

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 26 » мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.01 «ИСКУССТВО РОССИИ»

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар
2023

Рабочая программа дисциплины «ИСКУССТВО РОССИИ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программу составили:

Филиппов А.Е., канд. иск.



подпись

Рабочая программа дисциплины «ИСКУССТВО РОССИИ» утверждена на заседании кафедры архитектуры, протокол № 9 «11» апреля 2023 г.

И.о. зав. кафедрой архитектуры, А.Н. Кузьменко, к.п.н., доцент _____

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 «14» апреля 2021 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



подпись

Рецензенты:

_____ Малюк В.Н. – председатель Краснодарского регионального отделения Союза архитекторов России (КРОСАР), Заслуженный архитектор Кубани, профессор международной академии архитектуры (МААМ), советник Российской Академии Архитектуры и Строительных наук (РААСН), директор Союза «РОПК» СРО

_____ Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор, кафедра дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «ИСКУССТВО РОССИИ» – освоение основных знаний об искусстве России для решения практических задач в профессиональной сфере.

1.2 Задачи дисциплины

- 1 познакомить студентов с пространственными, визуальными искусствами России;
- 2 выявить их связь и специфику; рассмотреть эпохи, стили, персоналии и отдельные произведения в русском искусстве на фоне мировых тенденций и в сопоставлении с ними;
- 3 обнаружить духовную основу отечественного изобразительного искусства и его связь с другими сферами интеллектуальной и социальной жизни;
- 4 Привитие знаний и умений производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- 5 Формирование умений и навыков находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «ИСКУССТВО РОССИИ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ 02 «Дисциплины (модули) по выбору» учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» ООП ФГОС ВО.

Для изучения дисциплины «ИСКУССТВО РОССИИ» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «История», «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика», «История и теория искусств».

Знания по дисциплине «ИСКУССТВО РОССИИ» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Основы дизайна интерьера и среды», «Фотографика», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	
ПК-1.1 Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	<i>Знает</i> как производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; как находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. <i>Умеет</i> производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.
	<i>Владеет</i> способами производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения	
		очная	
		6 семестр (часы)	
Контактная работа, в том числе:	26,2	26,2	
Аудиторные занятия (всего):	24	24	
занятия лекционного типа	12	12	
лабораторные занятия	-	-	
практические занятия	12	12	
семинарские занятия	-	-	
Иная контактная работа:	2,2	2,2	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:	81,8	81,8	
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, выполнение проектных, творческих заданий)	80	80	
Подготовка к текущему контролю	1,8	1,8	
Контроль:			
Подготовка к экзамену	-	-	
Общая	час.	108	108
трудоёмк	в том числе контактная	26,2	26,2
ость	работа	3	3
	зач. ед		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (3 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
<i>3 курс 6 семестр</i>						
1	Древнерусское искусство	28	4	4		20
2	Искусство России Нового времени	28	4	4		20
3	Искусство России XX века	22	2	2		20
4	Современное искусство России	22	2	2		20
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	ИТОГО по разделам дисциплины	106	12	12		82
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Подготовка к текущему контролю	1,8				1,8
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	12	12		84

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Древнерусское искусство	<p>Периодизация древнерусского искусства, исторические источники о культуре и искусстве восточных славян.</p> <p>Крещение Руси и его значение для развития искусства. Освоение византийской художественной традиции, своеобразие искусства Руси.</p> <p>Храмы XI–XII вв. Десятинная церковь, Соборы святой Софии в Киеве и Новгороде. Ранние новгородские постройки. Формирование региональных архитектурных традиций. Домонгольская архитектура Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода, Пскова.</p> <p>Домонгольская иконопись, её опора на средневизантийский стиль, монументальность образов, связь с архитектурой. Мозаики и фрески XI–XII вв. Ранние иконы. Последствия монгольского завоевания Руси. Влияние городской и народно-низовой культуры на иконопись.</p> <p>Балканское влияние и искусство Новгорода XIV в. Феофан Грек. Возвышение Московского княжества и сложение московской школы иконописи. Андрей Рублёв и его эпоха. Иконопись XV–XVI вв.</p> <p>Сложение архитектуры Московской Руси. «Москва – Третий Рим» и отражение этой идеи в архитектуре Московского Кремля.</p> <p>Своеобразие шатровой архитектуры XVI в. Узорочье в архитектуре XVI–XVII вв. Московское барокко.</p> <p>Творчество Дионисия и московская школа. Царские иконописцы XVI в., строгановская школа, северные письма.</p> <p>Иконопись конца XVI–XVII вв. Влияние западноевропейских образцов. Симон Ушаков. Иконописцы оружейной палаты. Парсуна.</p>	СЗ, Р
2.	Искусство России Нового времени	<p>Реформы Петра I и их влияние на искусство. Освоение западноевропейского опыта, стили в русском искусстве Нового времени, новые жанры и светский характер произведений.</p> <p>Строительство Санкт-Петербурга, планировка.</p>	СЗ, Р

