

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

**УТВЕРЖАЮ**  
Проректор по учебной работе, качеству  
образования – первый проректор  
Усатуров Т.А.  
26 мая 2023 г.



**Б1.О.16.03 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ»**

Направление подготовки/ 44.03.05 Педагогическое образование  
Специальность \_\_\_\_\_  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / Начальное образование, Дошкольное образование  
специализация \_\_\_\_\_  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Форма обучения \_\_\_\_\_  
Очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника \_\_\_\_\_  
Бакалавр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составила Г.Б. Мардиросова  
старший преподаватель кафедры педагогики  
и психологии детства



Рабочая программа дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» утверждена на заседании кафедры (разработчика) педагогики и психологии детства протокол № 21 от «22» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)  
педагогики и психологии детства Д.А. Кураева



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 10 от «23» мая 2023 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Рецензенты:

Устинова И.А., директор МАОУ СОШ № 84 города Краснодара

Микерова Г.Ж., д-р пед. наук, профессор кафедры педагогики и методики начального образования ФППК КубГУ

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

**1.1 Цель дисциплины:** развитие у студентов личностных качеств, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) через освоение теории развития детской литературы как своеобразной области художественной словесности.

В ходе изучения дисциплины основной делается акцент на специфике детской литературы, включающей художественно-эстетический и педагогический компонент, определяется понятие «круг детского чтения», приводятся классификации различных точек зрения на сущность детской литературы и ее место в историко-культурном процессе, определяется влияние на ее развитие исторических событий и художественно-литературных направлений, рассматривается система жанров и тенденции развития детской литературы современности. Учебная программа по курсу «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» изучается и как часть субкультуры детства, как социокультурный феномен, постижение которого требует самостоятельных научно-творческих поисков со стороны студентов.

Специфика изучения данного курса состоит в том, что с одной стороны учитываются эстетические ожидания маленького читателя при анализе литературных фактов, опираясь на опыт собственного чтения. С другой стороны, традиционная жанрово-видовая классификация произведений дополняется классификацией детской читательской аудитории (соотнесенности произведений с кругом детского чтения). В данном курсе рассматриваются произведения, прямо адресованные детям и перешедшие из «взрослой» литературы в круг детского чтения.

Круг детского чтения постоянно обновляется: программа учитывает эти изменения и знакомит студентов с современным кругом детской литературы, представленным в виде системы основных жанров и их характерных примеров. Популярное произведение служит темой для детского творчества – рисования, сочинительства, игр и это должен учитывать будущий учитель начальных классов

### 1.2 Задачи дисциплины

- развивать умения поиска и работы с литературным материалом для детского чтения, умения определять роль и место книги в системе воспитания и образования, место художественной литературы в культуре в целом;
- способствовать формированию умения анализировать тенденции развития современной детской литературы, с целью решения задач духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников.

В содержании лекционных занятий рассматриваются общие вопросы: литературные направления, жанровое разнообразие, уникальность авторского предложения, возможности чтения литературных произведений в урочной и внеурочной деятельности. На практических занятиях студенты должны научиться самостоятельно: составлять анкеты для изучения литературных потребностей учащихся, ориентироваться в многообразии литературных произведений для детей младшего школьного возраста, быть готовым дать рекомендации для детского чтения, анализировать собственный литературный опыт, представлять свое видение структурирования произведений по конкретным основаниям.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» относится к *вариативной* части Б1.О Базовые обязательные дисциплины ФГОС по направлению подготовки ВО 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Освоение данной дисциплины базируется на знаниях в результате изучения следующих дисциплин: «Философия», «История», «Основы духовно-нравственного воспитания», «Профессиональная этика в педагогической деятельности», «Психология», «Интерактивные технологии обучения в начальной школе».

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>	
<b>ИОПК-4.1.</b> Осуществляет выбор методов, способов и средств духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает содержание и жанровые особенности литературных произведений для детского чтения; особенности исполнительской задачи чтения произведений разных жанров; возможности детского чтения как условие создания воспитывающей образовательной среды
	Умеет ставить воспитательные цели и задачи при изучении литературных произведений, использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации воспитательной работы в процессе знакомства с детской литературой
	Владеет способами создания воспитывающей образовательной среды и духовно-нравственного развития личности младшего школьника средствами детской литературы
<b>ПК-3 Способен к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования</b>	
<b>ИПК-3.2.</b> Применяет технологии личностного развития для достижения планируемых результатов освоения программы начального общего образования учащимися, в т.ч. программ по литературному чтению	Знает индикаторы индивидуальных особенностей учащихся в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основы выразительного чтения произведений разных жанров
	Умеет моделировать и проектировать образовательную читательскую среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения литературному чтению
	Владеет технологиями личностного развития для достижения учащимися планируемых результатов освоения программы литературного чтения начального общего образования

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>44</b>	<b>44</b>			
Занятия лекционного типа	12	12	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	32	32	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>4,3</b>	<b>4,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>24</b>	<b>24</b>			

Реферат (Р)	4	4	-	-	-
Эссе (Э)	2	2	-	-	-
Доклад с презентацией	4	4	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	4	4	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	6	6			
Подготовка к текущему контролю	4	4	-	-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	35,7	35,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>48,3</b>	<b>48,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Предмет и задачи детской литературы, её специфика. Круг детского чтения	6	2	2	-	2
2.	Русская классика – актуальность и перспективность. Русская поэзия для детей.	18	4	8	-	6
3.	Традиции и новаторство литературной прозы 20–21 вв. Приключенческая и научно-познавательная литература для детей	16	2	8	-	6
4.	Периодическая печать для детей. Книги-справочники для детей. Иллюстраторы детской книги	12	2	6	-	4
5.	Переводная литература для детей младшего школьного возраста. Проблема развития современной детской литературы	16	2	8	-	6
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		<b>68</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				
Подготовка к текущему контролю		35,7				
Общая трудоемкость по дисциплине		108				

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи детской литературы, её специфика. Круг детского чтения	Детская литература, как своеобразная область литературы. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Место детской литературы в культуре детства. Роль детской литературы в развитии мировой и отечественной культуры. Виды детской литературы. Круг детского чтения. Опорные понятия темы: детская литература, детское чтение, детская книга, художественно-педагогическая доминанта детской литературы, эстетические, этические, гносеологические функции	Критический анализ печатных и электронных ресурсов

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		детской литературы, дидактизм, принципы анализа литературного произведения, адресат детской литературы, возрастные и психологические особенности читателя-ребенка	
2.	Русская классика – актуальность и перспективность	Опорные понятия темы: поэтический мир, оригинальное произведение, переводное произведение, романтизм, фольклорные традиции, юмор, мотив, сказка в стихах, лирика, пейзажная лирика, стихотворение, поэма, стихотворная сказка, система образов, ритм, рифма, стихотворный размер, творческая история произведения, источники сказки, редакции сказки, поэтика стихотворной сказки, историко-культурный и реально-бытовой комментарий. Обзорная характеристика детской литературы 18-19 вв., вошедших в программный материал начальной школы. Преобладание в детской литературе и детском чтении поэтических произведений. Фольклорные традиции в стихах и сказках для детей. Юмористические мотивы в сказках. Взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения. Лирика А.С. Пушкина в детском чтении: тематика, гуманизм и поэтичность в изображении чувств человека. Сказки А.С. Пушкина. Фольклорное начало в сказках поэта. Особенности поэтики и языка пушкинских сказок. Фольклорные и литературные источники сказки «Конек-Горбунок» П.П. Ершова. Отражение народных идеалов в сказке. Социально-сатирические мотивы. Фантастическое и реальное в сказке. Композиция произведения. Особенности стиля	Доклад с презентацией (Д)
3.	Проблема развития современной детской литературы	Жанры древнерусской и русской литературы в современных изданиях для школьников. Своеобразие жанров детского фольклора. Направления и жанры детской литературы первой половины 19 века. Отбор жанров по возрастным особенностям. Сложности и противоречия развития жанра детской художественной книги в 30-50-х годах 20 века. Становление жанра детской художественной книги	Реферат (Р)
4.	Русская поэзия для детей 20–21 вв.	Характеристика детской литературы серебряного века и тенденции развития в советскую эпоху. Особенности поэтического мира. Произведения поэтов, вошедших в круг детского чтения. Лирика и реализм в детском чтении: тематика, гуманизм и поэтичность в изображении чувств человека. Особенности поэтики и языка разных литературных направлений. Отражение народных идеалов в поэзии. Опорные понятия темы: поэтический мир, оригинальное произведение, переводное произведение, романтизм, фольклорные традиции, юмор, мотив,	Эссе (Э)

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		сказка в стихах, лирика, пейзажная лирика, стихотворение, поэма, стихотворная сказка, система образов, ритм, рифма, стихотворный размер, творческая история произведения, источники сказки, редакции сказки, поэтика стихотворной сказки, историко-культурный и реально-бытовой комментарий	
5.	Традиции и новаторство литературной прозы 20–21 вв.	Особенности развития детской литературы. Произведения о детях и для детей. Традиции и новаторство в литературе для детей на рубеже 20 века. Особенности литературного процесса первой половины 20 века. Идеино-художественные особенности литературы военного периода. Опорные понятия темы: литературно-критические взгляды, принципы литературной критики, рецензия, обзор, полемическая статья, прогрессивные тенденции в развитии детской литературы, журналистика для детей. Традиционное и новое в детской литературе 20 века. Трудности и достижения детских писателей. Нравственно-эстетическая позиция писателей. Соприкосновение юмора и гуманизма, юмора и психологизма, юмора и лиризма в детской литературе. Воспитательные возможности современной детской литературы. Научно-художественная литература для детей. Природа и нравственность в произведениях для детей	Доклад с презентацией (Д)
6.	Приключенческая и научно-познавательная литература для детей	Феномен сказки В.Ф. Одоевского. Особенности творчества Н.П. Вагнера. Произведение писателя-географа В.К. Арсеньева. Сочетание реального и фантастического в произведениях А.Н. Толстого. Богатство познавательного материала в произведениях Б.С. Житкова. Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Герои произведений Ю.В. Сотника. Научно-познавательные серии для детей	Эссе (Э)
7.	Периодическая печать для детей	Периодическая печать (журналы, газеты) для детей 60-80-х годов. Журналы издательства «Детская литература». Современные периодические издания для детей	Составление аннотаций для классной библиотеки
8.	Иллюстраторы детской книги. Книгосправочники для детей	Художественная иллюстрация как жанр книжной графики. Специфика иллюстрации в детской книге. Иллюстрация как одно из активных средств воспитания вкуса, формирования интереса	Методическая копилка
9.	Переводная литература для детей младшего школьного возраста	Зарубежная литература 20 века. Литература английская и англоязычная американская в литературном процессе. Французская детская литература. Немецкая детская литература. Итальянские писатели	Презентация. Разработка рекомендации для учащихся
10.	Научные основы анализа произведе-	Принципы организации анализа художественного произведения. Специфические особенности младших школьников как читателей. Учебный	Анализ произведений разных жанров

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	ний детской литературы в начальной школе	материал для чтения и начального литературного образования. Система работы с детской книгой на начальном этапе обучения чтению. Приёмы анализа художественного произведения. Понятие «читательских умений», система читательских умений	

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи детской литературы, её специфика. Круг детского чтения	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детская литература как область общей литературы.</li> <li>2. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы.</li> <li>3. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Структура детской литературы</li> <li>4. Функции детской литературы: эстетическая, гносеологическая, воспитательная.</li> <li>5. Категория «маленького» читателя.</li> <li>6. Принципы анализа произведений детской литературы.</li> </ol> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ исследований по проблемам определения и квалификации детской литературы.</li> <li>2. Формулирование требований к детской книге.</li> </ol> <p>Определение уровней детской литературы</p>	Критический анализ печатных и электронных ресурсов
2.	Русская классика – актуальность и перспективность	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Басни И.А. Крылова. Тематика. Конкретность, выразительность образов, особенности сюжета и композиции басен.</li> <li>2. Романтическая направленность творчества В.А. Жуковского. Стихи для детей. Сказки Жуковского в детском чтении. Фольклорные традиции. Образность, эмоциональность.</li> <li>3. Взгляды Пушкина на детскую литературу и воспитание детей. Поэзия Пушкина как средство нравственного и эстетического воспитания. Сказки Пушкина. Реалистическая направленность сказок Пушкина. Богатство и глубина содержания. Система образов. Характеры героев.</li> <li>4. «Конек-Горбунок» П.П. Ершова как продолжение сказочных традиций А.С. Пушкина. Народные и литературные источники сказки. Социально-сатирические мотивы. Герои сказки. Волшебные образы. Композиция. Отзывы о сказке писателей и критиков.</li> <li>5. Произведения М.Ю. Лермонтова в чтении детей. Восточная сказка «Ашик-Кериб».</li> </ol>	Доклад с презентацией (Д)



№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>6. Философские основы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Духовный мир и природа как основные темы их творчества.</p> <p>7. Пейзажная лирика в творчестве А.К. Толстого, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова.</p> <p>8. Социальные мотивы в поэтических текстах С.Д. Дрожжина, И.З. Сурикова</p> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <p>1. Анализ басни И.А. Крылова (по выбору).</p> <p>2. Анализ одной из сказок А.С. Пушкина по плану: идейно-тематическая основа, характеры, композиция, сюжет, особенности языка.</p> <p>3. Анализ одной из частей сказки П. Ершова «Конек-Горбунок».</p> <p>4. Составление комментария к фрагменту стихотворной сказки указанных авторов (по выбору)</p> <p>5. Выучить наизусть одно (по выбору студента) стихотворение каждого поэта данного периода.</p> <p>6. Составить хрестоматию «Лирика поэтов второй половины XIX века в детском чтении».</p> <p>7. Анализ лирического произведения (по выбору)</p>	
3.	Проблема развития современной детской литературы	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Особенности литературного процесса первой половины 20 века. Массовая детская литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- феномен Лидии Чарской;</li> <li>- Л. Пантелеев о Л. Чарской;</li> <li>- критика массовой детской литературы в работах К.И. Чуковского, М. Горького.</li> </ul> <p>Литература для детей – предмет особой заботы государства.</p> <p>Роль и место В.В. Маяковского в литературе для детей.</p> <p>К.Д. Паустовский: этика становится жизненной эстетикой.</p> <p>Творчество М. Пришвина, П. Бажова.</p> <p>Произведения А. Толстого, В. Катаева, К. Чуковского.</p> <p>Особенности литературного процесса 20-30-х гг.</p> <p>Жанры древнерусской и русской литературы в современных изданиях для школьников. Своеобразие жанров детского фольклора. Направления и жанры детской литературы первой половины 19 века. Отбор жанров по возрастным особенностям. Сложности и противоречия развития жанра детской художественной книги в 30-50-х годах 20 века. Становление жанра детской художественной книги</p>	Реферат (Р)
4.	Русская поэзия для детей 20–21 вв.	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Традиции и новаторство в детской поэзии серебряного века (И. Бунин, А.Блок, С. Есенин)</p> <p>2. Особенность поэтического мира В. Маяковского. Детская тема в творчестве поэта.</p>	Эссе (Э)

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>3. Стихотворные сказки К.И. Чуковского. Особенности сюжетного повествования.</p> <p>4. Фольклорные основы творчества С.Я. Маршака. Цикл стихотворений «Детки в клетке». Тема счастливого детства в стихах разных лет.</p> <p>5. Юмористическая направленность произведений С.В. Михалкова.</p> <p>6. Язык и мышление ребенка в произведениях А.Л. Барто. Сатирические мотивы лирики.</p> <p>7. Традиции обэриутов в современной детской поэзии</p> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <p>1. Выучить наизусть одно (по выбору студента) стихотворение каждого поэта.</p> <p>2. Подготовить сообщения об основных направлениях современной детской поэзии</p>	
5.	Традиции и новаторство литературной прозы 20–21 вв.	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Основные проблемы в детской литературе 1960–1980-х гг. Поколение «шестидесятников» в детской литературе.</p> <p>2. Тематическое разнообразие прозы. Произведения В.Ю. Драгунского в аспекте эстрадных жанров. Абсурд в произведениях В.В. Голявкина. Исследование детской психологии в рассказах Р.П. Погодина. Юмористические мотивы в творчестве Э.Н. Успенского. Современная деревня в произведениях Ю.И. Ковалю.</p> <p>3. Разнообразие тем и проблем в поэзии для детей (стихи Е.А. Благиной, З.Н. Александрова, Я.Л. Акима, И.П. Токмаковой, Р.С. Сефа).</p> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <p>1. Сообщение по творчеству одного из детских писателей второй половины XX века.</p> <p>2. Продолжить заполнение читательских дневников.</p> <p>3. Анализ одного из рассказов (по выбору).</p> <p>4. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения, чтение наизусть (по выбору)</p> <p>Опорные понятия темы: учебная книга, хрестоматия, структура книги, малые жанры детской литературы, идея народности, система развития мышления и речи ребенка; автобиографическое произведение, поэтика детского текста, психологизм повествования, реализм в изображении действительности, язык художественной литературы, сюжетно-композиционные особенности детских рассказов.</p> <p><i>Цель:</i> уточнить влияние политических реформ на развитие детской литературы, выявить сходства и различия авторской и народной сказки.</p> <p><i>Занятие 1: Особенности развития детской литературы.</i></p>	Презентация

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>1. «Юности честное зерцало», его описание и причина появления.</p> <p>2. Первые книги и первые авторы.</p> <p>3. Причины обращения писателей к жанру сказки.</p> <p>4. Сказки для детей Екатерины Второй.</p> <p>5. Произведения Н.М. Карамзина (чтение отрывков, анализ).</p> <p>6. Основные периоды развития детской литературы</p> <p>Традиционное и новое в детской литературе 20-21 вв.</p> <p>Трудности и достижения детских писателей.</p> <p>Нравственно-эстетическая позиция писателей.</p> <p>Соприкосновение юмора и гуманизма, юмора и психологизма, юмора и лиризма в детской литературе.</p> <p>Воспитательные возможности современной детской литературы.</p> <p>Научно-художественная литература для детей.</p> <p>Природа и нравственность в произведениях для детей</p>	
6.	Приключенческая и научно-познавательная литература для детей	<p>Феномен сказки В.Ф. Одоевского. Особенности творчества Н.П. Вагнера. Произведение писателя-географа В.К. Арсеньева. Сочетание реального и фантастического в произведениях А.Н. Толстого. Богатство познавательного материала в произведениях Б.С. Житкова.</p> <p>Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Герои произведений Ю.В. Сотника.</p> <p>Научно-познавательные серии для детей.</p> <p>Приключенческая и научно-познавательная литература для детей</p> <p><i>Цель:</i> определить педагогические и воспитательные ценности произведений данной направленности.</p> <p><i>Занятие 1:</i></p> <p>1. Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Природоведческая сказка («Лесные домишки», «Первая охота», «Хвосты» и др.). Ясность и точность языка рассказов «Синичкин календарь», «По следам», «Зелёный пруд» и др. Сказочные мотивы в повестях «Мышонок Пик», «На великом морском пути» и др. «Лесная газета» – художественная энциклопедия природы.</p> <p>2. Мастерство Е. Чарушина – рассказчика и художника.</p> <p><i>Занятие 2:</i></p> <p>1. Богатство познавательного материала в произведениях Б. Житкова.</p> <p>2. Педагогическое значение произведений данного жанра</p>	Эссе (Э)
7.	Периодическая печать для детей	Тема 1. Историческое наследие детской периодической печати. Детские журналы 20-30-х гг. Журналы для детей 60-80-х гг.	Составление аннотаций для классной библиотеки

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>Тема 2. Журналы издательства «Детская литература». Современные периодические издания для детей.</p> <p><i>Цель:</i> знакомство с периодикой для детского чтения, с содержанием журналов и газет, их тематическим разнообразием.</p> <p><i>Занятие 1:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор периодической печати для детей.</li> <li>2. Возрастная адресация.</li> <li>3. Формы диалога с читателем.</li> <li>4. Традиции и новаторство в журналах и газетах для детей.</li> <li>5. Принципы отбора художественных произведений.</li> </ol> <p><i>Занятие 2:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круг жизненных явлений, освещённых в конкретном номере журнала или газеты.</li> <li>2. Композиционное построение одного номера.</li> <li>3. Преемственность номеров одного года.</li> <li>4. Стиль оформления: иллюстрации, макет.</li> <li>5. Педагогическое значение периодики</li> </ol>	
8.	Иллюстраторы детской книги. Книги-справочники для детей	<p>Художественная иллюстрация как жанр книжной графики. Специфика иллюстрации в детской книге. Иллюстрация как одно из активных средств воспитания вкуса, формирования интереса. Экспериментальное творчество художников 20-30-х годов 20 века. Советская иллюстрация, её высокое гражданское начало.</p> <p>Многонациональный характер детской иллюстрации периода 60-70-х годов 20 века. Новое поколение художников в традициях искусства. Справочная литература для детей. Энциклопедии и энциклопедические словари для детей.</p> <p>Иллюстраторы детской книги. Книги-справочники для детей</p> <p><i>Цель:</i> познакомить студентов с этапами развития иллюстрации детской книги на примере произведений разных периодов, определить художественно-воспитательное значение иллюстрации и книг-справочников.</p> <p><i>Занятие:</i></p> <p>Художественная иллюстрация как жанр книжной графики, её специфика.</p> <p>Ленинградская и Московская школы графики, их роль в создании детской художественной книги.</p> <p>Советская иллюстрация детской книги в разные исторические периоды страны.</p> <p>60-70-е годы 20 века – период расцвета детской иллюстрированной книги.</p> <p>Многонациональный характер детской иллюстрации.</p> <p>Новое поколение художников в традициях искусства данного жанра</p>	Методическая копилка

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
9.	Переводная литература для детей младшего школьного возраста	<p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ш. Перро «Волшебные сказки». Источники сказок. Образы героев. Сочетание фантастических и юмористических мотивов.</li> <li>2. Сказки братьев Grimm. Немецкие народные сказки в литературной обработке бр. Grimm. Сборник «Детские и семейные сказки», разнообразие тематики и сюжетов. Первые переводы сказок В.А. Жуковским.</li> <li>3. Сказки Г.Х. Андерсена. Источники сказок. Романтические черты. Своеобразие сказочных персонажей. Поэтичность, лиризм, юмор, сатира. Популярность сказок.</li> <li>4. Расширение круга детского чтения изданием классической иностранной литературы.</li> <li>5. Новаторство произведений для детей М. Твена.</li> <li>6. Приключенческие романы и повести М. Рида, Р. Стивенсона, Ф. Купера.</li> <li>7. Рассказы и повести о животных Э. Сетона-Томпсона. Человек и природа в произведениях Р. Киплинга, Д. Лондона.</li> </ol> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить вступительное слово о писателе (по выбору)</li> <li>2. Провести анализ сказки, социально-бытовой повести или рассказа, главы из приключенческой книги (по выбору)</li> </ol> <p>ие 25-27. Тема 16. Книги зарубежных авторов XX века, вошедшие в золотой фонд детского чтения.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модернистские поиски детской литературы рубежа XIX – XX вв.</li> <li>2. Абсурд и абстракция в романах Л. Кэрролла.</li> <li>3. Жанр эпопеи в творчестве Дж.Р.Р. Толкина и К. Льюиса. Черты средневекового эпоса и библейские образы и сюжеты.</li> <li>4. Философская сказка-притча «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери.</li> <li>5. Амбивалентный образ детства в романах и рассказах Р. Брэдбери.</li> <li>6. Развитие детского фэнтези. Юмористические романы Т. Пратчетт. Феномен Гарри Поттера.</li> </ol> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить вступительное слово о писателе (по выбору)</li> <li>2. Провести анализ романов (по выбору)</li> </ol>	Презентация. Разработка рекомендации для учащихся
10.	Научные основы анализа произведе-	Принципы организации анализа художественного произведения. Специфические особенности младших школьников как читателей. Учебный	Анализ произведений разных жанров

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	ний детской литературы в начальной школе	<p>материал для чтения и начального литературного образования. Система работы с детской книгой на начальном этапе обучения чтению. Приёмы анализа художественного произведения. Понятие «читательских умений», система читательских умений</p> <p><i>Цель:</i> познакомить с научными основами анализа художественного произведения, научить студентов практически делать анализ художественного произведения для детей.</p> <p><i>Занятие 1:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система читательских умений (восприятие изобразительно-выразительных средств языка, воспроизведение в воображении картины жизни, установление причинно-следственных связей, целостное восприятие образа-персонажа, образа-переживания, умение видеть авторскую позицию в тексте, умение осваивать художественную идею произведения).</li> <li>2. Словесное (графическое) рисование (описание (изображение) читательского образа, возникшего в воображении).</li> <li>3. Стилистический анализ текста (подбор синонимов, стилистический эксперимент).</li> </ol> <p><i>Занятие 2:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Составление диафильма, киносценария.</li> <li>2 Подготовка к выразительному чтению и чтение по ролям.</li> <li>3 Составление рассказа о герое и рассказа от лица героя.</li> <li>4 Анализ иллюстрации, предугадывание сюжета.</li> </ol> <p>Составление плана текста</p>	

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Эссе	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0. Тираж: 1000
2	Реферат с компьютерной презентацией	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100.</li> <li>2. Внутришкольная система оценки качества образования в аспекте валеологического подхода: сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции (г. Краснодар, 30 ноября 2016 г.) / под общ. Ред. Ю.Д. Гакаме. – Краснодар:</li> </ol>

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
		изд. Новация, 2016, 196 с., п/л 11,4, ISBN: 978-5-9908771-8-4, Тираж: 100
3	Составление списка рекомендуемой литературы для учащихся начальных классов	1. Психологические основы учебной деятельности младших школьников: учебн.-метод. пособие / Ю.Д. Гакаме. – Краснодар. Кубанский гос. ун-т, 2016. – 88 с. – 100 экз., утвержденное кафедрой педагогик и методики начального образования, протокол № 20 от 21.06.2016 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
7	<i>Л</i>	Проблемная лекция, интерактивная лекция	4
	<i>ПР</i>	Групповая дискуссия, коллоквиум, индивидуальные и групповые задания проектного типа, групповой проект с использованием мультимедиа технологий	6
<i>Итого:</i>			10

В ходе освоения дисциплины «Детская литература XX-XXI вв.» при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: семинары разных типов с использованием активных и интерактивных форм и методов проведения занятий: групповые дискуссии, деловая игра, групповое проектирование, проблемные беседы, моделирование, анализ конкретных ситуаций.

**Лекции** представляют собой систематические обзоры основных аспектов инноваций в процессе обучения чтению младших школьников, при этом, студенты получают лишь самые предварительные и общие представления о сущности, направлениях и формах инновационной деятельности.

**Проблемная лекция** – это рассмотрение в поисковом плане одной или нескольких научных проблем на основе анализирующего рассуждения, описания истории открытий, разбора и анализа какой-либо точки зрения и т.д. Первичные логические звенья проблемной лекции – это 1) создание проблемной ситуации; 2) анализ проблемы; 3) выдвижение гипотезы.

#### 1) Создание проблемной ситуации

Достигается путем подбора и столкновения противоречивых внешне или по существу

теоретических положений и фактов. Новые факты и известные теории могут быть несовместимы и противоречивы. Проблема представлена в виде познавательной трудности.

### **2) Анализ поставленной проблемы**

Мобилизация знаний, умений, навыков. Иногда лектор подробно излагает опорные знания, необходимые для решения данной проблемы.

### **3) Выдвижение гипотезы**

На основе предварительного анализа ситуации, сопоставления исходного и требуемого состояния исследуемого процесса, с опорой на известные аксиомы выдвигается гипотеза как предположение о возможных способах разрешения проблемы.

На лекции проверка гипотезы осуществляется опосредованно, путем учета общественно-исторической практики, анализа опыта и ранее проделанных экспериментов. Продуктивно, если студент пробует решить проблему до того, как получает решение.

### **Типы проблемных лекций:**

- 1) объяснительно-иллюстративные с элементами проблемного изложения;
- 2) проблемного изложения знаний;
- 3) проблемного изложения знаний с опорой на самостоятельную работу студентов;
- 4) проблемного изложения знаний с опорой на самостоятельную работу студентов с элементами эвристической беседы.

### **Приемы построения проблемной лекции:**

- ознакомление с историей научной проблемы и той научной борьбой, которая велась в связи с поиском путей ее разрешения;
- ознакомление с методами науки;
- показ борьбы идей, теорий и концепций в современной науке;
- предоставление студентам возможности занять свои собственные позиции при наличии спорных или разноречивых концепций и суждений, спорного определения понятий;
- обращение к студентам с вопросом об их отношении к рассматриваемым явлениям и фактам;
- обращение к аудитории с вопросом об опыте столкновения с тем или иным явлением;
- привлечение студентов к участию в исследовании, которое ведется лектором или кафедрой;
- привлечение их к исследованию недостаточно изученных реальных научных проблем;
- привлечение к изучению нового опыта;
- освещение в лекции особенно интересного для студентов материала не в полном объеме и предоставление им возможности глубже изучить этот вопрос самостоятельно;
- привлечение студентов к высказыванию прогнозов (или аргументированных суждений) о развитии того или иного явления, связанного с их профессиональной деятельностью;
- постановка проблемных вопросов в начале лекции;
- постановка проблемно-риторических вопросов по ходу лекции;
- создание в самом начале лекции проблемной ситуации;
- заострение реально существующих противоречий, столкновение несовместимых на первый взгляд явлений;
- постановка вопросов (или приведение ситуаций), имеющих несколько вариантов ответов или путей решения.

**Результатами** изучения эффективности проблемных лекций являются психические новообразования студентов, выраженные не только в форме усвоения знаний, но и в уровне сформированности продуктивного мышления, в овладении умениями умственной деятельности, в уровне мотивации.

**Семинары** представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько



функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (не более 5–7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Семинары предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- дебаты для решения проблемных задач на практических занятиях;
- деловая игра, актуализирующая организацию и реализацию профессиональной деятельности в рамках аудиторной;
- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- доклад по материалам статьи (исследования);
- каталогизация учебного материала (составление словаря терминов);
- коллоквиумы по вводным или обобщающим темам;
- круглый стол, ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе powerpoint, аудио- и видеоматериалов;
- наглядный принцип подачи или анализа материала: составление хронологических таблиц, кластеров, логических схем;
- ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе;
- организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам;
- работа в микрогруппах на семинарских занятиях;
- развитие критического мышления через чтение и письмо: создание эссе, рецензий, комментариев, аналитических обзоров, составление читательских дневников;
- система студенческих докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе powerpoint.

В процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

- 1) Общие характеристики текста: автор, тема, проблематика, время создания, возможность применения.
- 2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
- 3) Методика/технология исследования/описания/моделирования.
- 4) Основные результаты и выводы, сделанные автором.
- 5) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
- 6) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

**Индивидуальные/групповые задания проектного типа** связаны с настоящей или будущей профессиональной деятельностью бакалавра. В этом качестве могут использоваться:

– задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, подбор и апробирование диагностик для детей младшего школьного возраста),

– задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов (презентации в разных форматах с использованием интерактивной доски);

– задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

**Индивидуально-подгрупповая работа** включает в себя подготовку стендового доклада и оценивается по следующим критериям:

1. Направленность содержания доклада на получение достоверной и разносторонней информации по диагностируемому явлению.

2. Возможность практического использования материалов в практике работы школы.

3. Ясность и точность изложения.

4. Своевременность подготовки материала.

**Групповой проект:** разработка рекомендательного литературного списка для учащихся начальных классов:

1. Соответствие содержания возрастным особенностям младших школьников.

2. Эргономичность и доступность для учащихся.

3. Четкость и полнота заданий к рекомендуемому списку.

4. Грамотность и логика изложения.

