

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 26 » мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.13 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар
2023

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программу составили:

Филиппов А.Е., канд. иск.



подпись

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ» утверждена на заседании кафедры архитектуры, протокол № 9 «11» апреля 2023 г.

И.о. зав. кафедрой архитектуры, А.Н. Кузьменко, к.п.н., доцент _____

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 «14» апреля 2021 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



подпись

Рецензенты:

_____ Малюк В.Н. – председатель Краснодарского регионального отделения Союза архитекторов России (КРОСАР), Заслуженный архитектор Кубани, профессор международной академии архитектуры (МААМ), советник Российской Академии Архитектуры и Строительных наук (РААСН), директор Союза «РОПК» СРО

_____ Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор, кафедра дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»:

- раскрытие специфики искусства как важной области духовной культуры, изучение основ теории искусств;
- ознакомление с основными этапами истории искусства, ведущими школами и крупнейшими мастерами;
- осознание взаимосвязи дизайна с искусством и его историей.

1.2 Задачи дисциплины

- 1 познакомить студентов с основными понятиями истории искусства, истории стиля;
- 2 выявить связь теоретической основы с историей искусства и дизайна, с творческой и проектной практикой;
- 3 содействовать формированию разносторонних связей истории искусства, истории дизайна и проектной практики, расширению культурного багажа обучающихся;
- 4 привитие знаний и умений производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- 5 формирование умений и навыков находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1 «Дисциплины (модули). Обязательная часть» учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» ООП ФГОС ВО.

Для изучения дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «История», «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика».

Знания по дисциплине «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Основы дизайна интерьера и среды», «Фотографика», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора | Результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | |
| ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности | Знает основные этапы развития искусства; основные методы исследования развития форм и методов искусства |
| | Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории и теории искусства в практической профессиональной |

| Код и наименование индикатора | Результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике. | деятельности |
| | Владеет принципами формирования форм и смыслов в искусстве; навыками использования эстетических идей конкретного исторического периода в истории искусства и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике. |
| ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | |
| ИОПК-2.1. Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении комплексных дизайнерских предпроектных исследований. | Осуществляет поиск материалов, используя научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу. |
| | Анализирует и обобщает полученную информацию в области искусства. |
| | Оценивает полученные результаты и использует их в дизайнерских предпроектных исследованиях. |
| ИОПК-2.2. Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях. | Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна для решения профессиональных задач |
| | Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу |
| | Участствует в научно-практических конференциях, представляя результаты своей научно-исследовательской и инновационной деятельности |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Виды работ | Всего часов | Форма обучения | |
|--|-------------|------------------|------------------|
| | | очная | |
| | | 2 семестр (часы) | 3 семестр (часы) |
| Контактная работа, в том числе: | 81,6 | 29,3 | 52,3 |
| Аудиторные занятия (всего): | 78 | 28 | 50 |
| занятия лекционного типа | 62 | 28 | 34 |
| лабораторные занятия | - | - | - |
| практические занятия | 16 | - | 16 |
| семинарские занятия | - | - | - |
| Иная контактная работа: | 3,6 | 1,3 | 2,3 |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | 3 | 1 | 2 |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,6 | 0,3 | 0,3 |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Самостоятельная работа, в том числе: | | 36 | 16 | 20 |
| Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, выполнение проектных, творческих заданий) | | 26 | 12 | 14 |
| Подготовка к текущему контролю | | 10 | 4 | 6 |
| Контроль: | | 62,4 | 26,7 | 35,7 |
| Подготовка к экзамену | | 62,4 | 26,7 | 35,7 |
| Общая трудоемкость | час. | 180 | 72 | 108 |
| | в том числе контактная работа | 81,6 | 29,3 | 52,3 |
| | зач. ед | 5 | 2 | 3 |

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (3 курс) (очная форма обучения)

