

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.11.01 РИСУНОК

Общая трудоёмкость дисциплины: 21 зач.ед., 756 часов

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Рисунок» дать профессиональные знания, умения и навыки в области рисунка; подготовить обучающихся к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

Воспитательная цель – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

1.2 Задачи дисциплины.

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- овладеть изобразительной грамотой и техниками рисунка;
- развить у обучающихся целостное видение природы и овладеть принципами и методами реалистического изображения объемной формы в пространстве средствами рисунка;
- повысить культуру восприятия обучающихся;
- развить навыки постановки и решения учебных и творческих задач в рисунке;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и развить навыки применения научных знаний в педагогической работе;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.О.11.01 «Рисунок» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» художественно-творческого модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Рисунок» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания», «Основы декоративно-прикладного искусства», дисциплин по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Рисунка», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Рисунок» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами.

Профессиональная подготовка по направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Рисунок» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5	
<p>ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ИПК-5.1 Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>ИПК-5.2 Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИПК-5.3 Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>
ПК-6	
<p>ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для</p>	<p>ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными</p>

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
осуществления культурно-просветительской деятельности	эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 21 зач.ед. (756 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа, в том числе:	383,8	68,3	42,2	102,3	60,2	44,3	46,2	20,3
Аудиторные занятия (всего):	378	68	42	102	60	44	44	18
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	378	68	42	102	60	44	44	18
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	5,8	0,3	0,2	0,3	0,2	0,3	2,2	2,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	-	-	-	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,8	0,3	0,2	0,3	0,2	0,3	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	238,5	40	29,8	78	47,8	1	25,8	16,1

Курсовая работа	5	-	-	-	-	5	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	-	-	-	-	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)	238,5	40	29,8	78	47,8	1	25,8	16,1
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-	-	-	-
Контроль:	133,7	35,7	-	35,7	-	26,7	-	35,6
Подготовка к экзамену	133,7	35,7	-	35,7	-	26,7	-	35,6
Общая трудоемкость	час.	756	144	72	216	108	72	72
	в том числе контактная работа							
	зач. ед	21	4	2	6	2	3	2

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 1-7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			КСР	ИКР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Рисунок натюрморта	106,3		0,3	66	40
2	Анималистический рисунок	2	-	-	2	-
3	Рисунок гипсовой головы	42	-		22	20
4	Рисунок черепа	30	-	0,2	20	9,8
5	Рисунок экорше головы человека	56	-	-	28	28
6	Рисунок живой головы	124,3	-	0,3	74	50
7	Рисунок головы с плечевым поясом	40	-		20	20
8	Рисунок кисти рук	37,2	-	0,2	20	17
9	Рисунок верхней конечности	30,8	-	-	20	10,8
10	Рисунок гипсового экорше торса	22	-	-	22	-
11	Рисунок полуфигуры с руками	23,3		0,3	22	1

12	Рисунок стопы	18,8	-	-	12	6,8
13	Рисунок нижней конечности	15,2	-	0,2	10	5
14	Рисунок гипсового экорше фигуры	38	2	-	22	14
15	Рисунок живой фигуры	36,4	2	0,3	18	16,1
Итого		622,3		1,8	378	238,5
Подготовка к экзамену		133,7				
Всего		756				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

Учебная литература:

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 252 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158897?category=11056> (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7297-0. - Текст : электронный.
2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 100 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/175488> (дата обращения: 08.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-8378-5. - Текст : электронный.
3. Тютюнова, Юлия Михайловна. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. - Москва : Юрайт, 2021. - 128 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/467228> (дата обращения: 11.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-13915-0. - Текст : электронный.
4. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 256 с. : 16 с. цв. ил. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1009462> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Скакова, Анна Генриховна. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2020. - 164 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-10876-7. - Текст : электронный.
6. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.

7. Уткин, Александр Львович. Анатомический рисунок : учебное пособие / А. Л. Уткин. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499688&sr=1 ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-906697-91-2. - Текст : электронный.
8. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 104 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3> .
9. Гордеенко, Владимир Титович. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. - Минск : Вышэйшая школа, 2017. - 144 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=560860&sr=1 ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный.
10. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3> .
11. Альберс, Джозеф. Взаимодействие цвета : классический учебник для начинающих абстракционистов / Дж. Альберс ; [пер. с англ. Д. Халиковой]. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2017. - 214 с. : ил. - ISBN 978-5-389-11725-9 : 905 р. 45 к.
12. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / автор-составитель В. А. Могилевцев. - Санкт-Петербург : Артиндекс, 2015. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 116. - ISBN 978-5-903733-43-9 : 1034 р. 35 к. - Текст. Изображение : непосредственный : непосредственное.
13. Шиков, Михаил Григорьевич. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - 2-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 167 с. : ил. - Библиогр.: с. 165. - ISBN 978-985-06-2504-5 : 86 р. 76 к.
14. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2012. - 253 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-08868-3 : 423.00.
15. Ли, Николай Геннадьевич. Голова человека: основы учебного академического рисунка : [учебник] / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо , 2012. - 262 с. : ил. - Библиогр.: с. 261. - ISBN 978-5-699-35151-0 : 362 р. 84 к.
16. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; научный редактор Е. А. Серова. - Санкт-Петербург : 4арт, 2012. - 72 с. : ил. - (Изобразительная грамота). - Библиогр.: с. 72. - ISBN 5-904957-03-3. - ISBN 978-5-904957-03-2 : 1466 р. 08 к. - Текст. Изображение : непосредственный : непосредственное.
17. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : [учебное пособие] / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - Москва : Высшая школа, 2007. - 271 с. : [6] л. цв. ил. ; ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 9785060037197 : 213 р. 00 к.

18. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок : учебное пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт.изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 296 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Авторы на обложке не указаны. - Библиогр.: с. 290. - ISBN 59647001817 :.
19. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та, 2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96.