

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.17.01 «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И АНАЛИЗ  
ТЕКСТА»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
подготовки/специальность профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / Начальное образование, Дошкольное образование  
специализация  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Форма обучения Очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение и анализ текста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Начальное образование, Дошкольное образование»

Программу составила:

Е.Г. Коваленко, доцент, канд. филол. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение и анализ текста» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования

протокол № 12 от «22» мая 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой

педагогики и методики начального образования Коваленко Е.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 10 от «23» мая 2023 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Рецензенты:

Устинова И.А., директор МАОУ СОШ № 84 г. Краснодара

Яровая А.С., доцент кафедры дефектологии и специальной психологии Кубанского государственного университета

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель дисциплины:** формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области литературоведения и анализа художественного текста как базы для развития профессиональных компетенций, формирование целостного представления о художественной литературе как искусстве слова, об особенностях литературного произведения, категориях и закономерностях литературного процесса; содействие в развитии умения использовать теоретические и практические знания литературоведения при решении профессиональных задач.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- 1) сформировать у студентов систему знаний о литературе как виде искусства, о ее познавательной и эстетической функции, социально-исторической природе;
- 2) обеспечить возможность для освоения знаний о содержательных и формальных элементах художественных текстов; родовой и жанровой дифференциации художественных произведений;
- 3) сформировать у студентов практические умения и навыки, необходимые для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- 4) приобрести опыт организации работы по достижению планируемых результатов освоения учащимися программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение».

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Введение в литературоведение и анализ текста» относится к обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, входит в модуль «Литературное образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» и направлена на формирование и расширение важных профессиональных компетенций выпускника. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2-м курсе по очной и на 2-м курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях, опыте и компетенциях, полученных обучающимися по стандарту общего среднего образования при изучении предмета «Литература» и является составной частью подготовки бакалавров в области литературного образования. Изучение данной дисциплины является основой для успешного освоения таких дисциплин ФГОС ВО, как «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении», «Методика начального литературного образования (с практикумом)».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3. Способен к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования	
ИПК-3.1. Осуществляет работу по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования	знает основные категории и закономерности литературного процесса, специфику литературного произведения, принципы и приёмы его анализа, содержание преподаваемого предмета в аспекте требований ФГОС НОО и основной образовательной программы; способы достижения образовательных результатов по литературному чтению
	умеет анализировать и интерпретировать литературные явления и

	понятия; использовать в учебном процессе современные принципы и приёмы анализа художественного произведения; проектировать образовательную среду для достижения планируемых результатов изучения учебного предмета «Литературное чтение»
	владеет приёмами анализа художественного произведения, навыками организации работы по достижению образовательных результатов обучающихся по литературному чтению
ИПК-3.2. Применяет технологии личностного развития для достижения планируемых результатов освоения программы начального общего образования учащимися	знает показатели личностного развития учащихся, возможности современных педагогических технологий для достижения планируемых образовательных результатов по литературному чтению
	умеет использовать современные образовательные технологии для достижения планируемых образовательных результатов по литературному чтению
	владеет навыками использования педагогических технологий для достижения планируемых образовательных результатов по литературному чтению

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Виды работ	Всего часов	Форма обучения		
		очная	очно-заочная	заочная
		3 семестр	-	3 семестр
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>54,2</b>	<b>54,2</b>	-	<b>12,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	-	<b>12</b>
Занятия лекционного типа	12	12	-	4
Лабораторные занятия	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	8
<b>Иная контактная работа:</b>			-	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	-	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>53,8</b>	<b>53,8</b>	-	<b>92</b>
Проработка учебного (теоретического) материала	26	26	-	50
Выполнение индивидуальных заданий (эссе, заданий для самостоятельной работы)	12	12	-	26
Доклад-презентация	6	6	-	6
Подготовка к текущему контролю	9,8	9,8	-	10
<b>Контроль:</b>			-	<b>3,8</b>
Подготовка к экзамену	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>54,2</b>	<b>54,2</b>	<b>12,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма).

	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Литературоведение как наука. Литературоведческая пропедевтика в начальной школе	16	2	4	–	10
2.	Содержание и форма литературного произведения	15,8	2	6		7,8
3.	Мир художественного произведения	18	2	6	–	10
4.	Литературные роды и жанры	20	2	8	–	10
5.	Литературные направления	12	2	4	–	6
6.	Принципы и приёмы анализа художественного произведения	20	2	8	–	10
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины:</b>	<b>101,8</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>–</b>	<b>53,8</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	<b>6</b>				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	<b>0,2</b>				
	Общая трудоемкость по дисциплине	<b>108</b>				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литературоведение как наука. Литературоведческая пропедевтика в начальной школе	Литературоведение как научная дисциплина; её место в системе наук об искусстве. Основные литературоведческие дисциплины как элементы целостной системы: теория литературы, история литературы, литературная критика. Три основных рода литературных явлений: литературное творчество, литературное произведение и литературный процесс. Сфера, предмет и цели художественной литературы; её основные функции. Слово и художественный образ. Планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения	Написание эссе
2.	Содержание и форма литературного произведения	Тема, идея и проблема как основные категории содержания художественного произведения. Идеино-тематическая целостность произведения. Композиция литературного произведения. Сюжет и фабула художественного произведения. Конфликт. Основные элементы сюжета. Внесюжетные элементы и их эстетическая функция. Язык художественной литературы. Изобразительные средства поэтического языка. Тропы	Собеседование
3.	Мир художественного произведения	Художественное время и пространство. Хронотоп. Персонаж. Понятия образа – персонажа, действующего лица, героя, характера, типа, лирического героя. Мотив. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Деталь как средство художественной индивидуализации; её значение в создании образа. Типология деталей. Повествователь, рассказчик, образ автора	Защита доклада-презентации
4.	Литературные роды и жанры	Теория литературных родов. Концепции Аристотеля, Гегеля, Веселовского, Белинского. Происхождение литературных родов. Отличительные черты эпоса, лирики и драмы. Литературные жанры. Эпические, лирические, драматические и лиро-эпические жанры. Межродовые и внеродовые формы	Собеседование
5.	Литературные	Литературные направления классицизма, романтизма и	Собеседование