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|---|--|------------------|-------------------|-----------|-----------|-----------------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа СРС |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| <i>1 курс 2 семестр</i> | | | | | | |
| 1. | Основы теории искусств. Первобытное и традиционное искусство | 24 | 4 | | 1 | |
| 2. | Искусство Древнего мира | 42 | 8 | | 4 | |
| 3. | Искусство средних веков | 38 | 8 | | 3 | |
| 4. | Искусство Возрождения | | 8 | | 4 | |
| <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i> | | 44 | 28 | | 17 | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | | 1 | | | 1 | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | | 0,3 | | | 0,3 | |
| Подготовка к текущему контролю | | 4 | | | 4 | |
| <i>2 курс 3 семестр</i> | | | | | | |
| 5. | Искусство Нового времени | 24 | 12 | 6 | 6 | |
| 6. | Искусство XX века | 26 | 12 | 6 | 8 | |
| 7. | Изобразительное искусство в России | 20 | 10 | 4 | 6 | |
| <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i> | | 72 | 34 | 16 | 20 | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | | 2 | | | 2 | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | | 0,3 | | | 0,3 | |
| Подготовка к текущему контролю | | 6 | | | 6 | |
| Общая трудоемкость по дисциплине | | 180 | 62 | 16 | 36 | |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

| № | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) | Форма текущего контроля |
|----|--|---|-------------------------|
| 1. | Основы теории искусств. Первобытное и традиционное искусство | Основные понятия истории искусства. Классификация видов искусства. Форма и содержание, стиль. Зарождение искусства в первобытном обществе. Религиозная основа искусства, миф, ритуал, синкретизм. | <i>Р</i> |

| | | | |
|----|------------------------------------|--|----------|
| | | Скульптура и пещерная живопись палеолита. Керамика и художественные основы ремесла. Мегалитическая архитектура неолита и раннебронзового века. | |
| 2. | Искусство Древнего мира | Природная среда и её взаимосвязь с культурой Древнего Египта, периодизация, религиозная основа искусства. Канонические формы древнеегипетского искусства. Архитектура и искусство Древнего царства. Архитектура и искусство Среднего и Нового царства. Архитектура и искусство Древнего Междуречья. Архитектура Ахеменидского Ирана. Значение античной культуры для европейской и мировой цивилизации. Искусство гомеровского и архаического периода. Архитектура и искусство периода классики, периода эллинизма. Своеобразие архитектуры и искусства Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Архитектура республиканского и императорского периода. | |
| 3. | Искусство средних веков | Искусство христианского Средневековья: универсальное, национальное, региональное в искусстве. Раннехристианское искусство. Культура Византии: античное наследие, воздействие восточных традиций. Искусство ранневизантийского периода. Черты канона в искусстве средневизантийского и поздневизантийского периода. Влияние византийского искусства. Культура западноевропейского Средневековья. Искусство варварских народов и архитектура раннего Средневековья. Архитектура и искусство романского стиля. Архитектура и искусство готического стиля. | <i>T</i> |
| 4. | Искусство Возрождения | Возрождение: своеобразие эпохи, традиции позднего Средневековья и начало Нового времени. Искусство треченто, кватроченто в Италии. Высокое и позднее Возрождение. Своеобразие Северного Возрождения в искусстве Нидерландов, Германии, Франции. | |
| 5. | Искусство Нового времени | История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Искусство Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Англии XVII–XVIII вв. Стиль рококо, Просвещение. Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм, модерн. Историзм и рационализм в архитектуре XIX в. | |
| 6. | Искусство XX века | История и мировоззрение XX в., национальное и всемирное, рациональное и иррациональное. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Искусство, архитектура и дизайн первой половины и середины XX в. Искусство, архитектура и дизайн второй половины XX в. Современное искусство. | |
| 7. | Изобразительное искусство в России | Древнерусское искусство. Отечественное искусство Нового времени. Искусство рубежа XIX–XX вв. Отечественное искусство XX в. Искусство современной России. | |

