

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров А.А.
«26» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 «Отражение событий XX века в культуре модернизма»

Направление подготовки/специальность 46.04.01 История

Направленность (профиль) / специализация «Региональные проблемы стран
Запада и Востока в глобальных процессах современности»

Форма обучения очная

Квалификация магистр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.04 «Отражение событий XX века в культуре модернизма»** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 46.04.01 История

Программу составила:

Э.Г. Вартамян, проф., доктор ист. наук, проф.



Рабочая программа дисциплины «Отражение событий XX века в культуре модернизма» утверждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений

«28» апреля 2023 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.



Утверждена на заседании Учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
«12» мая 2023 г., протокол № 5

Председатель УМК факультета Вартамян Э.Г.



Рецензенты:

Бондарева В.В., доцент, кандидат ист. наук, доцент Кубанского государственного технологического университета;

Перенижко О.А., доцент, кандидат ист. наук, доцент Кубанского государственного университета.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – изучение исторических событий XX века сквозь призму культуры модернизма, определение предпосылок появления модернистских течений в мировой культуре, трансформация культурных процессов после Первой и Второй мировых войн, формирование культуры постмодернизма в новых исторических условиях. Курс формирует способность анализировать и учитывать типологию и разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, призван содействовать развитию у магистранта толерантного отношения к культурам разных народов.

1.2 Задачи дисциплины:

- изучение исторических предпосылок появления модернизма в мировой художественной культуре;
- уяснение основных художественных течений в культуре модернизма;
- усвоение процесса отражения модернистских тенденций в литературе, живописи, архитектуре;
- рассмотрение культуры неореализма;
- изучение культуры поп-арта и постмодернизма;
- анализ политических, социально-экономических факторов развития общества в контексте развития культуры;
- формирование системных знаний об основных закономерностях развития мировой художественной культуры, ее типологии и разнообразии в процессе межкультурного взаимодействия.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Отражение событий XX века в культуре модернизма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения, в соответствии с учебным планом:

Междисциплинарные подходы в современной исторической науке;

Методология науки и источниковедение;

Актуальные проблемы исторических исследований;

Гуманистические идеалы в европейской художественной культуре.

Перечень последующих дисциплин:

Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока: история и современность.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	
ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Знает:</i> весь комплекс разнообразия культур, их типологию, особенности.
	<i>Умеет:</i> анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	<i>Владеет:</i> способностью учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ПК-2. Способен к анализу политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития, необходимых для профессиональной деятельности.	
ИПК-2.1. Отбирает	<i>Знает:</i> политические, культурные, социально-

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
информацию, необходимую для осуществления профессиональной исследовательской, проектной деятельности, демонстрирует способность к анализу политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития.	экономические факторы исторического развития.
	<i>Умеет:</i> отбирать и анализировать источники, информацию, необходимую для анализа политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития.
	<i>Владеет:</i> методологией исследования и методикой анализа политических, культурных, социально-экономических факторов культурно-исторического развития, необходимых для профессиональной исследовательской, проектной деятельности.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная			
		X семестр (часы)	X семестр (часы)	3-й семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):			48		
занятия лекционного типа			24		
лабораторные занятия			-		
практические занятия			24		
семинарские занятия					
Иная контактная работа					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)			0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:			33		
<i>Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)</i>			-		
<i>Контрольная работа</i>			-		
<i>Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)</i>					
<i>Реферат/эссе (подготовка)</i>			6		
<i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>					
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:			26,7		
Подготовка к экзамену					
Общая трудоёмкость	час.		108		
	в том числе контактная работа		48,3		
	зач. ед		3 з.е.		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (2 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
		81	24	24	-	33
1	Предпосылки формирования культуры модернизма (конец XIX в.).	8	4	2		2
2.	Символизм в европейской культуре.	6	2	2		2
3.	Основные течения модернизма в культуре начала XX в.	12	4	4		4
4.	Отражение событий Первой мировой войны в культуре модернизма.	12	4	4		4
5.	Модернизм в творчестве Пабло Пикассо.	8	2	2		4
6.	Гений сюрреализма: Сальвадор Дали.	8	2	2		4
7.	Модернизм в мировой архитектуре, скульптуре и градостроительстве.	8	2	2		4
8.	Неореализм в кинематографе.	8	2	2		4
9.	Поп-арт и постмодернизм в мировой культуре.	11	2	4		5
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	81	24	24		33
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	26,7				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Предпосылки формирования культуры модернизма (конец XIX в.).	Тема посвящена постановке проблемы, рассмотрению исторических предпосылок появления модернистских течений в мировой культуре, анализу развития европейской культуры конца XIX в., причин появления модернистских течений в искусстве, их социально-исторической природы.	О
2.	Символизм в европейской культуре.	Необходимо изучить появление нового стиля в европейской культуре конца XIX в. – символизма, задачей которого было уловить то, что ускользает от непосредственного наблюдения, познать таинственный смысл явлений, неразгаданные тайны бытия.	К
3.	Основные течения модернизма в культуре начала XX в.	Необходимо освещение основных художественных стилей в европейском искусстве конца XIX-XX вв. (кубизм, абстракционизм, экспрессионизм и др.), их особенностей, общеисторических и общекультурных закономерностей, предпосылок.	Э
4.	Отражение событий Первой мировой войны в	Показать исторические события Первой мировой войны 1914–1918 гг. и их отражение в культуре	О

	культуре модернизма.	модернизма – экспрессионизме, фовизме, футуризме, дадаизме и т.д.	
5.	Модернизм в творчестве Пабло Пикассо.	Рассмотреть творчество Пабло Пикассо, основные направления его творчества, этапы его деятельности и гуманизм произведений.	Э
6.	Гений сюрреализма: Сальвадор Дали.	Целью темы является уяснить суть и причины появления сюрреализма, ставшего после Второй мировой войны классикой модерна на примере его ярких представителей – С. Дали и др.	К
7.	Модернизм в мировой архитектуре, скульптуре и градостроительстве.	Целью темы является показать появление модернизма в архитектуре, том виде художественной культуры, который самым непосредственным образом связан с производственной деятельностью людей и творчество её ярких представителей (Ле Карбюзье, А. Гаудп), основные тенденции в градостроительстве. В скульптуре позитивное влияние модернизма проявилась в творчестве А. Майоля и др.	К
8.	Неореализм в кинематографе.	Целью темы является показать культуру неореализма середины XX в. на примере итальянского кинематографа (Висконти, Де Сика, Росселини, Антониона и др.), а также в американской реалистической живописи (Хосе Ороско, Диего Ривера, Давид Сикейрос).	Э
9.	Поп-арт и постмодернизм в мировой культуре.	Задачей темы является показать основные тенденции развития постмодернизма в культуре конца XX в., формирование кинетического искусства, связанного с развитием постиндустриального общества.	О

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
	Предпосылки формирования культуры модернизма (конец XIX в.).	Тема посвящена рассмотрению исторических предпосылок появления модернистских течений в мировой культуре. Анализу процесса развития европейской культуры конца XIX в., причин появления модернистских течений в искусстве, их социально-исторической природы.	Опрос в ходе семинарского занятия
2.	Символизм в европейской культуре.	Показать появление нового стиля в европейской культуре конца XIX в. – символизма, задачей которого было уловить то, что ускользает от непосредственного наблюдателя, познать таинственный смысл явлений, неразгаданные тайны бытия.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэлса». Опрос в ходе семинарского занятия
3.	Основные течения модернизма в культуре начала XX в.	Необходимо освещение основных художественных стилей в европейском искусстве конца XIX-XX вв. культуре модернизма (кубизме, экспрессионизме, фовизме и т.д.), их особенностей, общеисторических и общекультурных закономерностей.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в

			Германии». Опрос в ходе семинарского занятия.
4.	Отражение событий Первой мировой войны в культуре модернизма.	Показать исторические события 1914–1918 гг. и их отражение в культуре модернизма (экспрессионизме, фовизме, футуризме, дадаизме и т.д.).	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Футуристы – мистики действия». Опрос в ходе семинарского занятия.
5.	Модернизм в творчестве Пабло Пикассо.	Рассмотреть творчество Пабло Пикассо, основные направления его искусства, этапы и гуманизм его творчества.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Отражение ужасов фашизма в работе П. Пикассо "Герника"». Опрос в ходе семинарского занятия.
6.	Гений сюрреализма: Сальвадор Дали.	Целью темы является уяснить суть и причины появления сюрреализма в европейской культуре, ставшего после Второй мировой войны классикой модерна и его ярких представителей – С. Дали и др.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Творчество С. Дали как вершина сюрреализма». Опрос в ходе семинарского занятия.
7.	Модернизм в мировой архитектуре, скульптуре и градостроительстве.	Целью темы является показать положительное влияние модернизма в архитектуре, том виде художественной культуры, который самым непосредственным образом связан с производственной деятельностью людей и творчество её ярких представителей (Ле Карбюзье, А. Гауди), основные тенденции в градостроительстве. В скульптуре положительное влияние модернизма проявилась в творчестве А. Майоля и др.	Опрос студентов в форме коллоквиума на тему: «Творчество Майоля». Опрос в ходе семинарского занятия.
8.	Неореализм в кинематографе.	Целью темы является показать культуру неореализма середины XX в. на примере итальянского кинематографа (Висконти, Де Сика, Росселини, Антониони и др.), а также американской реалистической живописи (Хосе Ороско, Диего Ривера, Давид Сикейрос).	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Неореализм в творчестве Росселини». Опрос в ходе семинарского занятия.
9.	Поп-арт и постмодернизм в мировой культуре.	Задачей темы является показать основные тенденции развития постмодернизма в культуре конца XX в., формирование кинетического искусства, связанного с развитием постиндустриального общества.	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Кинетическое искусство: сущность и особенности». Опрос в ходе семинарского занятия.

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС по всем темам модуля	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы на кафедре всеобщей истории и международных отношений
1	Конспект/эссе, работа с литературой	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
2	Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам)	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
3	Подготовка индивидуальных письменных заданий/ презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).
4	Участие в разработке и реализации группового исследовательского проекта.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки актуальных проблем с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Отражение событий XX века в культуре модернизма».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Знает:</i> весь комплекс разнообразия культур, их типологию, особенности. <i>Владеет:</i> способностью учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Опрос в ходе семинарского занятия	Вопрос на экзамене 1, 4
2	ИУК-5.1 Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Умеет:</i> анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Опрос в ходе семинарского занятия, коллоквиум	Вопрос на экзамене 2-3
3	ИПК-2.1. Отбирает информацию, необходимую для осуществления профессиональной исследовательской, проектной деятельности, демонстрирует способность к анализу политических, социально-экономических факторов исторического развития.	<i>Знает:</i> политические, культурные, социально-экономические факторы исторического развития. <i>Умеет:</i> отбирать и анализировать источники, информацию, необходимую для анализа политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития. <i>Владеет:</i> методологией исследования и методикой анализа политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития, необходимых для профессиональной исследовательской, проектной деятельности.	Опрос в ходе семинарского занятия, реферат	Вопрос на экзамене 5-10
4	ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Знает:</i> весь комплекс разнообразия культур, их типологию, особенности. <i>Умеет:</i> анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного	Опрос в ходе семинарского занятия, реферат	Вопрос на экзамене 11

		взаимодействия		
5	ИУК-5.1.	<i>Владеет:</i> способностью учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Опрос в ходе семинарского занятия, эссе	Вопрос на экзамене: 12
6	ИПК-2.1. Отбирает информацию, необходимую для осуществления профессиональной исследовательской, проектной деятельности, демонстрирует способность к анализу политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития.	<i>Знает:</i> политические, культурные, социально-экономические факторы исторического развития. <i>Умеет:</i> отбирать и анализировать источники, информацию, необходимую для анализа политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития. <i>Владеет:</i> методологией исследования и методикой анализа политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития, необходимых для профессиональной исследовательской, проектной деятельности	Опрос в ходе семинарского занятия, коллоквиум	Вопрос на экзамене: 14-15
7	ИУК-5.1.	<i>Владеет:</i> способностью учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Коллоквиум, опрос в ходе семинарского занятия	Вопрос на экзамене: 22-26
8	ИУК-5.1.	<i>Знает:</i> весь комплекс разнообразия культур, их типологию, особенности. <i>Умеет:</i> анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Эссе, опрос в ходе семинарского занятия	Вопрос на экзамене: 16-22
9	ИПК-2.1. Отбирает информацию, необходимую для осуществления профессиональной исследовательской, проектной деятельности, демонстрирует способность к анализу политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития.	<i>Знает:</i> политические, культурные, социально-экономические факторы исторического развития. <i>Умеет:</i> отбирать и анализировать источники, информацию, необходимую для анализа политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития. <i>Владеет:</i> методологией исследования и методикой анализа политических, культурных, социально-экономических факторов	Эссе, опрос в ходе семинарского занятия	Вопрос на экзамене: 26-28

		исторического развития, необходимых для профессиональной исследовательской,		
--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примеры билетов контрольных заданий:

Билет 1

1. Лидер театрального движения за обновление в Европе конца XIX – начала XX в.
2. Принципы градостроительства Ле Карбюзье.
3. Ренато Гуттузо – представитель какого течения в культуре модернизма?
4. Произведения Генрика Ибсена?
5. Какое течение модернизма представляет Сальвадор Дали?