	направления	реализма. Классицизм, его идейная и эстетическая программа. Романтизм: философско-эстетические основы и художественные принципы; романтический идеал. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России. Социалистический реализм: генезис, теоретическое обоснование, принципы	
6.	Принципы и приёмы анализа художественного произведения	Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX-XX веков (мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая школы; интуитивизм, социологическая и формальная школы). Структура художественного произведения и её анализ: содержание и форма литературного произведения; тематика произведения и её анализ; анализ проблематики; идейный мир; изображённый мир; художественная речь анализ композиции. Целостное рассмотрение художественного произведения: анализ и синтез в литературоведении; постижение смысла; интерпретация; познание формы; стиль; целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. Виды вспомогательного анализа: анализ произведения в аспекте рода и жанра; изучение контекста. Контроль и оценка достижения образовательных результатов обучающихся по литературному чтению	Собеседование

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литературоведение как наука. Литературоведческая пропедевтика в начальной школе	Литературоведение как научная дисциплина; её место в системе наук об искусстве. Основные литературоведческие дисциплины как элементы целостной системы: теория литературы, история литературы, литературная критика. Три основных рода литературных явлений: литературное творчество, литературное произведение и литературный процесс. Сфера, предмет и цели художественной литературы; её основные функции. Слово и художественный образ. Планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения	Собеседование, написание эссе, круглый стол
2.	Содержание и форма литературного произведения	Тема, идея и проблема как основные категории содержания художественного произведения. Идеино-тематическая целостность произведения. Композиция литературного произведения. Сюжет и фабула художественного произведения. Конфликт. Основные элементы сюжета. Внесюжетные элементы и их эстетическая функция. Язык художественной литературы. Изобразительные средства поэтического языка. Тропы	Собеседование, выполнение разноуровневых заданий, защита доклада-презентации, тестирование
3.	Мир художественного произведения	Художественное время и пространство. Хронотоп. Персонаж. Понятия образа – персонажа, действующего лица, героя, характера, типа, лирического героя. Мотив. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Деталь как средство художественной индивидуализации; её значение в создании образа. Типология деталей.	Выполнение разноуровневых заданий, защита доклада-презентации,

		Повествователь, рассказчик, образ автора.	
4.	Литературные роды и жанры	Теория литературных родов. Концепции Аристотеля, Гегеля, Веселовского, Белинского. Происхождение литературных родов. Отличительные черты эпоса, лирики и драмы. Литературные жанры. Эпические, лирические, драматические и лиро-эпические жанры. Межродовые и внеродовые формы	Собеседование, выполнение разноуровневых заданий, защита доклада-презентации, тестирование
5.	Литературные направления	Литературные направления классицизма, романтизма и реализма. Классицизм, его идейная и эстетическая программа. Романтизм: философско-эстетические основы и художественные принципы; романтический идеал. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России. Социалистический реализм: генезис, теоретическое обоснование, принципы	Собеседование, защита доклада-презентации
6.	Принципы и приёмы анализа художественного произведения	Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX-XX веков (мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая школы; интуитивизм, социологическая и формальная школы). Структура художественного произведения и её анализ: содержание и форма литературного произведения; тематика произведения и её анализ; анализ проблематики; идейный мир; изображённый мир; художественная речь анализ композиции. Целостное рассмотрение художественного произведения: анализ и синтез в литературоведении; постижение смысла; интерпретация; познание формы; стиль; целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. Виды вспомогательного анализа: анализ произведения в аспекте рода и жанра; изучение контекста. Контроль и оценка достижения образовательных результатов обучающихся по литературному чтению	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание эссе, защита доклада-презентации

**2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены.**

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены.**

## **2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Эссе	Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0 Тираж: 1000.
2	Доклад-презентация	Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100. Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / сост. М.Б. Астапов, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. 49 с. 250 экз.
3	Выполнение заданий самостоятельной работы	Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. – Краснодар, Издательско-

		полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0 Тираж: 1000. Мушкина И.А., Куклина Е.Н., Мазниченко М.А. Организация самостоятельной работы студента: Учебное пособие. – Сочи; М.: Юрайт, 2017. - <a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/971E0392-1A34-4CB1-9D96-A455736D765E#page/1">https://www.biblio-online.ru/viewer/971E0392-1A34-4CB1-9D96-A455736D765E#page/1</a>
4	Проработка учебного (теоретического) материала	Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие.– Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0 Тираж: 1000. Мушкина И.А., Куклина Е.Н., Мазниченко М.А. Организация самостоятельной работы студента: Учебное пособие. – Сочи; М.: Юрайт, 2017. - <a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/971E0392-1A34-4CB1-9D96-A455736D765E#page/1">https://www.biblio-online.ru/viewer/971E0392-1A34-4CB1-9D96-A455736D765E#page/1</a>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, подготовка письменных и устных работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (электронных презентаций, проблемно-поисковых заданий, дискуссий, круглых столов, поэтапного усвоения знаний, игровых, мультимедийных, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**



Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Введение в литературоведение и анализ текста».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, эссе, разноуровневых заданий, вопросов для собеседования, заданий самостоятельной работы и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачёту.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-3.1. Осуществляет работу по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования	знает основные категории и закономерности литературного процесса, специфику литературного произведения, принципы и приёмы его анализа; содержание преподаваемого предмета в аспекте требований ФГОС НОО и основной образовательной программы; способы достижения образовательных результатов по литературному чтению	<i>Собеседование, тестирование, разноуровневые задания, эссе, доклад-презентация</i>	<i>Вопросы для собеседования на зачёте 1-32</i>
		умеет анализировать и интерпретировать литературные явления и понятия; использовать в учебном процессе современные принципы и приёмы анализа художественного произведения; проектировать образовательную среду для достижения планируемых результатов изучения учебного предмета «Литературное чтение»	<i>Собеседование, разноуровневые задания, доклад-презентация, круглый стол</i>	<i>Вопросы для собеседования на зачёте 1-32</i>
		владеет приёмами анализа художественного произведения, навыками организации работы по достижению образовательных результатов обучающихся по литературному чтению	<i>Разноуровневые задания, проверка заданий самостоятельной работы по разделу «Принципы и приёмы анализа художественного произведения»</i>	<i>Вопросы для собеседования на зачёте 1-32</i>
2	ИПК-3.2. Применяет технологии личностного развития для достижения планируемых результатов освоения программы начального общего образования учащимися	знает показатели личностного развития учащихся, возможности современных педагогических технологий для достижения планируемых образовательных результатов по литературному чтению	<i>Собеседование, тестирование, разноуровневые задания, эссе</i>	<i>Вопросы для собеседования на зачёте 33-37</i>
		умеет использовать современные образовательные технологии для достижения планируемых образовательных результатов по литературному чтению	<i>Собеседование, разноуровневые задания, доклад-презентация</i>	<i>Вопросы для собеседования на зачёте 33-37</i>
		владеет навыками использования педагогических технологий для достижения планируемых	<i>Разноуровневые задания</i>	<i>Вопросы для собеседования на зачёте</i>

	образовательных результатов по литературному чтению		33-37
--	---	--	-------

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Примерный перечень контрольных вопросов  
(для собеседования, коллоквиумов на семинарских занятиях)***

**Тема: Литературоведение как наука.**

1. Что изучает литературоведение как наука?
2. Охарактеризуйте три основных рода литературных явлений (учение о литературном творчестве, учение о литературном произведении и учение о литературном процессе).
3. Назовите предмет изучения основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы и литературной критики.
4. Какие вы знаете вспомогательные литературоведческие дисциплины?
5. В чем заключается специфика художественной литературы по сравнению с другими видами искусства?
6. Какова сфера, предмет и цели художественной литературы? Перечислите её основные функции.
7. Что понимается под «художественным образом» и «образностью» в литературном произведении?
8. Проиллюстрируйте, как можно обогатить нравственный опыт младших школьников средствами художественного произведения.
9. Какова роль художественной литературы в развитии личности младшего школьника?

