.В. Верещагин. Творческое кредо.
36. М.В. Нестеров. Этапы творческого пути.
37. Пейзажная живопись в творчестве К.А.Коровина
38. Портрет в творчестве В.А. Серова.
39. Европейская архитектура второй половины XIX века.
40. Творчество Эдуара Мане. Современность и традиции его искусства.
41. Французский импрессионизм. Общая характеристика, эволюция. Основные мастера (Эдуар Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега).
42. Творчество Клода Моне.
43. Постимпрессионисты. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Поля Сезанна.
44. Огюст Роден. Импрессионизм в скульптуре Франции.
45. Творчество Ренуара. Период импрессионизма «Энгрский» период.
46. Живопись Дега. Пастельные серии.
47. Поль Сезанн. Черный период. Новая концепция формы и цвета в живописи
48. Винсент Ван Гог. Основные периоды его творчества.
49. Творчество Поля Гогена. Импрессионизм ранних работ. Таитянский период
50. Живопись Анри Матисса – основоположника фовизма.
51. Кубизм Пабло Пикассо. Новое понимание пространства. Создание новой реальности и отказ от принципа подражания натуре
52. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве XIX в.
53. Течения в европейском искусстве XIX века (романтизм, символизм, академизм, модерн и др.). Реализм в скульптуре и живописи Западной Европы и России XIX в.
54. Течения в европейском искусстве XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм.
55. Архитектура западноевропейского и русского модерна.
56. Творческое объединение «Голубая роза». П.Ф. Кузнецов, С.А.Судейкин, М.С.Сарьян

57. Творчество В.А.Серова.
58. М.А.Врубель. Творческое кредо
59. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).
60. Дягилевские сезоны в Париже 1908-1929 годов.
61. «Союз русских художников». К.Ф. Юон, И.Э. Грабарь, А.Е. Архипов, А.А. Рылов.
62. Искусство русского авангарда (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, В.В.Кандинский, К.С.Малевич, М.З.Шагал).
63. К.С.Малевич. Этапы творческого пути.
64. В.В.Кандинский. Творческое кредо.
65. Архитектура западноевропейского и русского модерна.
66. Неорусский стиль в творчестве архитектора В.О. Шервуда.
67. Российская скульптура начала XX века.
68. М.О. Микешин. Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде.
69. Исторический жанр в творчестве М.М. Антокольского. Скульптура Иван Грозный.
70. Творчество С.Т. Коненкова.
71. Архитектор Ф.И. Лидваль.
72. Антони Гауди. Этапы творческого пути.
73. Антони Гауди. «Саграда Фамилия»
74. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве 1920-х.
75. Архитектура XX века. Функционализм и органическая архитектура. (Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт).
76. Архитектура неоклассицизма, живопись и скульптура «социалистического реализма» 30-50 гг. (В.И.Мухина, А.А.Дейнека, С.В.Герасимов, А.А.Пластов, Ю.И.Пименов).
77. Инициативные темы

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На самостоятельную работу обучающихся отводится 40 часов учебного времени.

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
	1. Искусство первобытного общества.	История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493281 (дата обращения: 02.10.2022).
	Раздел 1. Искусство Древнего мира	История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина,

		Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493281 (дата обращения: 02.10.2022).
	Раздел 2. Искусство Средних веков	Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497573 (дата обращения: 02.10.2022).
	Раздел 3. Искусство нового и новейшего времени	Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494951 (дата обращения: 02.10.2022).

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	Раннее Возрождение в Италии	Дифференцированное обучение	2
		Итого по курсу	2

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час

1.	1 Исторический анализ эпохи палеолит выбранным методом.	Анализ конкретных ситуаций	1
2.	2 Работа с источником материала по теме: Эллинизм. Анализ.	Анализ конкретных ситуаций	1
3.	3 Поиск информации для проведения анализа исторического события перехода к Ренессансу.	Анализ конкретных ситуаций	1
4.	4 Исторический анализ влияния античной культуры на эпоху Возрождения	Анализ конкретных ситуаций	1
5.	5 Анализ выбранным методом одного из видов изобразительного искусства Рококо	Анализ конкретных ситуаций	1
6.	6 Поиск информации для проведения анализа Искусства Западной Европы первой половины XIX	Анализ конкретных ситуаций	1
7.	7 Исторический анализ искусства (Мане, Моне, Ван Гог, Ренуар)	Анализ конкретных ситуаций	1
8.	8 Поиск информации для проведения анализа современного актуального искусства	Анализ конкретных ситуаций	1
		Итого по курсу	8
		в том числе интерактивное обучение*	8

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Аудитория, позволяющая регулировать ее освещенность, оснащенная презентационной техникой. Технические средства обучения:	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение

	<p>экран, отражающего типа; ноутбук, обеспечивающий работу мультимедийного проектора.</p> <p>Рабочие места студентов, позволяющие вести конспекты лекций и работать с источниками в традиционной (литература) и электронной (ноутбук) форме.</p> <p>Рабочее место преподавателя: письменный стол, стул, учебная доска</p>	<p>2. Microsoft ESS 72569510 Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams</p>
<p>Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Аудитория, позволяющая регулировать ее освещенность, оснащенная презентационной техникой. Технические средства обучения: экран, отражающего типа; ноутбук, обеспечивающий работу мультимедийного проектора.</p> <p>Рабочие места студентов, позволяющие вести конспекты лекций и работать с источниками в традиционной (литература) и электронной (ноутбук) форме.</p> <p>Рабочее место преподавателя: письменный стол, стул, учебная доска</p>	<p>1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1 год Соглашение Microsoft ESS 72569510</p> <p>2. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams</p>

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10;
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;
- Система автоматизированного проектирования (САПР) NanoCad (данное программное обеспечение фирмой Нанософт распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. 1. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>

2. *Ванюшкина, Л. М.* История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519519>

5.2 Дополнительная литература

1. *Агрatina, Е. Е.* История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>

Нормативно-правовые документы

Международные документы

1. Международный кодекс рекламной практики : с изменениями и дополнениями от 2 декабря 1986 года : принят на 47-ой сессии Исполнительного совета Международной торговой палаты // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Кодексы

1. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть первая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 14 апреля 2023 года : принят Государственной Думой 21 октября 1994 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть вторая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 22 октября 1995 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть третья : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 14 апреля 2023 года : принят Государственной Думой 1 ноября 2001 года : одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

4. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть четвертая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 5 декабря 2022 года : принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5. Российская Федерация. Законы. Земельный кодекс Российской Федерации : ЗК : текст с изменениями и дополнениями на 3 апреля 2023 года : принят Государственной Думой 28 сентября 2001 года : одобрен Советом Федерации 10 октября 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Федеральные законы

1. Российская Федерация. Законы. О рекламе : Федеральный закон № 38-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями от 28 апреля 2023 года : принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : одобрен Советом Федерации 3 марта 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. Экрана.

2. Российская Федерация. Законы. О средствах массовой информации : Закон РФ № 2124-1 : текст с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2022 года : принят 27 декабря 1991 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. Российская Федерация. Законы. О защите прав потребителей : Закон РФ № 2300-1 : текст с изменениями и дополнениями от 5 декабря 2022 года : принят 7 февраля 1992 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

4. Российская Федерация. Законы. Об информации, информационных технологиях и о защите информации : Федеральный закон № 149-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2022 года : принят Государственной Думой 8 июля 2006 года : одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Нормативные акты Краснодарского края

1. Градостроительный кодекс Краснодарского края : текст с изменениями и дополнениями от 31 марта 2023 года : принят Законодательным Собранием Краснодарского края 16 июля 2008 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Об утверждении Порядка размещения рекламных конструкций на территории муниципального образования город Краснодар : в редакции от 28 января 2021 года : Решение городской Думы Краснодара от 25 апреля 2013 года № 47 п. 4 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. Об утверждении административного регламента предоставления администрацией муниципального образования город Краснодар муниципальной услуги «Выдача разрешений на установку и эксплуатацию рекламных конструкций на соответствующей территории, аннулирование таких разрешений» : Постановление Администрации муниципального образования город Краснодар от 28 ноября 2022 года № 5623 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Государственные стандарты (ГОСТы)

1. ГОСТ Р 52044-2003. Наружная реклама на автомобильных дорогах и территориях городских и сельских поселений. Общие технические требования к средствам наружной рекламы. Правила размещения : государственный стандарт : утвержден и введен в действие Постановлением Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 22 апреля 2003 г. № 124-ст : введен впервые : дата введения 2005–09–01 / разработан Государственным предприятием «РОСДОРНИИ», Главным управлением государственной инспекции безопасности дорожного движения Службы общественной безопасности Министерства внутренних дел России и Научно-исследовательским центром Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел России // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5.3. Периодические издания

1. Искусство и образование: журнал
2. Юный художник: журнал
3. Русское искусство: журнал

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>;

5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия)
<http://uisrussia.msu.ru/>;
6. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lectorium.tv/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://edu.gov.ru/>
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ
<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ
<https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций
<http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура данной дисциплины определяет следующие виды самостоятельной работы студентов: самоподготовка, выполнение практических работ.

Самоподготовка включает проработку и повторение лекционного материала. Для этого студенту рекомендуется прочитать текст лекции, пересказать его вслух, воспроизвести самостоятельно имеющиеся в тексте

структурно-логические схемы, диаграммы. Проработку лекционного материала следует проводить сначала последовательно, по каждому учебному вопросу, а затем повторно, по всему тексту лекции.

Самоподготовка также включает изучение материала по рекомендованным учебникам и учебным пособиям. Так как существует огромное количество учебной литературы, то для этого вида самоподготовки необходимо предварительное указание преподавателя. Преподаватель должен выступать здесь в роли опытного «путеводителя», определяя последовательность знакомства с литературными источниками и «глубину погружения» в каждый из них.

Одним из видов самоподготовки является подготовка к практическим работам. Преподаватель накануне очередного практического занятия обозначает для студентов круг теоретического материала, необходимого для выполнения лабораторных заданий. Студенты прорабатывают его. Затем, уже в аудитории, перед выполнением заданий, преподаватель производит контрольный опрос студентов. Это позволяет определить степень готовности группы по данной теме и скорректировать ход практического занятия.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.	Устный опрос
2.	2. Античное искусство Искусство Др. Греции. Критомикенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.		Устный опрос
3.	3. Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство		Устный опрос
4.	4. Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии		Устный опрос
5.	5. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко. Искусство		Устный опрос

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Фландрии и Голландии. Искусство Франции XVIII вв. Рококо.		
6.	6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.		Устный опрос
7.	7. Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм		Устный опрос
8.	8. Стили и направления в искусстве. Абстракционизм. Ташизм. Дадаизм. Попарт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.		Устный опрос

7.2. Критерии оценки знаний

- При проведении устного опроса преподаватель обращает внимание на общую эрудицию обучающегося, а также глубину его познаний по теме опроса.
- Ответ оценивается положительно, если он раскрывает термины по теме контроля, не содержит логических противоречий и относится к заданному вопросу.
- При защите практических работ преподаватель обращает внимание на соответствие выполненной работы ее теме, заданию на выполнение работы.

7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Приеры оценочных средств
Текущая	характерные черты художественных стилей	использовать свои знания в профессиональной	навыками поиска информации для проведения анализа события,	Исполнительность, дисциплинированность, ответственность	Устный опрос: Дать характеристику основных разделов

	различных исторических эпох;	деятельности;	методами анализа, навыками работы с материалами области изобразительного искусства		Практическая работа: Анализ выбранным методом одного из видов изобразительного искусства Рококо
	творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.				

Примерные тестовые задания:

Не предусмотрено

Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ):

Дать характеристику раздела:

1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.
2. Античное искусство Искусство Др. Греции. Критомикенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.
3. Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство
4. Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии.
5. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции XVIII вв. Рококо.
6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.
7. Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм

8. Стили и направления в искусстве. Абстракционизм. Ташизм. Дадаизм. Попарт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:

Не предусмотрено

7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Промежуточная	<p>характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;</p> <p>творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.</p>	<p>использовать свои знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>навыками поиска информации для проведения анализа события, методами анализа, навыками работы с материалами в области изобразительного искусства</p>	<p>Исполнительность, дисциплинированность, ответственность</p>	<p>Устный опрос: Дать характеристику основных разделов</p> <p>Практическая работа: Анализ выбранным методом одного из видов изобразительного искусства Рококо</p>

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства» 2 курс 3.семестр:

1. Структура искусства. Виды и жанры.
2. Функции искусства
3. Искусство палеолита и мезолита (хронология, пещерная живопись, пластика). Искусство мезолита (менгиры, дольмены, кромлех Стоунхендж, «каменные бабы» Причерноморья).
4. Значение культуры и искусства древних государств Месопотамии.
5. Искусство Древнего Египта. Архитектура. Канон и культ мертвых в культуре.

6. Искусство Нового царства (XVI-XII вв. до н.э.). Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптура, рельефы, фрески.
7. Искусство Позднего царства (XI – IV вв. до н.э.). Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески.
8. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен.
9. Период ранней классики в искусстве Древней Греции. Крито-Микенское искусство.
10. Высокая классика – эпоха расцвета искусства Древней Греции.
11. Искусство поздней классики и эллинизма в Древней Греции.
12. Искусство Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация.
13. Система греческих ордеров. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.
14. Скульптура Древней Греции и Рима. Сравнительная характеристика: образы, жанры, иконографические типы, материалы и техника скульптуры.
15. Искусство республиканского Рима.
16. Искусство императорского Рима.
17. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей.
18. Раннехристианское искусство. Катакомбы. Мозаики Равенны.
19. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и иконографический канон. Типология византийских храмов. Собор св. Софии в Константинополе.
20. Искусство Византии V-IV вв. Собор Св.Софии в Константинополе. Мозаики и фрески Византии.
21. Развитие культовой архитектуры Византии. Храмы и мозаики Равенны.
22. Романский стиль в архитектуре западноевропейского Средневековья. Роль скульптуры и живописи в храмовом зодчестве романского стиля.
23. Романское искусство X-XI вв. – эпоха классического Средневековья. Скульптура и фрески романского периода.
24. Стиль готики в архитектуре Средневековья и Нового времени. Роль витража.
25. Готическая архитектура. Скульптура и витражи французской готики. Основные памятники готики Германии.
26. Готика Италии и ее особенности.
27. Архитектура храмового зодчества готического периода.
28. Проторенессанс. Искусство Возрождения.
29. Общая характеристика культуры и искусства Итальянского Возрождения. Хронология итальянского Возрождения. Главные центры искусства Возрождения.
30. Архитектура раннего Возрождения. Брунеллески.
31. Скульптура Донателло и Андреа Веррокио.
32. Пьеро делла Франческа и Андреа Мантенья.
33. Высокое Возрождения (конец XV в. – 30е годы XVI в.)
34. Джотто – основоположник живописи Ренессанса
35. Творчество Леонардо да Винчи.
36. Творчество Рафаэля Санти.
37. Творчество Микеланджело.
38. Искусство Венеции XV в. Джованни Беллини – основоположник Ренессанса в Венеции
39. Творчество великих венецианцев по выбору - (Джованни Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе)
40. Андреа Палладио – величайший архитектор Позднего Возрождения и стиль палладианство.
41. Боттичелли – разностильность его живописи.

