

Аннотация к рабочей программы дисциплины
«Б1.О.14.04 КОМПОЗИЦИЯ»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 4 з.е.

Цель дисциплины: сформировать основы творческого композиционного мышления художественной деятельности; освоение студентами содержания дисциплины; овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирования мировоззрения, развитие творческого воображения и образного мышления;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства;
- повышение культуры восприятия студентов: формирование высоких эстетических потребностей;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана, код дисциплины Б1.О.14.04

Освоение законов «Композиции» служит базовой основой для освоения вариативной части дисциплин профессионального цикла «Живопись», «Компьютерная графика», «Скульптура», «Художественная графика», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», учебной и педагогической практик, подготовки выпускной квалификационной работы.

Требования к уровню освоения дисциплины

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	

ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства.	Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	Владеть способами работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства.
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	Знать: принципы подготовки графических материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности;
	Уметь: подготавливать графические, материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности;
	Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5.1, ПК-6.1, ПК-6.2.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Композиция натюрморта	68	-	-	4	64
2.	Композиция портрета, сюжетно-тематическая картина	68	-	-	6	62
	ИТОГО по разделам дисциплины	136	-	-	10	126
	Контроль	7,6				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор Е.И. Саяпина, зав. кафедрой графики, к.п.н., доцент; С.В. Бурмистрова, доцент кафедры графики