**Тема: Планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения.**

1. Охарактеризуйте личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе.
2. Каковы пути достижения образовательных результатов учащихся? Опишите современные образовательные технологии, используемые в начальной школе: игровые технологии, личностно ориентированное обучение, технология критического мышления через чтение и письмо, проблемное обучение, проектно-исследовательская технология и др.
3. Что понимается под информационно-коммуникационными технологиями?
4. Каковы современные тренды в области цифровых технологий в образовании?
5. Какие вы знаете информационные справочные системы и программные продукты, ориентированные на предметную область «Литературное чтение»?
6. Какие мобильные приложения содержат информацию о литературоведческих терминах и понятиях?
7. Какие цифровые инструменты позволяют организовать индивидуальную и групповую работу с учащимися для достижения планируемых образовательных результатов?

**Тема: Содержание и форма литературного произведения.**

1. Художественное произведение как структура. Взгляды М.М. Бахтина, М.М. Гиршмана и Г.Н. Пospelова на структуру литературного произведения.

2. Содержание и форма художественного произведения. Концепция «содержательной формы» и концепция «внутренней формы» в современной науке о литературе (Г.Д. Гачев, В.В. Кожин, А.С. Бушмин).
3. Тема, идея и проблема как основные категории содержания художественного произведения. Определения темы и тематики А.Б. Есина.
4. Методика анализа тематики произведения. Темы конкретно-исторические и вечные.
5. Понятие *проблематики* художественного произведения в литературоведении. Соотношение тематики и проблематики. Многопроблемные произведения.
6. Типы проблематики: мифологическая, национальная, социокультурная, романная (авантюренная и идейно-нравственная), философская.
7. Сюжет и фабула художественного произведения. Основные элементы сюжета. Виды экспозиции. Конфликт.
8. Внесюжетные элементы и их эстетическая функция.
9. Композиция литературного произведения. Композиция сюжетных и несюжетных произведений.
10. Пафос литературного произведения.
11. Язык художественной литературы. Язык автора и язык действующих лиц.
12. Изобразительные средства поэтического языка. Тропы.

**Тема: Мир художественного произведения.**

1. Понятие о художественном времени и художественном пространстве. Хронотоп.
2. Персонаж. Образ, тип и характер в художественной литературе.
3. Повествователь, рассказчик, образ автора.
4. Мотив.
5. Психологизм.
6. Портрет.
7. Роль пейзажа в художественном произведении. Интерьер.
8. Деталь как средство художественной индивидуализации; её значение в создании образа. Типология деталей.

**Тема: Литературные роды и жанры.**

1. Теория литературных родов. Концепции Аристотеля, Гегеля, Веселовского, Белинского.
2. Происхождение литературных родов.
3. Отличительные черты эпоса, лирики и драмы.
4. Литературные жанры.
5. Эпические жанры.
6. Лирические жанры.
7. Драматические жанры.
8. Лиро-эпические жанры.
9. Межродовые и внеродовые формы.

**Тема: Литературные направления.**

1. Понятие литературного направления, течения, школы.
2. Классицизм, его идейная и эстетическая программа.
3. Романтизм: философско-эстетические основы и художественные принципы; романтический идеал.
4. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России.
5. Социалистический реализм: генезис, теоретическое обоснование, принципы.
6. Основные модернистские направления начала XX века.

**Тема: Принципы и приёмы анализа художественного произведения.**

1. Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX века: мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая.
2. Принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XX века: интуитивизм, социологическая и формальная школы.
3. Структура художественного произведения и её анализ:
  - содержание и форма литературного произведения;
  - тематика произведения и её анализ;
  - анализ проблематики;
  - идейный мир;
  - изображённый мир;
  - художественная речь;
  - анализ композиции.
4. Целостное рассмотрение художественного произведения:
  - анализ и синтез в литературоведении;
  - постижение смысла; интерпретация;
  - познание формы; стиль;
  - целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа.
5. Виды вспомогательного анализа:
  - анализ произведения в аспекте рода и жанра;
  - изучение контекста.
6. Контроль и оценка достижения образовательных результатов обучающихся по литературному чтению.

**Типовые разноуровневые задания**

**1. Задания репродуктивного и реконструктивного уровней**

**Тема: «Содержание и форма литературного произведения. Сюжет и композиция произведения».**

**Задание 1.** Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:

- а) *А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери*,
  - взаимоотношения Моцарта и Сальери,
  - тема музыки,
  - взаимоотношения таланта и гения.
- б) *А.П. Чехов. Ионыч*
  - жизнь доктора Старцева,
  - проблема превращения доктора Старцева в Ионыча,
  - жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX–XX вв.,
  - тема искусства.

**Задание 2.** Определите, какие аспекты тематики – конкретно-исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:

- М.Ю. Лермонтов. Мцыри,*  
*И.С. Тургенев. Муму,*  
*Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо,*  
*В.В. Маяковский. Хорошо!*  
*С.А. Есенин. Черный человек.*

**Задание 3.** Нужно ли анализировать тематику в следующих произведениях и почему:

*А.С. Пушкин.* Домик в Коломне,  
*М.Ю. Лермонтов.* Демон,  
*Н.В. Гоголь.* Ночь перед Рождеством,  
*Н.С. Лесков.* Левша,  
*Ф.М. Достоевский.* Мальчик у Христа на елке,

**Задание 4.** Определите, какой композиционный прием является принципом композиции в следующих произведениях:

*А.С. Пушкин.* Моцарт и Сальери,  
*Н.В. Гоголь.* Старосветские помещики,  
*Л.Н. Толстой.* После бала,  
*К. Симонов.* Жди меня, и я вернусь...

