

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор
_____ Хагуров С.А.
«26» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 Мир зарубежных славян: взаимодействие и взаимовлияние культур

Направление подготовки/специальность 46.03.01 История

Направленность (профиль) / специализация Всемирная история,
Историческое образование

Форма обучения очная

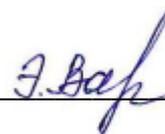
Квалификация бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Мир зарубежных славян: взаимодействие и взаимовлияние культур» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 46.03.01 История

Программу составила:

Э.Г. Вартастьян, проф., д-р ист. наук. проф.



Рабочая программа дисциплины «Мир зарубежных славян: взаимодействие и взаимовлияние культур» утверждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений

«28» апреля 2023 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений

«12» мая 2023 г., протокол № 5

Председатель УМК факультета Вартастьян Э.Г.



Рецензенты:

Перенижко О.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения;

Кульбашный В.В., кандидат исторических наук, учитель истории Н(Ч)ОУ СОШ КМШ» (Негосударственное частное общеобразовательное Учреждение средняя общеобразовательная школа «Краснодарская многопрофильная школа»).

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины: изучить основные направления развития культуры южных и западных славян в Средние века и Новое время, их межкультурное разнообразие и социокультурные традиции, рассмотреть процесс взаимодействия и взаимовлияния культур зарубежных славянских народов, направить полученные знания обучающихся на использование в воспитательной и просветительской деятельности. Географические рамки курса – Чехия, Словакия, Польша, Болгария, Сербия, Хорватия и др. югославянские регионы. Курс призван формировать у студентов способность толерантно воспринимать социальные, конфессиональные, этнические и культурные различия.

1.2 Задачи дисциплины

- изучить проблемы формирования национальных языков и развития литературы славянских народов, взаимодействие и взаимовлияние в период средневековья;
- рассмотреть процесс формирования гуманистической идеологии западных и южных славян, распространение гуманистической идеологии в славянских странах Восточной Европы;
- показать развитие связей между славянскими народами в области культуры и искусства в XVII– XVIII вв.;
- проанализировать систему образования и просвещения в зарубежных славянских странах, их сотрудничество в этой области;
- определение культурных аспектов Национального возрождения южных и западных славян, межславянское взаимодействие в XIX в.;
- уяснение роли личности в развитии национальной культуры зарубежных славян;
- формирование способности использовать полученные знания в воспитательной и просветительской деятельности;
- овладение понятийным аппаратом.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура зарубежных славянских народов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули) по выбору" учебного плана.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения:

История Средних веков

Новая история

История России

Перечень последующих дисциплин:

Новейшая история

История России

История культуры

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	<i>Знает:</i> основы мировой цивилизации, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов, в частности культуры славянского зарубежья.
	<i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний, общее и особенное в культурах южных и западных славян.
	<i>Владеет:</i> навыками критического анализа исторического

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	развития общества и социокультурных традиций.
ПК-3 Способен проектировать и осуществлять целенаправленную просветительскую и воспитательную деятельность в соответствии с уровнем развития современной науки.	
ИПК-3.1. Отслеживает актуальные информационные поводы и формирует материалы для их освещения.	<p><i>Знает:</i> законодательство Российской Федерации, методические и нормативные документы, регламентирующие деятельность средств массовой информации; технологии и методы поиска достоверной информации</p> <p><i>Умеет:</i> определять, находить и разрабатывать актуальные темы просветительских проектов для целевой аудитории, в частности, по культуре южных и западных славян.</p> <p><i>Владеет:</i> навыком подготовки обработанных материалов в формате публикации; способностью разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов.</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная			
		7 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):		26			
занятия лекционного типа		14			
лабораторные занятия		-			
практические занятия		12			
семинарские занятия		-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		46			
Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)		-			
Контрольная работа					
Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)		-			
Реферат/эссе (подготовка)					
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		46			
Подготовка к текущему контролю					

Контроль:		35,7			
Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	час.	108			
	в том числе контактная работа	26,3			
	зач. ед	3 з.е.			

