


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
качеству образования – первый  
проректор  
Хагуров Д.А.  
«26» мая 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.07 «Феномен традиционной живописи в странах Восточной Азии»**

Направление подготовки - 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) - Азиатские исследования

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины «Феномен традиционной живописи в странах Восточной Азии»  
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Программу составил(и):

Ю.Г. Смертин, профессор кафедры зарубежного  
регионоведения и востоковедения, доктор ист. наук, проф.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины «Феномен традиционной живописи в странах Восточной Азии»

утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения

протокол № 7 «28» апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Смертин Ю.Г.

фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений  
протокол № 5 «12» мая 2023 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.

фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

Вартаньян Э.Г., проф. кафедры всеобщей истории и международных отношений

Благодер Ю.Г., проф. кафедры истории, философии и психологии Кубанского государственного технологического университета

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

**1.1 Цель освоения дисциплины** – формирование у будущих востоковедов теоретических и практических знаний по истории культуры Китая, Кореи и Японии, необходимых им для понимания социальных и ментальных процессов в странах Восточной Азии.

### 1.2 Задачи дисциплины

- развитие у студентов навыков компаративного подхода к изучению особенностей и закономерностей развития культуры, как отдельных стран, так и региона в целом;
- формирование умения использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знаний традиционных черт и особенностей цивилизационного комплекса Восточной Азии, применять основные подходы и концепции к интерпретации культурного развития Китая, Кореи и Японии;
- усвоение знания об этапах, содержании и динамике культурогенетических процессов в указанных странах;
- формирование умения использовать в профессиональной деятельности знания социально-культурных традиций стран Восточной Азии.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Феномен традиционной живописи в странах Восточной Азии» относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для ее изучения:

- Введение в направление подготовки (востоковедение);
- История мировых цивилизаций;
- История стран Азии и Африки;
- История религий изучаемого региона.

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом:

- История философской мысли изучаемого региона.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-5.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижения поставленной цели с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров с учетом современных информационных технологий	Знает особенности и этапы исторического развития стран Восточной Азии, связанные с ними базовые термины и понятия; научное и культурное наследие стран Востока, их место и роль в мировой культуре; смысл и механизмы исторической преемственности. Умеет ориентироваться в социально-экономической, политической и интеллектуальной истории стран Восточной Азии; находить, понимать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях исторического развития афро-азиатских стран. Владеет навыками анализа и интерпретации письменных (переводных), изобразительных и материальных источников, а также научной литературы по истории, культуре и религии стран Восточной Азии; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-1.1. Применяет переговорные технологии и правила медиативного поведения в мультикультурной профессиональной среде	Знает особенности и этапы исторического и культурного развития стран Восточной Азии. Умеет использовать теоретические знания для анализа исторического наследия и социокультурных традиций стран Восточной Азии. Владеет методами применения научного знания в межкультурном диалоге..
ИПК-1.2 Знает основы организационной культуры: ценности, нормы, принципы деятельности организаций политической, экономической, культурной направленности, правила поведения, коммуникации, язык и стиль, обмен в деловой сфере.	Знает принципы деятельности организаций, осуществляющих культурную политику и правила взаимодействия с ними. Умеет применять на практике знания в области организационной культуры. Владеет навыками коммуникации в сфере культуры.
ИПК-9.1. Учитывает специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	Знает особенности культурного развития стран Восточной Азиию
	Умеет учитывать роль разнообразных факторов в формировании культуры и менталитета народов Восточной Азии
	Владеет навыками анализа научной информации о происходящих социокультурных процессах в странах Восточной Азии.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		6 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>34,2</b>	<b>34,2</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			
занятия лекционного типа	16	16			
семинарские занятия	16	16			
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>2,2</b>	<b>2,2</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>37,8</b>	<b>37,8</b>			
Контрольная работа	4	4			
Реферат/эссе (подготовка)	6	6			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и	23,8	23,8			

практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)					
Подготовка к текущему контролю	4	4			
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к зачету	9	9			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>34,2</b>	<b>34,2</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (3 курс)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Раннесредневековая живопись	7	2	2		3
2.	Живопись эпохи Тан	8	2	2		4
3.	Живопись эпохи Сун	9	2	2		5
4.	Живопись эпох Юань и Мин	10	2	2		6
5.	Японская живопись в эпохи Хэйан (794-645) и Камакура (1185-1333).	9	2	2		5
6.	Японская живопись эпох Муромати (1336-1573) и Момояма(1573- 614)	9	2	2		5
7.	Живопись эпох Эдо (614-1867)	9	2	2		5
8.	Корейская средневековая живопись	8,8	2	2		4,8
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>	<b>69,8</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>37,8</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (3 курс)

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Раннесредневековая живопись (4-6 вв.).	Особенности китайской живописи. Инструменты художника: кисть, тушь, тушечница, бумага. Связь живописи с каллиграфией. Творчество Гу Кайчжи. «Шесть законов» живописи Се Хэ.	<b>Контрольные вопросы (КВ)</b>
2.	Живопись эпохи Тан (618-907)	Общая характеристика танской эпохи и ее художественного наследия. Основные направления живописи: гун-би и се-и. Основные живописные жанры. Жэнь ухуа (жипись человека). Творчество У Дао-цзы, Янь Ли-бэня, Хань Гана. Шань шуй (горы-воды). Творчество Ли Чжао-дао, Ван Вэя, Трактат «Тайны живописи».	<b>КВ</b>

3.	Живопись эпохи Сун (618-1279 гг.)	Учреждение Академии живописи. Северосунский период. Расцвет пейзажной живописи. Творчество Ли Чэна, Фань Куаня, Сюй Дао-нина. Го Си. Трактат «О высокой сути лесов и потоков». Жанр хуа-няю (цветы-птицы). Символизм изображаемых объектов. Ли Чжаодао. «Живопись образованных людей» (вэнь жэнь хуа). Творчество Су Ши. Южносунский период (1127-1279). Творчество Ли Тана. Ма Юань и Ся Гуй. Живопись школы Чань. Творчество Му Ци, Лян Кая	КВ
4.	Живопись эпох Юань (1279-1368) и Мин (1368-1644 гг.)	Характеристика эпохи Юань. Эволюция жанра «горы-воды» в сторону большего символизма. Творчество Чжа Мэн-фу, Ван Мэна, Хуан Гун-вана, Ни Цзяня. Живопись эпохи Мин. Дай Цзинь и школа Чжэ. Академическая живопись. Дун Цзы-чан: трактат «Смысл живописи». Творчество Ли Цая и Линь Ляна. Школа У. Творчество Шэнь Чжоу и Сюй Вэя. Влияние западной живописи.	КВ
5.	Японская живопись в эпохи Хэйан (794-645) и Камакура (1185-1333).	Характеристика эпохи. Становление национальной живописи ямато-э. Стиль и изображаемые объекты. Творчество Фудзивара Такаёси. Иллюстрации к «Гэдзи моногатари». Живопись в декоративно-прикладном искусстве. Характеристика эпохи Камакура. Становление самурайской культуры. Портретная живопись. Расцвет школы ямато-э.	КВ
6.	Японская живопись эпоху Муромати (1336-1573) и Момояма(1573- 614)	Характеристика периода Муромати. Утверждение дзэн-буддизма в качестве господствующей идеологии. Дзэнская живопись суйбоку-га. Творчество Сэсю. Период Момояма. Характеристика эпохи. Новые тенденции в живописи. Кано Эйтоку. Творчество Кано Санраку.	КВ
7.	Живопись эпох Эдо (614-1867)	Характеристика период Эдо. Рост городского сословия и демократизация культуры.. Изменение культурной парадигмы. Творчество Хасаикава Моронобу. Живопись укиё-э. Творчество Судзуки Харунобу, Тосюсай Сяраку, Китагава Утамаро. Пейзажная гравюра. Творчество Кацусика Хокусая. «36 видов Фудзи».	КВ Реферат
8.	Корейская средневековая живопись	Корё. Усиление роли конфуцианства и влияния буддизма (сон). Академическая и любительская живопись. Эпоха Чосон. Культурный подъем в начале династии Ли. Усиление роли неоконфуцианства. Живопись. Ведомство живописи Тохвасо. Живопись ученых мунинхва. Влияние сон-буддизма. Творчество художников Ан Гёна, Кан Хи Ана, Ким Мён Гука, Ким Хон До, Син Юн Бока. Народная живопись.	КВ