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

| № | Наименование раздела (темы) | Тематика занятий | Форма текущего контроля |
|-------------------|-----------------------------|--|--|
| 2 курс, 3 семестр | | | |
| 1. | Искусство Нового | П/з 1. Искусство XVII в.: барокко и классицизм | Практическое занятие, индивидуальные и групповые |

| | | | |
|----|------------------------------------|--|--|
| | времени | | консультации, доклады и их совместное обсуждение. |
| | | П/з 2. Искусство XVIII в.: позднее барокко, рококо, классицизм | Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение. |
| | | П/з 3. Искусство XIX в.: романтизм и полистилизм | Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение. |
| 2. | Искусство XX века | П/з 1. Искусство рубежа XIX–XX в., модерн и предмодернизм. Ранний модернизм. | Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение. |
| | | П/з 2. Искусство первой половины XX в.: модернизм, антимодернизм. | Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение. |
| | | П/з 3. Искусство второй половины XX в.: постмодернизм, неомодернизм, традиционализм. | Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение. |
| 3. | Изобразительное искусство в России | П/з 1. Древнерусское искусство. Искусство России XVIII в. | Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение. |
| | | П/з 2. Искусство России XIX–XX вв. | Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение. |

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|--|---|
| 1 | Проработка учебного (теоретического) материала | <p><i>Агрatina, Е. Е.</i> История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50</p> <p><i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 7-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612</p> <p><i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный</p> |

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| | | ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624 <i>Москалюк, М.В.</i> Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3640361 <i>Сокольникова Н.М.</i> История изобразительного искусства [Текст] / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - Москва : Академия, 2017. - 303 с., [8] л. цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-4468-5716-6 |
| 2 | Подготовка к семинарам | <i>Агрatina, Е. Е.</i> История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50 <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 7-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612 <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624 <i>Москалюк, М.В.</i> Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3640361 <i>Сокольникова Н.М.</i> История изобразительного искусства [Текст] / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - Москва : Академия, 2017. - 303 с., [8] л. цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-4468-5716-6 |
| 3 | Подготовка к текущему контролю | <i>Агрatina, Е. Е.</i> История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50 <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 7-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612 <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624 <i>Москалюк, М.В.</i> Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - |

| | |
|--|---|
| | URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3640361 Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства [Текст] / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - Москва : Академия, 2017. - 303 с., [8] л. цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-4468-5716-6 |
|--|---|

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие *методы* обучения: *анализ конкретных ситуаций и совместное обсуждение, групповые дискуссии по проблемам композиции и дизайна в целом в современных условиях реализации творческой деятельности в графическом и средовом дизайне.*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Образовательная деятельность (учебная и самостоятельная) студентов данной категории осуществляется в соответствии с «Положением об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья» в Кубанском государственном университете.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотра эскизов и цифровых учебных и творческих работ и **промежуточной аттестации** в форме просмотра итоговых учебных и творческих работ каждого конкретного задания к экзамену/зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее | Наименование оценочного средства |
|-------|---|--|----------------------------------|
|-------|---|--|----------------------------------|

| | | части) | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
|--|--|----------------------------------|---|--------------------------|
| | Введение. Первобытное и традиционное искусство | ИОПК-1.1 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 | Опрос по теме | Вопросы к экзамену 1-3 |
| | Искусство Древнего мира | ИОПК-1.1 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 | Контрольный опрос. Реферат-презентация. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов) | Вопросы к экзамену 4-12 |
| | Искусство средних веков | ИОПК-1.1 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 | Контрольный опрос. Реферат-презентация. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов) | Вопросы к экзамену 13-18 |
| | Искусство Возрождения | ИОПК-1.1 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 | Контрольный опрос. Реферат-презентация. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов) | Вопросы к экзамену 19-39 |
| | Искусство Нового времени | ИОПК-1.1 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 | Контрольный опрос. Реферат-презентация. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов) | Вопросы к экзамену 40-51 |
| | Искусство XX века | ИОПК-1.1 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 | Контрольный опрос. Реферат-презентация. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов) | Вопросы к экзамену 52-64 |
| | Изобразительное искусство в России | ИОПК-1.1 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 | Контрольный опрос. Реферат-презентация. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов) | Вопросы к экзамену 65-88 |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Практическое (семинарское) занятие

Индивидуальные консультации преподавателя

Самоконтроль.

