

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
  
Хагуров Т.А.  
подпись  
« 26 » мая 2023 г.  


## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.15.06 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

*(наименование направленности (профиля))*

Форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины «Техническая эстетика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Турыгина Е.М., к.п.н., доцент

Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Техническая эстетика» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна протокол № 11 « 02 » мая 2023 г.

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна Морозкина Е.А., к.п.н., доцент



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании совета художественно-графического факультета протокол № 11 « 16 » мая 2023 г.

Декан художественно-графического факультета Коробко Ю.В., д.п.н., профессор



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 11 « 16 » мая 2023 г.

Председатель УМК факультета Козыренко К.В., преподаватель каф. живописи и композиции



подпись

Рецензенты:

С.Г. Молотков, канд. пед. наук., доцент кафедры СП АСФ КубГАУ  
В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины «Техническая эстетика»

### 1.1 Цель освоения дисциплины «Техническая эстетика»

Формирование компетентности в области технической эстетики, современных методов художественного проектирования в различных областях материальной культуры;  
сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

### 1.2 Задачи дисциплины «Техническая эстетика»

1. Формирование у студентов знаний по истории дизайна, умений и навыков по художественному проектированию в различных областях материальной культуры;

2. Сознания социальной значимости будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

3. Развитие способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

### 1.3 Место дисциплины «Техническая эстетика» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техническая эстетика» относится к обязательной части Блока 1 Б1.О.11.06 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Техническая эстетика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных, профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине ( <i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i> )
<b>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</b>	
ОПК-7.1 Применяет обоснованные формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<i>Знает:</i> обоснованные формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ <i>Умеет:</i> применять обоснованные формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ <i>Владеет:</i> навыками применения на практике форм, методов и средств взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-7.2 Осуществляет выбор техник и приемов взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках	<i>Знает:</i> основные образовательные программы <i>Умеет:</i> осуществлять выбор техник и приемов взаимодействия с участниками образовательных

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине ( <i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i> )
реализации образовательных программ	отношений в рамках реализации образовательных программ <i>Владеет:</i> навыками реализации образовательных программ при выборе техник и приемов взаимодействия с участниками образовательных отношений
<b>ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ</b>	
ПК-1.1 Понимает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания необходимые для разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования	<i>Знает:</i> основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания необходимые для разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования
	<i>Умеет:</i> находить, анализировать и использовать источники информации, необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой
	<i>Владеет:</i> навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ

## 2. Структура и содержание дисциплины «Техническая эстетика»

### 2.1 Распределение трудоемкости дисциплины «Техническая эстетика» по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	7 семестр
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		<b>38,3</b>	<b>38,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
Занятия лекционного типа		16	16
Лабораторные занятия		18	18
<b>Иная контактная работа:</b>		<b>4,03</b>	<b>4,03</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>43</b>	<b>43</b>
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка рефератов)		23	23
<b>Контроль:</b>		<b>26,7</b>	<b>26,7</b>
Подготовка к экзамену			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час., в том числе контактная работа</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 2.2 Содержание дисциплины «Техническая эстетика»

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие понятия дизайна, как составляющей технической эстетики. Место дизайна в проектной культуре	1	1			
2.	Истоки дизайн-проектирования	1	1			
3.	Цели, задачи, функции дизайнерского проектирования	1	1			
4.	Субъективные и объективные факторы формообразования в художественном конструировании	1	1			
5.	Художественные средства построения композиции	1	1			
6.	Цвет в интерьере. Психологическое воздействие на человека	2	2			
7.	Эргономика	2	2			
8.	Фирменный стиль	2	2			
9.	Проектирование	1	1			
10.	Стили в интерьере	2	2			
11.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	2	2			
12.	Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1)	18			18	
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4			4	
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3			0,3	
	Контроль	26,7			26,7	
	Проработка учебного (теоретического материала)	20				20
	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка рефератов)	23				23
	<b>Общая трудоемкость по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>49</b>	<b>43</b>

Примечание: Л – лекции, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины «Техническая эстетика»

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	<b>Общие понятия дизайна, как составляющей технической эстетики. Место дизайна в проектной культуре</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Дизайн, как форма проектного сознания</li><li>• История становления дизайна</li><li>• Виды дизайна</li></ul>	Р
2.	<b>Истоки дизайн-проектирования</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Задачи дизайнера</li><li>• Методология дизайна</li><li>• Художественный образ</li></ul>	Р
3.	<b>Цели, задачи, функции дизайнерского проектирования</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Цель дизайна</li><li>• Объект дизайна</li><li>• Функции дизайна</li><li>• Дизайн-проектирование</li></ul>	Р
4.	<b>Субъективные и объективные факторы формообразования в художественном конструировании</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Функциональный процесс</li><li>• Объективные факторы, влияющие на процесс формообразования</li><li>• Субъективные факторы, влияющие на процесс формообразования</li></ul>	Р
5.	<b>Художественные средства построения композиции</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ансамбль</li><li>• Виды композиции</li><li>• Закономерности зрительного восприятия формы</li><li>• Средства гармонизации художественной формы</li><li>• Статика – динамика</li><li>• Симметрия – ассиметрия</li><li>• Метр, ритм</li><li>• Пропорции</li><li>• Размер – масштаб</li></ul>	Р
6.	<b>Основные принципы композиционно-художественного формообразования</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Рациональность</li><li>• Тектоничность</li><li>• Структурность</li><li>• Гибкость</li><li>• Органичность</li></ul>	Р
7.	<b>Цвет в интерьере. Психологическое воздействие на человека</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Закономерности цветовой композиции</li><li>• Нюансные цветовые отношения</li><li>• Контрастные цветовые отношения</li></ul>	Р

8.	<b>Эргономика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предмет эргономики</li> <li>• Цель эргономики</li> <li>• Задачи эргономики</li> <li>• Факторы, определяющие эргономические требования</li> <li>• Функционально-пространственная организация интерьера</li> <li>• Композиционные особенности интерьера</li> </ul>	Р
9.	<b>Фирменный стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие фирменного стиля, его задачи и функции</li> <li>• Элементы фирменного стиля</li> </ul>	Р
10.	<b>Проектирование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этапы проектирования</li> <li>• Работа с заказчиком</li> </ul>	Р
11.	<b>Стили в интерьере</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Классические стили</li> <li>• Этнические стили</li> <li>• Современные стили</li> <li>• Смешанные стили</li> </ul>	Р

### 2.3.2 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	<p><b>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения. (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д.))</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор масштаба (знакомство с масштабами) – 1 лист Ф-А 1</li> <li>• Композиция в формате листа – 1 лист Ф-А 1</li> </ul>	выполнение графической работы ЛР; Р
2.	<p><b>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д.))</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Линейно-конструктивное построение развертки стен – (1 лист Ф-А 1)</li> <li>• Проставление размеров в масштабе – (1 лист Ф -А 1)</li> </ul>	выполнение графической работы ЛР; Р
3.	<p><b>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа – Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д.))</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• План пола – (1 лист Ф-А 1)</li> <li>• План потолка – (1 лист Ф-А 1)</li> <li>• Экспликация – (1 лист Ф-А 1)</li> <li>• Проставление размеров в масштабе – (1 лист Ф-А 1)</li> </ul>	выполнение графической работы ЛР; Р
4.	<p><b>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д.))</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа в цвете – выбор цветовой палитры интерьера помещения</li> <li>• Выполнение эскизов – (1 лист Ф-А 1)</li> <li>• Работа в цвете – выполнение развертки стен в технике «Отмывка» – (1 лист Ф-А 1)</li> </ul>	выполнение графической работы ЛР; Р
5.	<p><b>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д.))</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Линейно-конструктивное построение перспективы интерьера с одной точкой схода в масштабе – (2 лист Ф-А 1)</li> </ul>	Поэтапность выполнения графической работы ЛР; Р
6.	<p><b>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д.))</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Линейно-конструктивное построение перспективы интерьера с одной точкой схода - Детализовка – (2 лист Ф-А 1)</li> </ul>	выполнение графической работы ЛР; Р

7.	<b>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д.))</b> • Работа в цвете – выполнение перспективы интерьера в технике «Отмывка» – (2 лист Ф-А 1)	выполнение графической работы ЛР; Р
8.	<b>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д.))</b> • Завершающий этап – обводка ресфедором (1 и 2 лист Ф-А 1) • Заполнение рамки (1 и 2 лист Ф-А 1) • Уточнение технических характеристик проектируемого помещения (1 и 2 лист Ф-А 1)	выполнение графической работы ЛР; Р

Защита лабораторной работы (ЛР), написание реферата (Р).