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (4 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
					-	
1.	Польская Средневековая культура: зарождение связей со славянскими народами	8	2		6	
2.	Культура Польши эпохи Нового времени. Взаимодействие славянских культур.	8	2	2	4	
3.	Средневековая культура Чехии и Словакии: формирование межславянских связей	8	2		6	
4.	Чешская и Словацкая культура Нового времени: взаимодействие со славянскими народами.	10	2	2	6	
5.	Болгарская Средневековая культура: первые шаги в развитии связей с соседними славянскими народами.	10	2	2	6	
6.	Культура Болгарии периода Нового времени. Межславянские связи.	10	2	2	6	
7.	Средневековая югославянская культура. Роль Афонских монастырей в развитии межславянских связей.	10	2	2	6	
8.	Культура народов Югославии Нового времени. Взаимодействие и взаимовлияние славянских культур.	8		2	6	
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		108	14	12	-	
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				
Контроль		35,7				
Общая трудоемкость по дисциплине		3 з.е.				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Польская Средневековая культура: зарождение связей со славянскими народами	В рамках темы необходимо выяснить процесс формирования польского языка в эпоху Средневековья, памятников польской письменности, системы образования в польских землях, архитектуры, живописи, музыки, театральной культуры. Важно показать первые шаги в зарождении связей с зарубежными славянскими народами	Р.Э.
2.	Культура Польши эпохи Нового времени. Взаимодействие славянских культур.	В процессе изучения темы будут последовательно проанализированы такие периоды польской культуры, как классицизм, романтизм, реализм, показано влияние трёх разделов Польши на развитие её культуры. Рассмотрено взаимодействие и взаимовлияние славянских культур.	Э.О.
3.	Средневековая	В рамках темы будет рассмотрено развитие чешского и	Р.Э.

	культура Чехии и Словакии: формирование межславянских связей	словацкого языков, литературы, системы образования в чешских и словацких землях, архитектуры, живописи, музыки, театральной культуры в Средние века. Показаны межславянские связи.	
4.	Чешская и Словацкая культура Нового времени: взаимодействие со славянскими народами.	В процессе изучения темы будут проанализированы такие жанры чешской и словацкой культуры, как классицизм, романтизм, реализм. Особое внимание будет уделено последствиям поражения гуситского движения для развития чешской культуры, а также Белогорского поражения для судеб чешской культуры. В центре внимания будет также проблема Национального Возрождения для культуры Чехии и Словакии и развитие межславянских связей в XIX в.	Э.К.
5.	Болгарская Средневековая культура: первые шаги в развитии связей с соседними славянскими народами.	Цель темы – показать развитие болгарской культуры в период Средних веков (культуру Первого и Второго болгарского царств, византийское влияние на развитие болгарской культуры, состояние культуры в условиях османского гнёта, развитие связей с соседними славянскими странами, особенно с Русью.	Р.О.
6.	Культура Болгарии периода Нового времени. Межславянские связи.	Необходимо показать сохранение культурного наследия в школах при монастырях в XVI – XVIII вв. в условиях османского ига, развитие Болгарии в период Национального Возрождения, основные течения в рамках возрожденческой культуры, тематику произведений литературы, живописи и т.д.. Продемонстрировать деятельность великих деятелей освободительной борьбы болгарского народа в области культуры, развитие связей с зарубежными славянами, основные центры болгарской эмиграции, роль России в развитии двусторонних связей в области культуры.	Э.О.
7.	Средневековая югославянская культура. Роль Афонских монастырей в развитии межславянских связей.	Необходимо показать развитие Средневековой культуры югославянских народов (сербов, македонцев, хорватов, словенцев и т.д.), влияние соседних культур, роль Афонских монастырей в развитии межславянских связей. Рассмотреть влияние культуры итальянского Возрождения на развитие Хорватии, особенно далматинского побережья. Уяснить процесс формирования национальных языков, литературы, живописи, архитектуры, музыки и др.	Р.К.
8.	Культура народов Югославии Нового времени. Взаимодействие и взаимовлияние славянских культур.	Цель темы – показать развитие культуры Сербии, Хорватии, Македонии, Черногории и др. народов Югославии в условиях османского и австрийского гнёта, бережное сохранение культурного наследия, развитие культуры югославянских народов в период Национального Возрождения, взаимодействие и взаимовлияние славянских культур.	Э.К.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Культура Польши эпохи Нового времени. Взаимодействие славянских культур.	В процессе изучения темы будут последовательно проанализированы такие периоды польской культуры, как классицизм, романтизм, реализм, показано влияние трёх разделов Польши на развитие её культуры. Рассмотрено взаимодействие и взаимовлияние славянских культур.	Р.Э.
2.	Чешская и Словацкая культура Нового времени: взаимодействие со славянскими народами.	В процессе изучения темы будут проанализированы такие жанры чешской и словацкой культуры, как классицизм, романтизм, реализм. Особое внимание будет уделено последствиям поражения гуситского движения для развития чешской культуры, а также Белогорского поражения для судеб чешской культуры. В центре внимания будет также проблема Национального	Э.К.

		возрождения для культуры Чехии и Словакии и развитие межславянских связей в XIX в.	
3.	Болгарская Средневековая культура: первые шаги в развитии связей с соседними славянскими народами.	Цель темы – показать развитие болгарской культуры в период Средних веков (культуру Первого и Второго болгарского царств, византийское влияние на развитие болгарской культуры, состояние культуры в условиях османского гнёта, развитие связей с соседними славянскими странами, особенно с Русью.	Р.Э.
4.	Культура Болгарии периода Нового времени. Межславянские связи.	Необходимо показать сохранение культурного наследия в школах при монастырях в XVI – XVIII вв. в условиях османского ига, развитие Болгарии в период Национального Возрождения, основные течения в рамках возрожденческой культуры, тематику произведений литературы, живописи и т.д. Продемонстрировать деятельность великих деятелей освободительной борьбы болгарского народа в области культуры, развитие связей с зарубежными славянами, основные центры болгарской эмиграции, роль России в развитии двусторонних связей в области культуры.	Э.О.
5.	Культура народов Югославии Нового времени. Взаимодействие и взаимовлияние славянских культур.	Цель темы – показать развитие культуры Сербии, Хорватии, Македонии, Черногории и др. народов Югославии в условиях османского и австрийского гнёта, бережное сохранение культурного наследия, развитие культуры югославянских народов в период Национального Возрождения, взаимодействие и взаимовлияние славянских культур.	Р.К.

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС по всем темам модуля	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы на кафедре всеобщей истории и международных отношений
1	Конспект/эссе, работа с историческими документами	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
2	Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам)	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
3	Подготовка индивидуальных письменных заданий/ презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).
4	Участие в разработке и реализации группового исследовательского проекта.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий.. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция – диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культура зарубежных славянских народов».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме *тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и др.)* и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	<i>Знает:</i> основы мировой цивилизации, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов, в частности культуры славянского зарубежья.	Р.Э.	Вопрос на экзамене (Польша) 1–19
2	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	<i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний, общее и особенное в культурах южных и западных славян.	Э.О.	Вопрос на экзамене (Польша) 20-38
3	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	<i>Владеет:</i> навыками критического анализа исторического развития общества и социокультурных традиций.	Р.Э.	Вопрос на экзамене (Чехия) 1-20
4	ИПК-3.1. Отслеживает актуальные информационные поводы и формирует материалы для их освещения.	<i>Знает:</i> законодательство Российской Федерации, методические и нормативные документы, регламентирующие деятельность средств массовой информации; технологии и методы поиска достоверной информации	Э.К	Вопрос на экзамене (Чехия) 21-40
5	ИПК-3.1. Отслеживает актуальные информационные поводы и формирует материалы для их освещения.	<i>Умеет:</i> определять, находить и разрабатывать актуальные темы просветительских проектов для целевой аудитории, в частности, по культуре южных и западных славян.	Р.О	Вопрос на экзамене (Болгария) 1-13
6	ИПК-3.1. Отслеживает актуальные информационные поводы и формирует материалы для их освещения.	<i>Владеет:</i> навыком подготовки обработанных материалов в формате публикации; способностью разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов.	Э.О	Вопрос на экзамене (Болгария) 14-26
7	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	<i>Знает:</i> основы мировой цивилизации, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов, в частности культуры славянского зарубежья. <i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие	Р.К	Вопрос на экзамене (Югославия) 1-10

		общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний, общее и особенное в культурах южных и западных славян. <i>Владеет:</i> навыками критического анализа исторического развития общества и социокультурных традиций.		
8	ИПК-3.1. Отслеживает актуальные информационные поводы и формирует материалы для их освещения.	<i>Знает:</i> законодательство Российской Федерации, методические и нормативные документы, регламентирующие деятельность средств массовой информации; технологии и методы поиска достоверной информации. <i>Умеет:</i> определять, находить и разрабатывать актуальные темы просветительских проектов для целевой аудитории, в частности, по культуре южных и западных славян. <i>Владеет:</i> навыком подготовки обработанных материалов в формате публикации; способностью разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов.	Э.К	Вопрос на экзамене (Югославия) 11-20

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов:

1. Деятельность Игнация Красицкого.
2. Шляхетская литература начального периода Нового времени.
3. Борьба консервативного и демократического направлений в польской литературе первой половине XIX в.
4. Лазенковский дворец как образец архитектуры классицизма.
5. Кризис феодального мировоззрения. Чешский гуманизм.
6. Чешско-словацкая культура XVII – первой половины XVIII вв.
7. Эпоха Национального Возрождения Чехии и Словакии.
8. Чешская и словацкая литература XIX–начале XX в.
9. Национальный театр и музыка. Б. Сметана, А. Дворжак.
10. Развитие чешско-словацкой живописи и скульптуры.
11. Болгарская культура в условиях османского гнета.
12. Борьба либерального и революционного течений в культуре болгарского Национального Возрождения.
13. Возникновение и развитие периодической печати. Просвещение Болгарии.
14. Литература Болгарии конца XVIII –XIX вв.
15. Архитектура, живопись народов Югославии (просмотр демонстративного материала)
16. Культура в югославянских землях в условиях чужеземного ига в XVI–XVIII вв. (османского, венецианского, австрийского)
17. Формирование сербского литературного языка. Сербская литература.
18. Национально-культурное движение у хорватов. Роль «иллирийцев» в развитии хорватской национальной культуры.
19. Борьба за национальную культуру и литературу в Словении.
20. Развитие просвещения, издательская деятельность у югославянских народов.

Темы эссе:

1. Русско-польские культурные связи.
2. Развитие польской культуры в условиях эмиграции.
3. Отражение в творчестве П. Шафарика и Я. Коллар. Идеи славянской взаимности.
4. Деятельность Яна Амоса Коменского.
5. Основные центры «эмигрантской культуры» Болгарии.
6. Русско-болгарские культурные связи.
7. Сербско-русские культурные связи периода Нового времени.

8. Деятельность Г. Раковского в Сербии.
9. Идея славянской взаимности в югославянской литературе.

Темы коллоквиума и контрольных заданий:

1. Монастыри как главные очаги и хранители национальной культуры в условиях османского гнета в Болгарии.
2. Идея славянской взаимности в литературе Польши.
3. Общее и особенное в европейском и Чешском Возрождении.
4. Культурные связи между Россией и Болгарией.
5. Вклад южнославянской эмиграции в мировую культуру.

Примеры контрольных заданий (вопросов):

1. Древние славянские летописи и хроники.
2. Значение деятельности Кирилла и Мефодия, их учеников в деле развития общеславянской культуры.
3. Развитие образования западных и южных славян в Средние века и Новое время.
4. Основные центры развития культуры зарубежных славянских народов в Средние века и в Новое время.
5. Возникновение театра в зарубежных славянских странах.
6. Идея славянской взаимности в культуре западных и южных славян.
7. Развитие культуры западных и южных славян в условиях эмиграции.
8. Культурные связи западных и южных славян с Россией.
9. Развитие книгопечатания в зарубежных славянских странах.
10. Романтизм в литературе и живописи зарубежных славян (первая половина

Примеры контрольных билетов:

Билет № 1

1. «Отец польского театра»
2. Гениальный польский композитор первой половины XIX в.
3. Научный труд по истории, явившийся вершиной средневековой польской историографии сер. XV вв.

Билет № 2

1. Научный труд по истории, явившийся вершиной средневековой польской историографии сер. XV вв.
2. Известный польский композитор и общественный деятель рубежа XVIII – XIX вв.
3. «Неоренессанс» в архитектуре Польши.

Образцы тестовых заданий по дисциплине:

Вариант 1

1. Русские композиторы, посетившие Чехию во второй пол. XIX в.:
а) Глинка б) Чайковский в) Алябьев г) Даргомыжский д) Балакирев

2. Выдающиеся чешские композиторы второй половины XIX в.:
а) Сметана б) Шопен в) Дворжак г) Огиньский
3. Основные центры книгопечатания в Чехии:
а) Прага б) Братислава в) Кутна Гора г) Брно
4. Имена учеников Кирилла и Мефодия:
а) Савва б) Михаил в) Ангеларий г) Климент д) Горазд е) Борис ж) Наум
5. Известное произведение И. Вазова:
а) Дунайский лебедь б) Под иггом в) Болгары старого времени
6. Первое крупное ренессансное сооружение в Польше:
а) Зыгмунтова капелла б) Марицкий собор в) Лозенки
7. Ян Амос Коменский – выдающийся:
а) математик б) педагог в) историк г) биолог
8. Официальный «историограф» чешского королевства (первая пол. XIX в.):
а) Палацкий б) Добровский в) Парлерж г) Юнгман
9. Автор «Истории славяноболгарской»:
а) Паисий Хилендарский б) Петр Берон в) Христо Ботев г) Георгий Раковский.
10. Кто такие ваганты?
а) писатели б) бродячие студенты-певцы в) артисты г) музыканты
11. Основной центр польской эмиграции в XIX в.:
а) Париж б) Женева в) Берлин г) Лондон
12. Автор «Пана Тадеуша»:
а) Кохановский б) Мицкевич в) Словацкий г) Жеромский
13. Первый университет в Центрально-Восточной Европе:
а) Пражский б) Краковский в) Варшавский г) Виленский
14. Дубровник – город в:
а) Болгарии б) Польше в) Чехии г) Словакии д) Югославии
- 15) Генрик Сенкевич – писатель:
а) Польши б) Чехии в) Македонии г) Хорватии

Вариант 2

1. Основной источник по деятельности Кирилла и Мефодия?
а) Паннонский легенды б) Хроника Козьмы в) Букварь Петра Берона г) История славяноболгарская.
2. Основные центры болгарской эмиграции в XIX в.:
а) Рим б) Берлин в) Браила в) Белград г) Одесса д) Лейпциг е) Мадрид
3. Черноризец Храбр – писатель:
а) болгарский б) чешский в) словацкий г) польский д) сербский
4. Когда началось Национальное Возрождение в славянских странах?
а) XV б) XVI в. в) XVII в. г) XVIII в.
5. Георгий Раковский – деятель Возрождения:
а) Болгарии б) Чехии в) Словакии г) Польши
6. Столица средневековой Польши:
а) Краков б) Варшава в) Познань г) Вроцлав
1. Произведения Элизы Ожешко:
а) Над Неманом б) История колышка в заборе в) Крестоносцы г) Фараон
8. «Певцы славянской взаимности» Чехии и Словакии:
а) Ян Коллар б) Петр Парлерж в) Франтишек Челаковский г) Антонин Махек.
9. Болеслав Прус – писатель:
а) сентименталист б) романтик в) реалист г) маньерист
10. Крупнейший готический собор Праги:
а) Вавельский б) Святого Вацлава в) Петра и Павла г) Святого Мартина

11. Где нашли прибежище ученики Кирилла и Мефодия:
 а) Болгария б) Чехия в) Польша г) Черногория
12. Ефтимий Тырновский – патриарх:
 а) Болгарии б) Чехии в) Польши г) Словакии
- а) реформу правописания б)
13. Начало творческой биографии крупнейшего чешского театра:
 а) 1863 б) 1873 в) 1881 г) 1883
14. Поэт Петко Славейков – представитель:
 а) революционного крыла Национального Возрождения Болгарии;
 б) либерального крыла Национального Возрождения Болгарии.
15. Мавро Орбини – представитель:
 а) сербского Возрождения б) болгарского Возрождения в) чешского Возрождения д) польского Возрождения.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Польша

1. Польская литература XVI в. Миколай Рей.
2. Ян Кохановский – эпический поэт.
3. Публицистика в творчестве Анджея Моджекского.
4. Поэзия второй половины XVI – начала XVII в. Шимон Шимонович.
5. Творчество Вацлава Потоцкого.
6. Деятельность Станислава Канарского.
7. «Просветительский классицизм» Адама Нарушевича.
8. Драматургия Франтишека Богомольца.
9. Войцех Богуславский – отец польского театра.
10. Мацей Войцех Каменьский – польский композитор.
11. Творчество Михаила Клеофаса Огиньского.
12. Гениальное творчество Фредерика Шопена.
13. Живопись Юзефа Фаворского.
14. А. Орловский и М. Плоньский.
15. Отражение жизни народа в творчестве Я.П. Норблена.
16. Предромантизм в живописи Казимежа Войняковского.
17. Антонин Бродовский.
18. Классицизм в польской архитектуре конца XVIII в.
19. Поэзия Ю. Немцевича.
20. Адам Мицкевич – великий польский романтик.
21. Романтизм творчества Ю. Словацкого.
22. Романтизм в живописи Петра Михалковского.
23. Зарождение реализма в польской литературе. Юзеф Коженевский.
24. Игнаций Крашекский.
25. Реализм в творчестве Элизы Ожешко.
26. Болеслава Прус.
27. Генрик Сенкевич.
28. Мария Конопицкая.
29. Стефан Жеромский.
30. История Польши в творчестве живописца Яна Матейко.
31. Максимилиан и Александр Герымские.
32. Влияние импрессионизма на творчество Леона Вычуловского.
33. Импрессионизм в творчестве Владислава Подковиньского.

34. Пейзажист Ян Станиславский.
35. Живопись Станислава Выспяньского.
36. Вклад Марии Склодовской-Кюри в мировую науку.
37. Польско-русские культурные связи в период Нового времени.
38. Культура польской эмиграции.

Чехия и Словакия

1. Чешская культура эпохи Гуситских войн.
2. Влияние гусизма на польское общество.
3. Деятельность Петра Хельчицкого.
4. Ян Благослав.
5. Основные центры книгопечатания в Чехии.
6. Влияние чешского гуманизма на культуру Польши.
7. Деятельность Богуслава Бальбина.
8. Ян Амос Коменский и его педагогическая деятельность.
9. Даниил Горчичка – деятель словацкой культуры.
10. Реформы Марии Терезии и Иосифа II в области культуры.
11. Йозеф Добровский.
12. Йозеф Юнгман.
13. Издательская деятельность Матея Крамериуса.
14. Бернард Бальцано.
15. Вацлав Там – крупнейший представитель чешской литературы конца XVIII – начала XIX в.
16. Возникновение чешского национального театра.
17. Ян Коллар – певец славянской взаимности.
18. Чешская поэзия первой трети XIX в. Франтишек Ладислав Челаковский.
19. Поэт-романтик Карел Гинек Маха.
20. Романтизм в живописи. Антонин Махек.
21. Противоречивость творчества Ф. Ткадлика.
22. Пейзажист Антонин Манес.
23. Чешская историография. Франтишек Палацкий.
24. Йозеф Шафарик.
25. Ближайший предшественник словацкого романтизма. Ян Гольый.
26. Драматургия Яна Халупки.
27. Демократизм взглядов А. Ирасека.
28. Демократизм взглядов С. Чеха.
29. Творчество Ярослава Гашека.
30. Творчество Б. Сметаны и его значение в развитии чешской музыки..
31. Антонин Дворжак и его место в чешской музыкальной культуре.
32. Чешско-русские музыкальные и театральные связи.
33. Реализм в чешской живописи. Миколаш Алеш.
34. Живописец природы. Ю. Маржак.
35. Влияние импрессионизма на творчество А. Славичека и Ф. Каваны.
36. Живопись О. Лебеда.
37. Йозеф Вацлав Мыслбек – выдающийся скульптор Чехии рубежа XIX–XX вв.
38. Чешская реалистическая литература. Ян Неруда.
39. Чешско-русские культурные связи в период Нового времени.
40. Культура чешской эмиграции.

Болгария

1. Деятельность Кирилла и Мефодия по созданию славянской письменности.
2. Значение Афонских монастырей для развития связей славянских народов.
3. Вклад учеников Кирилла и Мефодия в развитие славянской письменности и культуры.
4. Деятельность патриарха Евфимия Тырновского.
5. Русско-болгарские культурные связи в Новое время.
6. Архитектура Первого и Второго болгарского царства.
7. Живопись Болгарии периода средневековья.
8. Деятельность Паисия Хилендарского.
9. Деятельность Петра Берона.
10. Состояние болгарской культуры периода османского гнета.
11. Болгарское Национальное Возрождение: сущность, характеристика.
12. Основные течения в культуре Болгарского национального Возрождения.
13. Роль Православной церкви в сохранении национальной культуры периода османского гнета.
14. Неофит Рильский.
15. Творчество Георгия Раковского.
16. Творчество Петко Славейкова.
17. Вклад Ивана Вазова в развитие болгарской литературы.
18. Творчество Христо Ботева.
19. Любен Каравелов в болгарской литературе.
20. Развитие болгарского национального театра.
21. Болгарская живопись конца XVIII – XIX в.
22. Основные темы болгарской реалистической литературы (последняя треть XIX в.).
23. Русско-болгарские литературные связи.
24. Основные центры болгарской эмиграции.
25. Влияние русской художественной культуры на развитие болгарской живописи.
26. Русско-болгарские театральные связи.

Югославия

1. Гуманизм творчества Ивана Гундулича (Дубровник).
2. Идея родства славян в творчестве Мавра Орбини (Дубровник).
3. Наука Дубровника. Руджер Бошкович.
4. Досифей Обрадович – крупнейший представитель культуры Воеводины и Сербии.
5. Иван Мажурахич – крупнейший эпический поэт Хорватии.
6. Франце Прешерн – борец за культурное возрождение Словении.
7. Вук Караджич – реформатор сербского языка.
8. Патриотизм творчества Валентина Водника (Словения).
9. Петр Негош – великий поэт Черногории.
10. Романтизм творчества Бранко Радчиевича (Сербия).
11. Иоаким Вуич – «отец сербского театра».
12. Людевит Гай – борец за единый хорватский язык.
13. Август Шеноа – основоположник реалистического искусства Хорватии.
14. Джура Якшич – поэт борьбы и свободы Сербии.
15. Гуманистические и демократические идеалы в творчестве Антона Ашкерци (Словения).
16. Иван Цанкар – крупный деятель словенской литературы начала XX в.
17. Фортунат Бергант – словенский портретист.

18. Даниэл Эрберг – создатель образа человека из народа в словенской живописи.
19. Болгаро-сербский связи. К. Костенчский.
20. Сербско-русское культурное взаимодействие.

Критерии оценивания результатов обучения

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания по экзамену</i>
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	оценку «отлично» получает студент, глубоко усвоивший программный материал, понимающий причинно-следственные связи событий, хронологию, даты, периодизацию, научно-справочный, понятийный аппарат, овладевший знаниями, умениями и навыками курса.
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	оценку «хорошо» получает студент, усвоивший программный материал, понимающий причинно-следственные связи событий, периодизацию, научно-справочный аппарат, однако допускающий неточности в хронологии, датах, понятийном аппарате, но овладевший знаниями, умениями и навыками курса.
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	оценку «удовлетворительно» получает студент, недостаточно глубоко усвоивший программный материал, слабо разбирающийся в причинно-следственных связях событий, допускающий шероховатости в хронологии, датах, периодизации, научно-справочном, понятийном аппарате, слабо овладевший знаниями, умениями и навыками дисциплины.
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	оценку «неудовлетворительно» получает студент, не усвоивший программный материал, плохо разбирающийся в причинно-следственных связях событий, допускающий ошибки в хронологии, датах, периодизации, научно-справочном, понятийном аппарате, не овладевший знаниями, умениями и навыками дисциплины.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Денисов, Ю. Н. Славяне: от Эльбы до Волги : [16+] / Ю. Н. Денисов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021–296 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57939> (дата обращения: 30.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0817-0. – Текст : электронный. «Университетская библиотека «ONLINE»

История южных и западных славян. Учебник для студентов вузов: [в 2 т.]. Т. 1: Средние века и Новое время / под ред. Г. Ф. Матвеева, З. С. Ненашевой. М.: МГУ, 2008. 18 экз.

История южных и западных славян. Учебник для студентов вузов: [в 2 т.]. Т. 2: Новейшее время / под ред. Г. Ф. Матвеева, З. С. Ненашевой. М.: МГУ, 2008. 18 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Любавский М.К. История западных славян: учебное пособие для студентов вузов. М., 2004. 40 экз.

Любавский, М. К. История западных славян / М. К. Любавский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 445 с. — (Антология мысли). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475929>.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Толпыкина Т.В. Культурология: учебник для вузов / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. М., 2005. 100 экз.

Рекомендуемая литература

История культур славянских народов /от. Ред. Г.П. Мельников. В 3 т. М., 2003–2008.

Барокко в славянских культурах. М., 1982.

Дорогова Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI – XIX вв.): учебное пособие для студентов М., 2013.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012.

История стран Европы и Америки в новое время. Учебник. В 2 т. М., 2012.

История литератур западных и южных славян. М., 1997. Т. 1-2.

История славянских языков. М., 1985.

Культурология: уч. пос. для студентов под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.

Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988.

Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в ХУШ-Х1Х вв. М., 1990.

Культура и общество в эпоху становления наций: (Центральная и Юго-Восточная Европа в конце XVIII – 70-е гг. XIX в.) М., 1974.

Культурные связи народов Восточной Европы в XVI в. Проблемы взаимоотношений Польши, России, Украины, Белоруссии, Литвы в эпоху Возрождения. М., 1976.

Малые страны Европы в XX в. /Ред. Хорошева А.О. М., 2012.

Межславянские культурные связи. М., 1971.

Очерки истории культуры славян. М., 1996.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2. Периодическая литература

Печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

Славяноведение

Вопросы истории

Голос минувшего

Культура и цивилизация

Наука, образование и культура

Культурная жизнь Юга России

Новая и новейшая история

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. ScienceDirect www.sciencedirect.com
2. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
5. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
7. Springer Journals <https://link.springer.com/>
8. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
9. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
10. Springer Materials <http://materials.springer.com/>

11. zbMath <https://zbmath.org/>
12. Nano Database <https://nano.nature.com/>
13. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
14. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
15. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Учебно-методические издания

История южных и западных славян [Текст]: учебно-методические материалы к курсу / [сост. Э. Г. Вартаньян, Я. Н. Войтова-Долгих]- Краснодар: КубГУ, 2015.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Вартаньян Э.Г., Ратушняк О.В. История Нового времени стран Западной Европы и Америки (второй период). Краснодар: КубГУ, 2003.

Павловский С.В., Литвинов Н.И. История нового времени стран Европы и Америки. Первый период. Краснодар: КубГУ, 2001.

Павловский С. В. Болгарское Национальное Возрождение. Краснодар, 1988.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253, 257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253, 257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11
Помещение для самостоятельной	Мебель: учебная мебель	

работы (ауд.252,253)	обучающихся	Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
-------------------------	-------------	--	--