

# АННОТАЦИЯ

## дисциплины **ФТД.01 СЕМИОТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ**

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Общая трудоёмкость дисциплины:** 2 зач.ед., 72 часа

### **Цели и задачи факультатива.**

Основная цель курса «Семиотика изобразительной деятельности» состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций в сфере изобразительной деятельности, а так же формировании представлений о изобразительном языке как о целостном феномене.

**Воспитательная цель** – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

### **Задачи факультатива.**

- сформировать у студентов представление о логике поэтапного процесса развития изобразительного языка в различных культурах;
- помочь будущим специалистам понимать взаимосвязь семиотики, истории и теории изобразительного искусства с дисциплинами практической направленности;
- освоение произведений искусства: изучение, восприятие, оценка;
- изучение специфики языка искусства, его знаковой системы.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

ФТД.В.01 «Семиотика изобразительной деятельности» является факультативом.

Для изучения данной дисциплин студент должен знать основные понятия в области истории и теории изобразительного искусства. Дисциплина опирается на следующие курсы: История изобразительного искусства, История материальной культуры, Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания. «Семиотика изобразительной деятельности» тесно связана с дисциплинами учебного плана, такими как: Рисунок, Живопись, Композиция, Скульптура, Основы декоративно-прикладного искусства и д. р.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

Знать:

- основные понятия и термины семиотики искусства;
- основные этапы формирования изобразительного языка,
- базовые концепции современной семиотической теории;
- закономерности исторической динамики и основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства;

Уметь:

- анализировать художественно-образную концепцию произведений искусства, в контексте языкового феномена;

- работать с литературой, посвященной проблемам семиотики искусства;
- реферировать тематическую литературу и выступать с докладами;
- анализировать художественные произведения и собственную практическую деятельность в области изобразительного искусства.

Владеть:

- категориально-понятийным аппаратом искусствоведческого и историко-культурного знания;
- навыками работы с научной литературой по специальности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате изучения факультатива у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции ПК-4.

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-4</b>	
<b>ПК-4</b> Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-4.1 Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;
	ИПК-4.2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-4.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

**Структура и содержание дисциплины.**

**Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		6 сем
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>37,2</b>	<b>37,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Занятия лекционного типа	4	4

Лабораторные занятия		30	30
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-
<b>Иная контактная работа:</b>		<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>37,8</b>	<b>37,8</b>
<i>Курсовая работа</i>		-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		37,8	37,8
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		-	
<i>Реферат</i>		-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-
<b>Контроль:</b>		<b>-</b>	<b>-</b>
Подготовка к экзамену		-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>37,8</b>	<b>37,8</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

#### Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Семиотика изобразительной деятельности. Формирование представлений о изобразительном языке.	8	2	-	-	6
Раздел 2	Поэтапное развитие изобразительных систем.	6	-	-	2	4
Раздел 3	Наивный знак в изобразительной деятельности.	6	-	-	4	2
Раздел 4	Освоение пластики материалов как начальный этап художественной культуры.	7	-	-	4	3
Раздел 5	Схема в изобразительной деятельности как основа изобразительной традиции.	8	-	-	4	4

Раздел 6	Изобразительная поверхность в структуре художественного произведения.	6	-	-	4	2
Раздел 7	Пространственное восприятие в изобразительном искусстве.	6	-	-	2	4
Раздел 8	Предметное изображение.	8	-	-	4	4
Раздел 9	Стилизация в изобразительной деятельности.	8	-	-	4	4
Раздел 10	Педагогическая деятельность в концепции формирования изобразительного языка.	9	2	0,2	2	4,8
Итого		72	4	0,2	30	37,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

#### **Учебная литература:**

1. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/99788/#1>
2. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 396 с.

<https://e.lanbook.com/reader/book/99174/#1>

#### **Дополнительная литература:**

1. Антонов, Д.И. Демоны и грешники в древнерусской иконографии: Семиотика образа [Электронный ресурс]: монография / Д.И. Антонов, М.Р. Майзульс. - Москва :Индрик, 2011. - 376 с. : ил. - Библиогр.: с. 336-376. - ISBN 978-5-91674-149-0 ; То же. - URL:

2. Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом [Электронный ресурс]/ Е.Я. Басин. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2014. - 528 с. - URL:
3. Н  
У  
Р  
Е  
Браймуд, И.В. Знаки и знаковое сознание: графосемиотический подход [Электронный ресурс] : монография — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/62963/#1>
4. Крейдлин, Григорий Ефимович. Семиотика, или азбука общения [Текст] : учебное пособие / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 7-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2015. - 140 с. : ил
5. Махлина, С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике /[Электронный ресурс] С.Т. М
6. а  
Х  
Д  
И  
Н  
Мечковская, Н.Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до интернета: курс лекций по общему языкознанию [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 584 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74739>
7. Строева, О.В. Искусство и философия: удивительные параллели, необычные интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О.В. Строева ; под ред. С. Волковой. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 262 с. : ил. - (Серия «Формула культуры -
8. У  
Д  
С  
Е  
Р  
Тань, А. Китайская картина мира. Язык, культура, ментальность[Электронный ресурс] / А. Тань. - Москва :Рукописные памятники Древней Руси, 2012. - 272 с. - (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия). - URL:
9. Успенский, Б.А. Семиотика искусства [Электронный ресурс]/ Б.А. Успенский. - Москва :  
Ш  
К  
О  
Л  
А  
Б  
«  
Я  
З  
Ы  
К  
И  
И  
Р  
У  
С  
С  
К  
О  
Й  
Б  
К  
У  
Л  
С
- Чертов, Л.Ф. Знаковая призма: статьи по общей и пространственной семиотике [Электронный ресурс]/ Л.Ф. Чертов. - Москва : Языки славянских культур, 2014. -