

## АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

### Б1.О.11.05 СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

#### **Объем трудоемкости:**

4 зач.ед. (144 часа)

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

В системе профессиональной подготовки бакалавров художественного образования на художественно-графических факультетах педагогических институтов предмет «Скульптура» занимает важное место. Это объясняется тем, что скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего бакалавра художественного образования.

Занятия по скульптуре развивают у обучающихся внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к объекту изображения и явлениям действительности.

На практических занятиях у обучающихся должны развиваться пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм

##### **1.1 Цель дисциплины**

- приобретение специальных знаний и навыков;
- теоретическая и практическая подготовка к созданию скульптуры;
- повышение профессионального мастерства;
- формирование образно-пластического мышления и чувства формы;
- понимание специфики и возможностей выразительных средств;
- формирование творческого подхода

##### **1.2 Задачи дисциплины**

- знакомство со спецификой работы с материалами, применяемыми в скульптуре;
- формирование технических навыков лепки;
- знание терминологии;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, пространственного представления;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;

##### **1.2 Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина Б1.О.11.05 «Скульптура» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Скульптура является важной дисциплиной в изучении изобразительного искусства. Назначение этой дисциплины – дать профессиональные знания и навыки в данной области для

творческой, научной и педагогической деятельности. Наряду с такими дисциплинами как рисунок, живопись, пластическая анатомия скульптура помогает более углубленно и осмысленно подходить к изображению объектов окружающего мира.

Дисциплина ориентирована на подготовку специалистов в области скульптуры, что предполагает углубленное изучение скульптуры и рисунка, развитие объемно-пространственного мышления и ощущения пластики трехмерной формы. Предусмотрено изучение разнообразных жанров и форм скульптуры (круглая скульптура, рельеф, мелкая пластика и пр.), освоение методов и основ технологии работы скульптора (от лепки до формовки и отливки), практическая работа в разных материалах (пластилин, глина, гипс, дерево), освоение методики обучения скульптуре в профильной и высшей школе.

Предусматриваются три вида работы: с натуры, по памяти, представлению, которые позволяют передавать различные способы освоения материала – от наглядной реальности до абстрактно-творческих решений. В результате освоения курса студенты должны приблизиться к пониманию специфики скульптуры как пластически-изобразительного вида искусства, уметь выполнять практические задания с применением изученного материала: оперировать законами скульптурной композиции, материалом, реализовать творческий замысел.

Студенты приобретают опыт объемно-пространственного мышления, овладевают пластическими средствами выражения, раскрывают выразительные возможности объемной формы, постигают пластику, структуру предмета.

Преподавание дисциплины «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» служит не только прикладным целям, но и формированию художественного вкуса, единой эстетической платформы, развитию общей духовной культуры.

Программа предполагает постижение опыта русской и мировой скульптуры, что будет способствовать активизации самостоятельной творческой и педагогической деятельности.

Изучение дисциплины «Скульптура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла, прохождения учебной и педагогической практики.

#### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных* компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
ПК-5; ПК-6

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-5	Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;	Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи,	Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ;	декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ;	информации, идентификации и коммуникации .
	ПК-6	Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-	Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации	Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ;	и коммуникации ;	

**Основные разделы дисциплины:**

Скульптура как вид изобразительного искусства.  
Рельеф как один из видов скульптурной пластики.  
.Круглая скульптура.  
Практическая работа с гипсом..  
Сувенир в малой пластике

**Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет/экзамен**

**Курсовые работы: не предусмотрены**

**1 Учебная литература**

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646>
2. Лысенков, Николай Константинович. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. - Москва : Юрайт, 2020. - 240 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/455312> (дата обращения: 01.06.2020); Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-06400-1. - Текст : электронный.
3. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457017> (дата обращения: 14.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.
4. Оганесян, Г.Н. Скульптура : учебно-методическое пособие : [12+] / Г.Н. Оганесян ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 64 с. : ил. –

- Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843>. – ISBN 978-5-7782-3778-0. – Текст : электронный
5. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>. – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.
  6. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-81-3. – Текст : электронный.
  7. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст : электронный.
  8. Карпова, Елена Вениаминовна. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века / Е. В. Карпова ; редакторы О. Н. Нечипуренко, В. Е. Левтов ; художник С. Минаев. - Санкт-Петербург : ЛИК, 2015. - 560 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561> (дата обращения: 28.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-86-038-186-5. - Текст : электронный.
  9. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 428 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2385-8. – Текст : электронный.
  10. Емохонова, Любовь Георгиевна. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2001. - 544 с. : ил. - Библиогр.: с. 542. - ISBN 5-7695-0801-9 : 220 р. 00 к.

Автор: В.И. Денисенко, к.п.н., доцент кафедры живописи и композиции;  
А.Н. Дубовик преподаватель кафедры педагогического и филологического образования