		<p>Приглашённые и русские архитекторы. «Петровское барокко» в архитектуре и его особенности. «Елизаветинское барокко» и творчество К.-Б. Растрелли. «Екатерининский классицизм» и палладианство в России XVIII в.</p> <p>Художники и скульпторы-иностранцы, «россика». Первые петровские «пенсионеры» (И. Никитин, А. Матвеев). Скульптура К. Растрелли. И. Вишняков, А. Антропов. Создание Академии Художеств, её роль в истории русского искусства. А. Лосенко и историческая живопись второй половины XVIII в. Ф. Рокотов, А. Левицкий, В. Боровиковский.</p> <p>Скульптура второй половины XVIII в. Печатная графика и рисунок XVIII в. в России.</p> <p>Академизм, романтизм, реализм в русском искусстве XIX в. Зрелость отечественной школы, поиск национального. Основные этапы истории русского искусства XIX – начала XX в.</p> <p>Архитектура первой половины XIX в. Русский ампи́р. К. Росси и главные ансамбли центра Санкт-Петербурга. Историзм и его национальная версия в трактовке К. Тона. «Псевдорусский стиль» в архитектуре второй половины XIX в. Национальные мотивы и следование европейским тенденциям в архитектуре русского модерна. Ф. Шехтель.</p> <p>Ранний романтизм в изобразительном искусстве: О. Кипренский, В. Тропинин, С. Щедрин. Реалистические тенденции творчестве А. Венецианова и художников его школы. Романтические и академические тенденции в произведениях К. Брюллова. Уникальность творческого пути А. Иванова, значение его произведений для дальнейшей истории русского искусства. Реализм П. Федотова.</p> <p>«Шестидесятники» и возникновение ТПХВ. Крупнейшие передвижники. Пейзаж. И. Репин. В. Суриков и судьбы исторической картины. <i>СЗ, Р</i></p>	
3.	Искусство России XX в.	<p>Искусство рубежа веков. Усложнение картины развития русского искусства. Импрессионизм, символизм. К. Коровин, М. Врубель, В. Серов. В. Васнецов и М. Нестеров. Объединения рубежа веков. «Мир искусства» и русский эстетизм. А. Бенуа, К. Сомов. С. Дягилев и «русские сезоны». «Союз русских художников». Ранний модернизм. «Русский авангард» и тенденции символизма, примитивизма, сезаннизма. «Голубая роза». «Бубновый валет» и деятельность М. Ларионова и Н. Гончаровой. К. Малевич, В. Татлин.</p> <p>Проблема источников и оценок. Периодизация и проблема преемственности, терминология. Искусство и революция. План монументальной пропаганды, агитационная графика и политический плакат, оформление революционных праздников. Группы и объединения 1920-х гг. Конструктивизм в архитектуре и дизайне, ВХУТЕМАС, ОСТ, АХРР и др.</p> <p>Социалистический реализм в изобразительном искусстве 1930–1950-х гг.: основные принципы, сюжеты и темы, имена и произведения. «Сталинский ампи́р» в архитектуре. Крупнейшие ансамбли и их идеологическое значение.</p> <p>Великая Отечественная война в советском искусстве. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Плакат и графика, скульптура, живопись. Изменение тематического и сюжетного диапазона. Тема войны и победы в послевоенном искусстве. Мемориалы,</p>	<i>СЗ, Р</i>