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/разбор	Форма текущего контроля
1.	Раннесредневековая живопись (4-6 вв.).	Становление китайской живописи 1. Место живописи в китайской цивилизации. 2. Основные отличия китайской и западной живописи. 3. Инструменты художника как средство выражения личности. 4. «Шесть законов» живописи Се Хэ и их влияние на китайскую живопись.	Коллоквиум (К)
2.	Живопись эпохи Тан (618-907)	Эпоха Тан: генезис классической китайской живописи 1. Культурные процессы.	К Тест

		2. Основные направления и жанры. 3. Художники эпохи Тан: жизнь и творчество.	
3.	Живопись эпохи Сун (618-1279 гг.)	Живопись эпохи Сун в контексте культуры. 1. Культурные процессы. 2. Расцвет пейзажной живописи. 3. «Живопись образованных людей» (вэнь жэнь хуа). 4. Чаньская живопись.	К
4.	Живопись эпох Юань (1279-1368) и Мин (1368-1644 гг.)	Живопись Китая в «эпоху перемен» (13-17 вв.) 1. Влияние монгольского завоевания на китайскую живопись. 2. Живопись хуа-няо: символы и смыслы. 3. Академическая и внеакадемическая живопись эпохи Мин:	К
5.	Японская живопись в эпохи Хэйан (794-645) и Камакура (1185-1333).	Эволюция японской живописи в условиях перехода от гражданского к военному правлению 1. Аристократическая культура. 2. Живопись ямато-э как отражение культурной самостоятельности Японии. 3. Культура военного сословия. 4. Дзэн-буддизм и японская живопись. 5. Монументальная живопись.	К
6.	Японская живопись эпохи Муромати (1336-1573) и Момояма(1573- 614)	Японская живопись как отражение эпохи военного правления 1.Эстетические вкусы и религия самураев. 2. Живопись суйбоку-га. 3. Новые тенденции в живописи эпохи Момояма.	К
7.	Живопись эпох Эдо (614-1867)	КУЛЬТУРА ВОЕННОГО СОСЛОВИЯ В ЯПОНИИ 1. Демократизация культуры. 2. Живопись укиё-эю 3. Пейзажная живопись: художники и стили. 4. Творчество Хокусая.	К
8.	Корейская средневековая живопись	КУЛЬТУРА ЯПОНИИ В ЭПОХУ ЭДО 1. Живопись эпохи Корё. 2. Живопись эпохи Чосон. 3. Народная живопись.	К Тест

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Контрольная работа	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a> . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a> 3. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007. 4. Смертин Ю.Г. Феномены традиционной культуры Кореи.

		Краснодар, 2018.
2	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a>.</li> <li>2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a></li> <li>3. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007.</li> <li>4. Смертин Ю.Г. Средневековый Иран: история, религия, культура. Уч. пособие. Краснодар, 2007.</li> <li>5. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Уч. пособие. Краснодар, 2019.</li> </ol>
3	Самоподготовка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a>.</li> <li>2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a></li> <li>3. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007.</li> <li>4. Смертин Ю.Г. Феномены традиционной культуры Кореи. Краснодар, 2018.</li> </ol>
	Коллоквиум	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a>.</li> <li>2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a></li> <li>3. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007.</li> <li>4. Смертин Ю.Г. Феномены традиционной культуры Кореи. Краснодар, 2018.</li> </ol>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.



Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Методы	Лекции	Практические занятия	СРС
<i>IT-методы</i>	Использование компьютерных презентаций при чтении лекций	Проведение компьютерных презентаций студенческих докладов, проектов и т.п.	Подготовка презентаций докладов
<i>Case-study</i>	Проблемная постановка вопросов на лекциях, разбор конкретных исторических ситуаций и т.п.		
<i>Игровые технологии</i>	Учебно-игровые моменты на лекциях	Проведение практических занятий в формате учебной игры, проведение викторин	Сбор и отработка учебного материала для проведения игры
<i>Методы проблемного обучения</i>	Проблемная организация учебного материала	Проведение семинара в формате дискуссии	Подготовка информационно-аналитических материалов о культурных особенностях стран Востока, влиянии религии на менталитет и т.п.
<i>Поисковый метод</i>	Подготовка информационных материалов по тематике лекций	Выступление с результатами поисковой самостоятельной работы на семинаре	Работа с информационными ресурсами; сбор информационного материала по проблематике курса
<i>Исследовательский метод</i>	Знакомство и передача навыков исследовательской работы	Выступление с докладами, сообщениями по итогам проведённого исследования	Выполнение индивидуальных творческих заданий по исторической тематике; выполнение рефератов
<i>Репродуктивный диалог</i>		Ответы на вопросы преподавателя, цель которых – подведение студента к усвоению фактов, понятий, закономерностей и т.д.	Сбор и отработка учебного материала

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культурная история изучаемого региона».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-5.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижения поставленной цели с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров с учетом современных информационных технологий	Восточной Азии, связанные с ними базовые термины и понятия; научное и культурное наследие стран Востока, их место и роль в мировой культуре; смысл и механизмы исторической преемственности. Умеет ориентироваться в социально-экономической, политической и интеллектуальной истории стран Восточной Азии; находить, понимать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях исторического развития афро-азиатских стран. Владеет навыками анализа и интерпретации письменных (переводных), изобразительных и материальных источников, а также научной литературы по истории, культуре и религии стран Восточной Азии; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.	Вопросы для устного опроса по разделам 1-8 Реферат	Вопросы на зачете 1-20
2	ИПК-1.1. Применяет переговорные технологии и правила медиативного поведения в мультикультурной профессиональной среде	. Знает особенности и этапы исторического и культурного развития стран Восточной Азии. Умеет использовать теоретические знания для анализа исторического наследия и социокультурных	Вопросы для устного опроса по разделам 1-8 Тест по разделу 2	Вопросы на зачете 1-20

		традиций стран Восточной Азии. Владеет методами применения научного знания в межкультурном диалоге.		
3	ИПК-1.2 Знает основы организационной культуры: ценности, нормы, принципы деятельности организаций политической, экономической, культурной направленности, правила поведения, коммуникации, язык и стиль, обмен в деловой сфере.	Знает принципы деятельности организаций, осуществляющих культурную политику и правила взаимодействия с ними. Умеет применять на практике знания в области организационной культуры. Владеет навыками коммуникации в сфере культуры.	Вопросы для устного опроса по разделам 1-8 Реферат Тест по разделу 8	Вопросы на экзамене Вопросы на экзамене 1-20
4	ИПК-9.1. Учитывает специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	Знает особенности культурного развития стран Восточной Азию	Вопросы для устного опроса по разделам 1-8	Вопросы на зачете 1-120

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

#### **Вопросы для зачета**

1. Место живописи в китайской цивилизации.
2. Основные отличия китайской и западной живописи.
3. Инструменты художника как средство выражения личности.
4. «Шесть законов» живописи Се Хэ и их влияние на китайскую живопись.
- 5/ Основные направления живописи: гун-би и се-и. Основные живописные жанры. Жэнь у хуашань-шуй, хуа-няо.
- Пейзажной живопись в эпоху Сун.
6. «Живопись образованных людей» (вэнь жэнь хуа).
7. Чаньская живопись в эпоху Сун
8. Живопись в эпоху Юань.
9. Академическая и живопись эпохи Мин.
10. Живопись ямато-э как отражение культурной самостоятельности Японии.
11. Дзэн-буддизм и японская живопись.
12. Живопись ямато-э как отражение культурной самостоятельности Японии.
13. Дзэн-буддизм и японская живопись.
14. Дзэнская живопись суйбоку-га. Творчество Сэсю.
15. Новые тенденции в живописи в эпоху Момояма... Творчество Кано Санраку и Кано Эйтоку.
16. Живопись укиё-э. Творчество Судзуки Харунобу, Тосюсай Сяраку, Китагава Утамаро.
17. Пейзажная гравюра. Творчество Кацусика Хокусая.
18. Живопись эпохи Корё.

19. Живопись эпохи Чосон.
20. Корейская народная живопись.

### **Темы рефератов**

1. Живопись как отражение китайского менталитета.
2. Буддизм и китайская живопись.
3. Академическая живопись Китая.
4. Внеакадемическая живопись Китая.
5. Жанры китайской живописи.
6. Буддизм и японская живопись.
7. Живопись и самурайская культура.
8. Японская пейзажная гравюра.
9. Хокусай: жизнь и творчество.
10. Корейская живопись: китайские традиции и национальный колорит

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017 Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D](http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D)
2. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007.
3. Смертин Ю.Г. Феномены традиционной культуры Кореи. Краснодар, 2018.

## 5.2. Периодическая литература

1. Восток. Афро-азиатские общества: история и современность
2. Азия и Африка сегодня
3. Япония сегодня
4. Вестник Московского университета. Сер. 13. Востоковедение
5. Проблемы Дальнего Востока
6. Реферативный журнал «Востоковедение и африканистика». ИНИОН РАН

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);

4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Преподаватель оценивает аудиторную работу студента (на лекционных и семинарских занятиях), а также самостоятельную работу. Студенты знакомятся с научной литературой по ключевым проблемам курса; осваивают понятийный аппарат и методы востоковедческих исследований; изучают сведения по истории возникновения, становления и развития востоковедения; изучают культурно-исторические, демографические, социально-экономические и языковые характеристики стран Востока, а также в ходе самостоятельной работы студенты готовят домашнее задание.

От студентов требуется обязательное посещение лекций и семинарских занятий; подготовка не менее одного устного сообщения на коллоквиуме и участие в обсуждениях вопросов семинарских занятий; выполнение текущих учебных заданий преподавателя. Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях; правильность использования категориального аппарата и терминов; знание фактов (периоды, даты, имена, названия и т.д.); культуру мышления (логичность и аргументированность изложения учебного материала); культуру речи (уместность употребления терминологии; наличие или отсутствие речевых погрешностей); степень самостоятельности и уровень креативности при выполнении учебных заданий; дисциплинированность (посещаемость занятий); навыки создания электронной или иной презентации, сопровождающей устный ответ студента на семинаре. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

Посещение студентом лекций и семинарских занятий является обязательным. Если студент пропустил по уважительной причине более 50 процентов семинарских занятий и имеет только одну оценку за выступление на семинаре, он обязан в устной или письменной форме (по согласованию с преподавателем) представить преподавателю результаты самостоятельного изучения одной или нескольких пропущенных тем данной дисциплины

(устный опрос по теме, либо прохождение теста по теме, либо письменная работа по теме и т.д.).

Оценки за работу на занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

В контрольной работе студент должен продемонстрировать знание изученных тем, а также владение терминологией и фактологической информацией в рамках данного курса. Контрольная работа состоит из ряда тестовых заданий и одного общего вопроса, предполагающего развернутый ответ.

Студенческие рефераты, являющиеся одной из форм промежуточного контроля, оцениваются по следующим критериям: качество исходного материала, раскрытие выбранной темы, логическая структурированность, аргументированность выводов, стилистическая и терминологическая корректность.

**Реферат** (букв. докладывать, сообщать, т.е. краткое изложение содержания) – самая простая форма самостоятельной письменной работы или выступление по определенной теме.

В реферате собрана информация из одного или нескольких источников, их творческое и критическое осмысление. Включает оглавление, состоящее из введения, несколько глав, заключение, список использованных источников и литературы. Во введении необходимо отметить актуальность темы, цель, задачи, дать краткую характеристику структуры реферата, обзор использованных источников и литературы. Далее характеристика по главам. Обязательно наличие ссылок.

Объем реферата – 10-20 страниц. Необходимо автору четко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Итоговый контроль по дисциплине представляет собой экзамен в устной форме. На экзамене студенты должны продемонстрировать знание всех тем, изученных в течение курса, понимание специфики востоковедческой науки, умение сформулировать актуальные проблемы востоковедения, а также владение необходимой страноведческой терминологией.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине «Культурная история изучаемого региона»

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Адрес (местоположение)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мемориальная аудитория им. Профессора М.В. Покровского (244)	Посадочных мест: 80 Учебная мебель, потолочный проектор, доска интерактивная – 1 шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1 шт., камера PTZ с микрофоном для трансляций – 1 шт., переносны ноутбук. Проводное подключение к сети «Интернет» и «Wi-Fi»	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, главный корпус
Учебная аудитория для проведения занятия семинарского типа (256)	Посадочных мест: 20. Учебная мебель, телевизор со встроенным VHS проигрывателем – 1 шт., переносной ноутбук и проектор. Беспроводное подключение к сети «Интернет» по «Wi-Fi»	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, главный корпус
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (A210)	Посадочных мест: 40. Учебная мебель, Телевизор HDMI – 1 шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1 шт., Проводное подключение к сети «Интернет» и «Wi-Fi»	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, корпус А