



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИНСПО

Т.П. Хлопова

«19» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ОП.04 История садово-паркового искусства**

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Краснодар 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 История садово-паркового искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 5.05.2022 № 309 (зарегистрирован в Минюсте России 9.06.2022 № 68818).


### ОП.04 История садово-паркового искусства

Форма обучения	очная
2 курс	3 семестр
Всего 64 часа, в том числе:	
лекции	32 час.
практические занятия	32 час.
форма итогового контроля	дифф.зачет

Составитель: преподаватель

 Переверзева Л.П.

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии Естественных дисциплин, специальностей Пчеловодство, Садово-парковое и ландшафтное строительство протокол № 10 от «18» мая 2023 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии Естественных дисциплин, специальностей Пчеловодство, Садово-парковое и ландшафтное строительство:  
Е.В. Базык 


Рецензент (-ы):

Директор ООО «Прекрасные сады»		Р.Б. Хупов
Основной учредитель ООО «МАЭСТРОВЕРДЕ РР»		Лианца Доминго

ЛИСТ  
согласования рабочей программы дисциплины  
ОП.04 История садово-паркового искусства

Специальность среднего профессионального образования  
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство


Зам. директора ИНСПО

  
\_\_\_\_\_ *Е.И. Рыбалко*  
подпись  
«12» мая 2023 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ

  
\_\_\_\_\_ *М.А. Хуаде*  
подпись  
«11» мая 2023 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы

  
\_\_\_\_\_ *И.В. Милюк*  
подпись  
«10 мая 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
ОП.04	Основы садово-паркового искусства .....	5
1.1.	Область применения программы .....	5
1.2.	Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:.....	5
1.3.	Цели и задачи учебной дисциплины .....	5
1.4.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций) .....	6
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2	Содержание дисциплины .....	7
2.4.	Содержание разделов дисциплины.....	12
2.4.1.	Занятия лекционного типа.....	12
2.4.2.	Занятия семинарского типа.....	13
2.4.3.	Практические занятия (Лабораторные занятия) .....	13
2.4.4.	Содержание самостоятельной работы .....	14
2.4.4.	Содержание самостоятельной работы .....	15
	Примерная тематика рефератов. ....	15
3.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	15
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций .....	15
3.2.	Образовательные технологии при проведении практических занятий .....	16
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
5	ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ .....	17
5.1	Основная литература.....	17
5.2	Дополнительная литература.....	17
	<b>Электронно-библиотечные системы (ЭБС).....</b>	<b>20</b>
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	21
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	24
7.1.	Паспорт фонда оценочных средств .....	24
7.2.	Критерии оценки знаний .....	25
7.3.	Оценочные средств для проведения текущей аттестации .....	26
7.3.1	Вопросы для устного опроса.....	27
7.3.2	Примерные задания по практической работе.....	28
7.4.	Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации .....	31
7.4.1.	Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации .....	32
7.4.2.	Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации .....	34
8.	ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	34
9.	ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	34
	Не предусмотрено.....	34
	.....	36

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Основы садово-паркового искусства

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» является частью основной профессиональной образовательной программой в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования и Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) для специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области растениеводства.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОП.04 Основы садово-паркового искусства входит в профессиональный цикл. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные на дисциплинах и междисциплинарных курсах: «Основы геодезии», «Цветочно-декоративные растения и дендрология». Знания и умения, полученные при изучении дисциплины ОП.04 Основы садово-паркового искусства необходимы для дальнейшего изучения дисциплин и междисциплинарных курсов: «Ландшафтный дизайн», «Садово-парковое строительство и хозяйство», а также для прохождения производственной практики.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель дисциплины:** ознакомление обучающихся с историей садово-паркового искусства и с его основными стилевыми направлениями, а также использование данных знаний в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

**Задачи дисциплины:** - изучение и анализ роли ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства на различных этапах развития общества и в современной культуре;

- формирование представления об объектах ландшафтной архитектуры, их основных категориях и типах;
- знакомство с принципами формирования систем озеленённых территорий;
- овладение необходимыми знаниями о растениях как материале для создания объектов ландшафтной архитектуры

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми

особенностями.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 64 часа, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 64 часа;

#### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)**

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологии в профессиональной деятельности

<b>Компонентный состав компетенций</b>		
<b>Код</b>	<b>Знает:</b>	<b>Умеет:</b>
ОК 1, 2,3,5,9	Знает значение основ садово-паркового искусства в своей профессиональной деятельности. Знает о роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной деятельности.	Умеет использовать информационные. Технологии в процессе обучения (выполнение презентаций). Умеет оформлять результаты самостоятельной работы с использованием ИКТ. Умеет взаимодействовать с преподавателем, студентами при проведении практических работ. Умеет проводить анализ инноваций в области садово-паркового искусства. Осуществлять поиск инновации в садово-парковом искусстве.
ПК-1.1, 1.3	Знает исторические этапы развития садово-паркового искусства. Знает основы ландшафтной архитектуры. Знает основы композиции объектов садово-паркового строительства.	Умеет давать оценку объекта для проведения садово-парковых и ландшафтных работ. Умеет подбирать композиционные решения ландшафта с учетом различных факторов. Умеет выполнять схемы отдельных Фрагментов для формирования садово- паркового ландшафта.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (всего)	3 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	64	64
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	64	64
в том числе:		
занятия лекционного типа	32	32
практические занятия	32	32
Промежуточная аттестация в форме		Диф.зачет

### 2.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов	
		Теоретическое обучение	Практические занятия
Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	16	10	6
Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	24	12	12
Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	24	10	14
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

#### ОП.04 Основы садово-паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства</b>		<b>16</b>	



<b>Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности</b>	<b>Лекции</b> 1. Цели, задачи и содержание дисциплины. Основные термины и понятия. Основные особенности садово-паркового искусства. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности. Общая характеристика. 2. Типы садов Древнего Египта, стилевые особенности египетского сада на примере сада знатного вельможи в Фивах. 3. Типы садов Ассиро-Вавилонского царства, античной Греции и Рима. Силевые особенности на примере висячих садов и сада-перистилия.	2	1,2
	<b>Практическое занятие.</b> (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности. Выполнить сравнительный анализ садов разных эпох.	2	2
<b>Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья</b>	<b>Лекции</b> 1. Садово-парковое искусство Средневековья. 2. Характерные особенности аптекарских садов, садов при замках, лабиринтов, монастырских садов, испано-мавританских патио. Используемый ассортимент растительности.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Средневековья. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.	2	2
<b>Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения</b>	<b>Лекции</b> 1. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Сады итальянских вилл эпохи Ренессанса. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.	2	2,3
<b>Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв.</b>	<b>Лекции</b> 1. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XIX-XX вв. Садово-парковое искусство Англии и Германии XVII-XX вв. 2. Причины возникновения стиля барокко. Основоположники и создатели	2	2



	парков в стиле барокко. Отличительные черты стиля барокко на примере французских и немецких садов Версаля, Волевиконта, Херренхаузена.		
<b>Тема 1.5. Садово-парковое искусство Китая и Японии</b>	<b>Лекции</b> 1. Парки Китая. Северное и южное направление в искусстве садов на примере парков Ихеюань и садов Лю в Сучжоу. Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов.	2	1
<b>Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры</b>			<b>24</b>
<b>Тема 2.1. Понятие о ландшафте</b>	<b>Лекция</b> 1. Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов Объемно-пространственная структура и ее связь с компонентами естественного ландшафта. Средства и композиция ландшафта. 2. Физико-географическое районирование России. Природный, естественный и географический ландшафт. Антропогенный ландшафт: культурный акультурный. Основные понятия об объемно-пространственной структуре объектов ландшафтного строительства.	2	2
<b>Тема 2.2 Элементы ландшафта</b>	<b>Лекция</b> 1. Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Естественный и искусственный рельеф. Роль рельефа в решении планировочной структуры и художественного облика. Значение ориентации склонов, наличие и характеристика почв. Понятие о геопластике. 2. Водоёмы и гидросооружения. Их классификация. Естественные водоемы. Искусственные водоемы и гидросооружения. Значение воды в композиции. Принципы использования водоемов и водных устройств. 3. Открытые и закрытые пространства парка. Их классификация и характеристика, размеры, значение, приемы размещения на плане. Растительность. Закрытые пространства парка Массивы, их классификация. Рощи. Приемы использования в ландшафтной композиции. Боскеты. Принципы подбора ассортимента. Солитеры. Значение в формировании открытых пространств.	2	2

	<p>Партеры. Их классификация и характеристика. Использование мобильных компонентов и элементов. Цветочное оформление. Типы цветников: клумба, бордюр арабеска, рабатка миксбордер, массив, группа, солитер, каменистая горка, розарий, тематический цветник. Мобильные цветники. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение.</p>		
	<p><b>Практическое занятие.</b> (графическая работа) Водоемы в композициях садово-паркового искусства.</p>	4	2
<p><b>Тема 2.3 Средства создания ландшафтной композиции</b></p>	<p><b>Лекции</b> 1. Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношения. Понятие о композиции. Плоскости и объемы. Соотношение форм по величине. Соотношение форм по геометрическому строению. Соотношение по положению в пространстве. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету. 2. Цвет. Хроматический и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность или степень хроматичности. Светлота или яркость. Методы определения цветовых характеристик. Восприятие цвета. Гармонизация цветовых контрастов. Гармония контрастов. Гармония сходства. 3. Освещенность. Типы освещения. Подсветка, светотеневые эффекты. 4. Перспектива: линейная, воздушная, цветовая. Построение перспективы. Зрительный обман. Единство и соподчиненность. Единство формы и сооружения. Пропорции. Симметрия и ассиметрия. Ритм. Контраст. Нюанс, тождество. Масштабность.</p>	4	
	<p><b>Практическое занятие.</b> Выполнить схемы отдельных фрагментов. Ландшафтных композиций, используя изученные условные обозначения.</p>	2	

<b>Тема 2.4</b> <b>Пейзажные картины</b>	<b>Лекции</b> 1. Понятие «пейзажная картина», «вид», «кадр», композиционный узел картины. Простые. Сложные, панорамные пейзажи. Горизонтальный угол обзора простого и сложного пейзажей. Вертикальный угол обзора. 2. Глубина пейзажной картины. Обрамляющие элементы. Размеры пейзажных картин. Динамика пейзажных картин. 3. Классификация парковых картин. Типы композиций пейзажей. Маршрут восприятия пейзажей. Закономерности построения парковых пейзажей.	2	
	<b>Практическая работа.</b> С помощью условных знаков выполнить схемы фрагментов планов пейзажных картин.	2	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Принципы формирования садово-паркового ландшафта</b>	<b>Лекция</b> 1. Формирование типов ландшафта. Методы ускоренного создания объектов регулярной планировки. 2. Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафтов. Фазы и стадии, необходимые для полного формирования.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> С помощью условных знаков выполнить схемы отдельных фрагментов для формирования садово-паркового ландшафта.	4	2
<b>Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Основы композиции объектов садово-паркового искусства</b>	<b>Лекции</b> Композиции объектов садово-паркового искусства. Факторы, определяющие декоративную ценность растений. Классификация групп из деревьев и кустарников. Композиционное положение групп деревьев и кустарников. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование. Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зелёных насаждений, дорожки, аллеи, водоёмы, малые архитектурные формы.	6	2
	<b>Практическое занятие.</b>	6	2

	Композиция озеленённой территории или её части. (Эскиз, план, рисунок)		
<b>Тема 3.2. Тенденции развития композиций малого сада</b>	<b>Лекции</b> Принципы учёта подбора растений для парка. Эдификаторы. Живые изгороди, аллеи, боскеты. Классификация малых садов. Особенности композиций с учётом различного назначения и целесообразности. Планировка различных типов садов. Малые архитектурные формы в саду. Освещение. Цветочное оформление малого сада. Подбор ассортимента. Устройство рокариев и альпинариев.	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	<b>Практическое занятие.</b> 1. Цветочные композиции в садово-парковом искусстве. 2. Альпийские горки в садово-парковом искусстве. Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортимента.	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>	

## 2.4. Содержание разделов дисциплины

### 2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раз дела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
43 семестр			
1	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности, Садово-парковое искусство Средневековья, Садово-парковое искусство Возрождения	У, Т, Р
2	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов Средства и композиция ландшафта. Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Понятие о геопластике. Водоёмы и гидросооружения. Открытые и закрытые пространства парка. Принципы подбора ассортимента. Солитеры. Цветочное оформление. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их	У

		назначение.	
3	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.	Композиции объектов садово-паркового искусства. Факторы, определяющие декоративную ценность растений. Классификация групп из деревьев и кустарников. Композиционное положение групп деревьев и кустарников. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование. Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зелёных насаждений, дорожки, аллеи, водоёмы, малые архитектурные формы. Принципы учёта подбора растений для парка. Эдификаторы. Живые изгороди, аллеи, боскеты. Классификация малых садов. Особенности композиций с учётом различного назначения и целесообразности. Планировка различных типов садов. Малые архитектурные формы в саду. Освещение. Цветочное оформление малого сада. Подбор ассортимента. Устройство рокариев и альпинариев.	У
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

#### 2.4.2. Занятия семинарского типа



не предусмотрены

#### 2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля

1	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	<p>1. Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности. Выполнить сравнительный анализ садов разных эпох.</p> <p>2. Особенности садово-паркового искусства Средневековья. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.</p> <p>3. Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.</p> <p>4. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.</p> <p>5. Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии. Обзор планировочных особенностей планов японских и китайских садов.</p> <p>6. Силевые особенности английских и немецких парков. Обзор планировочных особенностей планов садов парков Стоу, Сан-Суси.</p> <p>7. Особенности садово-паркового искусства России XVIII-XX вв. Коломенское, Летний сад, Петергоф, Царское село. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.</p>	У, Р, ПР, Т
2	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	<p>1. Водоемы в композициях садово-паркового искусства.</p> <p>2. Выполнение схемы отдельных фрагментов. Ландшафтных композиций, используя изученные условные обозначения.</p> <p>3. Выполнение схемы фрагментов планов пейзажных картин с помощью условных обозначений.</p> <p>4. Выполнение схем отдельных фрагментов для формирования садово-паркового ландшафта с помощью условных знаков.</p>	У, ПР
3	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.	<p>1. Композиция озеленённой территории или её части (эскиз, план, рисунок).</p> <p>2. Цветочные композиции в садово-парковом искусстве.</p> <p>3. Альпийские горки в садово-парковом искусстве. Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортимента.</p>	У, ПР
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

#### 2.4.4. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Порядок и контроль выполнения сам. работы
1.	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	Подготовка рефератов на основании изучения дополнительной литературы	Проверка рефератов
2.	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий
3.	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий

#### 2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Не предусмотрено.

##### Примерная тематика рефератов.

Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.

Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.

Сады Древнего Египта и их планировочная структура. Алея Чор-Баг и ее особенности.

«Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства. Сады Индии и их особенности

Мавзолей Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.

Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности. Главная площадь Афин – Агора – и ее облик.

Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.

Топиарное искусство и его значение

Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима

Термины и понятия: пергола, героон, ксист, атриум, парадиз, нимфей, сад-перистиль, грот, ансамбль, роца (и ее виды), сад-ипподирум.

Типы садов Средневековья.

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления. Обязательны компьютерные лабораторные практикумы по разделам дисциплины.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

#### 3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№	Раздел учебной дисциплины	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	Развивающее обучение, ИКТ-технологии	10
	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Развивающее обучение, ИКТ-технологии	12



	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	Развивающее обучение, ИКТ-технологии	10
	Итого по курсу		32

### **3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)**

№	Раздел учебной дисциплины	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	ИКТ-технологии	6
2	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	ИКТ-технологии	12
3	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	ИКТ-технологии	14
	Итого по курсу		32

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в лаборатории «Садово-паркового и ландшафтного строительства»:

Оборудование лаборатории:

Учебная мебель и системы хранения (доска классная, стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, системы хранения таблиц и плакатов);

Технические средства обучения (рабочее место преподавателя: компьютер преподавателя, видеопроектор, экран, лицензионное ПО);

Коллекция травянистых, кустарниковых и древесных растений, малые архитектурные формы, водоемы, альпийские горки.

Демонстрационные учебно-наглядные пособия (комплект стендов).

