

Аннотация рабочей программы дисциплины «Поэтика новейшей зарубежной прозы»

Автор-составитель: А.В. Татаринов

Цель изучения дисциплины	Цель курса – изучение современной зарубежной литературы как единого идейно-художественного процесса, отличающегося относительным единством концептуальных установок, соответствующих культуре рубежа тысячелетий, и многообразием авторских портретов, явлений индивидуальных поэтик, обусловленных своеобразием отдельной творческой личности и национальной спецификой той или иной литературной традиции.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	<p>СК-1 Способность к применению в ходе собственных научных исследований методологических основ, понятийно-категориального и терминологического аппарата литературоведения.</p> <p>СК-2 Способность применять перспективные методы исследования закономерностей и особенностей функционирования литературы в условиях неопределенности и риска</p> <p>СК-3 Способность использовать результаты современных исследований для целей решения задач анализа текстов зарубежной литературы.</p> <p>СК-4 Способность использовать результаты современных исследований в области зарубежной литературы для совершенствования методов литературоведения.</p>
Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.
Содержание дисциплины (модуля)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий. Литература и религия: христианство и буддизм в духовном пространстве прозы. 2. Вопрос о границах постмодернизма и его перспективах. Журнал «Иностранная литература» как форма представления зарубежной литературы для российского читателя. 3. Борхес и проблема модернистского/постмодернистского дискурса: интертекстуальность и художественное воссоздание версий. Кортасар и Павич: проблемы превращения читателя в автора, преодоления линейного дискурса и вопрос о «мифологическом реализме». 4. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Традиции психологического повествования в шведской прозе. Традиции декаданса во французском романе. Психологические портреты в немецкой и австрийской литературе. Психологизм в английской и американской прозе. 6. Массовая литература как культурный феномен рубежа XX-XXI веков. Особенности дидактических стратегий в массовой литературе. Концепции литературной притчи. 7. Особенности современного русского литературного процесса. «Патриотический» и «либеральный» проекты в русской литературе рубежа XX-XXI веков. 8. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе. Канон и апокриф: религиозный и литературный аспекты понятий. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении. 9. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке.
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Экзамен</p>