



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами
ФЕБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»



А.А. Евдокимов

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Б1.О.12.04 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление

подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность

(профиль)/специализация: Изобразительное искусство


Форма обучения: очная


Квалификация: Бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15 марта 2018г. №50362.

Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель 

 Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» обсуждена на заседании кафедры «Педагогического и филологического образования» протокол № 10 от « 29 » мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Чертков П.В. 

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала протокол № 1 от 30.05.2023

Председатель УМК 

С.Е. Ратенко

Рецензенты:

Директор МАУ «ДХЦ им. С.Д.
Эрзя МО г. Новороссийска



В.Н. Харлакевич

Председатель Городского
отделения СХР г.
Новороссийска



О.П. Лучкина

Содержание рабочей программы дисциплины

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

- 1.1 Цель освоения дисциплины
- 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2. Структура и содержание дисциплины.

- 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
- 2.2 Структура дисциплины
- 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа.
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа.
 - 2.3.3. Занятия лабораторного типа
- 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3. Образовательные технологии.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

- 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
- 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

- 5.1 Основная литература
- 5.2 Дополнительная литература
- 5.3. Периодические издания:

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 8.1 Перечень информационных технологий.
- 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
- 8.3 Перечень информационных справочных систем

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является развитие творческого мышления, знаний и навыков реалистического изображения цветом, подготовка к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

1.2 Задачи дисциплины.

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- развить у студентов целостное видение природы и освоить метод работы цветовыми отношениями;
- развить навыки постановки и решения академических и творческих задач в изобразительной и педагогической деятельности;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.
- развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
- развить логическое мышление;
- повысить изобразительную грамоту;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.О.12.04 «Академическая живопись» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» художественно-технологического модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Академическая живопись» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины интегрировано с изучением следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания», дисциплин по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Академической живописи» как учебного предмета, определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Академическая живопись» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Профессиональная подготовка по направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Академическая живопись» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая

методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-6)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4	
<p>ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ИПК-5.1 Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;</p>
	<p>ИПК-5.2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>
	<p>ИПК-5.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
ПК-6	
<p>ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности</p>	<p>ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		5	6
Контактная работа, в том числе:	54,5	26,2	28,3
Аудиторные занятия (всего):	54	26	28
Занятия лекционного типа	-	-	-
Лабораторные занятия	54	26	28
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-
Иная контактная работа:	0,5	0,2	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	62,8	54,8	17
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	62,8	13	51,8
<i>Реферат</i>	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	-	-	-
Контроль:	26,7	-	26,7
Подготовка к экзамену	26,7	-	26,7
Общая трудоёмкость	час.	144	72
	в том числе контактная работа		72

	зач. ед	4	2	2
--	---------	---	---	---

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	«Образ в академическом портрете»	72	-	0,2	26	45,8
Раздел 2	«Академическая натурная постановка»	45,3	-	0,3	28	17
Итого		117,3	-	0,5	54	62,8
Подготовка к экзамену		26,7				
Всего		144				

дисциплины, изучаемые в 5-6 семестре (*очная форма*)

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	Образ в академическом портрете ПК-4,ПК-6	Краткосрочные зарисовки портретов Краткосрочные этюды голов Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Образ в академическом портрете». Поиски тонового решения композиции «Образ в академическом портрете » Поиски цветового решения композиции « Образ в академическом портрете» Выполнение фор-эскиза Выполнение окончательного варианта композиции «Образ в академическом портрете».	Контрольный просмотр живописного задания
2	Академическая натурная постановка ПК-4,ПК-6	Краткосрочные зарисовки фигуры в интерьере Краткосрочные этюды фигуры в интерьере Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Академическая натурная постановка» Поиски тонового решения композиции «Академическая натурная постановка» Поиски цветового решения композиции «Академическая натурная постановка» Окончательный выбор темы, выполнение тонального эскиза в натуральную величину Выполнение фор-эскиза Выполнение окончательного варианта композиции «Академическая натурная постановка».	Контрольный просмотр живописного задания

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

Содержание разделов дисциплины:

III курс V семестр

Раздел I Образ в академическом портрете.

Лабораторная работа 1.

Краткосрочные зарисовки портретов.

Практическое задание – зарисовки голов натурщиков в разных ракурсах и условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: найти интересный мотив, выигрышную точку зрения, компоновать лист, передать состояние освещения в тоне.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

Раздел I Образ в академическом портрете.

Лабораторная работа 2.

Краткосрочные этюды головы.

