

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ***Б1.О.22.01 ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И 3D МОДЕЛИРОВАНИЕ***

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ Технологическое образование, Физика  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника \_\_\_\_\_ бакалавр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины *Дизайн интерьера и 3D моделирование* составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: Технологическое образование, Физика  
код и наименование направления подготовки

Программу составили:

Фиалко А.И., доц., канд. техн. наук, доц.



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства протокол № 13 «22» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой  
технологии и предпринимательства

Сажина Н.М.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 10 «23» мая 2023 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



подпись

Рецензенты:

Жирма Е.Н., директор МБОУ СОШ №61 г. Краснодара

Голубь М.С., канд. пед. наук, доцент каф. ДПП ФППК КубГУ

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Развитие у студентов личностных качеств, а также формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- освоение студентами теоретических и методических основ дизайна интерьера.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- ознакомление с комплексом знаний и идей современного дизайна;
- освоение методики преподавания дизайна интерьера, проектирования интерьеров помещений и различных функциональных зон, цветового и светового планирования помещений с учетом психологического воздействия цвета на человека;
- формирование познавательных интересов студентов в области дизайнерского мастерства, организаторских способностей, способности к самообразованию, самооценке педагогических результатов своей работы;
- формирование творческой личности учителя технологии, ориентированного на учебно-воспитательную, научно-методическую и культурно-просветительскую профессиональную деятельность в системе образования.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина *Дизайн интерьера и 3D моделирование* относится к обязательным дисциплинам учебного плана (*Модуль "Проектно-технологический"*).

При ее освоении используются знания, полученные при изучении дисциплин «Технологии и методики обучения в образовательной области «Технология»», «Практикум по обработке конструкционных материалов», а также других дисциплин. Изучение курса основывается на знаниях, полученных при изучении технологий обработки конструкционных материалов, художественной обработки материалов.

Данная дисциплина является предшествующей для следующих курсов: Педагогическая практика, Преддипломная практика в соответствии с учебным планом.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	
ИПК-3.1. Использует современные методические подходы при преподавании учебных предметов «Физика» и «Технология» для достижения планируемых образовательных результатов обучения	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы дизайна;</li><li>– стилевые особенности дизайна интерьера;</li><li>– композиционные особенности интерьера;</li><li>– основы теории цвета; цветовое планирование;</li><li>– особенности светового проектирования.</li></ul>
	Умеет проектировать и изготавливать объекты интерьера в рамках программы общеобразовательной школы и дополнительного образования
	Владеет навыками реализации программы обучения школьников технологии оформления интерьера
<b>ПК-4</b> Способен организовать различные виды урочной и внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	
ИПК-4.1 Разрабатывает образовательные программы	Знает содержание и организационные модели

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
урочной и внеурочной деятельности по учебным предметам «Физика» и «Технология» для достижения планируемых личностных и метапредметных результатов	урочной и внеурочной деятельности обучающихся по изготовлению объектов интерьера
	Умеет применять современные методы творческой деятельности, поддержки активности и инициативности учащихся на занятиях творчеством
	Владеет навыком использования современных педагогических технологий при обучении школьников дизайну интерьера.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		7 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>60,3</b>	<b>60,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
занятия лекционного типа	18	18			
лабораторные занятия	-	-			
практические занятия	36	36			
семинарские занятия					
<i>Указываются виды работ в соответствии с учебным планом</i>					
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>21</b>	<b>21</b>			
<i>Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)</i>	6	6			
<i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	7	7			
<i>Реферат</i>	6	6			
Подготовка к текущему контролю	2	2			
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	26,7	26,7			
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>60,3</b>	<b>60,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в А семестре (*очная форма обучения*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теоретические основы дизайна	14	6	4	-	4
2.	Композиционные особенности интерьера	20	4	12	-	4
3.	Основы теории цвета. Цветовое планирование	16	4	8	-	4
4.	Свет и особенности светового проектирования	10	2	4		4
5.	Растения и оформление интерьера	13	2	8		3
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	73	18	36		19
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	2				2
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	18	36	-	21