Предпочтительным является проведение экзамена в форме студенческой конференции, посвященной обзору происходящих в образовании инновационных процессов и, одновременно, проектированию оригинальных инновационных решений.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Детская литература с практиком по выразительному чтению».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме составления глоссария, эссе, доклада-презентации по проблемным вопросам, аналитической контрольной работы по альтернативным УМК НО, составления аннотаций для классической школьной библиотеки, группового проекта и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

##### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	<b>ИОПК-4.1.</b> Осуществляет выбор методов, способов и средств духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает содержание и жанровые особенности литературных произведений для детского чтения; особенности исполнительской задачи чтения произведений разных жанров; возможности детского чтения как условие создания воспитывающей образовательной среды	<i>Реферат, глоссарий, эссе по темам «Предмет и задачи детской литературы. Круг детского чтения», «Русская классика – актуальность и перспектива»</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-2-5, 11-15, 20-23</i>
		Умеет ставить воспитательные цели и задачи при изучении литературных произведений, использовать современные, в	<i>Вопросы для устного опроса (коллоквиум) по теме</i>	<i>Вопрос на экзамене 7-10</i>

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		том числе интерактивные, формы и методы организации воспитательной работы в процессе знакомства с детской литературой	<i>«Проблема развития современной детской литературы»</i>	
		Владеет способами создания воспитывающей образовательной среды и духовно-нравственного развития личности младшего школьника средствами детской литературы	<i>Аналитическая контрольная работа по альтернативным УМК по теме Русская поэзия для детей»</i>	<i>Вопрос на экзамене 6, 61</i>
2	<b>ИПК-3.2</b> Применяет технологии личностного развития для достижения планируемых результатов освоения программы начального общего образования учащимися	Знает принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в процессе чтения литературных произведений	<i>Составление аннотаций для классной библиотеки</i>	<i>Вопрос на экзамене 71-73</i>
		Умеет моделировать и проектировать образовательную среду для достижения результатов личностных, предметных и метапредметных результатов обучения чтению	<i>Доклад с презентацией по теме «Традиции и новаторство литературной прозы»</i>	<i>Вопрос на экзамене 16-19, 27-51</i>
		Владеет технологиями личностного развития, знания в области идейно-эстетического идеала, формируемого в классических произведениях русской словесности для достижения планируемых результатов учащимися	<i>Защита группового проекта по мотивации и приобщении обучающихся к литературе</i>	<i>Вопрос на экзамене 24-26, 52-54, 55-60, 62-70</i>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Темы рефератов, эссе**

1. Основы литературоведения в процессе изучения детской литературы в начальных классах.
2. Возможности интернет-сети в изучении произведений детской литературы на уроках в начальных классах.
3. Детская литература как часть общей литературы в современном образовательном пространстве.
4. История возникновения и развития детской литературы в России.
5. Разнообразие проблематики литературы для детей младшего школьного возраста.
6. Изучение книжного рынка (качество, спрос, предложение, издательства).
7. Педагогическая оценка периодической печати для детей младшего школьного возраста (критерии, актуальность, тираж).
8. Значение семейного чтения в начальных классах.
9. Проблема создания семейной библиотеки для читателя младшего школьного возраста.
10. Интерактивные средства приобщения детей к чтению.

11. Критерии отбора литературных произведений для детского чтения.
12. Приемы знакомства детей младшего школьного возраста с жанровым разнообразием литературных произведений

#### **Доклады с презентацией**

1. Литературное сотрудничество А.Блока с детскими журналами.
2. Цикл «Радуница» С.Есенина.
3. Сказки «для детков» В. Маяковского.
4. «Чукоккала» и театр Образцова.
5. «Сказки разных народов мира» С.Я. Маршака.
6. Сатира в произведениях С.В. Михалкова.
7. Традиции русского авангарда в творчестве А. Барто.
8. Поэтика абсурда в стихах и рассказах Д. Хармса для детей.
9. Актуальность повести В. Железникова «Бойкот».
10. Сюжет о Ромео и Джульетте в повести Т. Щербаковой «Вам и не снилось».
11. Квестовая диалогия А. Слаповского «Пропавшие в Бермудии» и «Пропавшие в стране страха».
12. Жанр сиротского романа в западноевропейской литературе XIX века.
13. Традиции воспитательного романа в западноевропейской литературе.
14. Готическая стилистика сказок Э. Гофмана и В. Гауфа.
15. Романы-путешествия в западноевропейской литературе.
16. Вини-Пух: игра и жизнь в детском восприятии.
17. Направления развития западноевропейской социальной фантастики XX века.
18. Гарри Поттер в Интернет: феномен сетевого продолжения романа

#### **Примерные вопросы для коллоквиума/дискуссии**

1. Педагогические принципы в юмористических произведениях для детей.
2. «Природа и человек» в литературных произведениях для детского чтения.
3. Роль энциклопедий в детском чтении.
4. Проблематика лирических произведений для детского чтения.
5. Докажите, что стихотворения И. Бунина «Живопись словом», «Первый утренник», «Серебряный мороз», «Холодная весна», «Летняя ночь», «На проселке», «Сказка» – пейзажные зарисовки.
6. Педагогическое наследие К.И. Чуковского (С.В. Михалкова, А.Л. Барто и др.)
7. Основные требования к стихам для детей.
8. Нужна ли цензура современным произведениям для детей.
9. Опираясь на «заповеди детским поэтам», дать анализ стихов А. Введенского «Кто?», «Когда я вырасту большой» (Д. Хармса «Иван Топорыжкин», «Врун»; Л. Квитко «Кисонька», «Бабушкины руки»). Выделить особенности художественной манеры каждого поэта. Чем определяется успех стихов автора?
10. Жанровое разнообразие авторов-натуралистов.
11. Педагогическая ценность приключенческой книги (на конкретных примерах).
12. Историзм и современность произведения Ю. Олеши «Три толстяка» (и/или автора на выбор студента).
13. Экранизация детских литературных произведений – достоверность и вымысел.  
*Возможен самостоятельный выбор темы по согласованию с преподавателем.*

#### **Примерные темы рефератов**

1. Традиции А. Гайдара в творчестве В. Катаева, Л. Жарикова, Л. Кассиля.
2. Традиции А. Гайдара в творчестве писателей, пришедших в литературу в 1950 – 60 гг. (А. Рыбаков, Р. Погодин, А. Алексин, А. Лиханов, Н. Дубов, В. Крапивин – по выбору).
3. Образ природы в произведениях, входящих в круг чтения современного младшего

- школьника (М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин, К. Паустовский, Н. Сладков, Г. Троепольский и др. – по выбору).
4. Психологическая глубина смешных историй Н. Носова. (Детские образы Н. Носова).
  5. Тема войны в литературе о детях и для детей.
  6. История России в художественном изображении С. Алексеева для младших школьников. (Художественные особенности исторической прозы С. Алексеева).
  7. Традиции Н. Носова в юмористической детской прозе (Ю. Сотник, В. Медведев, В. Драгунский и др. – по выбору).
  8. Психологизм современной прозы для детей:
  9. Исследование состояния души школьника Ю. Яковлевым.
  10. Мотив одиночества в мире взрослых (по произведениям детских писателей второй половины 20 века)
  11. Конфликт ребенка с миром взрослых, с самим собой. (по одному из произведений детского писателя второй половины 20 века)
  12. Способы самоутверждения личности. («Мальчик с коньками», «Багульник», «Собирающий облака», «Разбуженный соловьями», «Рыцарь Вася», «Он убил мою собаку» Ю.Яковлева).
  13. Детский мир светлой радости В. Астафьева («Конь с розовой гривой», «Зачем я убил коростеля», «Огоньки», «Васюткино озеро», «Дядя Кузя, куры, лиса и кот», «Теплый дождь»).
  14. Образ мыслей и душевный склад персонажей В. Железникова («Чудак из 6 Б», «Приключения чудаков», «Каждый мечтой о собаке»).
  15. Мечта и романтика детской души (Ю. Коринец «Там, вдали за рекой»).
  16. Поэтичность и красота души детей-героев Н. Дубова («Мальчик у моря», «Беглец»).
  17. «Педагогические поэмы» 1920 – 30-х годов. Проблема взаимоотношений личности и коллектива в художественном освещении.
  18. Тема тяжелых последствий войны в послевоенной школьной прозе. Школьная тема в творчестве Н. Носова, М. Прилежаевой и др.
  19. Концепция личности подростка в ранней школьной прозе А. Алексина.
  20. Мир детства в прозе В.П.Крапивина (произведение – по выбору)
  21. Фантастическое и реальное в прозе В.П.Крапивина (произведение – по выбору)
  22. Формальные и неформальные отношения в школе как объект художественного исследования школьной повести 1970–80-х гг.
  23. Школьный коллектив как герой литературного произведения.
  24. Становление личности подростка как центральная нравственно-психологическая проблема современной прозы о школе.
  25. Трактовка «вечной» проблемы «отцов и детей» современной детской литературой.
  26. Подросток – положительный герой повести о школе: к проблеме эволюции.
  27. Постановка и решение проблемы антигероя в «школьной» прозе 1970–80-х гг.
  28. Современный рассказ в детском чтении. Идеино-стилевые искания (В. Аксенов, В. Белов, А. Битов, В. Маканин, Ю. Казаков и др.).
  29. Широта тематики и разнообразие жанров поэзии современного периода, входящей в круг детского чтения.
  30. Разнообразие стиливых манер поэтов второй половины 20 века, создающих стихотворения для младших школьников.
  31. Формирование грамотного читателя, умеющего работать с книгой на уроках чтения.
  32. Расширение круга детского чтения произведениями «большой» литературы (отрывки и произведения Н. Гоголя, Ф. Достоевского, И. Тургенева, Л.Н. Толстого и др.).
  33. Тема детства в творчестве поэтов «серебряного века» (К.Бальмонт, А.Ахматова, М.

Цветаева и др.).

34. Зарубежная и русская детская литература: общее и различное.
35. Роль учебной книги в развитии читательской культуры учащихся.
36. Специфика работы с поэтическими произведениями для детей в начальных классах.
37. Работа с книжной иллюстрацией на уроках чтения в начальных классах.
38. Литературное творчество детей в современной школе
39. Специфика работы с научно-популярной статьёй в начальных классах.
40. Формирование интереса к детским книгам у младших школьников.

**Эссе** – сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Эссе отражает индивидуальные впечатления автора, его точку зрения по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются и целесообразны такие вводные обороты, как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю», «на мой взгляд», «по моему мнению» и др.

**Структура эссе:**

1. Во *введении* формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. *Основная часть* включает в себя: формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента; доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции; анализ контр-аргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. В *заключении* повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

**Требования к представлению эссе:** 1) тема эссе, реферата согласована с преподавателем; 2) изложение не более 10 минут; 3) свободное изложение содержания; 4) использование демонстрационных материалов; 5) объем эссе минимум 1 страница, реферата – минимум 15 страниц.

**Реферат** – это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из нескольких источников, имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм отчетности и контроля знаний магистрантов. Изложение материала должно носить проблемно-полемический характер, показывать различные точки зрения на избранную проблему, отражать собственные взгляды и комментарии автора реферата. Такой реферат становится важнейшим средством повышения теоретического и методического уровня профессиональных знаний магистранта.

**Этапы работы над рефератом**

**1. Выбор темы.** Основным критерием выбора темы реферата является научный интерес студента. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

**2. Составление списка литературы.** Перед началом работы над рефератом следует наметить основные направления разработки выбранной темы, логически разделить ее на 3–4 основных раздела, а затем, исходя из очерченного круга проблем, подбирать литературу. Прежде всего следует воспользоваться рекомендованной по учебной программе литературой по выбранной теме. Студент имеет право значительно расширить список использованных источников, вплоть до архивных. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

Большую помощь студенту могут оказать специальные научные журналы, в которых можно найти рецензии на монографии, статьи и обзоры по интересующей его проблеме. При этом следует сразу же составлять библиографическое описание используемых источников, т.е. фиксировать выходные данные: автор, название, место и год издания, издательство, страницы.

**3. Составление тезисов как логико-информационной опоры.** На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить *тезисы* по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

**4. Составление плана.** Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая *структура* реферата: титульный лист; содержание; введение; главы/подглавы (раскрывающие основное содержание); заключение; список использованных источников (не менее 5); приложения (по усмотрению автора).

Во *Введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1–1,5 страницы.

*Основная часть* реферата может быть представлена двумя или несколькими главами, которые могут включать 2–3 параграфа (подпункта, раздела).

В этой части реферата достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников без оформления внутритекстовых библиографических ссылок. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

*Заключение.* В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1-2 страниц.

*Список использованных источников* (список литературы). В нём указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

*Основные правила оформления и изложения материала:*

- титульный лист реферата оформляется в соответствии с действующими стандартами;
- все источники сопровождаются библиографическим описанием;
- прямое заимствование текста без указания источника в реферате не допускается;
- приводимая цитата из источника берется в кавычки;
- в реферате должна применяться стандартизованная терминология, принятая в научной или технической литературе;
- термины и словосочетания, многократно применяемые в реферате, после первого употребления допускается заменять аббревиатурой и текстовыми сокращениями;
- в реферат допускается включать таблицы, графики, схемы, если они отражают основное содержание работы или сокращают текст реферата;
- названия фирм, учреждений, организаций и предприятий должны именоваться так, как они именуются в источнике.

*Критерии оценки качества реферата преподавателем.*

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

– личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

– культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

– культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

– степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

– использование литературных источников.

Объем реферата не более 20–25 страниц текста, напечатанных в формате word шрифтом 14 кегль через полтора интервала. Формат бумаги А4, верхнее и нижнее поля – по 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10–15 мм.

#### **Критерии оценки по эссе, реферату:**

– представление собственной точки зрения (аргументация фактами);  
– теоретическое обоснование (использование терминов; цитат; представление различных точек зрения);

– самостоятельность и индивидуальность;

– использование приемов сравнения и обобщения;

– логичность и грамотность изложения.

#### **Таким образом:**

– оценка «отлично» выставляется студенту, если выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полно. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если выражена актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи, но текст выстроен логично и последовательно;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

**Требования к докладу с компьютерной презентацией:** 1) доклад готовится на согласованную с преподавателем тему; 2) при подготовке доклада используется не менее 5-ти источников; 3) продолжительность изложения материала не более 10 минут; 4) непринужденное изложение материала; 5) использование наглядности; 5) грамотное, содержательное оперирование материалом доклада при ответах на вопросы.

#### **Критерии оценки доклада с компьютерной презентацией:**

– оценка «отлично» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена и подтверждена примерами из литературы и практики. Использовано много литературных источников (5 и более). Доклад четко структурирован. Все аспекты раскрыты. Свободное изложение текста. Убедительность представленных доводов. Представление собственного отношения к докладываемой теме. Презентация четко и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, табличные, рисунки, диаграммы и т.п., а также анимация и эффекты.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если актуальность темы четко выражена, но слабо подтверждена примерами из литературы или практики. Недостаточное количество



литературных источников (2–3). Попытки представить убедительные доводы есть, но они недостаточны. Нечетко структурировано изложение. Содержание изучаемой проблемы раскрыто полно, логично. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация четко и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, рисунки, а также анимация и эффекты.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена недостаточно. Недостаточное количество литературных источников (1–2). Слабо представлены разные точки зрения, существующие в психологии и педагогике организаторской деятельности педагога. Недостаточная убедительность представленных доводов. Большая привязка к тексту. Отношение к представляемой теме недостаточно выражено. Раскрыто содержание изучаемой проблемы. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация составлена в текстовом формате, без анимации, эффектов. Магистрант недостаточно ориентируется в содержании доклада и неэффективно использует мультимедийные средства;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

### **Темы для подбора и аннотации источников**

1. Сказки-путешествия и сказки-приключения в детской литературе.
2. Научно-художественная и природоведческая книга в детском чтении.
3. Писатель-воин, писатель-солдат. Война в произведениях детской литературы.
4. Серьезные мысли – смешным языком (писатели-юмористы – детям).
5. Современные кубанские писатели.

**Аннотация** – краткая характеристика содержания литературных произведений (по теме), отраженная в нескольких предложениях, тщательно продуманных и обобщенных, что позволяет увидеть отличительные особенности и специфику предлагаемого текста. Аннотация выполняет сигнальную функцию, сообщая о том, что данное произведение, книга соответствует определенной теме. Запись делается в соответствии с требованиями к оформлению библиографического описания.

### **Критерии оценки по подбору и аннотациям источников:**

– оценка «отлично» выставляется студенту, если количество и разнообразие подобранных источников не менее 5. Источники полностью раскрывают заданную тему, в т.ч. указание издательств, библиотек и интернет-источников;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если количество и разнообразие источников менее 3. Предлагаемые источники подтверждают заданную раздела. Выходные данные расширяют поисковую деятельность младших школьников;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: количество и разнообразие источников не более 1. Информация об источнике скудна или расплывчата;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Белинский, Чернышевский, Добролюбов о детской литературе.
2. А.М. Горький о детской литературе.
3. Взгляд А.П. Чехова на детскую литературу.
4. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.
5. Фольклорные источники сказок В.А. Жуковского. Особенности сюжета и композиции сказок.
6. Проблематика сказок А.С. Пушкина. Сочетание реального и волшебного. Народность сказок Пушкина.
7. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца 19 – начала 20 века

(А.С. Серафимович, В.И. Дмитриева, А. Андреев, Ф. Сологуб, П. Теллье и др.).

8. Произведения о детях и для детей в творчестве поэтов конца 19 – начала 20 века (обзор).

9. В.М. Гаршин. Сказки и рассказы для детей.

10. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы. «Аленушкины сказки».

11. С.Т. Аксаков. Произведения, вошедшие в круг детского чтения.

12. Творчество С. Баруздина – поэта, писателя, публициста. Рассказы из детской жизни. Документальность материала, экзотичность содержания. Патриотическая тема («Шел по улице солдат»).

13. Л. Воронкова. Основная тема произведений. Богатство познавательного материала, увлекательность содержания. Поэтичность, эмоциональность языка.

14. Путь В. Осеевой к детской литературе. Правдивость и жизненность сюжетов произведений: «Волшебное слово».

15. Короткий юмористический рассказ (Н.Н. Носов, К.Г. Паустовский, В.Ю. Драгунский, В.В. Голявкин).

16. Рассказы о храбрости и доблести (Б.С. Житков, Л. Пантелеев, С. Алексеев и др.).

17. Москва и москвичи в произведениях А.Л. Барто, С.В. Михалкова, Н.П. Кончаловской.

18. Сравнительный анализ стихотворных азбук С. Черного, С.Я. Маршака, Б. Заходера, В. Берестова, Г. Сапгира.

19. Трудные вопросы жизни (по рассказам и сказкам Чехова, Гаршина, Толстого и др.).

20. Поэтическая игра в детской книге (по произведениям Б. Заходера, Ю. Мориц, Г. Сапгира).

21. Образы Отечества в прозе современных авторов (Р. Погодин, Ю. Коваль).

22. Особенности приключенческой фантастики Кира Булычева.

23. Праздник и игра в произведениях современных авторов (2-3 автора по выбору).

24. Детская книга в единстве текста и иллюстраций (на примере книг В. Сутеева или Е. Чарушина).

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Специфические особенности детской литературы. Понятие «детская литература» и «детское чтение».

2. Возникновение и основные тенденции развития детской литературы в России (обзор XI–XVII вв.)

3. Возникновение и основные тенденции развития детской литературы в России (обзор XVIII–XIX вв.)

4. Вклад Н.И. Новикова и Н.М. Карамзина в развитие детской литературы.

5. Основные литературные направления рубежа XIX–XX вв. и их представители.

6. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.

7. Актуальные проблемы современной детской литературы.

8. Основные этапы развития советской детской литературы (обзор: их периоды и особенности).

9. Детская литература 40–50-х гг. Основные темы и жанры (В. Катаев «Сын полка», Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», И. Ликстанов «Мальшок», Л. Пантелеев «На ялике» и др.).

10. Стихи, сказки В.А. Жуковского, вошедшие в круг детского чтения детей младшего школьного возраста.

11. Произведения А.С. Пушкина, вошедшие в круг чтения детей младшего школьного возраста (наизусть).

12. Сказки А.С. Пушкина. Система образов, богатство и глубина содержания, воспитательная направленность.

13. Басни И.А. Крылова в современном детском чтении. Тематическое богатство, своеобразие стиля и языка (наизусть).
14. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Опыт создания литературной сказки.
15. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского как опыт создания научно-популярной сказки.
16. Русская литературная сказка 1920–30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
17. А.М. Ремизов – «чужак» среди прозаиков. Основные идеи сказок, их поэтика.
18. Символизм в сказках С. Соловьева. Основные идеи сказок, их поэтика.
19. Произведения В.В. Маяковского для детей – яркий пример новаторской, высокохудожественной литературы, их агитационный характер («Кем быть?», «Конь-огонь», «Гуляем», «Что такое хорошо и что такое плохо» и др.).
20. Рассказы А.М. Горького о детях: «Встряска», «Дед Архип и Ленька», «Миша» и др. Темы, образы, художественные особенности.
21. Сказки А.М. Горького для маленьких: «Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Утро», «Самовар» и др. Жанры, темы, системы образов.
22. Произведения В.Г. Короленко, адресованные детям. Авторская обработка повестей «В дурном обществе» («Дети подземелья»), «Слепой музыкант». Психологизм в раскрытии детских образов. Гуманистическая направленность произведений писателя.
23. Образ детей в рассказах А.И. Куприна «Белый пудель», «Слон» и др. Сюжет, композиция, особенности языка рассказов писателя о детях.
24. Научно-познавательные книги для детей, особенность оформления.
25. Художественное своеобразие «Аленушкиных сказок» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Галерея сказочных образов животного мира. Воспитательная ценность сказок
26. Рассказы Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зимовье на Студеной» и др. Реалистичность, традиции фольклора, образы героев.
27. Творчество поэтов начала 20 века (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилев).
28. Деятельность А.Л. Барто в области теории и практики детской литературы. Произведения А.Л. Барто для малышей, краткость стиха, завершенность сюжета, сатира и юмор (наизусть).
29. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеси и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
30. Литературное творчество А.Н. Толстого.
31. Идеино-тематическое разнообразие произведений Б.С. Житкова.
32. О вкладе С.Я. Маршака в создание детской литературы 20 в. Взгляды поэта на детскую литературу, детское чтение («О кораблях и караванах» и др. теоретические статьи).
33. Сатирические стихи С. Маршака. Художественные особенности его поэзии («Мастер-ломастер», «Багаж», «Кот и лодыри»).
34. Пьесы-сказки С. Маршака: «Кошкин дом», «Теремок», «12 месяцев». История создания, драматургические особенности.
35. Жанровое разнообразие творчества В. Бианки. Сказки-несказки. Научная достоверность. Рассказы, повести, художественная энциклопедия.
36. Рассказы А.Г. Паустовского для детей. Повести о природе, сказки – слияние реального и сказочного. Моральные мотивы, образность и эмоциональность языка.
37. М.М. Пришвин. Певец родной земли. Главные темы рассказов, сюжетность, эмоциональность, образность повествования. Сказка-быль «Золотой луг», «Кладовая солнца» – реальное и фантастическое, познавательность.
38. П.П. Бажов. Биографические сведения. Цикл сказок: «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Огневушка - поскакушка». Их этика, эстетика и философия.
39. Рассказы и сказки Е. Чарушина о природе, животных, о детях.

40. Творчество А.П. Гайдара. Круг идей, тем, образов. Особенность творческой манеры в рассказах, повестях и очерках.
41. П.П. Ершов. Сказка «Конек Горбунок». Источники авторской сказки. Народный герой сказки. Волшебные образы. Сатирические мотивы. Композиция сказки.
42. Особенности литературной сказки в детском чтении.
43. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
44. Творчество А.М. Волкова для детей. Книга А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и Ф. Баума «Мудрец из страны Оз». Сравнительный анализ.
45. Развитие жанра «детского рассказа» в разные периоды становления детской литературы. Модификации рассказа в его развитии.
46. Юмористическая проза о детях и для детей (В. Драгунский, М. Зощенко, Н. Носов, Г. Остер).
47. Н.Н. Носов – писатель, юморист. Психологическая характеристика героев, особенности творческой манеры Носова.
48. Юмористические произведения для младших школьников В. Голявкина и Ю. Сотника.
49. Произведения Э. Успенского для маленьких 60-70-х гг.20в.: «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья» и др. и книги 90-х гг. 20 в.: «Девочка дяди Федора», «Бизнес Крокодила гены» и др. Сравнительный анализ. Стихи разных лет.
50. Нравственная проблематика дидактических рассказов (В. Осеева, Н. Артюхова, С. Георгиев).
51. Произведения В. Осеевой. Правдивость и жизненность сюжетов произведений. «Волшебное слово». Краткость и выразительность изложения.
52. Историческая правда для младших школьников в произведениях А. Югова, Г. Шторма, В. Яна, С. Алексеева и др.
53. Научно-познавательный детский рассказ и его познавательная ценность (на примерах произведений О. Кургузова, Б. Житкова).
54. Современные произведения для маленьких о явлениях природы (Г. Скребицкий, Н. Сладков, Э. Шима и др.). Значение научно-художественной книги.
55. Книги-справочники для младшего школьного возраста. Общая характеристика, основные особенности, своеобразие.
56. Игровые рассказы в детской литературе рубежа XX–XXI вв. ОБЭРУИтская традиция, причудливая фантазия в игровых рассказах (2-3 автора по выбору: Ю. Вийра, С. Георгиева, М. Есеновского, С. Седова, А. Гиваргизова, Т. Собакина).
57. Праздник и игра в произведениях современных авторов (2-3 автора по выбору: Ю. Вийра, С. Георгиева, М. Есеновского, С. Седова, А. Гиваргизова, Т. Собакина).
58. Поэзия для детей. Цельность, лиричность, духовный поиск, поэтическое мастерство (Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, Н. Некрасов, С. Есенин и др.)
59. Взгляды Н.А. Некрасова на воспитание детей. Анализ стихов поэта, вошедших в круг детского чтения: «Железная дорога», «Песня Еремущке», «Школьник» и др.
60. Реалистическое изображение жизни народа, крестьянского быта в произведениях Н.А. Некрасова: «Крестьянские дети», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы».
61. Творчество Д. Хармса для детей. Анализ наиболее популярных стихов поэта («Иван Иванович Самовар», «Что это было?» и др.).
62. Творчество К.И. Чуковского и его значение в истории детской литературы.
63. Литературные сказки – поэзия нонсенса К.И. Чуковского, его деятельность в области теории и практики детской литературы (наизусть).
64. Современная поэзия для детей. Образность. Духовная доминанта (Е. Благинина, В. Лунин, Б. Заходер).
65. Произведения И.П. Токмаковой для детей (наизусть).
66. С.В. Михалков. Тематическое и жанровое разнообразие произведений (наизусть).

67. Рассказы и сказки К.Д. Ушинского.
68. Л.Н. Толстой – писатель, педагог, философ.
69. Взгляды А.П. Чехова на воспитание и организацию детского чтения. Рассказы о детях: «Ванька», «Мальчишки», «Событие», «Детвора» и др. Психологические и гуманистические мотивы в рассказах.
70. Рассказы А.П. Чехова о животных: «Каштанка», «Белолобый». Особенности повествования, образы животных.
71. Зарождение периодической печати для детей. Своеобразие разделов изданий.
72. Современная периодика для читателей дошкольного и младшего школьного возраста.
73. Обзор тематики современного литературного «рынка» для детского чтения.
74. Кубанские поэты и писатели для детей.

**Практическое творческое задание:** план работы и выразительное чтение произведения из учебника «Литературное чтение» (1–4 класса) на выбор студента.

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
  - в форме электронного документа,
- Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
  - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
  - в форме электронного документа,
- Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1 Учебная литература:**

#### **основная:**

1. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века: учебное пособие / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2014. – 311 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644> (дата обращения: 15.07.2021). – ISBN 978-5-7591-1431-4. – Текст : электронный
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М., 2014. – 25 экз.

#### **дополнительная:**

1. Детская литература / под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2012
2. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты. – М., 1997.
3. Бегак Б. Дети смеются: Очерки о юморе в детской литературе. – М., 1971.
4. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. – 320 с.
5. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения / сост. А.В. Доновский. – М., 1997. 640с.
6. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели. – М.: Оригинал-макет «Баланс», 1995.
7. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.
8. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001. 256 с.
9. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. – М.: Баласс, 2002.
10. Русская фантастика XX века в именах и лицах. – М., 1998.
11. Русские детские писатели XX века. – М., 1997.
12. Светловская Н.Н., Пичел-Оол Т.С. Детская книга и детское чтение. – М., 1999.
13. Тубельская Г.Н. Детские писатели России: сто тридцать имен. Биобиблиографический справочник. – М., 2007.
14. Хрестоматия по детской литературе: учебное пособие / сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А. Николаева. – М., 1997. 544с.

### **5.2. Периодические издания:**

1. Российская государственная детская библиотека <https://rgdb.ru/>
2. Корткеросская Централизованная библиотечная система [http://www.kortcbs.ru/page/detyam.detskie\\_periodicheskie\\_izdaniya/](http://www.kortcbs.ru/page/detyam.detskie_periodicheskie_izdaniya/)
3. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
4. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

### 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### *Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### *Профессиональные базы данных*

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
8. База данных CSD Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>
9. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
10. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
12. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
14. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
15. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
16. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
17. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### *Информационные справочные системы*

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### *Ресурсы свободного доступа*

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ**

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ  
<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ  
<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций  
<http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ"  
<http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение учебного курса «Детская литература XX-XXI вв.» предполагает в значительной степени самостоятельную работу студентов с материалами ФГОС НОО, поскольку объем аудиторных часов позволяет остановиться только на основных разделах курса.

Для написания реферата/эссе необходимо умение подбирать и анализировать литературу. Общее количество литературных источников, включая интернет ресурсы должно составлять не менее 10 наименований.

Рефераты/эссе выполняют на листах формата А4. Страницы текста, рисунки, формулы нумеруют, рисунки снабжают порисуночными надписями. Текст следует печатать шрифтом №14 с интервалом между строками в 1,5 интервала, без недопустимых сокращений. В конце реферата должны быть сделаны выводы.

В конце работы приводят список использованных источников.

Реферат должен быть подписан студентом с указанием даты ее оформления.

Работы, выполненные без соблюдения перечисленных требований, возвращаются на доработку.

Выполненная студентом работа определяется на проверку преподавателю в установленные сроки. Если у преподавателя есть замечания, работа возвращается и после исправлений либо вновь отправляется на проверку, если исправления существенные, либо предъявляется на зачете, где происходит ее защита.

#### **Работа с электронными ресурсами**

При подготовке к практическому занятию в рамках изучаемой темы студент должен ознакомиться с содержанием страниц веб-сайтов, образовательных порталов и электронных библиотек:

*Задание 1.* Ознакомление с мультипликационными, анимационными и кинематографическими интерпретациями классики детской литературы в разделах сайта «Мультики by ArjLover», режим доступа: <http://multiki.arjlover.net/>

*Задание 2.* Ознакомление, умение ориентироваться и искать дополнительную информацию по теоретическим вопросам темы в разделах портала «Русский фольклор в современных записях», режим доступа: <http://www.folk.ru>

*Задание 3.* Поиск исследований по истории и теории детской литературы, ознакомление с методиками и принципами анализа художественных и научно-популярных текстов, предназначенных для детей, на портале он-лайн библиотеки eLIBRARY.RU, режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

*Задание 4.* Составление «Терминологического словаря».

Студент составляет картотеку основных терминов и понятий курсов: детская литература, детское чтение, дидактизм, фольклор, колыбельная, пестушка, потешка, скороговорка,



сказка, былина, сказитель, летопись, азбуковник, рукописный сборник, энциклопедия, рецензия, обзор, полемическая статья, сентиментализм, повесть-сказка, рассказ, литературная сказка, научно-художественная сказка, переводное произведение, романтизм, юмор, лирика, пейзажная лирика, стихотворение, поэма, стихотворная сказка, гуманизм, учебная книга, хрестоматия, малый жанр, идея народности, автобиографическое произведение, психологизм, природоведческая книга, зооморфизм, антропоморфизм, русское зарубежье, поколение «шестидесятников», художественный перевод, иллюстрация, периодика, возрастная и социальная психология детского чтения, постмодернизм, детский детектив, фэнтези, триллер, боевик, беллетристика, классика, элитарная и массовая литература, национальная литература.

#### **Эссе, рецензия, комментарий, публицистический обзор:**

##### *Эссе*

1. Детская литература и современный книжный рынок России?
2. Русская народная сказка и детское воспитание: за и против.
3. Судьба советской детской литературы в современной школе.

##### *Комментарий*

1. Комментарий к финалу сказки А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

##### *Рецензия*

1. Рецензия на прозаическое произведение второй половины XIX в.
2. Рецензия на литературную сказку XX в.

##### *Публицистический обзор*

Аналитический обзор любого периодического издания для детей и подростков предполагает: типографические характеристики; соответствие на возрастную ориентацию; содержание постоянных рубрик; лексико-стилистическую и корректорскую грамотность; наличие и характер иллюстративного материала; познавательность и развлекательность статей; соблюдение языковых, этических и других норм; доступность. В конце обзора студент должен сделать вывод рекомендательного характера.

Презентация – творческая работа студента, выполняется в формате PowerPoint.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

*Индивидуальные консультации* по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория № 9 для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: учебная доска, учебно-наглядные пособия	Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018 Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018
Учебная аудитория № 9 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: учебная доска, учебно-наглядные пособия	Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018 Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью

подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018 Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 18)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018 Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018