Практическое задание – этюды голов натурщиков в разных ракурсах и условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: найти интересный мотив, передать состояние освещения в цвете.

Формат: А5

Материалы: бумага, акварель, гуашь, картон, масло.

Раздел I Образ в академическом портрете.

Лабораторная работа 3.

Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Образ в академическом портрете».

Практическое задание – на основе натуральных зарисовок выполнить несколько вариантов компоновки портрета выбранной модели в различных форматах

Задачи: найти выразительный мотив и его линейно – композиционное решение, организовать структуру композиции

Формат: А4

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, гелевая ручка и т.д.

Раздел I Образ в академическом портрете.

Лабораторная работа 4.

Поиски тонового решения композиции «Образ в академическом портрете».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в тоне, решение в 2, 4 тона и в соответственно натуре

Задачи: избавление от дробности в работе, ритмическая организация листа, выявление композиционных центров; поиски разнообразия вариантов решения композиции по светлоте и контрастности

Формат: А4

Материалы: бумага, тушь, кисть, белила, уголь, сангина и т.д.

Раздел 1 Образ в академическом портрете.

Лабораторная работа 5.

Поиски цветового решения композиции «Образ в академическом портрете».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в цвете разнообразных по насыщенности, теплостудности и т.д.

Задачи: цветоваясоорганизация листа с передачей объёма форм и характера модели, создание эмоционально – образного решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Раздел 1 Образ в академическом портрете.

Лабораторная работа 6.

Окончательный выбор темы и выполнение тонального эскиза в натуральную величину.

Практическое задание – выполнение наиболее удачного варианта поиска в тоне на формате в натуральную величину

Задачи: уточнение собственного тона, уточнение ритма тональных пятен соорганизации листа, передача освещения и характера форм, выявление характера модели

Формат: А2

Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Раздел 1 Образ в академическом портрете.

Лабораторная работа 7.

Выполнение форэскиза.

Практическое задание – выполнение форэскиза композиции в цвете

Задачи: избавление от дробности в работе, уточнение колористического решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 1 Образ в академическом портрете.

Лабораторная работа 8.

Выполнение окончательного варианта композиции «Образ в академическом портрете».

Практическое задание – выполнение наиболее удачного поиска в материале, в заданном формате.

Задачи: сохранение целостности при детализации изображения, создание эмоционально – образного решения.

Формат: 40x50

Материалы: холст, масло.

III курс VI семестр

Раздел 2 Академическая натурная постановка.

Лабораторная работа 1.

Краткосрочные зарисовки фигуры в интерьере.

Практическое задание – зарисовки разнообразной природы в интерьере в разных ракурсах и условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: найти интересный мотив, выигрышную точку зрения, закомпоновать лист, передать состояние освещения в тоне
Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.
Формат: А5

Раздел 2 Академическая натурная постановка.

Лабораторная работа 2.

Краткосрочные этюды фигуры в интерьере.

Практическое задание – этюды разнообразной природы в интерьере в разных ракурсах и условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: найти интересный мотив, передать состояние освещения в цвете

Формат: А5

Материалы: бумага, акварель, гуашь, картон, масло.

Раздел 2 Академическая натурная постановка.

Лабораторная работа 3.

Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Академическая натурная постановка».

Практическое задание – на основе натуральных зарисовок выполнить несколько вариантов компоновки природы в интерьере в различных форматах

Задачи: найти выразительный мотив и его линейно – композиционное решение, организовать структуру композиции

Формат: А4

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, гелевая ручка и т.д.

Раздел 2 Академическая натурная постановка.

Лабораторная работа 4.

Поиски тонового решения композиции «Академическая натурная постановка».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в тоне, решение в 2, 4 тона и в соответственно натуре

Задачи: избавление от дробности в работе, ритмическая соорганизация листа, выявление композиционных центров; поиски разнообразия вариантов решения композиции по светлоте и контрастности

Формат: А4

Материалы: бумага, тушь, кисть, белила, уголь, сангина и т.д.

Раздел 2 Академическая натурная постановка.

Лабораторная работа 5.

Поиски цветового решения композиции «Академическая натурная постановка».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в цвете разнообразных по насыщенности, теплостудности и т.д.

Задачи: цветовая соорганизация листа с выполнением глубинно – пространственных отношений характера освещения, создание эмоционально – образного решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Раздел 4 Академическая натурная постановка.

Лабораторная работа 6.

Окончательный выбор темы и выполнение тонального эскиза в натуральную величину.