**Задание 5.** Опишите своеобразие композиции на уровне образной системы в следующих произведениях:

*М.Ю. Лермонтов.* Утес,  
*И.С. Тургенев.* Лес и степь,  
*Н.А. Некрасов.* Коробейники,  
*Е.А. Евтушенко.* Братская ГЭС.

**Задание 6.** Определите тип конфликта в следующих произведениях; укажите, в каком из них объединяются два типа:

*А.С. Пушкин.* Капитанская дочка,  
*И.С. Тургенев.* Отцы и дети,  
*Л.Н. Толстой.* Отец Сергей,  
*А.П. Чехов.* Невеста,  
*М.А. Булгаков.* Собачье сердце.

**Задание 7.** Исправьте ошибки в определении типа сюжета (не все определения обязательно ошибочны):

*А.С. Пушкин.* Выстрел – сюжет адинамический,  
*Н.В. Гоголь.* Вий – сюжет динамический,  
*И.С. Тургенев.* Бежин луг – сюжет динамический,  
*М.Е. Салтыков-Щедрин.* Дикая помещик – сюжет динамический,  
*Л.Н. Толстой.* Кавказский пленник – сюжет адинамический,  
*Ф.М. Достоевский.* Бобок – сюжет динамический,

**Задание 8.** Найдите элементы сюжета в следующих произведениях:

*А.С. Пушкин.* Метель,  
*Н.В. Гоголь.* Страшная месть,  
*А.Н. Островский.* Гроза,  
*М. Горький.* Челкаш,

**Тема: «Мир художественного произведения».**

**Задание 1.** Определите, является ли речевая характеристика персонажей существенной для Максима Максимыча («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова), Платона Каратаева («Война и мир» Л.Н. Толстого) и Громова («Палата № 6» А.П. Чехова). Если нет, то почему, если да, то в чем это выражается и какие черты характера героев она выявляет?

**Задание 2.** Проанализируйте характер повествования и образ повествователя в «Пиковой даме» А.С. Пушкина, «Левше» Н.С. Лескова и «Даме с собачкой» А.П. Чехова по следующей схеме:

- а) повествование ведется от первого лица или от третьего,
- б) повествователь персонифицирован или нет,

- в) создается ли в произведении особый речевой образ повествователя,
- г) если нет, то почему, если да, то в чем это выражается,
- д) повествователь близок автору или нет.

**Задание 3.** Определите, какой тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ) характерен для «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, «Записок охотника» И.С. Тургенева, «Белой гвардии» М.А. Булгакова.

**Задание 4.** К какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) принадлежат:

- а) портрет Пугачева («Капитанская дочка» А.С. Пушкина),
- б) портрет Собакевича («Мертвые души» Н.В. Гоголя),
- в) портрет Свидригайлова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского),
- г) портреты Гурова и Анны Сергеевны («Дама с собачкой» А.П. Чехова),
- д) портрет Ленина («В.И. Ленин» М. Горького),
- е) портрет Биче Сэниэль («Бегущая по волнам» А. Грина).

**Задание 5.** Определите, какие функции выполняет пейзаж в следующих произведениях:

- Н.М. Карамзин.* Бедная Лиза,
- А. С. Пушкин.* Цыганы,
- И.С. Тургенев.* Лес и степь,
- А. П. Чехов.* Дама с собачкой,
- М. Горький.* Городок Окуров,
- В.М. Шукшин.* Охота жить.

**Задание 6.** В каких из приведенных ниже произведений существенную роль играет изображение вещей? Определите функцию мира вещей в этих произведениях.

- А.С. Грибоедов.* Горе от ума,
- М.Ю. Лермонтов.* Герой нашего времени,
- Н.В. Гоголь.* Старосветские помещики,
- Л.Н. Толстой.* Воскресение,
- А.А. Блок.* Двенадцать,
- А.И. Солженицын.* Один день Ивана Денисовича,
- А. и Б. Стругацкие.* Хищные вещи века.

**Задание 7.** Определите преобладающие формы и приемы психологизма в следующих произведениях:

- М.Ю. Лермонтов.* Герой нашего времени,
- Н.В. Гоголь.* Портрет,
- И.С. Тургенев.* Ася,
- Ф.М. Достоевский.* Подросток,
- А. П. Чехов.* Новая дача,
- М. Горький.* На дне,
- М.А. Булгаков.* Собачье, сердце.

**Задание 8.** Определите, в каких из приведенных ниже произведений фантастика является существенной характеристикой изображенного мира. В каждом из случаев проанализируйте преобладающие функции и приемы фантастики.

- Н.В. Гоголь.* Пропавшая грамота,
- М.Ю. Лермонтов.* Маскарад,
- И.С. Тургенев.* Стучит!
- Н.С. Лесков.* Очарованный странник,
- М.Е. Салтыков-Щедрин.* Чижиково горе, Пропала совесть,
- Ф.М. Достоевский.* Бобок,
- С.А. Есенин.* Черный человек,

*М.А. Булгаков. Роковые яйца.*

**Задание 9.** Как и зачем используются пространственно-временные эффекты в следующих произведениях:

*А.С. Пушкин. Борис Годунов,*  
*М.Ю. Лермонтов. Демон,*  
*Н.В. Гоголь. Заколдованное место,*  
*А.П. Чехов. Чайка,*  
*М.А. Булгаков. Дьяволиада,*  
*А.Т. Твардовский. Страна Муравия,*  
*А. и Б. Стругацкие. Полдень. XXII век.*

## **2. Задания творческого уровня**

**Задание 1.** Групповая работа. Группу составляют 3-4 человека. Выступающие каждой группы готовят один доклад-презентацию, в которой должна быть отражена теория и история лирических и лиро-эпических жанров, выбранных для декламации. Декламация лирических и лиро-эпических произведений.

1 группа: лирическое стихотворение, ода, элегия.

2 группа: послание, мадригал, сонет, эпиграмма.

3 группа: гимн, песня, романс.

4 группа: баллада, поэма, басня.

**Задание 2.** Создайте кроссворды по 5 разделам (темам) школьной программы по литературному чтению, используя сервис «Фабрика кроссвордов».

**Задание 3.** Создайте облака слов (теги) для использования их в своей дальнейшей педагогической деятельности: как дидактический материал на уроке литературного чтения; как визуализацию критериев оценивания планируемых результатов обучения учащихся по литературному чтению; для представления планируемых результатов по литературному чтению.

**Задание 4.** Напишите эссе на одну из предложенных тем, разделитесь на группы и приступите к рецензированию текста с использованием сервиса Google Документы. Проверьте уровень оригинальности текста эссе в системе Антиплагиат.ру.

