

## **АННОТАЦИЯ** **дисциплины Б1.О.10.04 КОМПОЗИЦИЯ**

**Общая трудоёмкость дисциплины:** 6 зач.ед., 216 часов

### **Цель освоения дисциплины.**

Основной целью освоения дисциплины «Композиция» как предмета является развитие творческого мышления и расширение горизонта восприятия, подготовка к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

**Воспитательная цель** – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

### **Задачи дисциплины.**

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
- развить навыки постановки и решения академических и творческих задач в изобразительной и педагогической деятельности;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.
- развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
- развить логическое мышление;
- повысить изобразительную грамоту;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.О.11.04 «Композиция» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» художественно-творческого модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Композиция» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Художественная графика», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Графика и графический дизайн», «Пластическая анатомия»,

дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Композиция», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Композиция» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка в педагогическом университете складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Композиция» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития студентов.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-5,ПК-6)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-5</b>	
<p><b>ПК-5</b> Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>ИПК-5.1</b> Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>
	<p><b>ИПК-5.2</b> Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для</p>

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ИПК-5.3 Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
<b>ПК-6</b>	
<b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

### Структура и содержание дисциплины.

#### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице(для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		2	3	4
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>104,7</b>	<b>42,3</b>	<b>34,2</b>	<b>28,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>104</b>	<b>42</b>	<b>34</b>	<b>28</b>
Занятия лекционного типа	-	-	-	-
Лабораторные занятия	104	42	34	28

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	0,7	0,3	0,2	0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,7	0,3	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>66,9</b>	<b>3</b>	<b>37,8</b>	<b>26,1</b>
Курсовая работа	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	1	1	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)	65,9	2	37,8	26,1
Реферат	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-
<b>Контроль:</b>	<b>44,4</b>	<b>26,7</b>	<b>-</b>	<b>17,7</b>
Подготовка к экзамену	44,4	26,7	-	17,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>104,7</b>	<b>44,3</b>	<b>37,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Курсовая работа не предусмотрена.**

**Основные разделы дисциплины:**

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 2-4 семестре (*очная форма*)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Знакомство с формальной композицией	45,3		0,3	42	3
Раздел 2	Тематический натюрморт	72		0,2	34	37,8
Раздел 3	Пейзаж	54,3		0,2	28	26,1
Итого		171,6		0,7	104	66,9
Подготовка к экзамену		44,4				
Всего		252				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

**Учебная литература:**

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 100 с. - URL:

- <https://e.lanbook.com/book/154608> (дата обращения: 13.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6843-0. - Текст : электронный.
2. Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/456767> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11106-4. - Текст : электронный.
  3. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457017> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.
  4. Бакушинский, Анатолий Васильевич. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие / А. В. Бакушинский. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 64 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113953> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2137-4. - Текст : электронный.
  5. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>. – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.
  6. Беляева, О.А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137> . – Режим доступа: по подписке.
  7. Кишик, Юрий Никодимович. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю. Н. Кишик. - Минск : РИПО, 2015. - 172 с. - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=463291](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=463291) .
  8. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>. – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.
  9. Гордон, Юрий. О языке композиции : сборник эссе / Ю. Гордон. - Москва : Студия Артемия Лебедева, 2018. - 207 с. : ил. - ISBN 978-5-98062-108-7 : 2587 р. 00 к.
  10. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд.,

перераб. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 100 с. : цв. ил., портр. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 646 р. 75 к.

11. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та, 2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96. - 100 р. 00 к.