Практическое задание – выполнение наиболее удачного варианта поиска в тоне на формате в натуральную величину

Задачи: уточнение собственного тона, уточнение ритма тональных пятен соорганизации листа, передача освещения и характера форм, выявление соотношения объекта и пространства, выявление тоном плановости и глубины пространства

Формат: А2

Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Раздел 2 Академическая натурная постановка.

Лабораторная работа 7.

Выполнение форэскиза.

Практическое задание – выполнение форэскиза композиции в цвете

Задачи: избавление от дробности в работе, уточнение колористического решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 2 Академическая натурная постановка.

Лабораторная работа 8.

Выполнение окончательного варианта композиции «Академическая натурная постановка».

Практическое задание – выполнение наиболее удачного поиска в материале, в заданном формате.

Задачи: сохранение целостности при детализации изображения, создание эмоционально – образного решения.

Формат: 40x50

Материалы: холст, масло.

2.3.4 Курсовые работы – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

– самостоятельное изучение указанных отдельных тем (самостоятельная лабораторная работа);

- подготовка к зачету и экзамену.

Таблица -Формы внеаудиторной самостоятельной работы:

№ п/п	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость в часах
1	1.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные зарисовки портретов с натуры	15
2	1.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные этюды головы в разном состоянии освещения	35,8
3	2.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные зарисовки фигуры	3
4	2.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные этюды натуры в разном состоянии освещения	14
	Всего		62,8

Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	3
Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)	<p>Учебная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. - 592 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/ (дата обращения: 26.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7542-1. - Текст : электронный. 2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456665 3. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 72 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/158879?category=11056 (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7238-3. - Текст : электронный. 4. Кон-Винер, Эрнст. История стилей изобразительных

	<p>искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: https://urait.ru/bcode/477771 (дата обращения: 01.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный.</p> <p>5. Рерберг, Федор Иванович. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. - Москва : Юрайт, 2020. - 210 с. - (Антология мысли). - URL: https://urait.ru/bcode/447924 ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-12644-0. - Текст : электронный.</p> <p>6. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056 ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.</p> <p>7. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056 ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.</p> <p>8. Воллар, Амбруаз. Ренуар / А. Воллар ; переводчик Н. А. Тырса. - Москва : Юрайт, 2020. - 191 с. - (Антология мысли). - URL: https://urait.ru/bcode/455841 ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.</p> <p>9. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/457017 (дата обращения: 14.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.</p> <p>10. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 104 с. - https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3 .</p> <p>11. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472649 ; Режим доступа: для авториз. пользователей.</p> <p>12. Василенко, Наталья Владимировна. Шедевры натюрморта : альбом / Н. В. Василенко. - Москва : Абрис, 2019. - 255 с. : ил. - (Сокровища живописи). - Указ. имен: с. 253-255. - ISBN 978-5-00111-302-7 : 990 р. 03 к.</p> <p>13. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2012. - 253 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-08868-3 : 423.00.</p>
--	---

	<p>14. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : [учебное пособие] / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - Москва : Высшая школа, 2007. - 271 с. : [6] л. цв. ил. ; ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 9785060037197 : 213 р. 00 к.</p> <p>15. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков ; М-во образования и науки Рос. Федерации, УМО РФ по пед. образованию, Моск. открытый социальный ун-т. - Москва : Академический Проект : Трикста, 2006. - 127 с. : [8] л. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 113-114. - ISBN 5829106396. - ISBN 590235868x : 95 р. 00 к.</p> <p>16. Живопись : учебное пособие для студентов вузов / [Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил., 16 л. ил. - (Учебное пособие для вузов). - Авторы указаны на обороте титульного листа. - Библиогр.: с. 218. - ISBN 5691004751 : 106 р. 49 к.</p> <p>17. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та, 2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96. - 100 р. 00 к.</p> <p>18. Изобразительное искусство и художественное творчество : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с. 127. - ISBN 5-8209-0237-8 : 65 р. 00 к.</p> <p>19. Савкина, Наталья Сергеевна (КубГУ). Живопись : Практикум / Кубанский гос. ун-т, Мин-во образования РФ. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 93. - ISBN 5-8209-0213-0 : 63 р. 53 к.</p>
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.
- Технология разно уровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.
- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются:
 - Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.
 - Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.
 - Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.
 - Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Таблица

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5-6	ЛР	Дискуссия.	2
	ЛР	Посещение и организация художественных выставок	8
	ЛР	Посещение мастер-классов	2

	ЛР	Опережающая СРС	4
Итого:			16

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной и итоговой аттестации. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- контрольный просмотр композиционных заданий;
- собеседование.