### **4.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- Операционная система Microsoft Windows 10
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бесплатно)
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бесплатно)
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бесплатно)
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бесплатно)

- Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

## **5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для вузов / О. Б. Сокольская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-8094-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/184175>
2. Максименко, А. П. Ландшафтное проектирование : учебник для вузов / А. П. Максименко. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-8325-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/208511>

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Максименко, А. П. Ландшафтное проектирование объектов озеленения : учебное пособие для вузов / А. П. Максименко. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-8321-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/187527>
2. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Проектирование, строительство и содержание специализированных объектов. Том 1 / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. А. Вергунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 508 с. — ISBN 978-5-507-46013-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/293018>
3. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Проектирование, строительство и содержание специализированных объектов. Том 2 / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. А. Вергунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 324 с. — ISBN 978-5-507-46054-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296006>

## **Нормативно-правовые документы**

### **Кодексы**

1. Российская Федерация. Законы. Водный кодекс Российской Федерации : ВК : текст с изменениями и дополнениями на 28 апреля 2023 года : принят Государственной Думой 12 апреля 2006 года : одобрен Советом Федерации 26 мая 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. — Москва, 1997– . — Загл. с титул. экрана.
2. Российская Федерация. Законы. Градостроительный кодекс Российской Федерации : ГрК : текст с изменениями и дополнениями на 28 апреля 2023 года : принят Государственной Думой 22 декабря 2004 года : одобрен Советом Федерации 24 декабря 2004 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. — Москва, 1997– . — Загл. с титул. экрана.
3. Российская Федерация. Законы. Земельный кодекс Российской Федерации : ЗК : текст с изменениями и дополнениями на 28 апреля 2023 года : принят Государственной Думой 28 сентября 2001 года : одобрен Советом Федерации 10 октября 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. — Москва, 1997– . — Загл. с титул. экрана.
4. Российская Федерация. Законы. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях : КоАП : текст с изменениями и дополнениями на 28

апреля 2023 года : принят Государственной Думой 20 декабря 2001 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5. Российская Федерация. Законы. Лесной кодекс Российской Федерации : ЛК : текст с изменениями и дополнениями на 28 апреля 2023 года : принят Государственной Думой 8 ноября 2006 года : одобрен Советом Федерации 24 ноября 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

### **Федеральные законы**

1. Российская Федерация. Законы. Об особо охраняемых природных территориях : Федеральный закон № 33-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями от 28 июня 2022 года : принят Государственной Думой 15 февраля 1995 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в Федеральный закон «Об особо охраняемых природных территориях» и отдельные законодательные акты Российской Федерации : Федеральный закон № 321-ФЗ : принят Государственной Думой 25 июля 2018 года : одобрен Советом Федерации 28 июля 2018 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями от 6 февраля 2023 года : принят Государственной Думой 16 сентября 2003 года : одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

4. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в Федеральный закон "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации : Федеральный закон № 463-ФЗ : принят Государственной Думой 22 декабря 2017 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2017 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5. Российская Федерация. Законы. Об охране окружающей среды : Федеральный закон № 7-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями от 14 июля 2022 года : принят Государственной Думой 20 декабря 2001 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

### **Нормативные акты Краснодарского края**

1. Градостроительный кодекс Краснодарского края : текст с изменениями и дополнениями от 31 марта 2023 года : принят Законодательным Собранием Краснодарского края 16 июля 2008 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Об охране зеленых насаждений в Краснодарском крае : Закон Краснодарского края № 2695-КЗ : текст с изменениями и дополнениями на 29 апреля 2022 года : принят Законодательным Собранием Краснодарского края 16 апреля 2013 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. Об особо охраняемых природных территориях Краснодарского края : Закон Краснодарского края № 656-КЗ : текст с изменениями и дополнениями на 21 февраля 2023 года : принят Законодательным Собранием Краснодарского края 22 декабря 2003 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

### **Государственные стандарты (ГОСТы)**

1. ГОСТ Р 57368-2016. Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 декабря 2016 года N 2069-ст : введен впервые : дата введения 2017-04-01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», Региональной общественной организацией содействия развитию реставрационной отрасли «Союз реставраторов Санкт-Петербурга», Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным лесотехническим университетом им. С. М. Кирова, Обществом с ограниченной ответственностью «Профиль», Обществом с ограниченной ответственностью «Стройтехуслуги» // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. ГОСТ 28329-89. Озеленение городов. Термины и определения : государственный стандарт Союза ССР : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по управлению качеством продукции и стандартам от 10 ноября 1989 года N 3336 : введен впервые : дата введения 1991-01-01 / подготовлен Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. ГОСТ 21.501-2018. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2018 г. N 1121-ст : введен взамен ГОСТ 21.501-2011 : дата введения 2019-06-01 / подготовлен Акционерным обществом «Центр технического и сметного нормирования в строительстве». – (Система проектной документации для строительства) // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

4. [ГОСТ 24835-81](#). Саженцы деревьев и кустарников. Технические условия : государственный стандарт Союза ССР : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 17 июня 1981 года № 2969 : дата введения 1983-01-01 / разработан Государственным комитетом СССР по лесному хозяйству // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5. [ГОСТ 24909-81](#). Саженцы деревьев декоративных лиственных пород. Технические условия : государственный стандарт Союза ССР : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 13 августа 1981 года № 3865 : дата введения 1983-01-01 / разработан Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

6. [ГОСТ 25769-83](#). Саженцы деревьев хвойных пород для озеленения городов. Технические условия : государственный стандарт Союза ССР : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 27 апреля 1983 года № 2113 : введен впервые : дата введения 1984-01-01 / разработан Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

7. [ГОСТ 26869-86\\*](#). Саженцы декоративных кустарников. Технические условия : государственный стандарт Союза ССР : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 4 апреля 1986