		посвящённые войне, синтез искусств, советское понимание монументальности.	
4.	Современное искусство России	<p>«Оттепель» в советской культуре второй половины 1950-х – 1960-е гг. Частичная либерализация советского общества, критика сталинизма. Международные связи и «холодная война».</p> <p>Изменения в доктрине «социалистического реализма». Официальное искусство, неофициальное и независимое. Институты советского искусства второй половины XX в. «Суровый стиль» и последующее творчество его лидеров. Ретроспективные тенденции в советском искусстве 1970-х гг. Нонконформизм и советский андеграунд.</p> <p>Основные институты в современном искусстве России. Организации, объединения, союзы, поддерживающие искусство России. Различные тенденции и направления в современном искусстве России. Учебные заведения, образовательные и просветительские программы в области искусства. Журналы, электронные издания об искусстве. Конкурсы и премии в области искусства.</p> <p>Наиболее значительные представители традиционного искусства. Различные тенденции и направления в экспериментальном искусстве.</p>	<i>СЗ, Р</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий	Форма текущего контроля
3 курс, 6 семестр			
1.	Древнерусское искусство	П/з 1. Домонгольское искусство Киевской Руси. Сложение московской школы иконописи.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 2. Искусство Древней Руси XVI–XVII вв.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
2.	Искусство России Нового времени	П/з 1. Искусство России XVIII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 2. Искусство России XIX в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
3.	Искусство России XX в.	П/з 1. Искусство России рубежа XIX–XX в. Революция 1917 г. и советское искусство 1920–1950-х гг.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
4.	Современное искусство России	П/з 1. Советское искусство 1960–1980-х гг. Основные направления современного искусства России.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	<p><i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 501 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</p>
2	Подготовка к семинарам по Разделу 1. Древнерусское искусство	<p><i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 501 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</p>
	Подготовка к семинарам по Разделу 2. Искусство России Нового времени	<p><i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 501 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</p>
	Подготовка к семинарам по Разделу 3. Искусство России XX в.	<p>1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50</p> <p>2. <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 501 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</p> <p>3. <i>Москалюк, М.В.</i> Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036</p>
	Подготовка к семинарам по Разделу 4. Современное искусство России	<p>1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50</p> <p>2. <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 501 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</p>
3	Подготовка к текущему контролю	<p><i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся</p>

		<p>по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 501 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</p> <p><i>Москалюк, М.В.</i> Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036</p>
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие *методы* обучения: *анализ конкретных ситуаций и совместное обсуждение, групповые дискуссии по проблемам композиции и дизайна в целом в современных условиях реализации творческой деятельности в графическом и средовом дизайне.*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Образовательная деятельность (учебная и самостоятельная) студентов данной категории осуществляется в соответствии с «Положением об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья» в Кубанском государственном университете.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «ИСКУССТВО РОССИИ».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотра эскизов и цифровых учебных и творческих работ и **промежуточной аттестации** в форме просмотра итоговых учебных и творческих работ каждого конкретного задания к экзамену/зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-1.1	<p><i>Знает как</i> производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; как находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p> <p><i>Умеет</i> производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p> <p><i>Владеет</i> способами производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p>	<p>Практические занятия, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.</p>	зачет

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Практическое (семинарское) занятие

Индивидуальные консультации преподавателя

Самоконтроль.

Внутрисеместровая аттестация

Аудиторная работа в форме семинарских занятий позволяет установить обратную связь преподавателя и студента, наладить информационное взаимодействие в группе. Материал, изучаемый на лекциях, обсуждается более углублённо. Темы, подготовленные одними студентами, усваиваются также и другими участниками занятия.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Темы семинарских занятий:

Раздел 1. Древнерусское искусство.

Тема 1. Домонгольское искусство Киевской Руси. Сложение московской школы иконописи.

1. Периодизация древнерусского искусства, исторические источники о культуре и искусстве восточных славян.
2. Крещение Руси и его значение для развития искусства. Освоение византийской художественной традиции, своеобразие искусства Руси.
3. Храмы XI–XII вв. Десятинная церковь, Соборы святой Софии в Киеве и Новгороде. Ранние новгородские постройки. Формирование региональных архитектурных традиций. Домонгольская архитектура Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода, Пскова.
4. Домонгольская иконопись, её опора на средневизантийский стиль, монументальность образов, связь с архитектурой. Мозаики и фрески XI–XII вв. Ранние иконы. Последствия монгольского завоевания Руси. Влияние городской и народно-низовой культуры на иконопись.
5. Балканское влияние и искусство Новгорода XIV в. Феофан Грек. Возвышение Московского княжества и сложение московской школы иконописи. Андрей Рублёв и его эпоха. Иконопись XV–XVI вв.

Тема 2. Искусство Древней Руси XVI–XVII вв.

1. Сложение архитектуры Московской Руси. «Москва – Третий Рим» и отражение этой идеи в архитектуре Московского Кремля.
2. Своеобразие шатровой архитектуры XVI в. Узорочье в архитектуре XVI–XVII вв. Московское барокко.
3. Творчество Дионисия и московская школа. Царские иконописцы XVI в., строгановская школа, северные письма.
4. Иконопись конца XVI–XVII вв. Влияние западноевропейских образцов. Симон Ушаков. Иконописцы оружейной палаты. Парсуна.

Раздел 2. Искусство России Нового времени.

Тема 1. Искусство России XVIII в.

1. Реформы Петра I и их влияние на искусство. Освоение западноевропейского опыта, стили в русском искусстве Нового времени, новые жанры и светский характер произведений.
2. Строительство Санкт-Петербурга, планировка. Приглашённые и русские архитекторы. «Петровское барокко» в архитектуре и его особенности. «Елизаветинское барокко» и творчество К.-Б. Растрелли. «Екатерининский классицизм» и палладианство в России XVIII в.
3. Художники и скульпторы-иностранцы, «россика». Первые петровские «пенсионеры» (И. Никитин, А. Матвеев). Скульптура К. Растрелли. И. Вишняков, А. Антропов. Создание Академии Художеств, её роль в истории русского искусства. А. Лосенко и историческая живопись второй половины XVIII в. Ф. Рокотов, А. Левицкий, В. Боровиковский.
4. Скульптура второй половины XVIII в. Печатная графика и рисунок XVIII в. в России.

Тема 2. Искусство России XIX в.

1. Академизм, романтизм, реализм в русском искусстве XIX в. Зрелость отечественной школы, поиск национального. Основные этапы истории русского искусства XIX – начала XX в.
2. Архитектура первой половины XIX в. Русский ампи́р. К. Росси и главные ансамбли центра Санкт-Петербурга. Историзм и его национальная версия в трактовке К. Тона. «Псевдорусский стиль» в архитектуре второй половины XIX в. Национальные мотивы и следование европейским тенденциям в архитектуре русского модерна. Ф. Шехтель.

3. Ранний романтизм в изобразительном искусстве: О. Кипренский, В. Тропинин, С. Щедрин. Реалистические тенденции в творчестве А. Венецианова и художников его школы. Романтические и академические тенденции в произведениях К. Брюллова. Уникальность творческого пути А. Иванова, значение его произведений для дальнейшей истории русского искусства. Реализм П. Федотова.

4. «Шестидесятники» и возникновение ТПХВ. Крупнейшие передвижники. Пейзаж. И. Репин. В. Суриков и судьбы исторической картины.

Раздел 3. Искусство России XX в.

Тема 1. Искусство России рубежа XIX–XX вв. Революция 1917 г. и советское искусство 1920–1950-х гг.

1. Искусство рубежа веков. Усложнение картины развития русского искусства. Импрессионизм, символизм. К. Коровин, М. Врубель, В. Серов. В. Васнецов и М. Нестеров. Объединения рубежа веков. «Мир искусства» и русский эстетизм. А. Бенуа, К. Сомов. С. Дягилев и «русские сезоны». «Союз русских художников». Ранний модернизм. «Русский авангард» и тенденции символизма, примитивизма, сезаннизма. «Голубая роза». «Бубновый валет» и деятельность М. Ларионова и Н. Гончаровой. К. Малевич, В. Татлин.

2. Проблема источников и оценок. Периодизация и проблема преемственности, терминология. Искусство и революция. План монументальной пропаганды, агитационная графика и политический плакат, оформление революционных праздников. Группы и объединения 1920-х гг. Конструктивизм в архитектуре и дизайне, ВХУТЕМАС, ОСТ, АХРР и др. Социалистический реализм в изобразительном искусстве 1930–1950-х гг.: основные принципы, сюжеты и темы, имена и произведения. «Сталинский ампи́р» в архитектуре. Крупнейшие ансамбли и их идеологическое значение.

3. Великая Отечественная война в советском искусстве.

4. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Плакат и графика, скульптура, живопись. Изменение тематического и сюжетного диапазона. Тема войны и победы в послевоенном искусстве. Мемориалы, посвящённые войне, синтез искусств, советское понимание монументальности.

Раздел 4. Современное искусство России.

Тема 3. Советское искусство 1960–1980-х гг. Основные направления современного искусства России.

1. «Оттепель» в советской культуре второй половины 1950-х – 1960-е гг. Частичная либерализация советского общества, критика сталинизма. Международные связи и «холодная война».

2. Изменения в доктрине «социалистического реализма». Официальное искусство, неофициальное и независимое. Институты советского искусства второй половины XX в. «Суровый стиль» и последующее творчество его лидеров. Ретроспективные тенденции в советском искусстве 1970-х гг. Нонконформизм и советский андеграунд.

3. Основные институты в современном искусстве России. Организации, объединения, союзы, поддерживающие искусство России. Различные тенденции и направления в современном искусстве России. Учебные заведения, образовательные и просветительские программы в области искусства. Журналы, электронные издания об искусстве. Конкурсы и премии в области искусства.

4. Наиболее значительные представители традиционного искусства. Различные тенденции и направления в экспериментальном искусстве.

Вопросы к зачёту:

1. Художественная культура Восточных славян до Крещения Руси.
2. Архитектура Киевской Руси X – XII вв.

3. Древнерусская живопись домонгольского периода.
4. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.
5. Древнерусское искусство XIII – XIV вв.
6. Архитектура Московской Руси XV – XVI вв.
7. Древнерусская иконопись к. XIV – XV в. Ф. Грек.
8. Творчество А. Рублёва и московская школа иконописи.
9. Творчество Дионисия и русская иконопись XVI в.
10. Деятельность иконописцев Оружейной палаты. Парсуна.
11. Архитектура «петровского барокко». Строительство Санкт-Петербурга.
12. Живописцы петровского времени Иван Никитин и Андрей Матвеев.
13. Творчество художников-иностранцев в России, «россика».
14. Архитектура «елизаветинского барокко». Творчество Ф.Б. Растрелли.
15. Архитектура «екатерининского классицизма».
16. Императорская академия художеств: организация, система преподавания, иерархия жанров. Русская историческая живопись XVIII в.
17. Портреты Ф.С. Рокотова.
18. Портреты Д.Г. Левицкого.
19. Портреты В.Л. Боровиковского.
20. Появление пейзажа в русской живописи. Ф.Я. Алексеев.
21. Архитектура русского ампира. Творчество К.И. Росси.
22. Историзм в русской архитектуре XIX в.
23. Общая характеристика русской культуры первой трети XIX века. Романтизм в русской живописи и творчество О.А. Кипренского.
24. Пейзаж первой трети XIX века. Сильвестр Щедрин.
25. Творчество В.А. Тропинина.
26. Жанровая живопись в творчестве А. Венецианова. Художники школы Венецианова.
27. Ф. Бруни и историческая живопись в Академии Художеств.
28. Творчество К.П. Брюллова.
29. Творчество А.А. Иванова.
30. Творчество П. А. Федотова.
31. Творчество В.Г. Перова.
32. Товарищество передвижных художественных выставок.
33. Творчество И.Н.Крамского.
34. Творчество Н.Н. Ге.
35. Жанровая живопись 70-х – 80-х годов.
36. Творчество А.К.Саврасова.
37. Творчество И.И. Шишкина
38. Творчество Ф.А.Васильева.
39. Творчество А.И. Куинджи.
40. Творчество И.Е. Репина.
41. Творчество В.И. Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в.
42. Творчество В.Д. Поленова.
43. Исторические и сказочные мотивы в произведениях В.В.Васнецова. Творческий метод.
44. Архитектура русского модерна.
45. Творчество И.И. Левитана: импрессионизм и стремление к картинности.
46. Общая характеристика русского искусства конца XIX – начала XX века.
47. Творчество К.А. Коровина.
48. Творчество М.А. Врубеля.
49. Творческий путь В.А. Серова.
50. Творчество М.В. Нестерова.
51. Объединение «Мир искусства»: темы, сюжеты, основные представители.
52. Творчество К.С. Петрова-Водкина.

53. Русский авангард: имена и направления.
54. Конструктивизм в советской архитектуре 1920-1930-х гг.
55. Формирование социалистического реализма. Особенности жанровой системы, организация искусства и управление им в условиях «соцзаказа».
56. Творчество классиков соцреализма: А. Герасимов, И. Бродский, Б. Иогансон.
57. Тематическая картина в советском искусстве 1930-1950-х гг.
58. Творчество А. Пластова и проблема реализма в советском искусстве.
59. Великая отечественная война в советской живописи.
60. «Суровый стиль»: характеристика направления.
61. Творчество Г. Коржева.
62. Творчество В. Попкова.
63. Творчество Д. Жилинского.
64. Мемориальные ансамбли в советском искусстве 1950-1980-х гг. Е. Вучетич как скульптор-монументалист.
65. Неофициальное искусство 1960-1980-х гг.
66. Московский концептуализм. Творчество И. Кабакова, Э. Булатова.
67. Современное состояние искусства в России: основные тенденции.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачёту
Нормальный уровень (зачтено)	Оценка «зачтено» выставляется если студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования; активно работает в семестре на семинарских занятиях; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории искусства России
Минимальный уровень (незачтено)	Оценку «незачтено» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Критерии оценивания

Форма контроля промежуточной аттестации по дисциплине «ИСКУССТВО РОССИИ» – зачет.

При ответе на вопрос оценивается полнота, связность и логическая выстроенность ответа, владение материалом, способность ответить на уточняющие и дополнительные вопросы, знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев. Учитывается работа в семестре на семинарских занятиях, активность при подготовке и обсуждении тем, представленных п. 4 (зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации).

В отдельных случаях, по согласованию с преподавателем, студент может выполнять часть заданий в форме реферата. Темы рефератов строятся на основе вопросов к зачёту (см. п. 4, зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации), хотя конкретная формулировка темы может быть изменена.

Оценка «зачтено» – выставляется если студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и

экспериментального исследования; активно работает в семестре на семинарских занятиях; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории искусства России.

Оценка «не зачтено» – выставляется если студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, в семинарских занятиях не принимал участия, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

- 1 *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
- 2 *Москалюк, М.В.* Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>
- 3 *История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова.* - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. -

- 521 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1496-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> .
- 4 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>
- 5 Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2015. - 611 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32#page/1>
- 6 История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт.-сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203>

5.2 Периодическая литература

- 1 Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
- 2 Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

- 1 ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
- 2 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
- 3 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- 4 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
- 5 ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

- Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
 Scopus <http://www.scopus.com/>
 ScienceDirect www.sciencedirect.com
 Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
 Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
 Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
 Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
 Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
 Springer Journals <https://link.springer.com/>
 Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
 Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
 Springer Materials <http://materials.springer.com/>

zbMath <https://zbmath.org/>
Nano Database <https://nano.nature.com/>
Springer eBooks: <https://link.springer.com/>"Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
1 Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2 Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3 КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;
6 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/>;
7 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
(<http://fcior.edu.ru/>);
9 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина
«Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
10 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://gramota.ru/>;
11 Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12 Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13 Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>;
Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1 Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3 Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>
4 Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5 Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<i>Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий</i> Аудитории №№ 205, 211, 314, 415, 420.	<i>Мебель:</i> учебная мебель, доска. <i>Презентационная техника:</i> экран, проектор, ноутбук, интерактивная доска.	Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 212, (читальный зал Научной библиотеки)	<i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Учебная аудитория № 402	<i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных; Corel Draw Graphics Suite X8, Adobe Creative Cloud

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 «ИСКУССТВО РОССИИ»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «ИСКУССТВО РОССИИ», преподаваемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн профилю подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

В учебной программе четко определены цели и задачи изучения данной дисциплины в соответствии с компетенциями по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Содержание программы отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к образовательному процессу, соответствует современному уровню дизайн-образования, охватывает новейшие тенденции изучения и освоения композиции и проектной графики, дает полный обзор приемов выполнения эскизного проекта.

В рабочей учебной программе дисциплины «ИСКУССТВО РОССИИ» обеспечено оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, разработаны темы практических заданий для самостоятельной работы студентов. В рабочей учебной программе предусмотрено учебно-методическое обеспечение дисциплины, включающее наглядные пособия и издания учебной литературы по приемам проектной графики и композиционному моделированию в современном дизайне

Рабочая учебная программа дисциплины «ИСКУССТВО РОССИИ» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», учебному плану и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Малюк В.Н. – председатель Краснодарского регионального отделения Союза архитекторов России (КРОСАР), Заслуженный архитектор Кубани, профессор международной академии архитектуры (МААМ), советник Российской Академии Архитектуры и Строительных наук (РААСН), директор Союза «РОПК» СРО _____

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 «ИСКУССТВО РОССИИ»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа дисциплины «ИСКУССТВО РОССИИ», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки (специальности) 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рабочая программа «ИСКУССТВО РОССИИ» соответствует всем необходимым требованиям ФГОС ВО. На основе компетенций по направлению 54.03.01 «Дизайн» четко определены учебные цели и задачи изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в рабочей учебной программе, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, направлены на совершенствование методики проведения занятий. Теоретическая подготовка сочетается с практическими заданиями. Тематика заданий для самостоятельной работы обеспечивают активизацию познавательной деятельности студентов и развитие их творческих способностей.

Рабочая учебная программа дисциплины «ИСКУССТВО РОССИИ» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ООП и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор, кафедра дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ _____