

## **АННОТАЦИЯ**

**дисциплины Б1.О.11.02 ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ**

**Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зач.ед., 72 часа**

### **Цель освоения дисциплины.**

**Целью освоения дисциплины «Технология и методология живописи»** является способствовать освоению студентами техниками и технологией живописных произведений, развитию творческих способностей, передаче замысла и идеи произведения, правдивому отражению действительности в образной форме.

**Воспитательная цель** – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

### **Задачи дисциплины.**

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- изучение техники старых мастеров;
- изучение технологии живописных материалов и правил применения живописных материалов для создания произведений;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
- повысить изобразительную грамоту;

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.О.12.02 «Технология и методология живописи» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» художественно-технологического модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Технология и методология живописи» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины интегрировано с изучением следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания», по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Технология и методология живописи» как учебного предмета, определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Технология и методология живописи» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому

прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Профессиональная подготовка по направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Технология и методология живописи» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-2; ПК-3; ПК-7)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2</b>	
<p><b>ПК-2</b> Способен систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению с целью формирования мотивации к обучению</p>	<p>ИПК-2.1 Знать принципы анализа и проверки достижений результатов обучения;</p> <p>ИПК-2.2 Уметь объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями;</p> <p>ИПК-2.3 Владеть: способами систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; способами и методами формирования у учащихся мотивации к обучению.</p>
<b>ПК-3</b>	
<p><b>ПК-3</b> Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение</p>	<p>ИПК-3.1 Знать принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования;</p>

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)	ИПК-3.2 Уметь планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);
	ИПК-3.3 Владеть: способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
<b>ПК-7</b>	
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку общественной, научной и творческой активности обучающихся по программам высшего образования	ИПК-7.1 Знать содержание, формы, методы и средства включения студентов в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность, досуговые и социально-значимые мероприятия;
	ИПК-7.2 Уметь оказывать методическую поддержку и помощь обучающимся в общественной, научной и творческой активности;
	ИПК-7.3 Владеть способами организационно-педагогической поддержки обучающихся по программам высшего образования.

### Структура и содержание дисциплины.

#### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице(для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		7
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>26,2</b>	<b>26,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
Занятия лекционного типа	-	-

Лабораторные занятия		26	26
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-
<b>Иная контактная работа:</b>		<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>45,8</b>	<b>45,8</b>
<i>Курсовая работа</i>		-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		4	4
Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)		41,8	41,8
<i>Реферат</i>		-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-
<b>Контроль:</b>		-	-
Подготовка к экзамену		-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>26,2</b>	<b>26,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Занятия лекционного типа – не предусмотрены.**  
**Занятия семинарского типа – не предусмотрены.**

**Основные разделы дисциплины:**

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 7 семестре (*очная форма*)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	История развития живописи. Исторические источники по технике живописи.	15	-	0,2	6	8,8
Раздел 2	Основы под живопись.	20	-	-	10	10
Раздел 3	Техники живописи различных мастеров.	37	-	-	10	27
Итого		72	-	0,2	26	45,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

### Учебная литература:

1. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. - 592 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/> (дата обращения: 26.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7542-1. - Текст : электронный.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
3. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 72 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158879?category=11056> (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7238-3. - Текст : электронный.
4. Кон-Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/477771> (дата обращения: 01.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный.
5. Рерберг, Федор Иванович. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. - Москва : Юрайт, 2020. - 210 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/447924> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-12644-0. - Текст : электронный.
6. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.
7. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
8. Воллар, Амбруаз. Ренуар / А. Воллар ; переводчик Н. А. Тырса. - Москва : Юрайт, 2020. - 191 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/455841> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
9. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457017> (дата обращения: 14.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.
10. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 104 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3> .
11. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. -

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=472649](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472649) ; Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Василенко, Наталья Владимировна. Шедевры натюрморта : альбом / Н. В. Василенко. - Москва : Абрис, 2019. - 255 с. : ил. - (Сокровища живописи). - Указ. имен: с. 253-255. - ISBN 978-5-00111-302-7 : 990 р. 03 к.
  13. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2012. - 253 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-08868-3 : 423.00.
  14. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : [учебное пособие] / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - Москва : Высшая школа, 2007. - 271 с. : [6] л. цв. ил. ; ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 9785060037197 : 213 р. 00 к.
  15. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков ; М-во образования и науки Рос. Федерации, УМО РФ по пед. образованию, Моск. открытый социальный ун-т. - Москва : Академический Проект : Трикста, 2006. - 127 с. : [8] л. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 113-114. - ISBN 5829106396. - ISBN 590235868x : 95 р. 00 к.
  16. Живопись : учебное пособие для студентов вузов / [Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил., 16 л. ил. - (Учебное пособие для вузов). - Авторы указаны на обороте титульного листа. - Библиогр.: с. 218. - ISBN 5691004751 : 106 р. 49 к.
  17. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та, 2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96. - 100 р. 00 к.
  18. Изобразительное искусство и художественное творчество : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с. 127. - ISBN 5-8209-0237-8 : 65 р. 00 к.
- Савкина, Наталья Сергеевна (КубГУ). Живопись : Практикум / Кубанский гос. ун-т, Мин-во образования РФ. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 93. - ISBN 5-8209-0213-0 :