#### **2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Техническая эстетика»**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	1. <i>Смирнова, Л.Э.</i> История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978- 5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a>
2	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	2. <i>Старикова, Ю.С.</i> Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72693">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72693</a>
3	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	3, <i>Покатаев, В.П.</i> Дизайнер - конструктор [Текст]: конструирование оборудования интерьера: учебное пособие / В. П. Покатаев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 379 с.: ил.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,



- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развернутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Промежуточная аттестация – зачет – по дисциплине «Техническая эстетика» – проводится в форме просмотра экспозиции графических работ аудиторных и самостоятельных работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты

## **4. Оценочные и методические материалы**

### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Практические работы студентов представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию. Экспозиция работ каждого студента должна включать:

- Информационный лист, содержащий Ф.И.О., курс, № учебной группы студента;
- реферат (по выбранной тематике);
- конспект лекций;
- 2 листа Ф – А1 – лабораторное задание (дизайн-проект интерьера общественного помещения)

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает ее изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой

оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

#### **Критерии оценки:**

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;

- уровень решения учебных задач каждого практического задания;

- владение технологией и техническими приемами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;

- владение основами макетирования, основами черчения и начертательной геометрии;

- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

#### **Перечень видов и форм контроля**

1. Выполнение учебной лабораторной работы;

2. Подготовка графических работ;

3. Контрольный опрос;

4. Зачет.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
			Текущий контроль
1	Общие понятия дизайна, как составляющей технической эстетики. Место дизайна в проектной культуре	ОПК-7 ПК-1	Реферат
2	Истоки дизайн- проектирования	ОПК-7 ПК-1	Реферат
3	Цели, задачи, функции дизайнерского проектирования	ОПК-7 ПК-1	Реферат
4	Субъективные и объективные факторы формообразования в художественном конструировании	ОПК-7 ПК-1	Реферат
5	Художественные средства построения композиции	ОПК-7 ПК-1	Реферат
6	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	ОПК-7 ПК-1	Реферат
7	Цвет в интерьере. Психологическое воздействие на человека	ОПК-7 ПК-1	Реферат
8	Эргономика	ОПК-7 ПК-1	Реферат
9	Фирменный стиль	ОПК-7 ПК-1	Реферат
10	Проектирование	ОПК-7 ПК-1	Реферат
11	Стили в интерьере	ОПК-7 ПК-1	Реферат

12	<p>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения. (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Выбор масштаба (знакомство с масштабами) 1 лист ФА 1</li> <li>•Композиция в формате ли- ста – 1 лист Ф-А 1</li> </ul>	ОПК-7 ПК-1	Лабораторная работа Реферат
13	<p>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, тд)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Линейно-конструктивное построение развертки стен –(1 лист Ф-А 1)</li> <li>•Проставление размеров в масштабе – (1 лист Ф - А 1)</li> </ul>	ОПК-7 ПК-1	Лабораторная работа Реферат
14	<p>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа – Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•План пола – (1 лист Ф-А 1)</li> <li>•План потолка (1 лист ФА 1)</li> <li>•Экспликация (1 лист ФА 1)</li> <li>•Проставление размеров в масштабе – (1 лист Ф- А 1)</li> </ul>		Лабораторная работа Реферат
15	<p>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Работа в цвете – выбор цветовой палитры интерьера помещения</li> <li>•Выполнение эскизов – (1 лист Ф-А 1)</li> <li>•Работа в цвете – выполнение развертки стен в технике «Отмывка» – (1 лист Ф-А 1)</li> </ul>	ОПК-7 ПК-1	Лабораторная работа Реферат
16	<p>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Линейно-конструктивное построение перспективы интерьера с одной точкой схода в масштабе – (2 лист Ф-А 1)</li> </ul>	ОПК-7 ПК-1	Лабораторная работа Реферат
17	<p>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Линейно-конструктивное построение перспективы интерьера с одной точкой схода - Детализовка – (2 лист Ф-А1)</li> </ul>	ОПК-7 ПК-1	Лабораторная работа Реферат
18	<p>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Работа в цвете – выполнение перспективы интерьера в технике «Отмывка» – (2 лист ФА 1)</li> </ul>	ОПК-7 ПК-1	Лабораторная работа Реферат

19	<p>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Завершающий этап – обводка ресфедором (1 и 2 лист ФА 1)</li> <li>•Заполнение рамки (1 и 2 лист Ф-А 1)</li> <li>•Уточнение технических характеристик проектируемого помещения (1 и 2 лист ФА 1)</li> </ul>	ОПК-7 ПК-1	Лабораторная работа Реферат
----	---	------------	--------------------------------

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<p><b>ОПК-7</b> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p><b>Знает</b> - закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ <b>на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b></p>	<p><b>Знает</b> - закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ <b>на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b></p>	<p><b>Знает</b> - закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ <b>на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале.</b></p>

	<p><b>Умеет</b> - обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты <b>на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b></p>	<p><b>Умеет</b> - обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты <b>на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b></p>	<p><b>Умеет</b> - обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты программ <b>на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале.</b></p>
	<p><b>Владеет</b> - техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов <b>на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b></p>	<p><b>Владеет</b> - техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов <b>на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b></p>	<p><b>Владеет</b> - техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов <b>на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале.</b></p>

<p><b>ПК-1</b> Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ</p>	<p><b>Знает</b> - основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья <b>на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b></p>	<p><b>Знает</b> - основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья <b>на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b></p>	<p><b>Знает</b> - основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья <b>на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале.</b></p>
	<p><b>Умеет</b> - находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой <b>на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b></p>	<p><b>Умеет</b> - находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой <b>на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b></p>	<p><b>Умеет</b> - находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой <b>на 90 – 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале.</b></p>

	<b>Владеет</b> – навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на <b>30 %</b> от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале	<b>Владеет</b> – навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на <b>60 %</b> от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале	<b>Владеет</b> – навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на <b>90 - 100 %</b> от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале.
--	--	--	---

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные темы рефератов по дисциплине**

**«Техническая эстетика»**

1. Идеи Д.Рескина и У. Морриса. Движение Искусства и ремесла: критика современности, капитализма и промышленной продукции.
2. Первые всемирные промышленные выставки. Их роль в развитии дизайна.
3. Стиль модерн и его роль в развитии современного формообразования в организации предметно-пространственной среды.
4. Россия во всемирных промышленных выставках.
5. Стиль модерн в России: архитектура, интерьер, прикладное искусство.
6. Ранний американский функционализм и чикагская архитектурная школа.
7. Германский Веркбунд и идеи функционализма.
8. Абстракционизм и новые принципы формообразования в формировании предметной среды. Группа Де Стайл.
9. Становление дизайна после первой мировой войны. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Педагогическая система. Основные мастера и их произведения.
10. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ: разработка принципов производственного искусства. Педагогическая система, основные мастера.
11. Конструктивизм и дизайн в Советской России начала 1920-х – 1930-х гг. Критика конструктивизма.
12. Индустриальный дизайн в Советском Союзе 1930-х – начала 1950-х гг.
13. Стиль Ар-Деко в Европе и Америке: основные тенденции.
14. Становление промышленного дизайна в США в первой половине XX в. «Стиль обтекаемых форм».



15. Государственная поддержка дизайна в западноевропейских странах в середине и второй половине XX в. Институционализация дизайна и развитие дизайн-образования.
16. Послевоенное восстановление Европы и развитие дизайна. Промышленный дизайн в Италии.
17. Послевоенный дизайн в скандинавских странах.
18. Послевоенный дизайн в Германии. Ульмская школа. Неофункционализм.
19. Общество потребления поп-арт и китч. Поп-дизайн.
20. Оп-арт, минимализм и дизайн.
21. Постмодерн в промышленном дизайне.
22. Стилль Хай-тек в архитектуре и дизайне.
23. Идеологические составляющие «сталинского ампира». Московское метро. ВДНХ.
24. Неофункционализм в советской архитектуре и дизайне 1960 – 1980-х гг.
25. Дизайн в 60-70-е гг. ВНИИТЭ. Дизайн-программы.
26. Сенежская студия дизайна. Дизайн-концепция и «бумажное проектирование».
27. Современный Российский дизайн: проблемы, направления развития, имена.

Также можно подготовить реферат по творчеству отдельных дизайнеров. Например:

1. У.Моррис и его творчество в прикладном искусстве.
2. Крупнейшие дизайнеры стиля модерн (Э.Галле, Л.Мажорель, Л.К.Тиффани, Р.Лалик, А.Гауди, Ч.Макинтош, О.Вагнер, Й.Хоффманн и «венские мастерские»).
3. Дизайн интерьера и мебели в творчестве Ф.Л.Райта.
4. Ле Корбюзье — дизайнер интерьера и мебели.
5. Функциональный дизайн Л.Миса ван дер Роэ.
6. Мебельный дизайн мастеров школы «Баухауз». М.Бройер.
7. А.Родченко — дизайнер.
8. Лидеры конструктивизма (В.Татлин, Л.Лисицкий, Л.Попова, В.Степанова).
9. Мебель и интерьеры Ж.Э.Рульмана.
10. Родоначальники американского промышленного дизайна (Р.Лоуи, Г.Дрейфус, Н.Б.Геддес, У.Д.Тиг, Э.Сааринен, Ч.и Р.Имз).
11. Мастера Скандинавского дизайна (А.Аалто, А.Якобсен).
12. Постмодернизм в дизайне (Д.Ч.Коломбо, В.Пантон, группа «Архигрэм», группа «Алхимия», группа «Мемфис», А.Мендини, Э.Сотсас, А.Росси, М.Беллини, Ф.Старк, З.Хадид и др.)
13. Японский дизайн (К.Танге, метаболизм японской архитектуре, Ш.Курамата).

## **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации**

### **Перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Предмет – техническая эстетика.
2. Виды дизайна.
3. Доиндустриальный предметный мир (на примере Древнего Египта).
4. Промышленный переворот XIX века. Новые условия для развития формообразования.
5. Промышленные выставки XIX века, их влияние на развитие дизайна.
6. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло.
7. Уильям Моррис: теория и практика.
8. Модерн.
9. Конструктивизм.
10. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников.
11. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
12. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
13. Производственное искусство в Советской России.
14. ВХУТЕМАС. ВХУТЕИН.
15. Становление промышленного дизайна в США
16. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
17. Дизайн в США в послевоенные годы.
18. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века
19. Феномен японского дизайна
20. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек.
21. Проблемы современного дизайна.
22. Художественные средства построения композиции.
23. Виды композиции в дизайне.
24. Средства гармонизации художественной формы.
25. Основные принципы композиционно-художественного формообразования в дизайне.

### **Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством**

#### **ОПК-7**

Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

#### **ПК-1**

Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и дополнительной образовательных программ.

### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций утверждены РУП, РПП, РПД и ФОС (набор 2019 г.) по ФГОС ВО бакалавриат (пр. №125 от 22.02.2018)

**Зачет** по дисциплине «Техническая эстетика» в 7 семестре включает в себя:  
наличие-

- реферата;
- конспекта лекций,
- 2 листа Ф – А1 – лабораторное задание (дизайн-проект интерьера общественного помещения).

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Техническая эстетика»**

### **5.1 Основная литература:**

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
2. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>
3. Покатаев, В.П. Дизайнер - конструктор [Текст]: конструирование оборудования интерьера: учебное пособие / В. П. Покатаев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 379 с.: ил. 12
4. Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с.: схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>
2. Перельгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перельгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

3. Калиничева, М.М. Техническая эстетика и дизайн [Текст]: словарь / [авт.-сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова; общ. ред. М. М. Калиничева]. - М.: Академический Проект: Культура, 2012. - 356 с.

4. Логанина, В.И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки [Текст]: учебное пособие для студентов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саженко. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 253 с.: ил.

5. Устин, В.Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Устин. - М.: АСТ: Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.: цв. ил.

6. Элам, К. Геометрия дизайна: пропорции и композиция. – СПб.: Питер, 2012. - 108 с.

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН»  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

2. Scopus <http://www.scopus.com/>

3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)

4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>

5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>

8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>

9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>

10. Springer Journals <https://link.springer.com/>

11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>

12. Springer Nature Protocols and Methods  
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>

13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>

14. zbMath <https://zbmath.org/>

15. Nano Database <https://nano.nature.com/>

16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>

17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>

### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Техническая эстетика»**

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;

- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;

- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения. Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине «Техническая эстетика» направлена на:

1. Изучение закономерностей организации предметно-пространственной среды, истории, теории и методологии дизайна.

2. Понимание роли рисунка, чертежа и их эстетических качеств при выполнении проектов.

3. Освоение принципов и приемов проектирования в предметно-пространственной среде.

4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ.

5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

Студентам необходимо уделить внимание качеству выполнения графических работ, необходимости соблюдения всех этапов проектирования. Важно не только практически исполнить рисунок, чертеж, макет или модель, но также уметь описать процесс работы, последовательность проектирования. Стоит уделить внимание также предпроектным исследованиям, поиску аналогов, их анализу, сознательным инновациям в области формы и функции. Отдавать себе отчет в практическом предназначении проектируемого изделия, соответствии его эргономическим параметрам.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Техническая эстетика»

### 7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

1. Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
2. Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачету

### 7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционные системы «Windows», «Linux» или другие
2. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player» или другие подобные).
3. Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point» и другие подобные).
4. Программы демонстрации изображений (любые для демонстрации файлов в форматах JPG, PNG, PDF, TIFF и др)
5. Программы для демонстрации видеофайлов.
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» ([http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
7. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.com>).
8. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)

## 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине «Техническая эстетика»

	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(А) <b>Оснащённость</b> – учебная мебель, ТВ - 1 шт., учебно-наглядные пособия
2.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А) <b>Оснащённость</b> - учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

3.	<b>Групповые (индивидуальные) консультации</b>	<p>Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А)</p> <p><b>Оснащенность</b> – учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации</p>
4.	<b>Текущий контроль, промежуточная аттестация</b>	<p>Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А)</p> <p><b>Оснащенность</b> – учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации</p>
5.	<b>Самостоятельная работа</b>	<p>Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А)</p> <p><b>Оснащенность</b> - учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации</p>



Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Техническая эстетика»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

**Цель дисциплины.**

Формирование компетентности в области технической эстетики, современных методов художественного проектирования в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Задачи дисциплины.**

1. Формирование у студентов знаний по истории дизайна, умений и навыков по художественному проектированию в различных областях материальной культуры;
2. Сознания социальной значимости будущей профессии, мотиваций к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3. Развитие способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Осваиваемые компетенции (ПК):**

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;  
ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ.

**Основные разделы дисциплины:**

1. Общие понятия дизайна, как составляющей технической эстетики. Место дизайна в проектной культуре.
2. Истоки дизайн-проектирования.
3. Цели, задачи, функции дизайнерского проектирования.
4. Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1).

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани  
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Техническая эстетика»  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство,  
Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

**Цель дисциплины.**

Формирование компетентности в области технической эстетики, современных методов художественного проектирования в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Задачи дисциплины.**

1. Формирование у студентов знаний по истории дизайна, умений и навыков по художественному проектированию в различных областях материальной культуры;
2. Сознания социальной значимости будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3. Развитие способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Осваиваемые компетенции (ПК):**

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ.

**Основные разделы дисциплины:**

1. Общие понятия дизайна, как составляющей технической эстетики. Место дизайна в проектной культуре.
2. Истоки дизайн-проектирования.
3. Цели, задачи, функции дизайнерского проектирования.
4. Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1).

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат педагогических наук  
Доцент кафедры СП АСФ КубГАУ



С.Г. Молотков