

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
качеству образования – первый  
проректор  
\_\_\_\_\_ Хагуров Э. А.  
«26» мая 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.19.08 «История литературы изучаемого региона»**

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) - Азиатские исследования

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины «История литературы изучаемого региона» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Программу составил(и):

Ю.Г. Смертин, профессор кафедры зарубежного  
регионоведения и востоковедения, доктор ист. наук, проф.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины «История литературы изучаемого региона» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения

протокол № 7 «28» апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Смертин Ю.Г.

фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений  
протокол № 5 «12» мая 2023 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.

фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

Вартаньян Э.Г., проф. кафедры всеобщей истории и международных отношений

Благодер Ю.Г., проф. кафедры истории, философии и психологии Кубанского государственного технологического университета

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель освоения дисциплины** – формирование у будущих востоковедов теоретических и практических знаний по истории литературы Китая и Японии, необходимых им для понимания социальных и ментальных процессов в странах Восточной Азии.

### 1.1 Задачи дисциплины

- дать представление о положении художественной словесности среди других видов деятельности человека;
- познакомить с основными закономерностями становления и развития наиболее представительных литературных тенденций Китая и Японии, их периодизацию и типологические характеристики на разных этапах исторического развития, их взаимосвязей и взаимовлияний с литературами других стран;
- ориентировать в проблемах развития жанров и стилистической эволюции ведущих литературных традиций Китая и Японии, деятельности ведущих школ и направлений;
- ознакомить с биографиями выдающихся писателей;
- выработать навыки работы, как с литературными, так и с научно-критическими текстами.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы изучаемого региона» относится к относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для ее изучения:

Введение в направление подготовки (востоковедение)

История мировых цивилизаций

История стран Азии и Африки

Культурная история изучаемого региона.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	Знает особенности и этапы исторического и культурного развития стран Восточной Азии. Умеет использовать теоретические знания для анализа исторического наследия и социокультурных традиций стран Восточной Азии. Владеет методами применения научного знания в исследованиях; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего	Форма обучения
------------	-------	----------------

	часов	очная		очно-заочная	заочная
		7 семестр (часы)	х семестр (часы)		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>46,3</b>	<b>46,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>44</b>	<b>44</b>			
занятия лекционного типа	14	14			
семинарские занятия	30	30			
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>2,3</b>	<b>2,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>26</b>	<b>26</b>			
Курсовая работа					
Контрольная работа	4	4			
Реферат/эссе (подготовка)	6	6			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	12	12			
Подготовка к текущему контролю	4	4			
<b>Контроль:</b>	<b>35,7</b>	<b>35,7</b>			
Подготовка к зачету					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>46,3</b>	<b>46,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (4 курс) \_\_\_\_\_

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Литература Древнего Китая и раннего Средневековья (III-VII вв.)	14	2	4		4
2.	Китайская литература эпох Тан и Сун (VII-XII вв.)	16	2	4		2
3.	Китайская литература эпох Мин (XIV – первая пол. XVII в.) и Цин (XVII-начало XX в.)	14	2	6		4
4.	Китайская литература XX в.	16	2	4		4
5.	Средневековая литература Японии (1185-1603)	15,8	2	4		4
6.	Японская литература раннего Нового времени (1603-1868 гг.)	14	2	4		4
7.	Японская литература второй половины XIX-XX вв.	16	2	4		4
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>30</b>		<b>26</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	103				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Литература Древнего Китая	<p>Периодизация китайской литературы в древний период. Мифы, обрядовая и гимновая поэзия. Зарождение жанров древнекитайской литературы. "Шицзин".</p> <p>Историческая проза Древнего Китая. "Шуцзин", "Лицзи", "Чуньцю".</p> <p>Авторская поэзия. Цюй Юань (340-278) и собрание "Чуские строфы".</p> <p>Литература эпохи Хань. "Исторические записки" Сыма Цяня как синтез историографической, философской, поэтической традиции Древнего Китая. "Музыкальная палата" ("Юэфу" и ее значение для литературного процесса. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.</p>	Контрольные вопросы (КВ)
2.	Китайская литература раннего Средневековья (III-VII вв.)	<p>Поэзия Южных и Северных династий. Распространение буддизма. Литература периода раздробленности. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи). "Семь мудрецов из бамбуковой рощи", «поэзия садов и полей» Тао Юань-мина, "поэзия гор и вод" Се Линь-юня). Углубление критики действительности и эстетики эскапизма на основе даосской философии. Тао Юаньмин. «Персиковый источник». Литературная новелла на вэньяне. Творчество Пу Сунлина.</p>	КВ
3.	Китайская литература эпох Тан и Сун (VII-XII вв.)	<p>Объединение Китая. "Золотой век" китайской поэзии. Пейзажная лирика Ван Вэя и поэтов его круга. Новаторская поэзия Ли Бо. Творчество Ду Фу, Бо Цзюй-и и социальная функция поэзии. "Древний стиль" (<i>гу вэнь</i>) в литературе. Творчество Хань Юя.</p> <p>Танская новелла (<i>чуань ци</i>). Наиболее выдающиеся авторы и их произведения (Лю Чао-вэй, Юань Чжэнь, Ли Гун-цзо). Основные периоды развития сунской литературы.</p> <p>Поэзия эпохи Сун. Этапы развития и основные авторы жанра <i>ши</i> (Оуян Сю, Ван Ань-ши, Су Дун-по, Лу Ю и др. Дальнейшее становление и расцвет жанра <i>цы</i>.</p> <p>Эссеистика эпохи Сун. Городская повесть <i>хуа бэнь</i>. Сюжеты и герои сунских повестей.</p>	КВ
4.	Китайская литература эпохи Мин (XIV – первая пол. XVII в.)	<p>Демократизация китайской культуры в конце XVI-первой половине XVII в. Второе рождение жанра повестей <i>хуабэнь</i>. Связь с фольклорной традицией. Творчество Фэн Мэн-луна и Лиин Мэн-чу. Фантастика как художественный прием. Роль стихов в минских повестях.</p> <p>Развитие романа. Жанры романов: исторический ("Троецарствие" Ло Гуань-чжун), героический ("Речные заводи" Ши Най-аня, фантастический ("Путешествие на Запад" У Чэн-эня), бытовой ("Цзин, Пин, Мэй").</p>	КВ
5.	Китайская литература эпохи Цин (XVII-начало XX в.)	<p>Литературный процесс в XVII в. Традиционные литературные жанры в поэзии и высокой прозе. Истоки "низкой" (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Героическая эпопея и роман. Тематическая эволюция.</p> <p>Мастер китайской новеллы Пу Сун-лин (1640-1715). Социально-бытовой роман Цао Сюэ-цин (1715-1763) "Сон в красном тереме" как роман нравов эпохи.</p> <p>Виды китайского романа в 19 в. Сатирическо-фантастический роман Ли Жу-чжэня (1763-1830) "Цветы в зеркале". Развитие народной драмы <i>пиньхуа</i>. Формирование "столичной драмы".</p>	КВ Реферат

		Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Новые тенденции в поэзии. Провозглашение "революции в области стиха". Переводы западной научной и художественной литературы.	
6.	Китайская литература XX в	Синьхайская революция. Демократическое "Движение 4 мая" 1919 г. и усиление позиций прогрессивной литературы. Творчество Лу Синя (1881-1936). Историческая типология и новаторство писателя. Крупнейший прозаик 1920- 1940-х гг. Мао Дунь и его творчество <i>Литература периода борьбы против японской агрессии (1931-1945)</i> Жизнь и творчество Лао Шэ (1899-1966). Роман "Записки о Кошачьем городе" – сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах "Развод" и "Рикша". <i>Литература эпохи Культурной революции</i> Борьба с литературой, рожденной "Движением 4 мая". "Красные оперы" в постановке Цзян Цин. Литература о Лэй Фане – винтике в большой революционной машине. <i>Возрождение китайской литературы (с конца 1970-х гг.)</i> Восстановление творческих союзов, реабилитация репрессированных писателей. Появление "литературы шрамов", или обличительной литературы и "литературы размышлений о прошлом". Критика Культурной революции. Роман Лю Синь-у "Классный руководитель" и дискуссия об обличительной литературе. Возникновение "литературы поиска корней", идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лу Синь-хуа, Шэнь Жун, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шао-гун и др. Углубление психологизма в их творчестве. Широкое восприятие опыта иностранной литературы, возрождение интереса к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики	КВ
7.	Средневековая литература Японии (1185-1603)	Литература эпохи Камакура (1185-1332 гг.). Влияние буддизма на литературу. Самурайская специфика восприятия буддизма. Распространение самурайской идеологии. Становление жанра гунки (военных повествований). «Хэйкэ-моноготари» («Сказание о доме Тайра»). Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи. «Повесть о Ёсицуне». Жанр дзуйхицу – традиции Сэй Сёнагон. Камо-но Тёмэй. «Записки из кельи». Кэнко-хоси. «Записки от скуки». Поэзия вака: новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190). Книга его стихов «Горная хижина». Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241). Антология «Синкокинвакасю». Эпоха Муромати (1392-1603 гг.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Философия дзэн-буддизма и ее связь с различными видами творческой деятельности. Главные эстетические принципы Но. Народная драматургия: фарсы кёгэн. Поэзия вака: новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190). Творчество Фудзивара-но Тайка (1162-1241). Антология «Синкокивакасю»: своеобразие и поэтика.	КВ
8.	Японская литература раннего Нового времени (1603-1868 гг.)	Литература XVII-XVIII вв. Прозаическое творчество Ихара Сайкаку (1642-1693 гг.). Сборник новелл «Пять женщин, предавшихся любви». Поэзия хокку: особенности поэтики и эстетики. Влияние Дзэн на жанр хокку. Мацуо Басё	КВ

		(1644-1694 гг.) и его творчество. Театр и драматургия. Театральные представления Кабуки. Проблематика пьес Тикамацу Мондзаэмона (1653-1724 гг.). Проблемы взаимодействия с западной цивилизацией. Эстетические трактаты Мотоонори Норинага (1730-1801 гг.).	
9.	Японская литература второй половины XIX-XX вв.	Реставрация Мэйдзи. Начало просветительского движения. Фукудзава Юкити и Накамура Кэну. Роль русской литературы в формировании нового мировоззрения японских писателей. Зарождение реалистического направления в литературе. Труд Цубоути Сёё (1859-1935) «Сущность романа». Литературное движение «Сидзэнсюги-ундо» («Движение за натурализм») на рубеже веков; его представители Куникада Доппо (1871-1908), Таяма Катай (1871-1930), Токутоми Рока (1868-1926). Критика «натурализма». Особенности творческого метода Нацумэ Сосэки (1867-1916). Ранее творчество Кавабата Ясунари (1899-1972); влияние Фрейда и Джойса.  Главные тенденции и характер литературы послевоенного периода. Литературное направление «сэнгоха». «Литература атомной бомбы» («гэмбаку бунгаку»). Тема трагедии Хиросимы в поэзии и прозе. Классические традиции национальной литературы в творчестве Танидзакэ Дзюнъитиро (1868-1965) и Кавабата Ясунари. Основные тенденции развития литературы последних десятилетий XX в. Литературное наследие Мисима Юкио (1925-1970). Творчество Абэ Кобо (1924-1993). Особенности общественного сознания японцев начала 1980-х – конца 1990-х гг. «Легкая» проза Харуки Мураками, Анны Огино, Гэнъитиро Такахаси и др. Тенденции развития японской литературы в XX в.	КВ

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий	Форма текущего контроля
1.	Литература Древнего Китая	1. Мифы и легенды Китая. 2. «Книга гор и морей» 3. Песенно-поэтическое творчество XI-VI вв. до н.э. «Книга песен». 4. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.	Коллоквиум (К)
2.	Китайская литература эпох Тан и Сун (VII-XII вв.)	1. Танская поэзия. Ван Вэй. Ли Бо, Ду Фу. 2. Танская новелла. Жанры и сюжеты. 3. Поэзия эпохи Сун. Ли Цинчжао, Лю Юн, Лу Ю, Синь Цици. 4. Городская повесть <i>хуа бэнь</i> .	К
3.	Китайская литература эпохи Мин (XIV – первая пол. XVII в.)	1. Исторический роман "Троецарствие". 2. Героический роман "Речные заводи". 3. "Путешествие на Запад". 4. "Цзин, Пин, Мэй".	К
4.	Китайская литература эпохи Цин (XVII-начало XX в.)	1. Литературная новелла. Творчество Пу Сун-лина. 2. Особенности развития драмы. 3. Сатирический роман У Цзин-цзы "Неофициальная история конфуцианцев". 4. Влияние контактов с Западом на литературный процесс.	К
5.	Китайская литература XX в	1. Жизнь и творчество Лу Синя. 2. Мао Дунь и его творчество. 3. Жизнь и творчество Лао Шэ. Роман "Записки о Кошачьем городе". 4. "Литература шрамов" и "литература размышлений о прошлом". Представители и произведения.	К

		5. "Литература поиска корней": идеализация национального наследия. Новая волна в китайской литературе: писатели и стили. Восприятие опыта иностранной литературы	
6.	Средневековая литература Японии (1185-1603)	1. Особенности исторического периода. Распространение самурайской идеологии. 2. Этическая и эстетическая специфика военных эпопей. «Хэйкэ-мологатари» («Сказание о доме Тайра»). 3. «Повесть о Ёсицуне». 4. Антология «Синкокинвакасю».	К
7.	Японская литература раннего Нового времени (1603-1868 гг.)	1. Жизнь и творчество Ихара Сайкаку. Сборник новелл «Пять женщин, предавшихся любви». 2. Поэзия хокку: особенности поэтики и эстетики. Мацуо Басё и его школа. 3. Литература XVIII в. «Школа национального учения» («кокугакха»). Эстетические трактаты Мотоори Норинага и их философская основа. 4. Формирование жанра «нидзёбон» («книга о чувствах»). Творчество Тамэнага Сюнсуя (1790-1843) и его роман «Сливовый календарь любви». 5. Проблематика драм Тикамацу Мондзаэмона.	К
8.	Японская литература второй половины XIX-XX вв.	1. Особенности творческого метода Нацумэ Сосэки. 2. Творчество Кавабата Ясунари. 3. «Литература атомной бомбы» («гэмбаку бунгаку»). 4. Традиции национальной литературы в творчестве Танидзакэ Дзюньитиро. 5. Этическое и эстетическое в творчестве Мисима Юкио. 6. Проза Харуки Мураками.	К

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ. Не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Контрольная работа	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red">biblioclub.ru/index.php?page=search_red</a> 2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебное пособие. Краснодар, 2019. 3. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red">biblioclub.ru/index.php?page=search_red</a>
2	Реферат	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red">biblioclub.ru/index.php?page=search_red</a> 2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 1999. 3. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red">biblioclub.ru/index.php?page=search_red</a>
3	Самоподготовка	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red">biblioclub.ru/index.php?page=search_red</a>



		2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 1999. 3. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red">biblioclub.ru/index.php?page=search_red</a>
	Коллоквиум	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red">biblioclub.ru/index.php?page=search_red</a> 2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 1999. 3. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red">biblioclub.ru/index.php?page=search_red</a>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Методы	Лекции	Практические занятия	СРС
<b>IT-методы</b>	Использование компьютерных презентаций при чтении лекций	Проведение компьютерных презентаций студенческих докладов, проектов и т.п.	Подготовка презентаций докладов
<b>Case-study</b>	Проблемная постановка вопросов на лекциях, разбор конкретных исторических ситуаций и т.п.		
<b>Игровые технологии</b>	Учебно-игровые моменты на лекциях	Проведение практических занятий в формате учебной игры, проведение викторин	Сбор и отработка учебного материала для проведения игры
<b>Методы проблемного обучения</b>	Проблемная организация учебного материала	Проведение семинара в формате дискуссии	Подготовка информационно-аналитических материалов о культурных особенностях стран Востока, влиянии религии на менталитет и

			т.п.
<b>Поисковый метод</b>	Подготовка информационных материалов по тематике лекций	Выступление с результатами поисковой самостоятельной работы на семинаре	Работа с информационными ресурсами; сбор информационного материала по проблематике курса
<b>Исследовательский метод</b>	Знакомство и передача навыков исследовательской работы	Выступление с докладами, сообщениями по итогам проведённого исследования	Выполнение индивидуальных творческих заданий по исторической тематике; выполнение рефератов
<b>Репродуктивный диалог</b>		Ответы на вопросы преподавателя, цель которых – подведение студента к усвоению фактов, понятий, закономерностей и т.д.	Сбор и отработка учебного материала

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История изучаемого региона»..

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры) и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Знает особенности и этапы исторического и культурного развития стран Восточной Азии. Умеет использовать теоретические знания для анализа исторического наследия и социокультурных традиций стран Восточной Азии. Владеет методами применения научного знания в исследованиях; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.	Тест по разделу 11  Вопросы для устного опроса по теме, разделам 3, 5, 8, 11, 13, 15	Вопросы на экзамене 1-46

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. «Ши цзин» («Книга песен») в культуре Китая.
2. Южная религиозная традиция Китая. «Чу цы» («Чуские строфы»).
3. Китайская поэзия в эпоху Хань.
4. Поэзия трех Цао.
5. Духовная культура китайского раннего Средневековья. Раннесредневековая лирическая поэзия.
6. «Древний стиль» (*гу вэнь*) в литературе. Творчество Хань Юя.
7. Тао Юаньмин – реформатор китайского стихосложения.
8. Литературная новелла на вэньяне. Творчество Пу Сунлина.
9. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо и Ду Фу.
10. Танская новелла (*чуань ци*).
11. Этапы развития и основные авторы жанра *ши*.
12. Городская повесть *хуа бэнь*. Сюжеты и герои сунских повестей.
13. Выразительные средства китайской традиционной поэзии.
14. Мифология «Кодзики».
15. «Манъёсю»: первая поэтическая антология на японском языке.
16. «Гэндзи моногатари»: традиции и новаторство.
17. Жанр дзуйхицу: истоки и специфика.
18. «Записки у изголовья» Сэй Сёнагон.
19. Китайская литература в эпоху Мин.
20. Народные повести и романы XIV-XVII вв. «Троецарствие», «Речные заводи».
21. Театральное искусство в эпоху Мин.
22. Литературная новелла. Творчество Пу Сун-лина.
23. Особенности развития драмы в эпоху Цин.
24. Жизнь и творчество Лу Синя.
25. Мао Дунь и его творчество.
26. Жизнь и творчество Лао Шэ. Роман "Записки о Кошачьем городе".
27. «Литература шрамов» и «литература размышлений о прошлом». Представители и произведения.
28. «Литература поиска корней»: идеализация национального наследия.
29. Новая волна в китайской литературе конца XX в.: писатели и стили. Восприятие опыта иностранной литературы
30. Влияние дзэн-буддизма на эстетику театра Но.
31. Творчество Ёса Бусона.
32. Творчество Ихара Сайкаку.
33. Японская поэзия XVII в. Поэзия хокку: особенности поэтики и эстетики. Влияние Дзэн.
34. Мацуо Басё и его поэтическая школа (Бусон, Исса и др.).
35. Проза «хайбун» Мацуо Басё (1644-1694).
36. Особенности театрального представления Кабуки.
37. Кукольный театр Дзёрури и творчество Тикамацу Мондзаэмона (1653-1724).
38. Японская литература XVIII в. Проблема взаимодействия с западной цивилизацией.

39. Борьба художественно-идеологических течений в литературе: «кангакуха» (школа китайского учения), «кокугакуха» (школа национального учения) и «тёнин бунгаку» (литература горожан).
40. Эстетические трактаты Мотоори Норинага (1730-1801) и их философская основа.
41. Развитие японской литературы в первой половине XIX в. Особенности «стиля эпохи» в пору заката сёгуната.
42. Развлекательная литература «гэсаку». Ихара Сайкаку (1642-1693).
43. Авантюрно-героические романы Танидзава Бакина (1767-1848) и их художественная специфика.
44. Японская литература в «период просветительства» (вторая половина XIX в.). Фукудзава Юкити и Накамура Кэнсу.
45. Литературная жизнь в Японии в конце XIX в. Зарождение реалистического направления в литературе. Теоретический труд Цубоути Сёё «Сущность романа».
46. Неоромантизм в японской литературе. «Общество Пана» и влияние на него французских поэтов-символистов. Творчество Мори Огая (1862-1922).
47. Особенности творческого метода Нацумэ Сосэки (1867-1916).
48. Творчество Кавабата Ясунари.
49. «Литература атомной бомбы».
50. Традиции национальной литературы в творчестве Танидзаки Дзюньитиро.
51. Этическое и эстетическое в творчестве Мисима Юкио.
52. Проза Харуки Мураками.

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. [biblioclub.ru/index.php?page=search\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red)
2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебное пособие. Краснодар, 2019.
3. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. [biblioclub.ru/index.php?page=search\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red)
- 4.

### **5.2. Периодическая литература**

1. Восток. Афро-азиатские общества: история и современность
  2. Азия и Африка сегодня
  3. Япония сегодня
  4. Вестник Московского университета. Сер. 13. Востоковедение
  5. Проблемы Дальнего Востока
  6. Реферативный журнал «Востоковедение и африканистика». ИНИОН РАН
1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
  2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

**Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>

4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Преподаватель оценивает аудиторную работу студента (на лекционных и семинарских занятиях), а также самостоятельную работу. Студенты знакомятся с научной литературой по ключевым проблемам курса; осваивают понятийный аппарат и методы востоковедческих исследований; изучают сведения по истории возникновения, становления и развития востоковедения; изучают культурно-исторические, демографические, социально-экономические и языковые характеристики стран Востока, а также в ходе самостоятельной работы студенты готовят домашнее задание.

От студентов требуется обязательное посещение лекций и семинарских занятий; подготовка не менее одного устного сообщения на коллоквиуме и участие в обсуждениях вопросов семинарских занятий; выполнение текущих учебных заданий преподавателя. Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях; правильность использования категориального аппарата и терминов; знание фактов (периоды, даты, имена, названия и т.д.); культуру мышления (логичность и аргументированность изложения учебного материала); культуру речи (уместность употребления терминологии; наличие или отсутствие речевых погрешностей); степень самостоятельности и уровень креативности при выполнении учебных заданий; дисциплинированность (посещаемость занятий); навыки создания электронной или иной презентации, сопровождающей устный ответ студента на семинаре. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

Посещение студентом лекций и семинарских занятий является обязательным. Если студент пропустил по уважительной причине более 50 процентов семинарских занятий и имеет только одну оценку за выступление на семинаре, он обязан в устной или письменной форме (по согласованию с преподавателем) представить преподавателю результаты самостоятельного изучения одной или нескольких пропущенных тем данной дисциплины (устный опрос по теме, либо прохождение теста по теме, либо письменная работа по теме и т.д.).

Оценки за работу на занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

В контрольной работе студент должен продемонстрировать знание изученных тем, а также владение терминологией и фактологической информацией в рамках данного курса. Контрольная работа состоит из ряда тестовых заданий и одного общего вопроса, предполагающего развернутый ответ.

Студенческие рефераты, являющиеся одной из форм промежуточного контроля, оцениваются по следующим критериям: качество исходного материала, раскрытие выбранной темы, логическая структурированность, аргументированность выводов, стилистическая и терминологическая корректность.

Итоговый контроль по дисциплине представляет собой зачет в устной форме. На зачете студенты должны продемонстрировать знание всех тем, изученных в течение курса, понимание специфики востоковедческой науки, умение сформулировать актуальные проблемы востоковедения, а также владение необходимой страноведческой терминологией.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю) «История литературы изучаемого региона»

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Адрес (местоположение)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мемориальная аудитория им. Профессора М.В. Покровского (244)	Посадочных мест: 80 Учебная мебель, потолочный проектор, доска интерактивная – 1 шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1 шт., камера PTZ с микрофоном для трансляций – 1 шт., переносны ноутбук. Проводное подключение к сети «Интернет» и «Wi-Fi»	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, главный корпус
Учебная аудитория для проведения занятия семинарского типа (256)	Посадочных мест: 20. Учебная мебель, телевизор со встроенным VHS проигрывателем – 1 шт., переносной ноутбук и проектор. Беспроводное подключение к сети «Интернет» по «Wi-Fi»	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, главный корпус
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (A210)	Посадочных мест: 40. Учебная мебель, Телевизор HDMI – 1 шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1 шт., Проводное подключение к сети «Интернет» и «Wi-Fi»	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, корпус А