

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины Б1.О.12.05 Художественная графика

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование _____

Объем трудоемкости:
4 зач.ед. (144 часа)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Графические навыки и умения необходимы каждому человеку, в особенности будущему преподавателю в области художественного образования. Они дают возможность зафиксировать свои мысли, выразить творческие замыслы. Художественная подготовка обучающихся позволяет решать творческие задачи при выполнении графической композиции

1.1 Цель дисциплины

1.2 Главной целью этой дисциплины является приобретение будущими учителями изобразительного искусства знаний, о разновидностях и особенностях эстампа в тесной связи с графической композицией, с широким кругом теоретических и практических положений, связанных с воплощением ее в конкретный материал. Эстамп или графика и есть тот вид изобразительного искусства, который включает рисунок, как самостоятельную область творчества, основанную на искусстве рисунка печатного художественного изображения. Графика многогранна по своему содержанию и многообразию техник. Содержит в себе разные виды и подвиды. Изучение различных материалов и техник открывает для обучающихся широкие возможности для творческой работы в дальнейшем.

1.2 Задачи дисциплины

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

1. Вооружить обучающихся фундаментальными научными знаниями о процессе обучения художественной графике и воспитания учащихся средствами своего предмета, необходимыми и достаточными для педагогической деятельности в разных условиях (формирование научной компетенции).

2. Научить сознательно создавать свой собственный опыт преподавания художественной графике (формирование преподавательской компетенции).

3. Сформировать у будущих учителей умение отличить действительно ценное в опыте других от псевдонаучного (формирование элементарной научно – исследовательской компетенции).

Принципы отбора содержания и организации учебного материала: Программа построена с учётом следующих принципов: гуманизации, предполагающей формирование позиции студента как субъекта своей образовательной и педагогической деятельности; взаимосвязи и системности знаний; учёта своеобразия современных школ; интеграции методики преподавания художественной графики, эстампа и других дисциплин. Знакомство с выдающимися произведениями графического искусства. Знакомство с различными видами, техниками и материалами графики. Приобретение навыков использования выразительных средств графики для создания графического художественного образа.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.О.12.05 «Художественная графика» входит в вариативную часть учебного плана.

Значение и место «Художественная графика», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Художественная графика» готовит обучающихся к профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка в педагогическом университете складывается из усвоения обучающимися теории обучения школьников художественной графике и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком графики в разных сферах его применения.

Дисциплина «Художественная графика» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных* компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-4; ПК-6

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	: ПК-4	Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными)	Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и	Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами	Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	педагогическую изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;	(графическим и, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ; -	представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации .
	ПК-6	Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	- Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и	Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ;	- Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			коммуникации ;		

Структура дисциплины: «Художественная графика» 5 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	Графика – вид пластического (изобразительного) искусства	16	-	-	6	10
2	Книжная графика и иллюстрация.	18	-	-	8	10
3	Выразительные, изобразительные средства графики.	18	-	-	8	10
4	Графическая композиция.	23	-	0,2	10	13,8
Всего:		72	-	0,2	30,3	43,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

«Художественная графика» 6 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	Декоративная графика.	21,8	-	-	18	18,8
2	Основы композиции и в	24	-	-	18	18

	графическ ом произведе нии					
3	Искусство плаката.	26,2	-	0,2	20	20
Всего:		72	-	0,2	28	45,8

Курсовые работы: не
предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет/экзамен

Учебная литература

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 100 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154608> (дата обращения: 13.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6843-0. - Текст : электронный.
2. Жердев, Евгений Васильевич. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. - 3-е изд., испр. - Москва : Юрайт, 2021. - 573 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/479065> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14699-8. - Текст : электронный.
3. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457017> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.
4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 252 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158897?category=11056> (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7297-0. - Текст : электронный.
5. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.
6. Зорин, Леонид Николаевич. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Л. Н. Зорин. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 100 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/121163> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
7. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров.

- гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041163> . – Режим доступа: по подписке.
8. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.
 9. Максимова, И. А. Основы графики в архитектурном творчестве : учебное пособие / И.А. Максимова, Л.Е. Винокурова , А.В. Пивоварова. - Москва : КУРС, 2017. — 164 с. - ISBN 978-5-906818-29-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1016908>
 10. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2014. - 224 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
 11. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2014. - 304 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
 12. Бесчастнов, Николай Петрович. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2012. - 432 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
 13. Луптон, Элен. Графический дизайн. Базовые концепции : учебник / Э. Луптон, Дж. Филлипс ; [пер. Н. Римицан]. - 2-е изд., доп. и расш. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-496-01810-4 : 1182 р. 06 к. - Текст : непосредственный.
 14. Леборг, Кристиан. Графический дизайн. Visual Grammar / К. Леборг ; пер. с англ. Н. Римицан. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 95 с. : ил., цв. ил., табл. - (Современный дизайн). - ISBN 978-1568985817. - ISBN 978-5-496-01642-1 : 574 р. 66 к.

Автор: В.И. Денисенко, к.п.н., доцент кафедры живописи и композиции;

И.Г. Кованова, преподаватель кафедры педагогического и филологического образования