**Задание 5.** Разработайте 15 тестовых заданий по литературному чтению для младших школьников с использованием ресурса Microsoft Forms (на платформе Microsoft Teams) или Google Формы. Протестируйте однокурсников.

**Задание 6.** Изучите возможности и особенности профессиональных баз данных (университетов, электронных библиотек, университетских информационных систем: КиберЛенинка, Web of Science, eLIBRARY, НЭБ, Лекториум ТВ и др.). Создайте свою базу данных «Способы достижения планируемых результатов обучения младших школьников по литературному чтению», используя сервис Atlassian Confluence (<https://www.atlassian.com/ru>) для групповой работы.

**Задание 7.** Изучите возможности и особенности открытой образовательной среды «Российская электронная школа» (с включёнными видеуроками, тестами, коллекцией методических материалов, интернет-ресурсами Яндекс.Школа, Я.Учитель, Яндекс.Учебник, Медиатека «Просвещения», Олимпиад, Мои Достижения.ру и пр.). Ознакомьтесь с материалами для развития педагогов: курсы, вебинары, мастер-классы, статьи. Опираясь на опыт ведущих практиков и экспертов данного ресурса, предложите свои решения по проектированию образовательной среды и цифровой коммуникации с учащимися (групповая работа, индивидуальный образовательный маршрут) с целью достижения образовательных результатов учащихся по литературному чтению.

### *Тематика эссе*

1. Литература как вид словесного искусства. Речь как предмет изображения.
2. Литература как художественная летопись исторической жизни нации.
3. Литература и средства массовой коммуникации.
4. Литература и мифология.
5. Роль литературы в развитии личности младшего школьника.
6. Повышение интереса младших школьников к русской литературе как духовной ценности.
7. Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного произведения.
8. Формирование потребности у младших школьников в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя.
9. Восприятие литературного произведения как особого вида искусства.
10. Полноценное восприятие художественной литературы.
11. Формирование читательской компетентности на уроках литературного чтения.
12. Приёмы понимания прочитанного и прослушанного художественного произведения.
13. Приёмы интерпретации, анализа и преобразования художественных текстов.
14. Принципы рассмотрения литературного произведения.
15. Планируемые результаты как основа системы оценки достижения требований ФГОС НОО.
16. Планируемые результаты освоения обучающимися программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение».
17. Организация работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования по литературному чтению.
18. Принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в предметных областях начального общего образования.
19. Моделирование образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения литературному чтению.
20. Типы авторской эмоциональности (героическое, трагическое, комическое и др.).
21. Происхождение литературных родов.
22. Литературное произведение как эстетическое целое.
23. Автор и его присутствие в художественном произведении.
24. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие.
25. Восприятие литературы. Читатель и автор.
26. Классика, массовая литература и беллетристика.
27. Смысл и объем понятия «классическая литература» (с собственными примерами).
28. Литературная имитация и подлинное искусство (с собственными параллелями).
29. Классический текст на театральной сцене или в кино (с опорой на собственный зрительский опыт).
30. Народность в литературе.
31. Культурная традиция в её значимости для литературы.
32. Стадиальность литературного развития.
33. Понятие о стиле: функции стиля, его носители и категории.

### *Тематика докладов-презентаций*

1. Научные представления о результатах образования, их достижении и способах оценки.
2. Личностные планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения.
3. Предметные планируемые результаты изучения дисциплины «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения.



4. Метапредметные планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения.
5. Использование игровых технологий и проблемного обучения на уроках литературного чтения.
6. Использование интерактивных технологий, технологии продуктивного чтения, проектно-исследовательской технологии на уроках литературного чтения.
7. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р. Барт).
8. Проблема традиции в исторической поэтике А.Н. Веселовского.
9. Категория «внутренней формы» в трудах В. фон Гумбольдта и А.А. Потебни.
10. Проблема диалогизма в трудах М.М. Бахтина.
11. Ю.М. Лотман о структуре художественного текста.
12. Родовое деление художественной литературы.
13. Теоретическая модель жанра. Структура жанра.
14. Композиционное единство произведения.
15. Основные параметры художественного пространства.
16. Сюжетно-фабульный уровень художественного текста. Структура и функции сюжета.
17. Художественное пространство и время. М.М. Бахтин о хронотопе и его функциях в произведении.
18. Выразительные средства поэтического языка.
19. Структура художественного образа.
20. Типы повествования в русской прозе.
21. Понятие о литературных направлениях. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
22. Интертекстуальность литературного произведения.
23. Роль художественной детали в сюжете повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
24. Сон Татьяны и его значение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
25. Лирические отступления и их значение в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
26. Пейзаж и его функции в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
27. Портрет в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
28. Интерьер и его значение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Внутренний монолог в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Реформа русского стихосложения в XVIII в.: революция или эволюция?
31. Силлабо-тоническая система стихосложения.
32. Тоническая система стихосложения.
33. Классификация античных стоп: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, спондей, пиррихий.
34. Понятие строфы и рифмы. Сонет.
35. Принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX века (мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая)
36. Принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XX века (интуитивизм, социологическая, формальная школы).

### *Комплект заданий для самостоятельной работы*

**Тема: «Принципы и приёмы анализа художественного произведения».**

**Задание 1.** *Выполните анализ эпизода* художественного произведения (романа, повести) любого писателя-классика (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, М.Ф. Достоевский, М.А. Булгаков, А.И. Куприн, И.А. Бунин

и др.); перед текстом анализа включите текст самого эпизода произведения – 1-2 страницы.

**Задание 2.** *Выполните анализ литературного образа* – выполните анализ любого литературного героя из произведений русской классики (Чацкий, Онегин, Хлестаков, Печорин, Мцыри, Чичиков, Катерина (А.Н. Островский «Гроза»), Обломов, Базаров, Василий Тёркин, Аксинья (М. Шолохов «Тихий Дон»), Маргарита, Мастер (М. Булгаков) и др. – по выбору).

**Задание 3.** *Проанализируйте лирическое произведение* – выполните анализ стихотворения любого поэта XIX-XX вв. из круга детского чтения (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С. Есенин, М. Цветаева и др.).

**Задание 4.** *Проанализируйте эпическое произведение* – выполните анализ рассказа, повести любого писателя XIX-XX вв. из круга детского чтения – по выбору.

**Задание 5.** *Проанализируйте драматическое произведение* – выполните анализ комедии, трагедии или драмы любого писателя-драматурга XIX-XX вв. (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин, А.Н. Островский, А.П. Чехов, В.В. Маяковский; В.С. Розов, А.Н. Арбузов, А.М. Володин, А.В. Вампилов и др. – по выбору).