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность обучающимся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства;
- заданий, позволяющих оценить приобретенные студентами практические умения на репродуктивном уровне;

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- выполнения аудиторной лабораторной работы
- самостоятельного выполнения лабораторной работы,
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий, по лабораторным работам для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих заданий по курсу.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-4.1 Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене

		эскизами;		
2	ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-4.2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене
3	ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-4.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене
4	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене

		объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
5	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене
6	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене

		просветительской деятельности.		
--	--	--------------------------------	--	--

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Для получения текущей аттестации обучающимся необходимо посещать практические занятия по дисциплине и выполнять работы в соответствии с программой.

Для получения текущей аттестации периодически отчитывается перед ведущим преподавателям о выполнении домашних заданий по предмету.

Наличие аттестации в течение семестра по дисциплине является необходимым условием допуска к зачету или экзамену.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Требования к зачету по дисциплине «Академическая живопись»

Для получения зачета должен:

-посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.

-выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки ;

-усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;

-владеть терминологией.

Зачет по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к зачету при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На зачетном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотре выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала зачета. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На зачете по дисциплине обязательно выставляется оформленный на листах поисковый материал к работе, раскрывающий логику поисков результата.

На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцированная, но требования полного объема аудиторных и самостоятельных работ, оформление экспозиции совпадают.

Требования к экзамену по дисциплине «Академическая живопись»

Для получения экзамена должен:

-посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.

-выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки;

-усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;

-владеть терминологией.

Экзамен по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к экзамену при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На экзаменационном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотру выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала экзамена. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На экзамене оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

На зачете поддисциплине обязательно выставляется оформленный на листах поисковый материал к работе, раскрывающий логику поисков результата.

На экзамене просмотр работ сочетается с устным опросом каждого обучающегося.

Список вопросов прилагается.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

3курс бсеместр

1. Определение понятия «Живопись».
2. Изобразительные средства композиционного натюрморта.
3. Сюжетно композиционный центр и средства его выделения.
4. Основные законы композиции.
5. Закон цельности в композиции.
6. Закон контраста в композиции.
7. Закон новизны в композиции.
8. Закон жизненности в композиции.
9. Натюрморт в советском изобразительном искусстве.
10. Натюрморт в истории жанровой картины.
11. Портрет как жанр изобразительного искусства.
12. Правила, приемы и средства композиции в живописи.
13. Перспектива в построении пространстватурной постановки.
14. Ритм в композиции.
15. Симметрия и ассиметрия в композиции
16. Средства композиции (линия, штрих, пятно, цвет, светотень, пространство).
17. Тема и сюжет в композиции натюрморта.
18. Голландский натюрморт 17 века.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Учебная литература

20. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. - 592 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/> (дата обращения: 26.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7542-1. - Текст : электронный.
21. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
22. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 72 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158879?category=11056> (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7238-3. - Текст : электронный.
23. Кон-Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/477771> (дата обращения: 01.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный.
24. Рерберг, Федор Иванович. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. - Москва : Юрайт, 2020. - 210 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/447924> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-12644-0. - Текст : электронный.
25. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.
26. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - URL:

- <https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
27. Воллар, Амбруз. Ренуар / А. Воллар ; переводчик Н. А. Тырса. - Москва : Юрайт, 2020. - 191 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/455841> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
28. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457017> (дата обращения: 14.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.
29. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 104 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3> .
30. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472649 ; Режим доступа: для авториз. пользователей.
31. Василенко, Наталья Владимировна. Шедевры натюрморта : альбом / Н. В. Василенко. - Москва : Абрис, 2019. - 255 с. : ил. - (Сокровища живописи). - Указ. имен: с. 253-255. - ISBN 978-5-00111-302-7 : 990 р. 03 к.
32. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2012. - 253 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-08868-3 : 423.00.
33. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : [учебное пособие] / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - Москва : Высшая школа, 2007. - 271 с. : [6] л. цв. ил. ; ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 9785060037197 : 213 р. 00 к.
34. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков ; М-во образования и науки Рос. Федерации, УМО РФ по пед. образованию, Моск. открытый социальный ун-т. - Москва : Академический Проект : Трикта, 2006. - 127 с. : [8] л. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 113-114. - ISBN 5829106396. - ISBN 590235868x : 95 р. 00 к.
35. Живопись : учебное пособие для студентов вузов / [Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил., 16 л. ил. - (Учебное пособие для вузов). - Авторы указаны на обороте титульного листа. - Библиогр.: с. 218. - ISBN 5691004751 : 106 р. 49 к.
36. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та, 2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96. - 100 р. 00 к.
37. Изобразительное искусство и художественное творчество : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с. 127. - ISBN 5-8209-0237-8 : 65 р. 00 к.
38. Савкина, Наталья Сергеевна (КубГУ). Живопись : Практикум / Кубанский гос. ун-т, Мин-во образования РФ. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 93. - ISBN 5-8209-0213-0 : 63 р. 53 к.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
8. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
9. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
10. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
11. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
12. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
13. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
14. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
15. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
16. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки филиала)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;

2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
11. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

- Работа по живописи строится по принципу соотнесения аудиторных и домашних заданий по теме в последовательности от простого к сложному. Для успешного усвоения программы обучающийся должен систематически посещать аудиторные практические занятия, а также систематически выполнять домашние задания, в течение всего семестра.

- Для успешного усвоения программы студент должен систематически посещать лекционные и практические аудиторные занятия, а также систематически выполнять домашние задания в течение всего семестра.

- Поскольку предмет Академическая живопись как не какой другой предмет практического цикла, представляет собой принцип единства теории и практики, переплетения учебных задач и творческих поисков, студентом помимо прослушивания лекции в аудитории, необходимо изучать необходимую литературу по предмету, просматривать как можно больше иллюстративного материала: как специального по теории композиции, так и просто альбомов репродукции по изобразительному искусству.

- При освоении программы по дисциплине студент должен использовать знания по другим смежным дисциплинам, например по истории изобразительного искусства, в

программу которой входит разбор композиционных схем, приемов и методов используемых лучшими художниками различных эпох.

- Часть заданий по композиции выполняется с натуры, но основная часть работы основывается на творческой переработке собранного предварительного материала. Студенты не должны пренебрегать этим подготовительным этапом в работе, только при серьезном и вдумчивом отношении к работе возможно получение качественного результата, создание интересного художественного образа.

- Работа над выполнением должна вестись последовательно, от быстрых начальных поисков и эскизов к выполнению итогового листа в натуральную величину, параллельно в течение всего времени исполнения должен вестись сбор поискового материала: делаться наброски, фотографии. Такой принцип работы способствует повышению профессиональных навыков.

- Весь поисковый материал, в последовательности разработки композиции должен быть представлен на зачетном или экзаменационном просмотре, где оценивается не только качество исполнения итоговой работы, но и логика поиска композиционного решения.

- В процессе освоения программы студенты должны сформировать навыки самостоятельной творческой работы, развить эстетические представления, научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда.

- Работа над композицией должна вестись последовательно и поэтапно: на основе натурального собранного материала первоначально выполняются линейные поиски – эскизы небольших форматов (А8,А4), где идет поиск сюжета темы и основных композиционных схем и только на этой основе выбираются 3-4 варианта дальнейшей разработки. На этом этапе поиски композиции носят обобщенный характер, находятся основные массы и линейные схемы, детали уточняются позже.

- Вторым этапом работы над эскизами композиции являются тональные поиски на основе отобранных линейных композиционных схем, в определяющие общую тональность работы, расстановку акцентов с помощью контрастов и т.д., эскизы выполняются так же в небольших форматах (А5,А4,А3)

- Третьим этапом являются поиски вариантов композиции в цвете. Продвижение в поиске окончательного варианта композиции, не в зависимости от темы идет по принципу сокращения количества сюжетов и мотивов в направлении выбора наиболее выразительного решения. Такая последовательность ведения работы является традиционной и наиболее целесообразной.

- Процесс поиска общего композиционного решения рационально совмещать с зарисовками и этюдами отдельных деталей, предполагаемых для включения в композицию.

- Выполнение тонального эскиза в натуральную величину так же является необходимым элементом работы, т.к. тональная дробность является наиболее часто встречающейся ошибкой студентов при выполнении длительных работ. Форэскиз живописного решения так же помогает добиться цельности итоговой работы.

- На основе эскизов программной композиции могут быть выполнены творческие работы в ином материале (например при работе над композицией «Тематический натюрморт» эскизы могут послужить основой для работ декоративно_прикладному искусству.).

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов

(научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
--	--	--------------

<p>учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №100 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для</p>	<p>Не требуется</p>

<p>учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеоманитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.</p>	

<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная,ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №502</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

<p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 503</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащёнными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин</p> <p>Кабинет № 504</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения</p>	<p>Оборудование:</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect,</p>

<p>занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 509</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 510</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом №</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p>

87		MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
----	--	--