года № 896 : дата введения 1987–04–01 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

8. [ГОСТ 28055-89](#). Саженцы деревьев и кустарников. Садовые и архитектурные формы. Технические условия : государственный стандарт Союза ССР : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 22 марта 1989 года № 595 : введен впервые : дата введения 1990–06–01 / разработан Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

### **Строительные нормы и правила (СНиПы)**

1. СП 42.13330.2016. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\*: свод правил : утвержден и введен в действие Приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 30 декабря 2016 г. N 1034/пр : пересмотр СП 42.13330.2011 «СНиП 2.07.01-89\* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» : дата введения 2017-07-01 / подготовлен Департаментом градостроительной деятельности и архитектуры Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. СП 82.13330.2016. Благоустройство территорий. Актуализированная редакция СНиП III-10-75 : свод правил : утвержден и введен в действие Приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 16 декабря 2016 г. N 972/пр : пересмотр СП 82.13330.2011 : дата введения 2017-06-17 / Департаментом градостроительной деятельности и архитектуры Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. СП 475.1325800.2020. Парки. Правила градостроительного проектирования и благоустройства : свод правил : утвержден и введен в действие Приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 22 января 2020 г. N 26/пр : дата введения 2020-07-23 / подготовлен Департаментом градостроительной деятельности и архитектуры Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

### **5.3. Периодические издания**

1. Ландшафтная архитектура. Благоустройство и озеленение города: журнал
2. Ландшафтная архитектура. Дизайн: журнал
3. Ландшафтный дизайн
4. Ботанический журнал
5. Журнал общей биологии
6. Экология: журнал

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС)**

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных**

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>;
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru/>;
6. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>

#### **Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа**

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://edu.gov.ru/>
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>.

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ**

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Основы садово-паркового искусства» нацелена на формирование профессиональных компетенций.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводит знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не было потеряно основной смысл сказанного;

- имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «Основы садово-паркового искусства» проводятся по схеме:

- устный опрос по теории в начале занятия;

- работа в группах по разрешению различных ситуаций по теме занятия;

- решение практических задач;

- индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия - научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);

- практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

- библиотечные фонды КубГУ;

- электронная библиотечная система «Университетская библиотека



онлайн»;

- электронная библиотечная система Издательства «Лань»;
- электронная библиотечная система Издательства «Юрайт».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучаемого с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая записка, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;
- содержательность записи- записываемые мысли следует

формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объем конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;

– конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

– прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;

– на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;

– записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;

– конспектирование ведётся не с целью иметь определённый записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;

– после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обращаться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

– конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;

– на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;

– каждая страница тетради нумеруется;

– для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;

– при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например, м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.

– не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;

– в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Для написания реферата необходимо выбрать тему, согласовать её с преподавателем, подобрать несколько источников по теме, выполнить анализ источников по решению проблемы, обосновать свою точку зрения на решение проблемы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства</b>		
1	Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	устный опрос, тестирование, реферат

2	Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья	устный опрос, тестирование, реферат
3	Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	устный опрос, тестирование, реферат
4	Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв.	устный опрос, тестирование, реферат
5	Тема 1.5. Садово-парковое искусство Китая и Японии	устный опрос, тестирование, реферат
6	Тема 1.6. Пейзажные парки Европы	устный опрос, тестирование, реферат
7	Тема 1.7. Садово-парковое строительство России XVI-XX вв.	устный опрос, тестирование, реферат
8	Тема 1.8. Современные стили устройства садов	устный опрос, тестирование, реферат
<b>Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры</b>		
9	Тема 2.1. Понятие о ландшафте	устный опрос
10	Тема 2.2. Элементы ландшафта	устный опрос
11	Тема 2.3 Средства создания ландшафтной композиции	устный опрос
12	Тема 2.4 Пейзажные картины	устный опрос
13	Тема 2.5. Принципы формирования садово-паркового ландшафта	устный опрос
<b>Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства</b>		
14	Тема 3.1. Основы композиции объектов садово-паркового искусства	устный опрос
15	Тема 3.2. Тенденции развития композиций малого сада	устный опрос

## 7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат оценивается по количеству привлеченных источников, глубине анализа проблемы, качестве обоснования авторской позиции, глубине раскрытия темы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал,

грамотно и, по существу, излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

### 7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации

В данном разделе приводятся образцы оценочных средств. Полный комплект оценочных средств приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль проводится в форме:

- индивидуальный устный опрос
- практическая (лабораторная) работа
- защита выполненного задания.

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Практические (лабораторные) работы	Контроль знания теоретических основ информатики и информации	Оценка умения работать с современной компьютерной техникой, использовать	Оценка навыков работы с вычислительной техникой, прикладными	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные	Темы работ прилагаются

	новых технологий, возможность ей и принципов использования современной компьютерной техники.	возможности вычислительной техники и программно-обеспечения при решении практических задач.	программными средствами	была практически в работах задачи и аргументировать результаты	
Защита выполненного задания	Контроль	Оценка умение выполнять схемы планов отдельных элементов композиции садово-паркового объекта различного стилового назначения. Оценка умения выполнять эскизы видовых точек садово-парковой композиции с отмывкой втуши.	Оценка навыков классифицировать растения по систематическим признакам. Оценка навыков умение определять растения по морфологическим признакам	Оценка способность и оперативно и качественно решать поставленные задачи и аргументировать результаты	Темы индивидуальных заданий прилагается.

### 7.3.1 Вопросы для устного опроса

Вопросы устного опроса к разделу «Исторические этапы развития садово-паркового искусства»

Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.