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Теоретические основы дизайна	Основные сведения о дизайне. Основные понятия и принципы дизайна. Социологический, инженерный, эргономический, экономический, эстетический принцип дизайна. Дизайн в современном обществе. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Место дизайна интерьера в искусстве. Индустриальный дизайн. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Фитодизайн. Дизайн мебели и аксессуаров. Ландшафтный дизайн.	У
2	Композиционные особенности интерьера	Основы композиции. Композиция в интерьере. Закономерности композиционного построения. Симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, повтор. Композиционные приемы. Функциональный подход к композиционному решению интерьера. Орнаментно-декоративная композиция. Этнографическая композиция. Зонирование однокомнатной квартиры. Квартира – студия. Мобильная стена. Практические советы для маленьких помещений.	У
3	Основы теории цвета. Цветовое	Основы теории цвета. Колорит. Характеристика цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Хроматические,	У

	планирование	ахроматические цвета. Спектр солнечного света. Цветовая гармония пастельных цветов. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов. Нюансные сочетания. Монохроматическая гамма. Контрастная гармония. Родственно-контрастная гармония. Контрастные и дополнительные цвета. Психологическое воздействие цвета на человека. Типы цветового поведения людей. Тест Макса Люшера. Физиологические реакции человека на цвет. Цвет и цветовые ассоциации. Практика цветового решения интерьера.	
4	Свет и особенности светового проектирования	Естественный и искусственный свет в истории жилища. Источники естественного света. Источники искусственного света. Характеристика света. Виды потоков света в пространстве. Точечный свет. Рассеянный прямой свет. Отраженный свет. Типы освещения. Нижнее и верхнее освещение в интерьере. Живой свет: свечи и камины. Электрические источники освещения. Лампа накаливания. Галогенная лампа. Лампы специального назначения. Освещение в разных комнатах (прихожая, холлы, лестницы, лестничные площадки, гостиная, столовая, кухня, ванная комната, спальня, детская комната. Правила светового освещения интерьера.	У
5	Растения и оформление интерьера	Классификация комнатных растений. Размещение растений в квартире. Принципы размещения комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения.	У

*Примечание: устный опрос (У)*

### **2.3.2 Занятия семинарского типа.**

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Теоретические основы дизайна	Основные понятия и принципы дизайна.	У, Т, ПЗ
2.		Стили в дизайне интерьера	РМО
3.	Композиционные особенности интерьера	Основы композиции. Закономерности композиционного построения. Композиционные приемы. Симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, повтор. Композиция в интерьере.	У, ПЗ
4.		Функциональный подход к композиционному решению интерьера	У, ПЗ
5		Орнаментно-декоративная композиция.	У, Т, С
6		Этнографическая композиция.	У, ПЗ
7		Декоративно-прикладное искусство и дизайн	У, ПЗ

		интерьера	
8		Проектирование оформления жилого помещения	У, ПЗ
9		Проектирование оформления рабочего кабинета	У, ПЗ
10	Основы теории цвета. Цветовое планирование	Мобильная стена. Практические советы для маленьких помещений.	У, ПЗ
11		Зонирование однокомнатной квартиры.	
12		Проектирование кухни	
13		Основы теории цвета. Колорит. Характеристика цвета.	У, ПЗ
14		Цветовая гармония пастельных тонов. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов.	У, ПЗ
15	Свет и особенности светового проектирования	Естественный и искусственный свет в интерьере. Проектирование и изготовление светильников	У, ПЗ
16	Растения и оформление интерьера	Шторы и портьеры в интерьере. Картины в интерьере. Современные материалы в интерьере. Размещение комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения.	У, ПЗ

*Примечание: выполнение практического задания (ПЗ), разработка методического обеспечения (РМО), подготовка сообщений (С), тестирование (Т), устный опрос (У).*