Билет 2

1. В каком городе и когда возник первый режиссерский театр, пытавшийся воспроизвести реальную жизнь на сцене?
2. Характеристика футуризма.
3. Изобретатели кинематографа.
4. Какое течение в модернизме представляет Пабло Пикассо?
5. Автор произведения «Жерминаль».

Билет 3

1. Характеристика сюрреализма.
2. Когда возникло течение «Фовизм»?
3. Пит Мондриан – теоретик какого течения в модернизме?
4. Автор «Маугли».
5. Апологет колониализма в английской литературе конца XIX в.

Билет 4

1. Какое течение модернизма представляет Одилон Редон?
2. Характеристика экспрессионизма.
3. Автор «Баллады Редингской тюрьмы»?
4. Один из наиболее последовательных фовистов.
5. Андре Бретон – лидер какого направления модернизма?

Билет 5

1. Характеристика модернизма.
2. Что такое «Театральная революция»?
3. Теоретик натурализма.
4. Школы экспрессионизма.
5. Автор романа «Портрет Дориана Грея».

Билет 6

1. Символизм как направление в европейской культуре.
2. Принципы Ле Карбюзье.
3. Как вы понимаете «Поп-арт»?
4. Автор произведения «Сага о Форсайтах».

5. К какому течению модернизма относится творчество Альбера Марке?

Билет 7

1. Задача символизма.
2. Что такое фовизм?
3. Представители латиноамериканской живописи XX в.
4. Автор работы «Девочка на шаре».
5. Что вы знаете о Марке Шагале?

Билет 8

1. Основные направления зарубежной культуры XX в.
2. Сравнительная характеристика «голубого» и «розового» периодов творчества Пабло Пикассо.
3. Какое течение модернизма представляла группа «Синий всадник»?
4. Характеристика абстракционизма.
5. Манифест футуристов.

Билет 9

1. Характеристика дадаизма.
2. Как вы понимаете направление к культуре конца XIX в. «Чистое искусство» или «искусство ради искусства»?
3. Кто такое оп-арт?
4. Какой известный автор европейской литературы прославлял своего героя Томми Аткинса?
5. Какой драматург являлся автором «теории двух диалогов»?

Билет 10

1. Архитектура и градостроительство XX в.
2. Что такое неореализм?
3. Автор полотна «Атомный крест».
4. Характеристика авангардизма.
5. Творчество А. Майлоля.

Билет 11

1. Основные течения модернизма (вторая половина XX в.).
2. Постмодернизм.
3. Вклад в культуру модернизма Р. Гуттузо, А. Марке.
4. Крупнейший английский драматург конца XIX начала XX в.?
5. Серия «Трилогия желаний» перу какого автора принадлежит?

Билет 12

1. Основные направления европейской культуры XIX в.
2. Характеристика кубизма.
3. Автор полотна «Герника».
4. Что вы знаете о творчестве Фернана Леже?
5. Какой режиссёр возглавил в конце XIX в. «Свободный театр»?

Билет 13

1. Крупнейший норвежский драматург второй половины XIX – начала XX в.
2. Назовите известные вам произведения Бернарда Шоу.
3. К какому течению модернизма относится творчество Одилона Редона?

4. Автор романа «Мартин Иден»?
5. Перечислите представителей европейской культуры, относящихся в течение «натурализм».

Билет 14

1. Что такое постмодернизм?
2. Охарактеризуйте деятельность Макса Рейнхардта.
3. Как вы понимаете «Компьютерная революция» и когда она началась?
4. Что можете сказать о творчестве А. Модильяни?
5. Автор 12-томной эпопеи «Ругон-Маккары»?

Билет 15

1. Охарактеризуйте течение в культуре конца XIX в. – натурализм.
2. Один из крупнейших режиссеров-реформаторов театра конца XIX–начала XX в.
3. Перечислите известные вам работы Джона Голсуорси.
4. Что вы знаете об Антонио Гауди?
5. С каким направлением в мировом искусстве связаны имена Антониони, Висконти, Росселини, Феллини, Де Сика?

Темы рефератов:

1. Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.
2. Теория двух диалогов бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
3. Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии.
4. Футуристы – мистики действия.
5. Мира Марселя Дюшана.

Темы эссе:

1. Выражение внутреннего мира художника в творчестве Пита Мондриана.
2. Неореализм в творчестве Росселини.
3. Кинетическое искусство: сущность и особенности.

Темы коллоквиумов:

1. Творчество С. Дали как вершина сюрреализма.
2. Творчество Майоля.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Отражение событий Первой мировой войны в культуре модернизма.
2. Символизм в европейской культуре. Морис Меттерлинг.
3. Поэзия символизма. Стефан Малларме.
4. Предпосылки возникновения культуры модернизма, основные течения.
5. Футуризм в европейской культуре.
6. Фовизм как одно из направлений культуры модернизма.
7. Экспрессионизм в мировой культуре.
8. Дадаизм.
9. Абстракционизм.
10. Кубизм.

11. Сюрреализм.
12. Неореализм в культуре XX в.
13. Поп-арт как явление в мировой культуре.
14. Архитектура и градостроительство XX в. Ле Карбюзье.
15. Скульптура модернизма.
16. Культура постмодернизма: сущность, основные черты и особенности.
17. Оптическое искусство.
18. Кинетическое искусство.
19. Структурализм и постструктурализм.
20. Авангардизм творчества Пабло Пикассо.
21. Сюрреализм Сальвадора Дали.
22. Творчество Мрака Шагала.
23. Василий Кандинский в культуре модернизма.
24. Макс Рейнхард и Андре Антуан – режиссеры-реформаторы «немецкого театра» и «свободного театра» Парижа.
25. Творчество Казимира Малевича.
26. Экспрессионизм в творчестве Амадео Модильяни.
27. Поп-арт.
28. Вклад Оскара Кокошка в культуру модернизма.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

Варганьян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Венкова А. В. Культура модернизма и постмодернизма: Читатель и зритель в авторской картине мира. [Электронный ресурс]. СПб., 2001. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002769000/rsl01002769799/rsl01002769799.pdf>.

Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (дата обращения: 15.10.2021). – Текст : электронный.

Демченко, А.И. Мировая художественная культура : учебное пособие / Демченко А.И. — Москва : КноРус, 2021. — 470 с. — ISBN 978-5-406-08341-3. — URL: <https://book.ru/book/940953> (дата обращения: 15.10.2021). — Текст : электронный.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т.: учебник для вузов / 2-е изд., стер. М.: Юрайт, 2018. 310 с. (Серия : Авторский учебник). [Электронное издание]. URL: <https://biblio-online.ru/viewer/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A#>

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Культурология: история мировой культуры. Учебник / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum); То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

Толпыкина Т.В. Культурология [Текст] : учебник для вузов. М., 2005. 100 экз.

Культурология: история мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. М., 2015. То же. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

Соколова М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

Дополнительная литература

Воскресенская М.А. Серебряный век в социокультурном измерении. СПб:СПбГУ, 2020. 223 с. Монография.

Сидорина Е.В. Казимир Малевич и его пророчество о «новом бытии». М., 2021. Монография. 639 с.

Связь времен: история искусств в контексте символизма: в рамках проекта «Символизм на фоне истории искусств». Колл. Монография. В 3 кн. М., 2020. 575 с.

Якимович А.К. Вершины двадцатого века: беседы о проблемах искусства и культуры. Кн. 2. М., 2020. 319 с.

5.2. Периодическая литература

Искусство.

Вопросы культурологи.

Культура. Наука. Интеграция.

Семь искусств.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. ScienceDirect www.sciencedirect.com
2. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
5. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
7. Springer Journals <https://link.springer.com/>
8. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
9. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
10. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
11. zbMath <https://zbmath.org/>
12. Nano Database <https://nano.nature.com/>
13. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
14. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
15. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273-84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по мировой художественной культуре модернизма и постмодернизма, практических занятий, которые помогают студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю) образовательную среду университета.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Лекционная аудитория	Ауд. 246. Учебная мебель, Мультимедийный комплекс, Проектор Wiew Sonic PJO5134 – 1 шт
2.	Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных	Ауд. 246. Учебная мебель, Мультимедийный комплекс, Проектор Wiew Sonic PJO5134 – 1 шт

	консультаций	
3.	Аудитория для самостоятельной работы	Ауд. 207 а Учебная мебель, МФУ Куосера – 1 шт., Ст .раб.U20/17View SonicTFT – 1 шт., Принтер HP LJ1320 – 1 шт., Сист блок P IV – 1 шт., Магнитола Mystery – 2 шт., Проектор Epson XII – 1 шт., Ст.раб.Блок Imango 243\Flatron U20/17View SonicTFT – 1 шт.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 252, 253)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	