Особенности садово-паркового искусства Древнего Мира и Античности. Особенности садово-паркового искусства

Средневековья.

Особенности садово-паркового искусства эпохи

Возрождения. Особенности садово-паркового искусства Западной Европы.

Особенности садово-паркового искусства России 18-20-го веков. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового искусства.

Сады Древнего Египта и их планировочная структура.  
«Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства. Сады Индии и их особенности.  
Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики. Характерные черты садово-паркового искусства.

### 7.3.2 Примерные задания по практической работе

#### Практическая работа по теме:

##### «Выполнение проектов садов и парков эпохи Возрождения»

Цель работы:

способствовать формированию пространственного воображения студентов на основе выполнения эскиза проектов садов и парков эпохи Возрождения.

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Выполните эскиз проектов садов и парков эпохи Возрождения.

#### Практическая работа по теме:

##### «Выполнение проектов со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы»

Цель работы: способствовать формированию пространственного воображения студентов на основе выполнения эскиза садово – парковой композиции со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы.

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Рассмотрите способ изображения абрисов растений и объектов на примерерисунков № 1, 2, 3 и 4.
3. Выполните объемно – пространственную зарисовку садово-парковой композиции иводного сооружения.
4. Ответьте на вопрос: Что такое видовая точка?

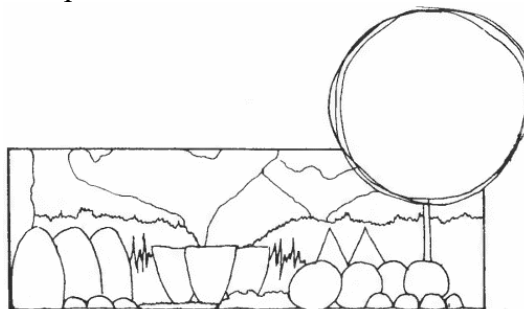


Рисунок № 1. Схематичный контур объекта

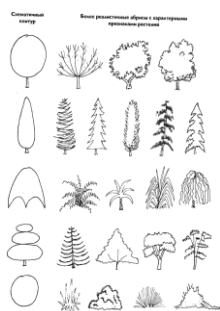


Рисунок № 2. Абрисы растений

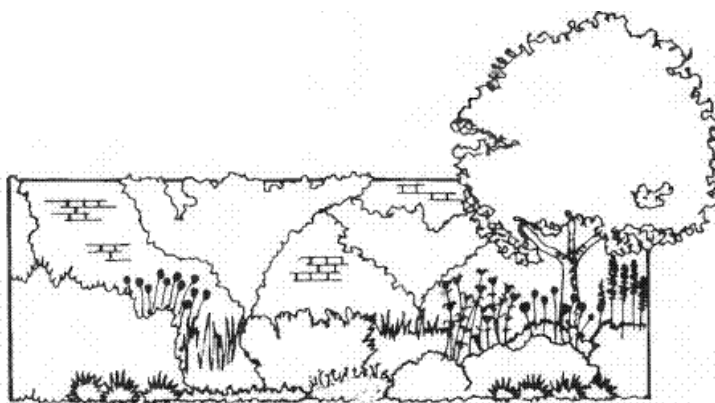


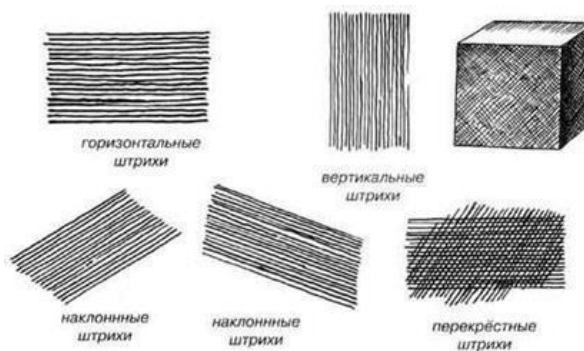
Рисунок № 3. Контурный рисунок объекта

### Графический рисунок

Для получения контура нужно взять простой карандаш. Простым карандашом делают и графический рисунок. Для того чтобы он получился естественным, нужно заполнить его различными элементами. Наиболее простые элементы изображения в рисунке — линия и штрих.

Штрих — это короткая линия. Большое или меньшее количество штрихов в одном месте создаёт разнообразный тон в рисунке, воплощая объём и форму изображения предметов.

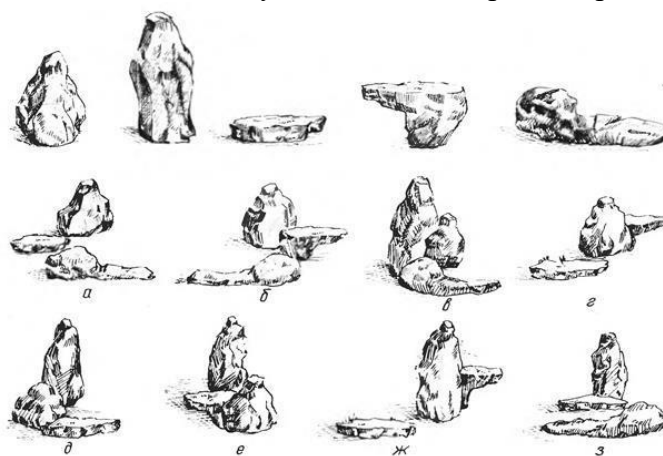
Нажим при штриховке должен быть лёгким, движения — равномерными и неторопливыми. Карандаш, должен касаться бумаги не концом, а боком заточенной части.



Удобнее штриховать сверху вниз и наискось, справа налево, чем делать горизонтальные штрихи слева на право. Штрихи могут быть узкими и широкими, редкими и частыми, тёмными и светлыми. Горизонтальные, вертикальные и наклонные штрихи дают более светлый тон, а перекрёстный штрих даёт тёмный тон. Кроме того, перекрещивая штрихи двух цветов, можно



получить третий. Например, перекрещивая красный и жёлтый, получаем оранжевый. Для усиления цвета совсем не обязательно сильно нажимать карандашом на бумагу, а то можно прорвать её. Лучше повторить штриховку, но только в противоположном направлении, нанося штрихи плотно один к другому. Чтобы получить светлый тон, нужно ставить штрихи пореже.



Основные типы камней и композиции из трех камней, применяемые:  
 а, б, з — при любом рельефе; в — на склонах, у водопада, под деревом; г — на склонах холмов; д — при виде из-за холма; е — вдоль крутой дороги, на острове; ж — у подножия холмов, на острове.

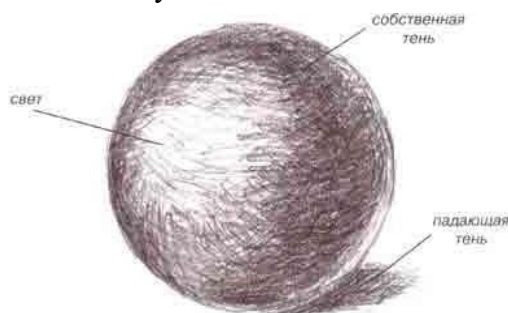


Композиции из двух камней, применяемые:  
 а — для вершины или склона холма; б, г — для холмов или на берегу у воды; в, е, з — при любом рельефе; д, и — на берегу у воды; ж — на вершинах или склонах и под деревьями; к — в сочетании с деревьями и растениями.

Рисунок № 4. Композиции из камней

Все предметы объёмны. Чтобы точнее передать этот объём, нужно уметь различать освещенную часть, то есть ту часть предмета, куда падает свет, собственную тень предмета, то есть затемнённую часть, и падающую тень, то есть ту тень, которая ложится от самого предмета, расположенного на какой-либо поверхности.

Самой светлой поверхностью предмета будет та, которая расположена ближе всего к свету, а самой тёмной - противоположная сторона. Между светом и тенью находится полутень.



Мы видим предмет благодаря тому, что он освещен. Но свет неодинаково освещает предмет: где-то светлее, где-то темнее. Эта степень освещённости предмета называется светотенью. Светотень зависит от предмета: она может быть круглой, прямоугольной и т.д. Объём предмету придаёт тон, который наносится на предмет в виде штриховки. А штриховка, в свою очередь, также зависит от формы предмета: предмет круглой формы штрихуется по кругу, а предмет прямоугольной формы выполняют штриховкой под углом. Лучи света на более выпуклых и блестящих поверхностях как бы собираются в одной точке, образуя блики света. Они особенно заметны на стеклянных и полированных поверхностях. То есть блики — это светлые пятна с чёткими границами. Блик — самое светлое пятно на поверхности предмета.

Как уже было сказано, чтобы сделать предмет объёмным, нужно сделать тоновые переходы. Для этого краску, по цвету соответствующую самому тёмному месту изображаемого предмета, наносят на рисунок начиная с самого тёмного тона — это будет тень. Далее, не дав краске высохнуть, границу тени размывают водой (обмакнув кисточку в чистую воду) — это будет полутень. Затем таким же способом (то есть размыв границу полутени водой) получают светлый участок предмета. Используя этот метод, который у художников называется размытым, можно получить изображение более объёмной фигуры, а переходы от света к тени получаются очень мягкие. Этот рисунок выполнен размытым методом. Художник использовал только чёрную краску.



Первым этапом рисования является постановка предмета для рисования. Для того чтобы было удобнее рисовать, предмет нужно расположить перед собой на расстоянии трёх его размеров.

Вторым этапом является зарисовка этих общих форм предмета на листе бумаги, то есть их правильное размещение.

Третий этап — теневая штриховка изображённого предмета. У художников этот этап называется проработкой. Покрывая фон и предмет цветом, не забывай о тени.

Рисование с натуры нужно начинать с простых предметов. Попробуем нарисовать с натуры коробку. Возьмём прямоугольную коробку и поставим её на стол прямо перед собой. Посмотрим, сколько её сторон мы видим - одну боковую или ещё и крышку? Нарисуем коробку так, как мы её видим со своего места. А теперь закончим рисунок, "перевязав" коробку лентой. При рисовании с натуры время от времени необходимо проверять правильность изображения, отходя от рисунка на 2-3 метра.

Результат обучения: умение выполнять графическую зарисовку садово-парковой композиции со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы.

#### **7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации**

## Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Экзамен	Контроль знания базовых положений в области садово-паркового искусства	Оценка умения понимать специальную терминологию.	Оценка навыков логического сопоставления и характеристик, и объектов	Оценка способности и грамотно излагать материал	Вопросы: прилагаются

### 7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Определение «Садово-парковое искусство» и период его возникновения.
2. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.
3. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления, и их особенности.
4. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Алея Чор-Баг и ее особенности.
7. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
8. Сады Индии и их особенности
9. Мавзолей Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
10. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
11. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
12. Главная площадь Афин – Агора – и ее облик.
13. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
14. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
15. Топиарное искусство и его значение
16. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима
17. Термины и понятия: пергола, героон, ксист, атриум, парадиз, нимфей, сад-перистиль, грот, ансамбль, роща (и ее виды), сад-ипподирум.
18. Типы садов Средневековья.
19. План монастырского сада.
20. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.
21. Сад-лабиринт и его особенности.
22. Ансамбль Генералиф и его описание.
23. Виллы Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.
24. Приемы построения композиции итальянских вилл.
25. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
26. Регулярные сады и парки Франции и их особенности
27. Регулярные сады и парки Германии их особенности
28. Регулярные сады и парки Англии их особенности
29. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства

30. Монастырские сады и их особенности
31. Типы Московских садов и их характеристики
32. Водные сады в Измайлове и их особенности
33. Вознесенский сад в Коломенском
34. Устройство Верховых садов
35. Аптекарский сад и его планировочно-композиционные черты
36. Флора Петровских садов
37. Летний сад в Петербурге
38. Сады Петергофа
39. Сады и парки царского села
40. «Воздушный театр» в Кусково
41. Усадьбы в Останкино и Архангельском

#### Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Ландшафт и пейзаж.
2. Классификация ландшафтов
3. Основные понятия об объемной структуре объектов СПИ (непонятно)
4. Классификация элементов садово-паркового ландшафта.
5. Рельеф и его назначение
6. Водоемы и гидросооружения.
7. Растительность в парке, соотношение открытых и закрытых пространств.
8. Массивы и их классификация.
9. Открытые пространства (газоны, партеры)
10. Типы цветочного оформления.
11. Клумбы, рабатки, альпинарии и группы.
12. Типы групп из деревьев и кустарников.
13. Размещение декоративных групп.
14. Каменные композиции.
15. Архитектурные элементы в композиции. (где фонтаны, скульптуры, беседки)
16. Понятие о композиции.
17. Перспектива.
18. Линейная перспектива
19. Воздушная перспектива.
20. Гармония единства и разнообразия.
21. Симметрия и асимметрия.
22. Контраст и нюанс.
23. Главенство и подчинение.
24. Цвет в композиции (много)
25. Понятие о пейзажной картине.
26. Закономерности построения пейзажа.
27. Типы пейзажей.
28. Типы ландшафтов (лесной, парковый, луговой, регулярный, садовый)
29. Садово-парковый ландшафт лесного типа.
30. Парковый ландшафт.
31. Факторы, определяющие декоративную ценность деревьев и кустарников.
32. Кустарники в композиции.
33. Классификация групп деревьев. (по составу, величине, внешнему облику)
34. Группы из двух, трех, четырех, пяти деревьев.

35. Группы из семи деревьев и более. Группы самостоятельные исопутствующие.
36. Контрастные группы деревьев и группы из подлеска.
37. Принципы учета подбора растений для парка (по форме насаждений, по составу)
38. Эдификаторы - основа наших парков.
39. Использование камней в саду.
40. Малые архитектурные формы в композиции малого сада.
41. Мосты и мостики в композиции малого сада.
42. Освещение в композиции малого сада.

#### **7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации**

Не предусмотрены.

### **8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Порядок студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

### **9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Не предусмотрено.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу учебной дисциплины**  
**ОП.04 История садово-паркового искусства**  
**по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

Рабочая программа «История садово-паркового искусства» создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 5.05.2022 № 309.

В рабочей программе раскрыта роль дисциплины, её назначение в сфере профессионального образования, определена основная цель обучения и основные требования к умениям и навыкам практической деятельности.

В разделе «Содержание учебной дисциплины» дано содержание и последовательность изучения учебного материала с учетом распределения учебных часов по разделам и темам.

В рабочей программе дисциплины приводится максимальная нагрузка, обязательное количество часов, отведенных на дисциплину по разделам и темам.

В рабочей программе отражены все основные моменты практических работ, уделено внимание на формирование мышления и навыков работы студентов, которые обязательно будут использованы в будущей практической деятельности. Всё содержание рабочей программы носит профессионально значимый характер.

Рабочая программа учебной дисциплины «История садово-паркового искусства» может быть использована в образовательном процессе в Институте среднего профессионального образования ФГБОУ ВО «Кубанского государственного университета», реализующем образовательную программу среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Рецензент:  
Директор ООО «Прекрасные сады»



Р.Б. Хупов



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу учебной дисциплины**  
**ОП.04 История садово-паркового искусства**  
**по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

Рабочая программа по дисциплине «ОП.04 История садово-паркового искусства» для студентов Института среднего профессионального образования ФГБОУ ВО «КубГУ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). Программа составлена в полном соответствии с требованиями учебного плана по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

В рабочей программе распределение тем и изучение материала расписано по разделам. Программа грамотно структурирована и охватывает все актуальные направления по дисциплине на сегодняшний день.

В программе четко сконструированы цели и задачи дисциплины, а также использование полученных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Все разделы рабочей программы в полной мере отвечают требованиям к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС. Каждый раздел программы раскрывает рассматриваемые вопросы в логической последовательности, определяемой закономерностями обучения студентов.

Для закрепления теоретических знаний, формирования требуемых компетенций, умений и навыков студентов предусматриваются аудиторные (лекционные и практические) занятия. Количество аудиторных занятий соответствует требованиям учебного плана.

Перечень рекомендованной основной и дополнительной литературы, литературы учебных изданий, Интернет-ресурсов включает актуальные источники, к которым у студентов имеется свободный доступ.

Данная рабочая программа может быть рекомендована для изучения дисциплины «ОП.04 История садово-паркового искусства» в Институте среднего профессионального образования ФГБОУ ВО «КубГУ».

Рецензент:

Основной учредитель

ООО «МАЭСТРОВЕРДЕ РР»



Лианца Доминго