Внутрисеместровая аттестация

Аудиторная работа в форме семинарских занятий позволяет установить обратную связь преподавателя и студента, наладить информационное взаимодействие в группе. Материал, изучаемый на лекциях, обсуждается более углублённо. Темы, подготовленные одними студентами, усваиваются также и другими участниками занятия.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Темы семинарских занятий:

Раздел 5. Искусство Нового времени.

Тема 1. *Искусство XVII в.: барокко и классицизм.*

История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Основные характеристики стиля барокко. Барокко в искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии XVII в. Классицистические тенденции в искусстве Франции и Англии XVII в.

Тема 2. *Искусство XVIII в.: позднее барокко, рококо, классицизм.*

Основные характеристики стиля классицизм. Стиль рококо и Просвещение в искусстве Франции XVIII в. Классицизм и предромантические тенденции в искусстве Италии, Испании XVIII в. Просветительские и предромантические тенденции в искусстве Англии XVIII в.

Тема 3. *Искусство XIX в.: романтизм и полистилизм.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн. Основные тенденции эпохи в искусстве Франции, Германии, Англии XIX в. Историзм и рационализм в европейской архитектуре XIX в.

Раздел 6. Искусство XX в.

Тема 1. *Искусство рубежа XIX–XX в., модерн и предмодернизм. Ранний модернизм.*

Поздний романтизм и стиль модерн как попытка выражения современности в искусстве. Основные направления европейского модерна: интернациональное и национальное, органическое и геометрическое. Зарождение модернизма. Фовизм, экспрессионизм, кубизм.

Тема 2. *Искусство первой половины XX в.: модернизм, антимодернизм.*

История и мировоззрение в культуре XX в.: национальное и всемирное, рациональное и иррациональное. Искусство первой половины и середины XX в. Основные направления в искусстве модернизма первой половины и середины XX в. Консервативные направления в искусстве первой половины и середины XX в.: ар-деко, неоклассицизм, модернизированный реализм и соцреализм. Архитектура и дизайн первой половины и середины XX в.

Тема 3. *Искусство второй половины XX в.: постмодернизм, неомодернизм, традиционализм.*

Общество и мировоззрение второй половины XX в.: информационное, постиндустриальное, глобальное. Критика модернизма. Постмодернизм в искусстве второй половины XX в. Неомодернизм и различные формы традиционализма в искусстве второй половины XX в. Архитектура и дизайн второй половины XX в. Основные тенденции современного искусства.

Раздел 6. Изобразительное искусство в России.

Тема 1. *Древнерусское искусство. Искусство России XVIII в..*

Периодизация древнерусского искусства, исторические источники о культуре и искусстве восточных славян. Крещение Руси и его значение для развития искусства. Освоение византийской художественной традиции, своеобразие искусства Руси. Искусство домонгольского периода. Искусство Московской Руси XIV–XVII в.

Культура России Нового времени: западноевропейское и национальное. Европейские стили в русском искусстве. Петровское и аннинское барокко. Елизаветинское барокко.

Екатерининский классицизм. Академия художеств и её роль в развитии отечественного искусства. Предромантические тенденции в русском искусстве конца XVIII в.

Тема 2. *Искусство России XIX–XX вв.*

Академизм, романтизм, реализм в русском искусстве XIX в. Зрелость отечественной школы, поиск национального в искусстве. Классицизм, романтизм, реализм в русском искусстве первой половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок и академизм второй половины XIX в. Александровский классицизм и историзм в русской архитектуре XIX в. Модерн и основные тенденции в искусстве рубежа XIX–XX вв., новые художественные объединения и ранний модернизм.