42. Искусство Северного Возрождения.
43. Живопись и графика Дюрера.
44. Ганс Гольбейн Младший – вершина портретного искусства немецкого Возрождения.
45. Творчество Лукаса Кранаха.
46. Искусство и культура Испании эпохи Возрождения. Творчество Эль Греко.

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства» 2 курс 4 семестр:

1. Архитектура Итальянского барокко.
2. Скульптура барокко. Лоренцо Бернини.
3. Караваджо – как основоположник живописи барокко.
4. Болонская академия. Творчество братьев Карраччи.
5. Портреты Франса Хальса.
6. Творчество Рембрандта.
7. «Золотой век» испанского искусства: Творчество Диего Веласкеса. Творчество Сурбарана. Живопись Бартоломео Мурильо.
8. Французская архитектура XVII века.
9. Архитектура и скульптура Версаля.
10. Французской искусство первой половины XVIII века. Стиль рококо. Антуан Ватто.
11. Реализм Шардена.
12. Фрагонар – представитель позднего рококо.
13. Барокко и реализм в живописи Западной Европы XVII—XVIII вв.
14. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Западной Европы и России XVII—XIX вв.
15. Традиции античного искусства и классицизм в творчестве Жака Луи Давида.
16. Поздний классицизм. Живопись Энгра.
17. Императорская академия художеств и русское искусство. Живопись XVIII века (Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский).
18. Творчество А.А.Иванова и К.П. Брюллова.
19. Архитектура русского барокко XVIII в. Творчество В.В.Растрелли.
20. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Западной Европы и России XVII—XIX веков.
21. Архитектура русского классицизма XVIII – XIX веков.
22. Художественная деятельность передвижников. И.И. Крамской. В.Г. Перов. В.Е. Маковский.
23. Русские пейзажисты. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан, А. И. Куинджи.
24. Творчество В.И.Сурикова
25. Творчество И.Е.Репина.
26. В.В. Верещагин. Творческое кредо.
27. М.В. Нестеров. Этапы творческого пути.
28. Пейзажная живопись в творчестве К.А.Коровина.
29. Портрет в творчестве В.А. Серова.
30. Европейская архитектура второй половины XIX века.
31. Творчество Эдуара Мане. Современность и традиции его искусства.
32. Французский импрессионизм. Общая характеристика, эволюция. Основные мастера (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега).
33. Творчество Клода Моне.

34. Постимпрессионисты. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Поля Сезанна.
35. Огюст Роден. Импрессионизм в скульптуре Франции.
36. Творчество Ренуара. Период импрессионизма «Энгрровский» период.
37. Живопись Дега. Пастельные серии.
38. Поль Сезанн. Новая концепция формы и цвета в живописи.
39. Винсент Ван Гог. Основные периоды его творчества.
40. Творчество Поля Гогена. Импрессионизм ранних работ. Таитянский период.
41. Живопись Анри Матисса – основоположника фовизма.
42. Кубизм Пабло Пикассо. Новое понимание пространства. Создание новой реальности и отказ от принципа подражания натуре.
43. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве XIX в.
44. Течения в европейском искусстве XIX века (романтизм, символизм, академизм, модерн и др.). Реализм в скульптуре и живописи Западной Европы и России XIX в.
45. Течения в европейском искусстве XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм.
46. Творчество В.А.Серова.
47. М.А.Врубель. Творческое кредо.
48. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).
49. Искусство русского авангарда (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, В.В.Кандинский, К.С.Малевич, М.З.Шагал).
50. К.С.Малевич. Этапы творческого пути.
51. В.В.Кандинский. Творческое кредо.
52. Архитектура западноевропейского и русского модерна.
53. Неорусский стиль в творчестве архитектора В.О. Шервуда.
54. Российская скульптура начала XX века.
55. М.О. Микешин. Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде.
56. Исторический жанр в творчестве М.М. Антокольского. Скульптура Иван Грозный.
57. Творчество С.Т. Коненкова.
58. Антони Гауди. Этапы творческого пути.
59. Антони Гауди. «Саграда Фамилия».
60. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве 1920-х.

7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет

Не предусмотрены

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ИСКУССТВ. ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА

Искусство – одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически- духовного освоения мира. В зависимости от материальных средств, с помощью которых конструируется

художественное произведение, определяются три группы видов искусств:

1. Пространственные или пластические (архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, графика, фотография, дизайн и т.д.). Они развивают свои образы в пространстве.

2. Временные (словесные и музыкальные), где образы строятся во времени, а не в реальном пространстве.

3. Пространственно-временные (танец, театр, актерское искусство, кино, телеискусство, эстрадно-цирковое искусство и т.д.), создаваемые образы которых обладают одновременно протяженностью и длительностью.

В изобразительном искусстве различаются:

роды – станковое, монументальное, декоративное. Роды в живописи: станковая, монументальная, театрально-декоративная. Роды в скульптуре: станковая, монументальная, малых форм. Роды в графике: станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная

жанры (жанр – устойчивая форма образно-композиционной организации художественного произведения). Жанры в живописи различаются по предмету изображения: пейзаж, натюрморт, портрет, события жизни – сюжетно-тематическая картина (историческая, батальная, бытовая, анималистическая, интерьер

ФУНКЦИИ ИСКУССТВА (по Мириманову В.Б.)

Синкретизм – слитность, неразрывность в искусстве всех видов творчества

1. Идеологическая функция: выражение определенного мировоззрения, коллективной мысли

2. Общеобразовательная функция: пластический символ, содержащий информацию

3. Коммуникативно-мемориальная функция: обращение к будущим поколениям

4. Социальная функция: искусство как отражение перемен в обществе

5. Познавательная функция: передача информации о культуре народов мира, художественных стилей в истории искусств

6. Магико-религиозная функция: создание образов, которые не могут быть переданы реалистическим методом отображения, создавая иллюзию присутствия конкретной реальности

7. Эстетическая функция: формирование чувства прекрасного, потребностей и предпочтений

ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА.

Первобытное (или, иначе, примитивное) искусство территориально охватывает все континенты, кроме Антарктиды, а по времени — всю эпоху существования человека,

сохранившись у некоторых народностей, живущих в отдалённых уголках планеты, до наших дней.

Больше всего древнейшей живописи найдено в Европе (от Испании до Урала).

Хорошо сохранилась на стенах пещер - входы оказались наглухо заваленными тысячами лет назад, там поддерживалась одна и та же температура и влажность.

Сохранилась не только настенная живопись, но и другие свидетельства деятельности человека - четкие следы босых ног взрослых и детей на сыром полу некоторых пещер.

Причины зарождения творческой деятельности и функции первобытного искусства
Потребность человека в красоте и творчестве.

Верования того времени. Человек изображал тех, кого почитал. Люди того времени верили в магию: они считали, что с помощью картин и других изображений можно воздействовать на природу или исход охоты. Считалось, например, что нужно поразить стрелой или копьём нарисованного зверя, чтобы обеспечить успех настоящей охоты.

Периодизация

Сейчас наука меняет свое мнение о возрасте земли и временные рамки меняются, но мы будем изучать по общепринятым названиям периодов.

1. Каменный век

1.1 Древнекаменный век – Палеолит. ... до 10 тыс. до н.э.

1.2 Среднекаменный век – Мезолит. 10 – 6 тыс. до н.э.

1.3 Новокаменный век – Неолит. С 6 – по 2 тыс. до н.э.

2. Эпоха бронзы. 2 тыс. до н.э.

3. Эпоха железа. 1 тыс. до н.э.

Палеолит

Орудия труда изготовляли из камня; отсюда и название эпохи - каменный век.

1. Древний или нижний палеолит. до 150 тыс. до н.э.

2. Средний палеолит. 150 – 35 тыс. до н.э.

3. Верхний или поздний палеолит. 35 – 10 тыс. до н.э.

3.1 Ориньяк-Солютрейский период. 35 – 20 тыс. до н.э.

3.2. Период Мадлен. 20 – 10 тыс. до н.э. Данное название период получил от наименования пещеры Ла Мадлен, где были найдены росписи, относящиеся к данному времени.

Самые ранние произведения первобытного искусства относятся к позднему палеолиту. 35 – 10 тыс. до н.э.

Ученые склоняются к тому, что натуралистическое искусство и изображение схематических знаков и геометрических фигур возникли одновременно.

Макаронные рисунки. Оттиски руки человека и беспорядочные переплетения волнистых линий, продавленных в сырой глине пальцами той же руки.

Первые рисунки времен палеолита (древний каменный век, 35–10 тыс. до н.э.) были обнаружены в конце 19 в. испанским археологом-любителем графом Марселино де Саутуолой в трех километрах от его родового поместья, в пещере Альтамира.

Живопись Палеолита

Панно бизонов. Расположено на потолке пещеры. Замечательные полихромные изображения содержат черный и все оттенки охры, сочные краски, наложенные где-то плотно и однотонно, а где-то с полутонами и переходами от одного цвета к другому. Толстый красочный слой до нескольких см. Всего на своде изображено 23 фигуры, если не принимать во внимание те, от которых сохранились лишь контуры.

Фрагмент. Бизон. Пещера Альтамира. Испания. Поздний палеолит. Освещали пещеры лампами и воспроизводили по памяти. Не примитивизм, а высшая степень стилизации. При открытии пещеры считали, что это имитация охоты – магический смысл изображения. Но на сегодняшний день есть версии, что целью было искусство. Зверь был необходим человеку, но он был страшен и трудноуловим.

Среди изображений больше всего бизонов. Некоторые из них показаны ранеными, стрелами черного и красного цвета.

Пещера Ласко

Случилось так, что именно дети, причём совсем нечаянно, нашли самые интересные пещерные росписи в Европе:

«В сентябре 1940 г. близ местечка Монтиньяк, на Юго-западе Франции, четыре школьника старших классов отправились в задуманную ими археологическую экспедицию. На месте уже давно вырванного с корнем дерева в земле зияла дыра, вызывавшая их любопытство. Ходили слухи, будто это вход в подземелье, ведущее в соседний средневековый замок.

Внутри оказалась еще дыра меньших размеров. Один из ребят бросил в нее камень и по шуму падения заключил, что глубина порядочная. Он расширил отверстие, вполз внутрь, чуть не упал, зажег фонарик, ахнул и позвал других. Со стен пещеры, в которой они очутились, смотрели на них какие-то огромные звери, дышащие такой уверенной силой, подчас казалось, готовой перейти в ярость, что им стало жутко. И в то же время сила этих звериных изображений была так величественна и убедительна, что им почудилось, будто они попали в какое-то волшебное царство.»

Поздний Палеолит (эпоха Мадлен, 18 – 15 тыс. л. до н.э.).

Называют первобытной Сикстинской капеллой. Состоит из нескольких больших помещений: ротонда; основная галерея; проход; апсида.

Красочные изображения на известковой белой поверхности пещеры.

Сильно утрированы пропорции: большие шеи и животы.

Контурные и силуэтный рисунки. Четкие изображения без наслоений. Большое количество мужских и женских знаков (прямоугольник и много точек).

КАПОВА ПЕЩЕРА — наЮж. м Урале, на р. Белая. Образовалась в известняках и

доломитах. Коридоры и гроты расположены двумя этажами. Общая длина свыше 2 км. На стенах - позднепалеолитические живописные изображения мамонтов, носорогов

Скульптура палеолита

Искусство малых форм или мобильное искусство (мелкая пластика)

Неотъемлемую часть искусства эпохи Палеолита составляют предметы, которые принято называть «мелкая пластика».

Это - три типа объектов:

1. Статуэтки и иные объемные изделия, вырезанные из мягкого камня или из других материалов (рог, бивень мамонта).
2. Уплощенные предметы с гравировками и росписями.
3. Рельефы в пещерах, гротах и под природными навесами.

Рельеф выбивался глубоким контуром или стесывался фон вокруг изображения.

Одной из первых находок, называемых мелкой пластикой, была костяная пластина из грота Шаффо с изображениями двух ланей или оленух: .Олень, переплывающий реку. Лорте. Франция

Все знают замечательного французского писателя Проспера Мериме, автора увлекательного романа "Хроника царствования Карла IX", "Кармен" и других романтических новелл, но мало кто знает, что он служил инспектором по охране исторических памятников. Именно он и передал в 1833 г. эту пластинку в только организуемый в центре Парижа исторический музей Клюни. Теперь она хранится в Музее национальных древностей (Сен-Жермен ан Ле).

Позднее в гроте Шаффо был обнаружен культурный слой эпохи верхнего палеолита. Но тогда, так же, как это было с живописью пещеры Альтамира, и с другими изобразительными памятниками эпохи палеолита, никто не мог поверить, что это искусство старше древнеегипетского. Поэтому подобные гравировки считались образцами кельтского искусства (V-IV вв. до Р.Х.). Только в конце XIX в., опять же, как и пещерную живопись, их признали древнейшими после того, как они были найдены в палеолитическом культурном слое.

Очень интересны статуэтки женщин. Большинство из этих фигурок небольших размеров: от 4 до 17 см. Делалась из камня или бивней мамонта. Их самым заметным отличительным признаком является преувеличенная "дородность", они изображают женщин с грузными фигурами.

Богиня ледяного периода. Канон изображения – фигура вписана в ромб, а живот и грудь – в круг.

Скульптура - мобильное искусство.

Практически все, кто изучал палеолитические женские статуэтки, с теми или иными различиями в деталях, объясняют их как культовые предметы, амулеты, идолы и т.п., отражающие идею материнства и плодородия.

Виллендорфская Венера

«Виллендорфская Венера». Известняк. Виллендорф, Нижняя Австрия. Поздний палеолит.

Компактная композиция, нет черт лица.

В Сибири, в Прибайкалье была найдена целая серия своеобразных статуэток совершенно иного стилистического облика. Наряду с такими же, как в Европе, грузными фигурками обнаженных женщин, здесь есть статуэтки стройных, вытянутых пропорций и, в отличие от европейских, они изображены одетыми в глухие, скорее всего меховые одежды, похожие на "комбинезоны".

Выводы

Наскальная живопись. Особенности живописного искусства палеолита – реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика.

Мелкая пластика.

В изображении животных – те же черты, что и в живописи (реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика).

Палеолитические женские статуэтки – это культовые предметы, амулеты, идолы и т. п., они отражают идею материнства и плодородия.

Мезолит

(Среднекаменный век) 10 – 6 тыс. до н.э.

После таяния ледников исчезла привычная фауна. Природа становится более податливой для человека. Люди становятся кочевниками.

С изменением образа жизни взгляд человека на мир становится более широким. Его интересует не отдельный зверь или случайная находка злаков, но активная деятельность людей, благодаря которой они находят и целые стада зверей, и поля или леса богатые плодами.

Так в мезолите зарождается искусство многофигурной композиции, в которой уже не зверь, а человек играет главенствующую роль.

Перемена в области искусства:

главным героям изображения становится не отдельный зверь, а люди в каком-либо действии.

Задача не в правдоподобном, точном изображении отдельных фигур, а в передаче действия, движения.

Часто изображаются многофигурные охоты, появляются сцены сбора меда, культовые танцы.

Меняется характер изображения – вместо реалистичного и полихромного оно становится схематичным и силуэтным. Используются локальные цвета - красный или черный.

Практически везде, где были обнаружены плоскостные или объемные изображения эпохи верхнего палеолита, в художественной деятельности людей последующей эпохи мезолит как будто наступает пауза. Может быть, этот период еще плохо изучен, может быть,

изображения, сделанные не в пещерах, а на открытом воздухе, со временем смыло дождями и снегом. Может быть, среди петроглифов, которые очень трудно точно датировать, есть относящиеся к этому времени, но мы пока не умеем их распознавать. Показательно, что и предметы мелкой пластики при раскопках мезолитических поселений встречаются крайне редко.

Из памятников мезолита можно назвать буквально единицы: Каменная Могила на Украине, Кобыстан в Азербайджане, Зараут-Сай в Узбекистане, Шахты в Таджикистане и Бхимпетка в Индии.

Кроме наскальной живописи в эпоху мезолита появляются петроглифы.

Петроглифы – это выбитые, вырезанные или процарапанные наскальные изображения.

При высекании рисунка древние художники сбивали острым орудием верхнюю, более темную часть горной породы, и поэтому изображения заметно выделяются на фоне скалы.

На юге Украины, в степи есть каменистый холм из пород песчаника. В результате сильного выветривания на его склонах образовалось несколько гротов и навесов. В этих гротах и на других плоскостях холма с давних пор известны многочисленные резные и процарапанные изображения. В большинстве случаев они прочитываются с трудом. Иногда же угадываются образы животных - быков, козлов. Эти изображения быков ученые относят к эпохе мезолита.

К югу от Баку между юго-восточным склоном Большого Кавказского хребта и берегом Каспия расположена небольшая равнина Гобустан (страна оврагов) с возвышенностями в виде столовых гор, сложенных известняком и другими осадочными породами. На скалах этих гор находится много разновременных петроглифов. Большинство из них было открыто в 1939 г. Наибольший интерес и известность получили крупные (больше 1 м) изображения женских и мужских фигур, сделанные глубокими резными линиями.

Много изображений животных: быков, хищников и даже пресмыкающихся и насекомых.

Грот Зараут-Камар

В горах Узбекистана, на высоте около 2000 м над уровнем моря, находится широко известный не только среди специалистов-археологов памятник - грот Зараут-Камар. Расписные изображения были открыты в 1939 г. местным охотником И.Ф.Ламаевым.

Роспись в гроте сделана охрой разных оттенков (от красно-коричневой до лиловой) и представляет собой четыре группы изображений, в которых участвуют антропоморфные фигуры и быки.

Здесь группа, в которой большинство исследователей видит охоту на быка. Среди антропоморфных фигур, окруживших быка, т.е. "охотников" различаются два типа: фигуры в расширяющихся книзу одеждах, без луков и "хвостатые" фигуры с поднятыми и натянутыми луками. Эту сцену можно трактовать как реальную охоту замаскированных охотников, и как некий миф.

Роспись в гроте Шахты, вероятно, самая древняя в Средней Азии.

"Что означает слово Шахты, - пишет В.А.Ранов, - я не знаю. Возможно, оно происходит от памирского слова "шахт", что значит скала".

В северной части Центральной Индии вдоль речных долин тянутся огромные скалы с

множеством пещер, гротов и навесов. В этих естественных укрытиях сохранилось очень много наскальных изображений. Среди них выделяется местонахождение Бхимбетка (Бхимпетка). Судя по всему эти живописные изображения относятся к мезолиту. Правда, не следует забывать о неравномерности в развитии культур разных регионов. Мезолит Индии может оказаться на 2-3 тысячелетия более древним, чем в Восточной Европе и в Средней Азии.

Некоторые сцены загонных охот с лучниками в росписях испанского и африканского циклов – как бы воплощение самого движения, доведенного до предела, сконцентрированного в бурном вихре.

Неолит

(Новокаменный век) с 6 по 2 тыс. до н.э.

Неолит — новокаменный век, последняя стадия каменного века.

Периодизация. Вступление в неолит приурочивается к переходу культуры от присваивающего (охотники и собиратели) к производящему (земледелие и/или скотоводство) типу хозяйства. Данный переход называют неолитической революцией. Окончание неолита датируется временем появления металлических орудий труда и оружия, то есть началом медного, бронзового или железного века.

Разные культуры вступили в этот период развития в разное время. На Ближнем Востоке неолит начался около 9,5 тыс. л. до н. э. В Дании неолит датируется 18 в. до н.э., а у коренного населения Новой Зеландии – маори – неолит существовал еще в 18 в. н.э.: до прихода европейцев маори пользовались отполированными каменными топорами. Некоторые народы Америки и Океании до сих пор не вполне перешли из каменного века в железный.

Неолит, как и другие периоды первобытной эпохи, не является определенным хронологическим периодом в истории человечества в целом, а характеризует лишь культурные особенности тех или иных народов.

Достижения и занятия

1. Новые черты общественной жизни людей:

- Переход от матриархата к патриархату.
- В конце эпохи в некоторых местах (Передняя Азия, Египет, Индия) сложилась новая формация классового общества, то есть началось социальное расслоение, переход от родового-общинного строя к классовому обществу.
- В это время начинают строиться города. Одним из самых древних городов считается Иерихон.
- Некоторые города были хорошо укреплены, что говорит о существовании в то время организованных войн.
- Стали появляться армии и профессиональные воины.
- Можно вполне сказать, что с эпохой неолита связано начало формирования древних цивилизаций.

2. Началось разделение труда, формирование технологий:

- Главное – простое собирательство и охота как основные источники пропитания постепенно сменяются земледелием и скотоводством.

Неолит называют «веком отполированного камня». В эту эпоху каменные орудия не просто обкалывались, но уже выпиливались, шлифовались, сверлились, затачивались.

- В число важнейших орудий в неолите входит топор, ранее неизвестный.

развиваются прядение и ткачество.

В оформлении домашней утвари начинают появляться образы животных.

Для неолита лесной зоны рыболовство становится одним из ведущих видов хозяйства. Активное рыболовство способствовало созданию определённых запасов, что в сочетании с охотой на зверя давало возможность жить на одном месте круглый год.

Переход к оседлому образу жизни привёл к появлению керамики.

Появление керамики – один из основных признаков неолитической эпохи.

Селение Чатал-Гююк (Восточная Турция) является одним из мест, где были найдены самые древние образцы керамики.

Памятники неолитической живописи и петроглифы чрезвычайно многочисленны и рассеяны на огромных территориях.

Скопления их встречаются чуть ли не повсюду в Африке, восточной Испании, на территории бывшего СССР - в Узбекистане, Азербайджане, на Онежском озере, у Белого моря и в Сибири.

Наскальная живопись неолита подобна мезолитической, но сюжет становится более разнообразным.

На протяжении приблизительно трехсот лет внимание ученых приковывала к себе скала, известная под названием «Томская писаница».

«Писаницами» называют изображения нарисованные минеральной краской или высеченные на гладкой поверхности стены в Сибири.

Еще в 1675 году один из отважных русских путешественников, имя которого, к сожалению, осталось неизвестным, записал:

«Не дошед острогу (Верхнетомский острог) на край Томи лежит камень велик и высок, а на нем написано звери, и скоты, и птицы, и всякие подобиа...»

Настоящий научный интерес к этому памятнику возник уже в XVIII веке, когда по указу Петра I в Сибирь была направлена экспедиция для изучения ее истории и географии. Результатом экспедиции стали опубликованные в Европе шведским капитаном Страленбергом, участвовавшим в поездке, первые изображения томской писаницы. Эти изображения не были точной копией томской писаницы, а передавали лишь самые общие очертания скал и размещение на ней рисунков, но ценность их состоит в том, что на них можно видеть рисунки, не сохранившиеся до наших дней.

Для охотников главным источником существования были олени и лоси. Постепенно эти животные стали приобретать мифические черты — лось был «хозяином тайги» наравне с медведем.

Образу лося принадлежит вТомскойписанице главная роль: фигуры повторяются много раз.

Абсолютно верно переданы пропорции и формы тела животного: его длинное массивное туловище, горб на спине, тяжелая большая голова, характерный выступ на лбу, вздутая верхняя губа, выпуклые ноздри, тонкие ноги с раздвоенными копытами.

На некоторых рисунках на шее и туловище лосей показаны поперечные полосы.

...На границе между Сахарой и Феццаном, на территории Алжира, в горной местности, именуемой Тассили-Аджер, высятся рядами голые скалы. Ныне этот край иссушен ветром пустыни, выжжен солнцем и почти ничего не произрастает в нем. Однако раньше в Сахаре зеленели луга...

- Острота и точность рисунка, грация и изящество.

- Гармоническое сочетание форм и тонов, красота людей и животных, изображенных с хорошим знанием анатомии.

- Стремительность жестов, движений.

Мелкая пластика неолита обретает, также как и живопись, новые сюжеты.

Схематизм, присущий живописи неолита, который сменил палеолитический реализм, проник и в мелкую пластику.

Выводы

Наскальная живопись мезолита и неолита

Между ними не всегда можно провести точную грань.

Но это искусство очень отлично от типично палеолитического:

- Реалистичность, точно фиксирующая образ зверя как мишень, как заветную цель, сменяется более широким взглядом на мир, изображением многофигурных композиций.

- Появляется стремление к гармоническому обобщению, стилизации и, главное, - к передаче движения, к динамизму.

- В палеолите была монументальность и незыблемость образа. Здесь – живость, вольная фантазия.

- В изображениях человека появляется стремление к изяществу (например, если сравнить палеолитических «Венер» и мезолитическое изображение женщины, собирающей мед, или неолитических бушменских танцовщиц).

Мелкая пластика:

- Появляются новые сюжеты.

- Большее мастерство исполнения и владение ремеслом, материалом.

9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.