### 2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа – не предусмотрена.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение индивидуальных заданий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические указания по организации самостоятельной работы</li> <li>2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>)</li> <li>3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<a href="https://minobrnauki.gov.ru">https://minobrnauki.gov.ru</a>);</li> <li>4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) (<a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a>)</li> <li>5. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></li> <li>6. Электронная библиотечная система издательства "Лань". URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></li> <li>7. Электронная библиотечная система "Айбукс". URL:</li> </ol>

		<p><a href="http://ibooks.ru/">http://ibooks.ru/</a></p> <p>8. Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM". URL: <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a></p> <p>9. Электронная Библиотека Диссертаций. URL: <a href="https://dvs.rsl.ru/">https://dvs.rsl.ru/</a></p> <p>10. Научная электронная библиотека (НЭБ). URL: <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a></p> <p>11. Федеральный портал "Российское образование" (<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>);</p> <p>12. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>);</p> <p>13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>);</p> <p>14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>);</p> <p>15. Образовательный портал "Учеба" (<a href="http://www.ucheba.com/">http://www.ucheba.com/</a>);</p> <p>16. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>);</p> <p>17. Национальная электронная библиотека (<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>);</p> <p>18. КиберЛенинка (<a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>).</p> <p>19. Словари и энциклопедии (<a href="http://dic.academic.ru/">http://dic.academic.ru/</a>);</p> <p>20. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)</p>
2	<p><i>Проработка учебного (теоретического) материала</i></p>	<p>1 Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Матюнина Д.С. История интерьера. М.: Академический проект, 2010.</li> <li>2. Фиалко А.И. Основы дизайна. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2009.</li> <li>3. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн: учебник. М.: Издат. Центр «Академия», 2012.</li> </ol> <p>2 Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иощенко, А.С. Эстетика интерьера. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : ИЭО СПбУТУиЭ, 2012. — 170 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/64062">http://e.lanbook.com/book/64062</a> .</li> <li>2. Митина Н. Дизайн интерьера. Издательство "Альпина Паблишер", 2016. 320 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/95591#book_name">https://e.lanbook.com/book/95591#book_name</a></li> <li>3. Соловьев, Н.К. История русского интерьера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 220 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73845">http://e.lanbook.com/book/73845</a> .</li> <li>4. Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 232 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73828">http://e.lanbook.com/book/73828</a></li> <li>5. Кошелева, С.А. Основы художественного конструирования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/39602">http://e.lanbook.com/book/39602</a></li> </ol>



3	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические указания по организации самостоятельной работы.</li> <li>2. Матюнина Д.С. История интерьера. М.: Академический проект, 2010.</li> <li>3. Фиалко А.И. Основы дизайна. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2009.</li> <li>4. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн: учебник. М.: Издат. Центр «Академия», 2012.</li> <li>5. Иощенко, А.С. Эстетика интерьера. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : ИЭО СПбУТУиЭ, 2012. — 170 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/64062">http://e.lanbook.com/book/64062</a> .</li> <li>6. Митина Н. Дизайн интерьера. Издательство "Альпина Паблишер", 2016. 320 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/95591#book_name">https://e.lanbook.com/book/95591#book_name</a></li> <li>7. Соловьев, Н.К. История русского интерьера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 220 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73845">http://e.lanbook.com/book/73845</a>.</li> <li>8. Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 232 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73828">http://e.lanbook.com/book/73828</a>.</li> <li>9. Кошелева, С.А. Основы художественного конструирования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/39602">http://e.lanbook.com/book/39602</a>.</li> </ol>
4	<i>Написание реферата</i>	<i>Методические рекомендации по написанию рефератов</i>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;

– самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

– закрепление теоретического материала при выполнении графических, проблемно-ориентированных, поисковых заданий.

Преподавание дисциплины основано на использовании интерактивных педагогических технологий, ориентированных на развитие личности студента. Так, в частности, используется технология «обучение в сотрудничестве» (*collaborative learning*).

Процесс группового обучения, в отличие от традиционного фронтального и индивидуального, характеризуется такими основными чертами, как:

– **участие.** Групповое участие способствует расширению информационного поля отдельно взятого студента и всей группы в целом. Они учатся работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения и развивать свою мыслительную деятельность;

– **социализация.** Студенты учатся задавать вопросы, слушать своих коллег, следить за выступлением своих товарищей и интерпретировать услышанное. При этом постепенно приходит понимание необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процесс коллективной работы. Студентам предоставляется возможность «примерить» на себя различные социальные роли: задающего вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссию, мотиватора и т. д.;

– **общение.** Студенты должны знать, как и когда надо задавать вопросы, как организовать дискуссию и как ею управлять, как мотивировать участников дискуссии, как говорить, как избежать конфликтных ситуаций и пр.;

– **рефлексия.** Студенты должны научиться рефлексии, анализу собственной деятельности. Должны понять, как оценить результаты совместной деятельности, индивидуальное и групповое участие, сам процесс;

– **взаимодействие для саморазвития.** Студенты должны осознать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого отдельного обучающегося. Они должны помогать друг другу, поддерживать и вдохновлять друг друга, помогать развиваться, так как в условиях обучения в сотрудничестве это - необходимый «взаимовыгодный» процесс. При этом каждый отвечает за всех, за все, за весь учебный процесс.

*Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы проведения занятий - лекция-визуализация, занятие-конференция, «круглый стол», дискуссия типа форум, деловая учебная игра, метод малых групп.*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **4 Оценочные и методические материалы**

### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, тестовых заданий, разработки методического обеспечения и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	ИПК-3.1. Использует современные методические подходы при преподавании учебных предметов «Физика» и «Технология» для достижения планируемых образовательных результатов обучения	Знает: – теоретические основы дизайна; – стилевые особенности дизайна интерьера; – композиционные особенности интерьера; – основы теории цвета; цветовое планирование; – особенности светового проектирования.	<i>Вопросы для устного опроса по разделу (1-11), практическое задание №1, темы для разработки методического обеспечения, тест №1</i>	<i>Вопросы к экзамену 1-11</i>
Умеет проектировать и изготавливать объекты интерьера в рамках программы общеобразовательной школы и дополнительного образования		<i>Вопросы для устного опроса по разделу (12-21), темы рефератов, практическое задание №2, тест №2, темы сообщений</i>	<i>Вопросы к экзамену 12-21</i>	
Владеет навыками реализации программы обучения школьников технологии оформления интерьера		<i>Вопросы для устного опроса по разделу (22-31), практическое задание №3-5</i>	<i>Вопросы к экзамену 22-26</i>	
	ИПК-4.1 Разрабатывает образовательные программы урочной и внеурочной деятельности по учебным предметам «Физика» и «Технология» для достижения	Знает содержание и организационные модели урочной и внеурочной деятельности обучающихся по изготовлению объектов интерьера	<i>Вопросы для устного опроса по разделу (32-40), практическое задание №6</i>	<i>Вопросы к экзамену 27-32</i>
		Умеет применять	<i>Вопросы для</i>	<i>Вопросы к экзамену</i>

	планируемых личностных и метапредметных результатов	современные методы творческой деятельности, поддержки активности и инициативности учащихся на занятиях творчеством	<i>устного опроса по разделу (41-44),</i>	33-40
		Владеет навыком использования современных педагогических технологий при обучении школьников дизайну интерьера.	<i>Практическое задание №7</i>	<i>Вопросы к экзамену 41-44</i>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Примерные вопросы для устного опроса**

1. Естественный и искусственный свет в истории жилища.
2. Источники естественного света.
3. Источники искусственного света.
4. Характеристика света.
5. Виды потоков света в пространстве.
6. Точечный свет. Рассеянный прямой свет. Отраженный свет.
7. Типы освещения. Нижнее и верхнее освещение в интерьере.
8. Живой свет: свечи и камины.
9. Электрические источники освещения. Лампа накаливания. Галогенная лампа. Лампы специального назначения.
10. Освещение в разных комнатах (прихожая, холлы, лестницы, лестничные площадки, гостиная, столовая, кухня, ванная комната, спальня, детская комната).
11. Правила светового освещения интерьера.

### **Примерные задания для тестирования**

1. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?
  - А) В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии
  - Б) Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом.
  
2. Отличительные особенности стиля Хай Тек
  - А) Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения.
  - Б) Много лепнины, исключительно роскошная мебель, для украшения стен используются картины художников эпохи Возрождения.
  - В) Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров.
  - Г) Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета.
  
3. Каковы особенности стиля Прованс?
  - А) Современные материалы, желательное наличие последних новинок техники в интерьере. Мебель исключительно функциональна.
  - Б) Минимальное количество мебели и аксессуаров, отсутствие узоров и прямые линии.

В) Натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, лена. Легкость и деревенские мотивы.

4. В какой стране возник стиль минимализм?

- А) В Англии.
- Б) Во Франции.
- В) В Италии.
- Г) В США.

5. В какой стране появился стиль Барокко?

- А) Франция.
- Б) Италия.
- В) Испания.
- Г) Мексика.

6. Предметом технической эстетики является

- а) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции
- б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека
- в) Изучение окружающей среды

7. Эргономика изучает

- а) Функциональное состояние
- б) Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга
- в) Все ответы правильные

8. Направлениями развития эргономики является

- а) Совершенствование действующей продукции
- б) Корректирующий и превентивный
- в) Отделочный

#### **Примерная тематика сообщений**

1. Декоративно-прикладное искусство и дизайн интерьера.
2. Орнамент в интерьере.
3. Художественная обработка материалов на современном этапе оформления интерьера.
4. Художественная обработка дерева в дизайне интерьера.
5. Художественная обработка металла в дизайне интерьера.
6. Художественная керамика и стекло в дизайне интерьера.
7. Художественная обработка камня в дизайне интерьера. 2
8. Художественная обработка кости в дизайне интерьера.
9. Мотивы народного декоративно-прикладного искусства в России при оформлении интерьера.
10. Вышивка в дизайне интерьера.
11. Кружево в дизайне интерьера.
12. Художественное ткачество и дизайне интерьера.
13. Ковроделие и дизайн интерьера.
14. Художественная роспись тканей. Батик в дизайне интерьера.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации**

### Вопросы к экзамену

1. Основные понятия дизайна.
2. Основные принципы дизайна. Социологический, инженерный, эргономический, экономический, эстетический принцип дизайна.
3. Значение дизайна в современном обществе.
4. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.
5. Место дизайна интерьера в искусстве.
6. Индустриальный дизайн.
7. Графический дизайн.
8. Компьютерный дизайн.
9. Фитодизайн.
10. Дизайн одежды и аксессуаров.
11. Ландшафтный дизайн
12. Основные понятия композиции.
13. Композиция в интерьере. Закономерности композиционного построения.
14. Симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, повтор.
15. Композиционные приемы.
16. Функциональный подход к композиционному решению интерьера.
17. Орнаментно-декоративная композиция.
18. Этнографическая композиция.
19. Зонирование однокомнатной квартиры.
20. Квартира – студия.
21. Мобильная стена. Практические советы для маленьких помещений.
22. Основы теории цвета. Колорит. Характеристика цвета. Цветовой тон. Насыщенность.
23. Хроматические, ахроматические цвета. Спектр солнечного света.
24. Цветовая гармония пастельных цветов.
25. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов. Нюансные сочетания.
26. Монохроматическая гамма.
27. Контрастная гармония. Родственно-контрастная гармония. Контрастные и дополнительные цвета.
28. Психологическое воздействие цвета на человека.
29. Типы цветового поведения людей. Тест макса Люшера. Физиологические реакции человека на цвет.
30. Цвет и цветовые ассоциации.
31. Цветовое решение интерьера.
32. Естественный и искусственный свет в истории жилища.
33. Источники естественного света.
34. Источники искусственного света.
35. Характеристика света. Виды потоков света в пространстве. Точечный свет. Рассеянный прямой свет. Отраженный свет.
36. Типы освещения. Нижнее и верхнее освещение в интерьере.
37. Живой свет: свечи и камины.
38. Электрические источники освещения. Лампа накаливания. Галогенная лампа. Лампы специального назначения.
39. Освещение в разных комнатах (прихожая, холлы, лестницы, лестничные площадки, гостиная, столовая, кухня, ванная комната, спальня, детская комната).
40. Правила светового освещения интерьера.
41. Растения и оформление интерьера
42. Классификация комнатных растений.
43. Размещение растений в квартире.
44. Принципы размещения комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения.