Русский авангард в искусстве. Искусство и революция 1917 г.: план монументальной пропаганды и агитационно-массовое искусство. Художественные объединения 1920-х гг. Социалистический реализм в искусстве и его смысл. Великая отечественная война в советском искусстве. Оттепель и либерализация советской системы организации искусства. Официальное и неофициальное искусство. «Суровый стиль» в советском искусстве. Основные тенденции современного искусства России.

Примерные темы рефератов

- 1 Основные понятия и методы истории искусства.
- 2 Искусство первобытных и традиционных народов: сходство и различие.
- 3 Периодизация древнеегипетского искусства, основные памятники архитектуры, скульптуры и живописи. Роль канона в древнеегипетском искусстве.
- 4 Архитектура Древней Греции: основные типы храмов; древнегреческий ордер. Ансамбль афинского Акрополя.
- 5 Скульптура Древней Греции.
- 6 Архитектура Древнего Рима.
- 7 Римский скульптурный портрет.
- 8 Византийское искусство эпохи Юстиниана. Храм Святой Софии Константинопольской.
- 9 Проблема канона в византийском искусстве.
- 10 Романское искусство западного Средневековья.
- 11 Изобразительное искусство готического стиля.
- 12 Изобразительное и прикладное искусство древнего Междуречья: проблема взаимосвязи.
- 13 Искусство итальянского Треченто: готическое и ренессансное.
- 14 Искусство Кватроченто: многообразие стилистических тенденций.
- 15 Искусство Высокого Возрождения: общие стилистические тенденции и творческие индивидуальности; личность и эпоха.
- 16 Стиль барокко в искусстве Италии XVII – XVIII в.
- 17 «Золотой век» в живописи Испании XVII в.
- 18 «Золотой век» в живописи Голландии XVII в.
- 19 Французское искусство XVII в.: классицизм и барокко
- 20 Французское искусство XVIII в.: рококо, реализм, классицизм.
- 21 Общая характеристика романтизма и французский романтизм в живописи.
- 22 Романтизм в Германии и проблема национального.
- 23 Реализм во французском искусстве XIX в.
- 24 Импрессионизм: основные принципы, представители, история направления.
- 25 Стиль модерн и символизм: точки соприкосновения и особенности.
- 26 Творчество А. Матисса и общие стилистические тенденции в живописи французского модернизма.
- 27 П. Пикассо и общие стилистические тенденции в искусстве европейского модернизма.
- 28 Национальное, религиозное и художественное в древнерусской живописи.