### ***Темы выступлений к круглому столу***

1. Литературное чтение в цифровой образовательной среде.
2. Возможности цифровых технологий при решении профессиональных задач на уроках литературного чтения.
3. Цифровые инструменты организации индивидуальной и групповой работы в начальной школе на уроках литературного чтения.

### ***Тест***

1. Литература – это...
  - а) вид искусства;
  - б) научная дисциплина;
  - в) учение о тексте;
  - г) предмет, включенный в школьную программу.
2. Литература в силу данности...
  - а) копирует внешний мир;
  - б) отражает действительность;
  - в) изменяет действительность;
  - г) искажает окружающий мир.
3. Сфера художественной литературы вмещает...
  - а) поэтический язык;
  - б) человека;
  - в) всю вселенную;
  - г) время и пространство.
4. Основными литературоведческими дисциплинами являются:
  - а) семиотика;
  - б) теория литературы;
  - в) библиография;
  - г) литературная критика;
  - д) палеография;
  - е) история литературы;
  - ж) историография;

з) сфрагистика.

5. Вспомогательными литературоведческими дисциплинами являются:

- а) история литературы;
- б) палеография;
- в) семиотика;
- г) теория литературы;
- д) библиография;
- е) текстология;
- ж) литературная критика.

6. Текстология изучает...

- а) природу и общественную функцию литературы;
- б) исторические документы;
- в) закономерности развития литературного процесса;
- г) историю какого-либо текста и его источники.

7. Литературоведение – это наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также...

- а) социально-исторические закономерности литературного процесса;
- б) жанровое своеобразие художественных текстов;
- в) эстетическую роль произведения в контекстуальном пространстве;
- г) литературные памятники как факты истории.

8. Литературоведение совмещает в себе признаки...

- а) науки и техники;
- б) науки и искусства;
- в) искусства и религии;
- г) теории и практики.

9. Наука о системе поэтических средств, о формах словесно-образного выражения называется...

10. Литературное творчество воспринимается как...

- а) особое состояние писателя при создании текста;
- б) умение правильно организовать текст и спроецировать его;
- в) особый вид духовной деятельности человека;
- г) особый талант, который заложен в человеке генетически.

11. Выделяются три основных литературных явления...

- а) литературный процесс;
- б) литературный прием;
- в) литературоведческая школа;
- г) литературное творчество;
- д) литературное направление;
- е) литературное произведение;
- ж) художественное слово;
- з) литературный жанр.

12. Основные функции художественной литературы...

- а) характерологическая;

- б) воспитательная;
- в) коммуникативная;
- г) эстетическая;
- д) номинативная;
- е) творческая;
- ж) гносеологическая;
- з) экспрессивная.

13. Свойство художественного изображения, которое вызывает определенные душевные переживания, называется...

- а) подражание;
- б) подтекст;
- в) полифония;
- г) пафос.

14. Теория истолкования текста и наука о понимании смысла называется ...

15. Художественный образ – это...

- а) изображение природного окружения человека;
- б) универсальная форма отражения действительности;
- в) изображение внешности героя художественного текста;
- г) реальная личность, являющаяся прототипом.

16. Вопрос, всегда носящий «человековедческий» характер, который ставится и решается в произведении, называется...

17. Тема литературно-художественного произведения – это...

- а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преобразованные в системе художественного мира;
- б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией;
- в) главная обобщающая мысль текста или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

18. Форма литературного произведения – это...

- а) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов;
- б) способ внешнего выражения содержания, структура текста;
- в) последовательность изображаемых событий;
- г) совокупность факторов художественного впечатления.

19. Содержание – это...

- а) способ внешнего выражения, тип, структура текста;
- б) последовательность изображаемых событий;
- в) соотношение элементов художественного текста;
- г) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов.

20. Изображение общего в единичном, соединение индивидуального и характерного в едином художественном образе называется...

- а) градация;
- б) обобщение;

- в) вымысел;
- г) типизация.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации  
(экзамен/зачет)**

**Вопросы для подготовки к зачёту**

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины как элементы целостной системы.
2. Художественная литература как вид искусства. Сфера, предмет и цели художественной литературы; ее основные функции.
3. Роль литературы в развитии личности младшего школьника.
4. Проблема содержания и формы в литературе.
5. Тема и идея литературно-художественного произведения; их взаимосвязи и взаимодействие. Тематика и проблематика. Идеино-тематическая целостность литературного произведения.
6. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Конфликт и элементы сюжета.
7. Композиция литературно-художественного произведения. Композиция сюжетных и несюжетных произведений.
8. Язык художественной литературы. Язык разговорный, литературный и поэтический. Язык автора и язык действующих лиц.
9. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
10. Образ, тип и характер в художественной литературе. Образность как форма выражения содержания.
11. Понятия о художественном времени и художественном пространстве (хронотоп).
12. Персонаж и его ценностная ориентация. Персонажи первого плана. Второстепенные персонажи. Образ, характер, тип.
13. Повествователь, рассказчик, образ автора.
14. Роль и значение художественной детали в литературном произведении.
15. Портрет. Пейзаж. Интерьер.
16. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы (концепции Аристотеля, Гегеля, Белинского и современных исследователей).
17. Происхождение литературных родов.
18. Отличительные черты эпоса, лирики и драмы.
19. Эпические жанры.
20. Лирические жанры.
21. Драматические жанры.
22. Лиро-эпические жанры.
23. Стих и проза. Специфика стихотворной речи.
24. Силлабо-тоническая система стихосложения. Метр, размер, стопа. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Сpondeй, пиррихий
25. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Теория и практика классицизма на Западе и в России.
26. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Теоретические манифесты и литературная практика романтиков на Западе и в России. Основные течения.
27. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России.
28. Социалистический реализм как художественный метод и литературное направление. Его генезис, теоретическое обоснование и развитие. Постсоветская критика.

29. Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX века.
30. Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XX века.
31. Структура художественного произведения и её анализ.
32. Принципы рассмотрения литературного произведения.
33. Использование современных образовательных технологий на уроках литературного чтения (игровые технологии, проблемное обучение, личностно ориентированное обучение, технология продуктивного чтения, проектно-исследовательская технология и др.).
34. Личностные планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения.
35. Предметные планируемые результаты изучения дисциплины «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения.
36. Метапредметные планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе и пути их достижения.
37. Возможности интернет-ресурсов и программных продуктов в изучении предмета «Литературное чтение» в начальной школе.