#### 4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

##### Критерии оценивания результатов обучения

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания по экзамену</i>
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания тестов:**

Критерии оценки:

**Зачтено:** при выполнении студент показывает знания материала в достаточной степени (более 70%).

**Не зачтено:** при выполнении студент не показывает знания материала в достаточной степени (менее 70%).

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Учебная литература:**

#### **5.1.1 Основная литература:**

1. Матюнина Д.С. История интерьера. М.: Академический проект, 2010.
2. Фиалко А.И. Основы дизайна. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2009.
3. Заенчик, Владимир Михайлович. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн [Текст] : учебник для студентов вузов / В. М. Заенчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. - Москва : Академия, 2006. - 315 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 309-312. - ISBN 5769528001

#### **5.1.2 Дополнительная литература:**

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2010.
2. Зубенко О.А. Цвет и его функциональное использование в дизайн-проектировании. - Краснодар, 2002.
3. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, Цвет, Изображение : Учебное пособие для вузов. / Г. И. Панксенов. – М. : Академия, 2007.
4. Теренс, К. Современный дом: искусство дизайна : Популярная энциклопедия. / К. Теренс. Пер. Г. Беликова. – Лондон: D&S Group Limited, при участии изд-ва Меджибож, Русские словари, 2007.

#### **5.3. Периодические издания:**

1. Про 100 дизайн
2. Творчество.
3. Школа и производство
4. Наука и жизнь
5. Архитектура. Строительство. Дизайн

#### **5.4. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

##### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>



7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>)
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. КиберЛенинка(<http://cyberleninka.ru/>);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

*По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий.*

***Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине.***

Основная цель самостоятельной работы обучающегося при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки по дисциплине. Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение основной и дополнительной литературы по курсу; самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование); работу с электронными учебными ресурсами; изучение материалов периодической печати, Интернет-ресурсов; подготовку к тестированию; подготовку к практическим занятиям, самостоятельное выполнение индивидуальных заданий, разработку методического обеспечения и другие.

Текущая и опережающая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений заключается в:

- работе бакалавров с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме,
- разработке методического обеспечения учебного процесса в ОО «Технология»,
- изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку,
- подготовке к экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации,
- анализе учебно-тематического плана уроков технологии,
- исследовательской работе и участии в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах по проблеме технологического образования.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на полгода. При составлении индивидуального графика обучения могут быть предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **Методические рекомендации по выполнению рефератов**

Реферат – одна из форм самостоятельной работы студентов. Это творческая работа, главная цель и содержание которой – научные исследования актуальных вопросов теоретического, прикладного или практического характера по профилю бакалавриата.

Процесс выполнения творческой работы включает несколько этапов:

- выбор темы;
- изучение требований, предъявляемых к данной работе;
- согласование с преподавателем плана работы,

- изучение литературы по проблеме, определение целей, задач и методов исследования;
- непосредственная разработка проблемы (темы);
- обобщение полученных результатов;
- написание работы;
- защита и оценка работы.

### **Структура работы**

Работа должна включать в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть (разделы, подразделы, пункты);
- заключение (выводы и рекомендации);
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	<i>Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).</i> – <i>Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).</i>
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: комплект учебного оборудования по домоводству для ОО «Технология	<i>Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).</i> – <i>Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).</i>

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к	<i>Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).</i> – <i>Программы для демонстрации и создания презентаций</i>

	информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	(«MicrosoftPowerPoint»).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (библиотека)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	<i>Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).</i> – Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).