- 29 Древнерусское храмостроительство и его влияние на архитектуру Нового и Новейшего времени.
- 30 Реформы Петра I и развитие светских видов искусства в России.
- 31 Русская живопись первой половины XIX в.: европейское и национальное.
- 32 Русская живопись второй половины XIX в.: реализм и академизм.
- 33 Русское искусство рубежа XIX–XX вв.: многообразие стилистических тенденций в контексте эпохи.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные понятия истории искусств. Классификация видов искусства. Форма и содержание, стиль.
2. Основные особенности архитектуры как вида искусства. Архитектура и дизайн: взаимосвязь и взаимозависимость.
3. Периодизация первобытного искусства. Этапы его развития, духовные начала и основные памятники. Возникновение изобразительного искусства.
4. Культура Древнего Египта: природная среда, мировоззренческие основы и периодизация истории. Мифология и искусство. Канон в египетском искусстве.
5. Изобразительное искусство древнего Египта эпохи древнего царства.
6. Искусство древнего Египта амарнского периода. Искусство древнего Египта второй половины нового царства.
7. Архитектура древнейшего Междуречья. Шумер, Аккад, Вавилон.
8. Культура Древней Греции: значение для европейской цивилизации, периодизация, краткая характеристика периодов. Искусство гомеровской эпохи.
9. Древнегреческий храм: структура, основные типы, сочетание архитектуры и скульптуры. Ордерная система.
10. Эволюция греческой скульптуры от архаики к поздней классике.
11. Архитектура и искусство эпохи эллинизма.
12. Периодизация искусства и культуры Древнего Рима. Архитектура и искусство доримской Италии.
13. Особенности культуры Византии. Периодизация истории, краткая характеристика периодов. Византийское изобразительное искусство.
14. Архитектура эпохи Юстиниана Великого. Собор Св. Софии в Константинополе.
15. Средневизантийская архитектура и сложение крестовокупольного типа храма.
16. Искусство Западноевропейского Средневековья: общая характеристика, периодизация. Искусство варварских народов.
17. Архитектура романского храма: конструктивная логика и образная характеристика. Романский стиль в архитектуре Франции. Архитектура французской готики.
18. Готическая скульптура Франции и Германии.
19. Эпоха Возрождения: общая характеристика, периодизация.
20. Искусство Треченто. Творчество Джотто.
21. Своеобразие искусства Кватроченто. Сложение новой художественной системы.
22. Скульптура первой половины XV в. Л. Гиберти и Донателло.
23. Художественные открытия Мазаччо.
24. Живопись Флоренции первой половины XV в.
25. Творчество Пьеро делла Франческа.
26. Творчество А. Мантеньи и живопись северной Италии XV в.
27. Творчество С. Боттичелли.
28. Высокое Возрождение: общая характеристика.
29. Творчество Леонардо да Винчи.
30. Джорджоне и Тициан.
31. Творчество Рафаэля.
32. Скульптура Микеланджело.

33. Живопись и архитектура Микеланджело.
34. Живопись П. Веронезе и Я. Тинторетто.
35. Искусство «Северного Возрождения»: характеристика по странам и периодам.
36. Творчество Яна ван Эйка.
37. Творчество И. Босха.
38. Творчество П. Брейгеля.
39. Возрождение в Германии. Творчество А. Дюрера.
40. Западноевропейское искусство XVII–XVIII в.: особенности исторического развития, барокко и классицизм в архитектуре и искусстве.
41. Стилль барокко в Италии XVII – XVIII вв.
42. Живопись Испании XVII в. Д.Веласкес.
43. Живопись Фландрии XVII в. П.П.Рубенс.
44. Живопись Голландии XVII в. Творчество Рембрандта.
45. Живопись Франции XVII в. Н.Пуссен.
46. Классицизм в изобразительном искусстве Франции конца XVIII – первой половины XIX в. Творчество Ж.Л. Давида и Ж.О.Д. Энгра.
47. Особенности развития западноевропейской культуры в XIX в., основные направления и стили в архитектуре и искусстве: общая характеристика.
48. Основные направления историзма в западноевропейской архитектуре XIX в. Наиболее значительные произведения.
49. Тенденция рационализма в западноевропейской архитектуре XIX в.: использование новых материалов, новая типология.
50. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве.
51. Реализм в западноевропейском изобразительном искусстве XIX в.: общая характеристика.
52. Постимпрессионизм: к общей характеристике течения. Особенности неоимпрессионизма.
53. Творчество В. Ван Гога.
54. Творчество П. Сезанна.
55. Творчество П. Гогена.
56. Стилль модерн в архитектуре и прикладном искусстве. Творчество А. Гауди.
57. Основные направления в западноевропейском искусстве первой половины XX в.: общая характеристика. Модернизм.
58. Изобразительное искусство модернизма: фовизм, кубизм, абстракционизм.
59. Творчество А. Матисса.
60. Творчество П. Пикассо.
61. Живопись западноевропейского абстракционизма 1910-1920-х гг. Роль абстракции в новом формообразовании.
62. Творчество Ле Корбюзье.
63. Основные направления в западноевропейском искусстве второй половины XX в.: общая характеристика. Постмодернизм.
64. Поп-арт как первое направление в искусстве постмодернизма.
65. Общая характеристика русской культуры. Основные этапы её развития. Искусство восточных славян V–IX вв.
66. Архитектура Киевской Руси X–XII вв.
67. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.
68. Особенности новгородской архитектуры XII – XIV вв.
69. Домонгольская иконопись Древней Руси.
70. Творчество Феофана Грека.
71. Творчество Андрея Рублёва.
72. Сложение московской архитектуры в XIV – XVI вв.
73. Особенности архитектуры и искусства Московской Руси XVII в.

74. Петровское барокко. Сложение архитектуры Санкт-Петербурга в первой половине XVIII в.
75. Елизаветинское барокко.
76. Изобразительное искусство в России первой половины и середины XVIII в.
77. Изобразительное искусство в России второй половины XVIII в.
78. Архитектура екатерининского классицизма.
79. Архитектура зрелого и позднего классицизма первой половины XIX в.
80. Архитектура историзма в России XIX в.
81. Живопись в России XIX в.
82. Русский авангард.
83. Особенности искусства советского периода: периодизация, общая характеристика.
84. Искусство и революция. Агитационно-массовое искусство первых послереволюционных лет.
85. Конструктивизм в архитектуре и дизайне 1920–1930-х гг. ВХУТЕМАС.
86. Архитектура сталинского периода («сталинский классицизм»).
87. Изобразительное искусство социалистического реализма.
88. Советское искусство второй половины XX в.: основные тенденции.

Критерии оценивания результатов обучения

| Оценка | Критерии оценивания по экзамену |
|--|---|
| Высокий уровень «5» (отлично) | выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету; практические навыки сформированы. |
| Средний уровень «4» (хорошо) | выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования; демонстрирует достаточную полноту и аргументированность ответов на экзамене; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории искусства в форме хорошего ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, в основном сформировал практические навыки. |
| Пороговый уровень «3» (удовлетворительно) | выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала; при ответе преподаватель задает наводящие вопросы; студент допускает ошибки при ответе на экзамене, демонстрирует некачественное выполнение рефератов-презентаций; демонстрирует плохую сформированность навыков представления результатов исследования в области истории искусства при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, некоторые практические навыки не сформированы. |
| Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно) | выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в хронологических границах периодов, терминах и определениях; не способен анализировать основные этапы и закономерности развития искусства; при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя путается или не отвечает; практические навыки не сформированы. |

Критерии оценивания

Форма контроля промежуточной аттестации по дисциплине «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ» – экзамен.

При ответе на вопрос оценивается полнота, связность и логическая выстроенность ответа, владение материалом, способность ответить на уточняющие и дополнительные вопросы, знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев, дизайнеров. Учитывается работа в семестре на семинарских занятиях, активность при подготовке и обсуждении тем, представленных п. 4 (зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации).

В отдельных случаях, по согласованию с преподавателем, студент может выполнять часть заданий в форме реферата. Темы рефератов строятся на основе вопросов к зачёту (см. п. 4, зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации), хотя конкретная формулировка темы может быть изменена.

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, самостоятельно излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (при необходимости – презентация), аргументировано отвечает на вопросы аудитории; способен анализировать основные этапы и закономерности развития искусства; находит связь истории и теории искусств с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике;

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану с помощью преподавателя находит материалы, освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (при необходимости – презентация), отвечает на вопросы аудитории; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из вопросов аудитории; либо студент не подготовил требуемый визуальный ряд; способен анализировать основные этапы и закономерности развития искусства; находит связь истории и теории искусств с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике при консультации и частичной помощи преподавателя;

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент не самостоятельно находит материалы, не освещает аспекты темы, не полно излагает материал, не аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (при необходимости – презентация), плохо отвечает на вопросы аудитории, ждет наводящих вопросов; плохо способен анализировать основные этапы и закономерности развития искусства; находит связь истории и теории искусств с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике в минимально необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности объеме;

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не готов к общению на заявленные темы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

- 1 *Агрatina, Е. Е.* История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50>
- 2 *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 7-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>
- 3 *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
- 4 *Москалюк, М.В.* Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3640361>.
- 5 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1496-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>.

