

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
и качеству образования – первый  
проректор

Хагуров А.А.

«26» мая 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ФТД.02 Культура модернизма и постмодернизма: история формирования и развития**

Направление подготовки/специальность 46.03.01 История

Направленность (профиль) / специализация Историческое образование

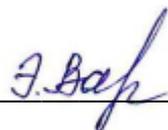
Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования и развития» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 46.03.01 История

Программу составила:  
Э.Г. Вартаньян, проф., д-р ист. наук. проф.



---

Рабочая программа дисциплины «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования и развития» утверждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений «28» апреля 2023 г., протокол № 7  
Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.



---

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений «12» мая 2023 г., протокол № 5  
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



---

Рецензенты:

*Перенижко О.А.*, кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения;

*Кульбаиный В.В.*, кандидат исторических наук, учитель истории Н(Ч)ОУ СОШ КМШ» (Негосударственное частное общеобразовательное Учреждение средняя общеобразовательная школа «Краснодарская многопрофильная школа»).

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины:** показать сущность и особенности культуры модернизма и постмодернизма, продемонстрировать исторические реалии предвоенного, военного и послевоенного времени, получившие отражение в мировой культуре XX – начала XXI в., межкультурное разнообразие народов.

Предлагаемые материалы помогут студентам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических исканий зарубежной культуры конца Нового и Новейшего времени.

### 1.2 Задачи дисциплины

- изучить основные направления и стилевые особенности развития европейской культуры XX – начала XXI в.;
- определить исторические причины возникновения модернистских и постмодернистских направлений в мировой культуре конца Нового и Новейшего времени;
- изучить культуру модернизма, выявить её гуманистическую и формалистическую составляющую;
- уяснить сущность и особенности культуры постмодернизма;
- сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры;
- выработать навыки самостоятельной аналитической и научно-исследовательской работы;
- развивать навыки работы с учебной и научной литературой.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.02 «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования и развития» относится к факультативной части учебного плана.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения:

История России XVIII – начало XX вв.

Религия в социокультурном пространстве современной Европы.

Жизненный мир молодого человека в советской России в 1920–1930-е гг.

Перечень последующих дисциплин:

История культуры

Новейшая история

История России XX – начало XXI в.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.3. Определяет место и роль истории России в контексте мирового исторического развития.	<i>Знает:</i> основы всемирной истории и мировой цивилизации.
	<i>Умеет:</i> анализировать историю России в контексте мирового исторического развития.
	<i>Владеет:</i> навыками всестороннего анализа истории России в контексте мирового исторического развития.
ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	<i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов.
	<i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний.
	<i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		6 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
занятия лекционного типа		16			
лабораторные занятия		-			
практические занятия		-			
семинарские занятия		-			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0.2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>53.8</b>			
Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)		-			
Контрольная работа		-			
Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)		-			
Реферат/эссе (подготовка)					
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		53,8			
Подготовка к текущему контролю					
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к зачету					
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>18,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>			

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (3 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	Внеаудиторная работа

		Л	ПЗ	ЛР	СРС	
		72	16	-	-	53,8
№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
		72	16	-	-	53,8
1.	Введение в курс.	6	2			4
2.	Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре.	8	2			6
3.	Символизм как выражение нового художественного мироощущения на пороге XX в. Революция драматургии конца XIX в.	8	2			6
4.	Первые модернистские течения XX века.	10	2			8
5.	Архитектура и скульптура модернизма.	8	2			6
6.	Культура неореализма.	8	2			6
7.	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.: основные тенденции развития	11,8	2			9,8
8.	Культура эпохи глобализации.	10	2			8
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		72	16			53,8
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю						
Общая трудоемкость по дисциплине		2 з.е.				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение в курс.	Тема вводная и посвящена постановке проблемы, рассмотрению исторических предпосылок появления модернистских течений в мировой культуре.	Проработка учебной литературы
2.	Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре.	Цель темы – провести анализ развития европейской культуры конца XIX в., причин появления модернистских течений в искусстве, их социально-исторической природы.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.».
3.	Символизм как выражение художественного мироощущения на пороге XX в. Революция театра и драматургии конца XIX в.	Необходимо рассмотреть появление нового течения в европейской культуре – символизма, задачей которого было уловить то, что ускользает от непосредственного наблюдателя, познать таинственный смысл явлений, неразгаданные тайны бытия. Показать революцию театра конца XIX в.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта»

			Уэллса».
4.	Первые модернистские течения XX века.	Важно уяснить причин появления первых модернистских течений в искусстве XX века-фовизма, экспрессионизма, их ярких представителей, воплощавших отчаяние гуманистической интеллигенции перед лицом грядущей мировой войны и силами зла, ярких представителей этих школ – Отто Дикса, Франца Марка, Г. Гросса, М. Эрнста, В. Кандинского и др.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии».
5.	Архитектура и скульптура модернизма	Целью темы является показать положительное влияние модернизма в архитектуре, том виде художественной культуры, который самым непосредственным образом связан с производственной деятельностью людей и творчество её ярких представителей (А. Гауди, Ле Карбюзье), основные тенденции в градостроительстве. В скульптуре положительное влияние модернизма проявилась в творчестве А. Майоля и др.	Опрос студентов в форме коллоквиума на тему: «Творчество Майоля», «Особенности архитектурного стиля Гауди».
6.	Культура неореализма.	Целью темы является показать культуру неореализма середины XX в. на примере итальянского кинематографа (Висконти, Де Сика, Росселини, Антониона и др.), а также американской реалистической живописи (Хосе Ороско, Диего Рибера, Давид Сикейрос).	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Неореализм в творчестве Росселини».
7.	Постмодернизм в культуре трети XX – начале XXI в.: основные тенденции развития	Задачей темы является показать основные тенденции развития постмодернизма в культуре конца XX в., формирование кинетического искусства, связанного с развитием постиндустриального общества.	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Кинетическое искусство: сущность и особенности».
8.	Культура эпохи глобализации.	Целью темы является показать развитие культуры современного глобализованного мира с компьютерными и нано- технологиями, виртуальным искусством и др.	Проведение контрольной работы по всему курсу

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

Не предусмотрены

Написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС по всем темам модуля	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы на кафедре всеобщей истории и международных отношений
1	Конспект/эссе, работа с историческими документами	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)

2	Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам)	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
3	Подготовка индивидуальных письменных заданий/ презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).
4	Участие в разработке и реализации группового исследовательского проекта.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий.. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция – диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования и развития».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам и др. и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.3. Определяет место и роль истории России в контексте мирового исторического развития.	<i>Знает:</i> основы всемирной истории и мировой цивилизации.	Проработка учебной литературы	<i>Вопрос на зачете 1,13</i>
2	ИУК-5.3. Определяет место и роль истории России в контексте мирового исторического развития.	<i>Умеет:</i> анализировать историю России в контексте мирового исторического развития.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.».	<i>Вопрос на зачете 2,3</i>
3	ИУК-5.3. Определяет место и роль истории России в контексте мирового исторического развития.	<i>Владеет:</i> навыками всестороннего анализа истории России в контексте мирового исторического развития.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэллса».	<i>Вопрос на зачете 9-12</i>
4	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	<i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Отражение беспокойного образа человека начала XX в. в творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии».	<i>Вопрос на зачете 4-8,14-19-21</i>
5	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	<i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Опрос студентов в форме коллоквиума на тему: «Творчество Майоля», «Особенности архитектурного стиля Гауди».	<i>Вопрос на зачете 22</i>
6	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое	<i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного	Сообщения студентов форме эссе на тему:	<i>Вопрос на зачете 23</i>

	наследие и социокультурные традиции.	разнообразия и социокультурных традиций.	«Неореализм в творчестве Росселини».	
7	ИУК-5.3. Определяет место и роль истории России в контексте мирового исторического развития.	<i>Знает:</i> основы всемирной истории и мировой цивилизации. <i>Умеет:</i> анализировать историю России в контексте мирового исторического развития. <i>Владеет:</i> навыками всестороннего анализа истории России в контексте мирового исторического развития.	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Кинетическое искусство: сущность и особенности».	<i>Вопрос на зачете 24-25</i>
8	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	<i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов. <i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний. <i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций.	Проведение контрольной работы по всему курсу	<i>Вопрос на зачете 26</i>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Примеры билетов контрольных заданий:**

#### **Билет 1**

1. Лидер театрального движения за обновление в Европе конца XIX – начала XX в.
2. Принципы градостроительства Ле Карбюзье.
3. Ренато Гуттузо – представитель какого течения в культуре модернизма?
4. Произведения Генрика Ибсена?
5. Какое течение модернизма представляет Сальвадор Дали?

#### **Билет 2**

1. В каком городе и когда возник первый режиссерский театр, пытавшийся воспроизвести реальную жизнь на сцене?
2. Характеристика футуризма.
3. Изобретатели кинематографа.
4. Какое течение в модернизме представляет Пабло Пикассо?
5. Автор произведения «Жерминаль».

### Билет 3

1. Характеристика сюрреализма.
2. Когда возникло течение «Фовизм»?
3. Пит Мондриан – теоретик какого течения в модернизме?
4. Автор «Маугли».
5. Апологет колониализма в английской литературе конца XIX в.

### Билет 4

1. Какое течение модернизма представляет Одилон Редон?
2. Характеристика экспрессионизма.
3. Автор «Баллады Редингской тюрьмы»?
4. Один из наиболее последовательных фовистов.
5. Андре Бретон – лидер какого направления модернизма?

### Билет 5

1. Характеристика модернизма.
2. Что такое «Театральная революция»?
3. Теоретик натурализма.
4. Школы экспрессионизма.
5. Автор романа «Портрет Дориана Грея».

### Билет 6

1. Символизм как направление в европейской культуре.
2. Принципы Ле Карбюзье.
3. Как вы понимаете «Поп-арт»?
4. Автор произведения «Сага о Форсайтах».
5. К какому течению модернизма относится творчество Альбера Марке?

### Билет 7

1. Задача символизма.
2. Что такое фовизм?
3. Представители латиноамериканской живописи XX в.
4. Автор работы «Девочка на шаре».
5. Что вы знаете о Марке Шагале?

### Билет 8

1. Основные направления зарубежной культуры XX в.
2. Сравнительная характеристика «голубого» и «розового» периодов творчества Пабло Пикассо.
3. Какое течение модернизма представляла группа «Синий всадник»?
4. Характеристика абстракционизма.
5. Манифест футуристов.

### Билет 9

1. Характеристика дадаизма.
2. Как вы понимаете направление к культуре конца XIX в. «Чистое искусство» или «искусство ради искусства»?
3. Сто такое оп-арт?
4. Какой известный автор европейской литературы прославлял своего героя Томми Аткинса?
5. Какой драматург являлся автором «теории двух диалогов»?

### **Билет 10**

1. Архитектура и градостроительство XX в.
2. Что такое неореализм?
3. Автор полотна «Атомный крест».
4. Характеристика авангардизма.
5. Творчество А. Майлоля.

### **Билет 11**

1. Основные течения модернизма (вторая половина XX в.).
2. Постмодернизм.
3. Вклад в культуру модернизма Р. Гуттузо, А. Марке.
4. Крупнейший английский драматург конца XIX и начала XX в.?
5. Серия «Трилогия желаний» перу какого автора принадлежит?

### **Билет 12**

1. Основные направления европейской культуры XIX в.
2. Характеристика кубизма.
3. Автор полотна «Герника».
4. Что вы знаете о творчестве Фернана Леже?
5. Какой режиссёр возглавил в конце XIX в. «Свободный театр»?

### **Билет 13**

1. Крупнейший норвежский драматург второй половины XIX – начала XX в.
2. Назовите известные вам произведения Бернарда Шоу.
3. К какому течению модернизма относится творчество Одилона Редона?
4. Автор романа «Мартин Иден»?
5. Перечислите представителей европейской культуры, относящихся к течению «натурализм».

### **Билет 14**

1. Что такое постмодернизм?
2. Охарактеризуйте деятельность Макса Рейнхардта.
3. Как вы понимаете «Компьютерная революция» и когда она началась?
4. Что можете сказать о творчестве А. Модильяни?
5. Автор 12-томной эпопеи «Ругон-Маккары»?

### **Билет 15**

1. Охарактеризуйте течение в культуре конца XIX в. – натурализм.
2. Один из крупнейших режиссеров-реформаторов театра конца XIX–начала XX в.
3. Перечислите известные вам работы Джона Голсуорси.
4. Что вы знаете об Антонио Гауди?
5. С каким направлением в мировом искусстве связаны имена Антониони, Висконти, Росселини, Феллини, Де Сика?

### **Темы рефератов:**

1. Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.
2. Теория двух диалогов бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
3. Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии.
4. Футуристы – мистики действия.

5. Мира Марселя Дюшана.

### Темы эссе:

1. Фотографически точное отображение действительности в творчестве Эмиля Золя.
2. Эмиль Золя как лидер театрального движения за обновление.
3. "Метод клинического анализа" общественных нравов в творчестве братьев Гонкур, Альфонса Додэ.
4. Солдат Т. Аткинс Р. Киплинга как носитель идей «бремени белого человека» в английских колониальных войнах.
5. Выражение внутреннего мира художника в творчестве Пита Мондриана.
6. Неореализм в творчестве Росселини.
7. Кинетическое искусство: сущность и особенности.

### Темы коллоквиумов:

1. Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэлса.
2. Разоблачение лицемерной морали сильных мира сего в творчестве Оскара Уайльда («Идеальный мир»).
3. Творчество С. Дали как вершина сюрреализма.
4. Творчество Майоля.

### Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Основные течения европейского искусства конца XIX - XX вв.
2. Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.
3. Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре.
4. Революция театра и драматургии конца XIX в.
5. Эмиль Золя как лидер театрального «движения за обновление».
6. Теория двух диалогов бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
7. Натурализм в европейском искусстве конца XIX в.
8. «Метод клинического анализа» общественных нравов в творчестве братьев Гонкур, Альфонса Додэ.
9. Символизм как выражение нового художественного мироощущения человека на пороге XX в.
10. Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэлса.
11. Отражение в творчестве Оскара Уайльда теории «чистого искусства».
12. Апологетика колониализма в творчестве А. Конана Дойля и Р. Киплинга.
13. Первые модернистские течения XX века.
14. Отражение беспокойного образа человека начала XX в. в творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии.
15. Формирование кубизма в культуре модернизма XX в.
16. Футуризм как искусство фетишизации индустрии, движения, динамизма жизни.
17. Свободное самовыражение внутреннего мира художника в творчестве абстракционистов.
18. Выражение внутреннего мира художника в творчестве Пита Мондриана.
19. Творчество С. Дали как вершина сюрреализма.
20. Дадаизм, поп-арт.
21. Творческий мир Марселя Дюшана.
22. Архитектура и скульптура модернизма.

23. Культура неореализма.
24. Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.
25. Концептуальное искусство.
26. Культура эпохи глобализации.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

*«зачтено»:* ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, студент анализирует причинно-следственные связи, склонен к обобщению материала, имеет собственную позицию по ряду дискуссионных вопросов изучаемого курса.

*«не зачтено»:* не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям. довольно ограниченный объем знаний программного материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (дата обращения: 15.10.2021). – Текст : электронный.

Демченко, А.И. Мировая художественная культура : учебное пособие / Демченко А.И. — Москва : КноРус, 2021. — 470 с. — ISBN 978-5-406-08341-3. — URL: <https://book.ru/book/940953> (дата обращения: 15.10.2021). — Текст : электронный.

Касьянов В.В. История культуры: уч-к для вузов. М., Краснодар: КубГУ, 2022.

Толпыкина Т.В. Культурология [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М., 2005. 100 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань и Юрайт».

### **Дополнительная литература:**

Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т.: учебник для вузов / 2-е изд., стер. М.: Юрайт, 2018. 310 с. (Серия : Авторский учебник). [Электронное издание]. URL: <https://biblio-online.ru/viewer/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A#>

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

Стейн Стефани. Абстрактное искусство : пер. с англ. М., 2021. 175 с. Ш 14 С 84

### **Рекомендуемая литература:**

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008.

Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX в.: уч. пос. СПб, 2010.

Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.

Карреро Каролино. Потребление и поп-арт: предъявление предмета и кризис объективации. М., 2010.

Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М., 2008.

История зарубежной музыки XX в. : уч. пос. М., 2007.

Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2004. С5 К 723

Малевич К. Супрематизм. По лестнице познания. М.:МГУ, 20020. 382 с. Ш10 М 184.

Очерки истории теории архитектуры нового и новейшего времени. СПб, 2009.

Прино Франческа 1000 лет мировой архитектуры: стили, направления, архитекторы [пер. с англ.] М., 2008.

Разлогов К. Мировое кино. М., 2013.

Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций, картин, 182 имён. М., 2009.

Элген Дитмар. Абстрактное искусство. М., 2009.

Гуревич П.С. Культурология: учеб. для вузов / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2008. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult024.htm>

Иконникова С.Н. История культурологических учений: учеб. пособие / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. URL: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/ikonnikova-ist\\_kult\\_toriy-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/ikonnikova-ist_kult_toriy-a.htm)

История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие для вузов по гуманитар. специальностям и направлениям / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д : Феникс , 2007. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult039.htm>

Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / Ф. О. Айсина и др.; под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult009.htm>

Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М.: 1999. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult012.htm>

## 5.2. Периодическая литература

*Печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:*

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

Журналы:

Искусство.

Вопросы культурологи.

Культура. Наука. Интеграция.

Семь искусств.

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

**Профессиональные базы данных:**

1. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
2. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
5. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
7. Springer Journals <https://link.springer.com/>
8. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
9. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
10. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
11. zbMath <https://zbmath.org/>
12. Nano Database <https://nano.nature.com/>
13. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
14. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
15. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

**Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru/](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по мировой художественной культуре модернизма и постмодернизма, практических занятий, которые помогают студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами

Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

*Эссе* (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

*Коллоквиум* (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

*Круглый стол* – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вартаньян Э.Г. Развитие материальной культуры в Европе с древнейших времен до начала XX в. Краснодар, 1997.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар, 2013.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253,257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253,257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.252,253)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-	

	образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
--	--	--