#### ***Критерии оценивания по зачету:***

**«зачтено»:** студент владеет теоретическими знаниями по данному курсу, умеет анализировать и интерпретировать литературные явления и понятия, осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов учащихся по литературному чтению; допускает незначительные ошибки при анализе художественного произведения; студент умеет правильно объяснять теоретический материал, иллюстрируя его примерами; студент выполнил все практические работы по дисциплине.

**«не зачтено»:** материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по изученным темам курса, довольно ограниченный объем знаний программного материала; студент не выполнял практические работы по дисциплине или выполнял частично.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Борисова, И. М. Теория литературы : учебное пособие / И. М. Борисова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-9765-4568-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182003>.
2. Введение в литературоведение: учебник для студентов вузов / под ред. Л.В. Чернец; [Л.В. Чернецы др.]. — 5 изд., стер. — М.: Академия, 2012. — 717 с. (ФППК – 17 экз.)
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. — 10-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-89349-049-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2624>.
4. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. — Электрон.дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2646>. — Загл. с экрана.
5. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов / В.Е. Хализев. — М.: Высшая школа, 2005. — 405 с. (ФППК – 25 экз.)
6. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-89349-335-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232595>.

#### **Дополнительная литература**

1. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. — 7-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-9765-1006-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198149>.
2. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З. И. Кирнозе. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 278 с. — ISBN 978-5-9765-0907-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100025>.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. / под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010. — 151 с.
4. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 169 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232568>.
5. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100036>.
6. Осипов, Ю.И. Золотое сечение. Силуэты отечественной литературы / Ю.И. Осипов. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 317 с. — ISBN 978-5-9765-2984-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102563>.
7. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 1 / [М.Ю. Демидова, С.В. Иванов, О.А. Карабанова и др.] ; под ред. Г.С.

Ковалевой, О.Б. Логиновой. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2011. — 215 с. — (Стандарты второго поколения).

8. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2009. — 120 с. — (Стандарты второго поколения).

9. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [Сост. Е.С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2010. — 191 с.

10. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. — М.: Просвещение, 2010. — 400 с.

11. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2646>.

12. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 334 с. — ISBN 978-5-9765-3575-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119092>.

13. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. — М.: Издательский центр «Академия», 2009.

14. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: учебное пособие : в 2 книгах / О. И. Федотов. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022 — Книга 1 — 2022. — 360 с. — ISBN 978-5-89349-311-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232574>.

15. Эсалнек, А.Я. Теория литературы: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — ISBN 978-5-9765-0716-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84587>.

## 5.2. Периодическая литература

Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554> и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

1. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

**5.3. Интернет-ресурсы**, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

## Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Журнал «Успехи физических наук» (электронная версия) <https://ufn.ru/>;



3. МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов <http://www.mathnet.ru/>;
4. Журнал «Квантовая электроника» (электронная версия) <https://quantumelectron.lebedev.ru/arhiv/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
6. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>;
8. БД CSD-Enterpris Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>;
9. БД журналов по различным отраслям знаний Wiley Journals Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>;
10. БД eBook Collection (SAGE) – <https://sk.sagepub.com/books/discipline>;
11. Полнотекстовая коллекция журналов компании Американского физического общества American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>;
12. БД патентного поиска Orbit Premium edition (Questel) <https://www.orbit.com/>;
13. Ресурсы Springer Nature (журналы, книги): <https://link.springer.com/>  
<https://www.nature.com/> <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>  
<http://materials.springer.com/>
14. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru/>;
15. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru/>;
16. «Лекториум ТВ» - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>;
17. БД SciFindern (CAS) (онлайн-сервис для поиска информации в области химии, биохимии, химической инженерии, материаловедения, нанотехнологий, физики, геологии, металлургии и др.) <https://scifinder-n.cas.org/>;
18. Freedom Collection – полнотекстовая коллекция электронных журналов по различным отраслям знаний издательства Elsevier <https://www.sciencedirect.com/>;
19. БД Academic Reference (CNKI) (единая поисковая платформа по научно-исследовательским работам КНР. Тематика покрывает все основные дисциплинарные области <https://ar.oversea.cnki.net/>.

### **Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### **Ресурсы свободного доступа**

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>.

### Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ  
<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ  
<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ  
<https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение учебной дисциплины «Введение в литературоведение и анализ текста» предполагает следующие **формы** работы: *лекции; практические занятия* (подготовка к собеседованию (коллоквиуму, дискуссии) по предложенным вопросам; выполнение разноуровневых заданий; тестовых заданий; *самостоятельную работу* студентов (чтение научной литературы, рекомендуемой преподавателем; изучение вопросов, не освещённых в лекциях; подготовка к практическим занятиям, написание эссе и докладов-презентаций, выполнение заданий для самостоятельной работы).

Изучение курса предполагает в значительной степени *самостоятельную работу* студентов с учебниками, пособиями, монографиями и словарями в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт», «ZNANIUM.COM», знакомство с новыми интернет-ресурсами. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела по темам и предлагаются источники, основная и дополнительная литература, необходимые для изучения учебного материала, вопросы для подготовки к зачёту. Бакалавры конспектируют специальные работы, посвященные теоретическим и методическим проблемам литературоведения, способам достижения планируемых результатов младших школьников, работают с периодическими изданиями, публикациями, методическими пособиями.

Теоретические знания и навыки практического анализа литературоведческих явлений, приобретенные студентами в процессе изучения дисциплины, являются базой при прохождении ими педагогической практики в начальной школе.

*Лекция-беседа* (или «диалог с аудиторией») – форма активного вовлечения студентов в учебный процесс, предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. К участию в лекции-беседе можно привлечь вопросы в начале лекции и по ее ходу; вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории, студенты отвечают с мест. Для экономии времени вопросы формулируются так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы.

*Проблемная лекция.* Ведение проблемной лекции осуществляется двумя способами: первый – создание проблемной ситуации перед объяснением нового материала, что способствует появлению у студентов познавательной потребности в изучении нового, осознания необходимости знания теоретического материала и его применения в практической деятельности; второй – это представление материала по теме как неизвестного, предоставление студентам шанса открыть для себя что-то новое.

Проблемная лекция содержит проблемные ситуации, раскрывающие противоречия в научной информации или в педагогической практике, не имеющие готового способа разрешения. В лекции не только излагается содержание изучаемого раздела, но и демонстрируется логика его критического интерпретирования (формируется критическая компетентность: умение находить проблему и её источники, осознавать возможность или невозможность разрешения посредством наличного знания, доказательно аргументировать свою точку зрения).

***Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания коллоквиума, собеседования, дискуссии.***

*Собеседование* – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Проблематика, выносимая на собеседование, определена в контрольных вопросах семинарского занятия или в заданиях для самостоятельной работы студента. Во время проведения собеседования студент должен уметь обсудить с преподавателем соответствующую проблематику на уровне диалога.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично»: если ответ студента отличается глубиной, доказательностью, продуманным выбором лингвистических терминов, подбором примеров и сильных аргументов; говорит убедительно, корректно и грамотно; активно способствует продолжению беседы, владеет способами аргументации; речь живая, эмоциональная, темп речи естественный; безошибочно высказывается на протяжении всей беседы (дискуссии) по обсуждаемой теме или проблеме;

- оценка «хорошо»: студент достаточно быстро включается в дискуссию, иногда прерываясь, отвечает на вопросы правильно, но не всегда может проиллюстрировать примерами и подобрать сильные, убедительные доводы; способствует активному процессу беседы, но его выражения не всегда бывают взаимосвязанными, недостаточно быстрый темп речи;

- оценка «удовлетворительно»: вопрос или дискуссионная тема раскрыты не полностью, студент поверхностно подошёл к подготовке к занятию и подбору сильных аргументов, в процессе беседы участвует реактивно, речь с заминками, препятствующими пониманию; достаточно большое количество фактических и речевых ошибок;

- оценка «неудовлетворительно»: речевой вклад очень короткий, высказывания не ясны, у студента трудности в участии в беседе, основное высказывание непонятно в связи с большим количеством ошибок в речи.

***Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:***

*Эссе* представляет собой небольшую творческую работу свободного изложения, выражающую мнение автора о сущности проблемы. Эссе может быть подготовлено в устной или письменной форме. В устной форме подготовленный материал излагается на семинарском занятии. В письменном виде объем эссе, как правило, не превышает 3-4 страниц текста и представляется для проверки и оценки преподавателю. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно, по согласованию с преподавателем. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов и нормативных источников.

Структура эссе:

1. Во *введении* формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. *Основная часть* включает в себя: формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента; доказательства, факты и примеры в поддержку

авторской позиции; анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. В *заключении* повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

*Требования к эссе:* 1) тема эссе согласована с преподавателем; 2) публичное выступление – не более 8 минут; 3) объём эссе – не менее 3 страниц; 4) структура эссе: титульный лист, введение, основная часть (теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса), заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения); 5) грамотное оформление работы в соответствии с нормами русского литературного языка.

***Критерии оценки эссе:***

– оценка «отлично» выставляется студенту, если чётко сформулировано понимание проблемы и ясно выражено отношение к ней автора; проблема раскрыта на теоретическом уровне с корректным использованием научных понятий; логически соединены в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме; представлена четкая аргументация, доказывающая позицию автора; объём соответствует требованиям к данному виду работ

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если при раскрытии темы/ проблемы с неточностями представлена собственная точка зрения (позиция, отношение); дана аргументация своего мнения со слабой опорой на научные факты или личный социальный опыт; объём соответствует требованиям к данному виду работ;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при раскрытии темы/ проблемы расплывчато представлена собственная точка зрения (позиция, отношение); проблема раскрыта с некорректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на исторические факты, личный социальный опыт; объём не соответствует требованиям к данному виду работ;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не прослеживается собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта слабо, без использования научных терминов; не аргументировано собственное мнение; эссе не предоставлено.

***Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания доклада-презентации:***

*Доклад-презентация* – продукт самостоятельной работы студента, объединяющий в себе две формы: доклад – краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной (учебно-исследовательской) темы и электронную презентацию, актуализирующую содержание излагаемой информации (визуализация текста). Студент распределяет информацию в соответствии с целями и задачами её изложения, определяет его логику, выделяет в качестве сложного материала ключевые идеи с опорой на контекст. Основное содержание слайдов состоит из аудиовизуального ряда, функция которого обратить внимание на смыслы, связи и закономерности. Автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

*Требования к представлению доклада-презентации:* 1) тема доклада должна быть согласована с преподавателем; 2) публичное выступление – не более 10 минут; 3) объём доклада – не менее 10 страниц; 4) структура доклада: титульный лист, введение, основная часть, включающая, как минимум, три главы, заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения), список использованных источников – не менее пяти; 5) грамотное оформление работы в соответствии с нормами русского литературного языка; 6) наличие качественно подготовленной презентации (точная и логичная иллюстрация содержания темы;

гармоничный дизайн слайдов, различные форматы: текстовые, табличные, рисунки, схемы, диаграммы и т.п.); 7) содержательное оперирование материалом доклада при ответах на вопросы.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями доклад-презентация оценивается преподавателем по следующим *критериям*:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора доклада (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- культура оформления материалов работы (соответствие доклада всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников;
- презентация четко и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, табличные, рисунки, диаграммы и т.п.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. Каждый критерий оценивается от 2 до 5 баллов.

***Критерии оценки доклада-презентации:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он получает от 38 до 40 баллов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он получает от 32 до 37 баллов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он получает от 24 до 31 балла;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он получает от 16 до 23 баллов или не предоставляет выполненную работу.

При отрицательной рецензии (оценка «неудовлетворительно») работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку.

***Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания тестирования:***

В процессе изучения тем дисциплины проводится тестирование (бланковое). Тесты представляют собой ряд заданий, в которых студенты должны выделить правильный ответ или написать свой вариант правильного ответа.

***Критерии оценки:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно ответил на 90-100% вопросов теста.
  - оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно ответил на 80-89% вопросов теста.
  - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил на 60-79% вопросов теста.
  - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил на менее чем 60% вопросов теста.
- допустил более 3 ошибок (правильно выполнил менее 50% от объёма самой работы).

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания самостоятельной работы:**

Компонентом текущего контроля по дисциплине является самостоятельная работа в виде письменного решения заданий, предусматривающих применение студентами навыков анализа художественного произведения.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно выполнил все задания самостоятельной работы или допустил одну негрубую ошибку.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он допустил 1-2 типичные ошибки (правильно выполнил более 80% от объёма самой работы).
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он допустил 3-5 ошибок (правильно выполнил более 50% от объёма самой работы).
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допустил более 5 ошибок (правильно выполнил менее 50% от объёма самой работы).

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачёте**

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по дисциплине «Введение в литературоведение и анализ текста» является зачёт.

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине, выполнения практических, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должен оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно – по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория № 9 для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018 Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (№ 9), групповых и индивидуальных консультаций (№ 6, № 8), текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: учебная доска, учебно-наглядные пособия	Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018 Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS

(№ 10)		72569510" 06.11.2018
--------	--	----------------------

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018 Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.17)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018 Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018