- 6 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>
- 7 Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2015. - 611 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32#page/1>
- 8 4.Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты [Текст] : язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - Изд. 2-е, испр. и доп. - [Москва] : РИП-холдинг, 2013. - 191 с. : ил. - ISBN 9785903190607
- 9 5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства [Текст] / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - Москва : Академия, 2017. - 303 с., [8] л. цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-4468-5716-6
- 10 История искусства зарубежных стран [Текст] : Первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник для студентов вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой ; Рос. акад. художеств ; С.-Петерб. гос. академ. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - [5-е изд., перераб.]. - М. : Сварог и К, 2008. - 372 с. : ил. (есть другие издания).

5.2 Периодическая литература

34 Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

35 Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1 ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

5 ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

Scopus <http://www.scopus.com/>

ScienceDirect www.sciencedirect.com

Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>

Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>

Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>

Springer Journals <https://link.springer.com/>

Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>

Springer Nature Protocols and Methods

<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>

Springer Materials <http://materials.springer.com/>

zbMath <https://zbmath.org/>

Nano Database <https://nano.nature.com/>

Springer eBooks: <https://link.springer.com/>"Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>

Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>

1 Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>

2 Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>

3 КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);

4 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;

5 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;

6 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/>;

7 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [http://school-](http://school-collection.edu.ru/)

[collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) .

8 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

(<http://fcior.edu.ru/>);

9 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина

«Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;

10 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://gramota.ru/>;

11 Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;

12 Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

13 Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>;

[Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety.](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1 Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>

2 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

3 Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;

4 Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

5 Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

| Наименование специальных помещений | Оснащенность специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|--|---|--|
| <i>Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий</i> Аудитории №№ 205, 211, 314, 415, 420. | <i>Мебель:</i> учебная мебель, доска. <i>Презентационная техника:</i> экран, проектор, ноутбук, интерактивная доска. | Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций) |

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|--|---|---|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся 212, (читальный зал Научной библиотеки) | <i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся Учебная аудитория № 402 | <i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных; Corel Draw Graphics Suite X8, Adobe Creative Cloud |

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины
Б1.О.13 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ», преподаваемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн профилю подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

В учебной программе четко определены цели и задачи изучения данной дисциплины в соответствии с компетенциями по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Содержание программы отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к образовательному процессу, соответствует современному уровню дизайн-образования, охватывает новейшие тенденции изучения и освоения композиции и проектной графики, дает полный обзор приемов выполнения эскизного проекта.

В рабочей учебной программе дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ» обеспечено оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, разработаны темы практических заданий для самостоятельной работы студентов. В рабочей учебной программе предусмотрено учебно-методическое обеспечение дисциплины, включающее наглядные пособия и издания учебной литературы по приемам проектной графики и композиционному моделированию в современном дизайне

Рабочая учебная программа дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», учебному плану и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Малюк В.Н. – председатель Краснодарского регионального отделения Союза архитекторов России (КРОСАР), Заслуженный архитектор Кубани, профессор международной академии архитектуры (МААМ), советник Российской Академии Архитектуры и Строительных наук (РААСН), директор Союза «РОПК» СРО _____

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины
Б1.О.13 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки (специальности) 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рабочая программа «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ» соответствует всем необходимым требованиям ФГОС ВО. На основе компетенций по направлению 54.03.01 «Дизайн» четко определены учебные цели и задачи изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в рабочей учебной программе, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, направлены на совершенствование методики проведения занятий. Теоретическая подготовка сочетается с практическими заданиями. Тематика заданий для самостоятельной работы обеспечивают активизацию познавательной деятельности студентов и развитие их творческих способностей.

Рабочая учебная программа дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ООП и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор, кафедра дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ _____