



1920

## АННОТАЦИЯ по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «МУЛЬТИМЕДИА И ВИДЕОМОНТАЖ»

**Объем трудоемкости:** 3 зачетные единицы

**Цель дисциплины:** Основной целью изучения дисциплины «Мультимедиа и видеомонтаж» является формирование способности создавать профессиональный видеомонтаж на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности: в сфере рекламы, в области создания клипов и т.п.

Освоение курса дает возможность студентам создавать как самостоятельные творческие проекты, так и основу для масштабных длительных работ различных дисциплин. В программе курса рассматриваются технологии и методы современного компьютерного видеомонтажа; применения компьютерной графики Adobe Creative Cloud; поиски новых проектных решений в области мультимедиа и видеомонтажа; навыки эксплуатации современного оборудования и приборов в процессе дизайн-проектирования. способы обработки видеомонтажа информации. После прохождения курса студенты смогут более свободно формировать свои творческие идеи и воплощать любые из них в полностью авторских проектах на высоком профессиональном уровне.

### **Задачи дисциплины:**

Основные задачи изучения дисциплины «Мультимедиа и видеомонтаж» включают в себя:

- ознакомить студентов с основными принципами и методами проектирования видеомонтажа, и современными тенденциями его развития.
- закрепить навыки с использованием современным оборудованием и приборов;
- освоить практические навыки работы с программой Adobe Creative Cloud.
- формировать знание компьютерного моделирования процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
- развить практические умения и навыки создания мультимедийных изображений и видеомонтажа средствами компьютерной графики.

### **Место дисциплины «Мультимедиа и видеомонтаж» в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Мультимедиа и видеомонтаж» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1.1; ПК-1.2.

| Компетенция | Содержание компетенции (или её части)                                       | Компонентный состав компетенций  |   |   |
|-------------|---|--|---|---|
|             |   | <i>Знает:</i>  | <i>Умеет:</i>   | <i>Владеет:</i>   |
| ПК-1.1      | Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования. Разрабатывать и | правила эксплуатации современного оборудования и приборов, необходимых для осуществления | работать с современным оборудованием и приборами; грамотно использовать их в профессиональной деятельности дизайнера. | навыками эксплуатации современного оборудования и приборов в процессе дизайн- |

| Компетенция | Содержание компетенции (или её части)   | Компонентный состав компетенций  |  |  |
|-------------|---|--|--|--|
|             |   | Знает:   | Умеет:   | Владеет:   |
|             | согласовывать с заказчиком предпроектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации, коммуникации.   | научной и проектной деятельности; основные информационные технологии, применяемые в дизайне.   |  | проектирования.  |
| ПК-1.2.     | Способен к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. | полный объем решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике. Предлагаемых обстоятельствах при решении новых творческих задач. | профессионально синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике. Хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. | полный объем решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике. Предлагаемых обстоятельствах при решении новых творческих задач. |

### Основные разделы дисциплины:

| №  | Наименование разделов  | Количество часов |                   |    |    |                      |
|----|--|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|    |  | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудиторная работа |
|    |  |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                      |
| 1  | 2  | 3                | 4                 | 5  | 6  | 7                    |
| 1. | Основные понятия компьютерного видеомонтажа  | 6                |                   |    | 2  | 4                    |
| 2. | Программное обеспечение видеомонтажа на компьютере                                       | 6                |                   |    | 2  | 4                    |
| 3. | Знакомство с системой. Изучение основ интерфейса программы и базовых принципов её работы | 10               |                   |    | 2  | 6                    |
| 4. | Разработка сценария для видеомонтажа   | 16               |                   |    | 2  | 4                    |

|     |  |    |  |  |    |      |
|-----|--|----|--|--|----|------|
| 5.  | Технологические особенности программ компьютерного видеомонтажа                                  | 8  |  |  | 2  | 4    |
| 6.  | Этапы создания видеоролика на компьютере   | 18 |  |  | 2  | 6    |
| 7.  | Создание и анимация титров. Изучение штатного титровальщика и различных способов анимации титров | 8  |  |  | 2  | 4    |
| 8.  | Захват/копирование отснятых материалов с различных видеокамер. Сложные приёмы видеомонтажа       | 10 |  |  | 2  | 4    |
| 9.  | Способы управления громкостью звука, наложение звуковых эффектов, запись звука с микрофон        | 10 |  |  | 2  | 4    |
| 10. | Комплексный монтаж – работа с большими проектами   | 10 |  |  | 2  | 6    |
| 11. | Последние штрихи. Создание DVD/Blu-ray дисков  | 6  |  |  | 2  | 4    |
|     | Итого по дисциплине:   | 72 |  |  | 22 | 50   |
|     | Контроль самостоятельной работы (КСР)  |    |  |  |    |      |
|     | Промежуточная аттестация (ИКР)   |    |  |  |    | 0,3  |
|     | Подготовка к экзамену  |    |  |  |    | 35,7 |
|     | Общая трудоемкость по дисциплине во 2 семестре   |    |  |  |    | 108  |

**Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен**