

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

 Маслов Т.А.

«26» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.52 МУЗЫКА В ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Направление подготовки/
специальность

48.03.01 Теология

Направленность (профиль) /
специализация

Христианская теология

Форма обучения

очная

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины «Музыка в христианской культуре» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (ФГОС ВО №1110 от 25.08.2020) по направлению подготовки 48.03.01 Теология.

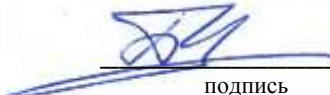
Программу составил(и):

Бойко Павел Евгеньевич,
заведующий кафедрой философии,
теологии и религиоведения
доктор философских наук, доцент



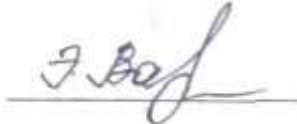
подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии, теологии и религиоведения протокол № 9 «5» мая 2023 г. Заведующий кафедрой (разработчика) Бойко П.Е.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 «12» мая 2023 г. Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

Торосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Краева Светлана Николаевна, директор МАО МО г. Краснодара гимназии № 25.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Осмысление характера процессов развития музыкального искусства в контексте истории христианской церкви.

1.2 Задачи дисциплины.

- формирование представления о ключевых особенностях символического языка образов церковной музыки и принципах его образования;
- изучить и уяснить музыкальные особенности христианского богослужения в теоретическом аспекте;
- формирование цельную картину развития музыки в христианском историческом аспекте.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Музыка в христианской культуре» относится к Б1.О.52 обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО по направлению 48.03.01 Теология (форма обучения очная).

Данный курс содержательно опирается на предметную область таких общих гуманитарных общетеоретических дисциплин как «Философия», «История теологии», «Педагогика», «История религий» и на основные положения общепрофессиональных дисциплин.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин «История и теория христианского искусства», «Христианская антропология» и других общепрофессиональных дисциплин.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач	
ИОПК 7.1. Демонстрирует знания смежных наук	Знает знания смежных наук Умеет выделять проблематику смежных наук Владеет методами поиска знания смежных наук
ИОПК 7.2. Реализует знания смежных наук в сфере своей профессиональной деятельности	Знает методы реализации знаний смежных наук в сфере своей профессиональной деятельности Умеет реализовать знания смежных наук в сфере своей профессиональной деятельности Владеет методами реализации знаний смежных наук в сфере своей профессиональной деятельности
ПК-3 Способен применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	
ИПК 3.1 Выделяет теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	Знает теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях Умеет выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях Владеет методами определения теологической проблематики в междисциплинарных исследованиях

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (форма обучения очная).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
Контактная работа, в том числе:	36,2				
Аудиторные занятия (всего)	34	9			
В том числе:					
Занятия лекционного типа		16			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	71,8				
Проработка учебного (теоретического) материала		24			
Подготовка к коллоквиуму		12			
Подготовка реферата		12			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка к семинарским занятиям, подготовка презентаций)		12			
Подготовка к текущему контролю		11,8			
Контроль: зачет	зачет				
Общая трудоёмкость	час	108			
	в том числе контактная работа	36,2			
	зач. ед.	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Христианство в развитии музыкальной культуры.	25,8	4	4	–	17,8
2.	Христианская тематика в творчестве западноевропейских композиторов.	26	4	4	–	18
3.	Русская музыкальная классика и православная культура.	28	4	6	–	18
4.	Духовно-концертные жанры в творчестве современных отечественных композиторов	26	4	4	–	18
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		16	18	–	71,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	–				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Христианство в развитии музыкальной культуры.	Велико значение христианской религии в развитии музыкальной культуры. Библейские образы и сюжеты – неиссякаемый источник для музыкального искусства нескольких столетий. Вместе с формированием светской музыкальной культуры намечается выход образов и сюжетов Священного писания за пределы храма. Библейские сюжеты в таких жанрах как опера, оратория и кантата, вокальные произведения малых форм, а также в различных инструментальных композициях. В музыке, как и других видах искусства, христианская тематика имеет многообразную трактовку в зависимости от эпохально-стилевых установок, индивидуального авторского прочтения.	Коллоквиум Реферат
2.	Христианская тематика в творчестве западноевропейских композиторов.	Эпоха Барокко. Оратории Генделя. Библейские сюжеты в творчестве композиторов эпохи классицизма. Интерпретация библейских сюжетов в эпоху романтизма. Библейские образы и сюжеты в европейской музыке XX века. Развитие духовно-концертной области творчества. Оркестровые и органые пьесы О. Мессиана «Вознесение», «Рождество Господне», «Мистерия св. Троицы», «Краски града небесного», «20 взглядов на младенца Иисуса» и др.). Идея «сакрального	Коллоквиум Реферат

		минимализма» в музыке последней трети XX века (Дж. Тавенер, А. Пярт).	
3.	Русская музыкальная классика и православная культура.	<p>В 18 веке композиторы-иностранцы создавали в России оратории, которые исполнялись в концертных условиях (Дж. Сартти «Господи, воззвах», «Тебе Бога хвалим» и др.). Редкий пример проникновения библейских персонажей на русскую оперную сцену – произведения А. Рубинштейна: «Суламифь» (библейское сценическое представление по «Песне песней» Соломона), «Потерянный рай» (по поэме Мильтона), «Вавилонское столпотворение», а также оратории «Моисей», «Христос».</p> <p>Интонации песнопений православной церкви (поступенно-плавное движение знаменного распева), колокольный звон, "знаковость" а cappell`ного хорового пения проникают в произведения композиторов-классиков, открывая глубинную связь с древнерусской певческой культурой как устойчивую национальную традицию. В произведениях Глинки обнаруживается связь с православной певческой культурой на интонационном уровне и через «колокольность» ("Жизнь за царя"). Мусоргский - колокольный звон, "закулисные" хоры в "Борисе Годунове". Римский-Корсаков - увертюра "Светлый праздник", опера "Сказание о деве Февронии и граде Китеже". Чайковский - интонационные связи с церковными песнопениями в различных произведениях. Рахманинов - опора на интонации знаменного распева как черта стиля, многократное воспроизведение колокольного звона. Творчество представителей «Нового направления» за рамками богослужебной музыки (композиции Гречанинова с участием музыкальных инструментов, «Братское поминовение» Кастаньского).</p>	Коллоквиум Реферат
4.	Духовно-концертные жанры в творчестве современных отечественных композиторов	<p>В 60-70е годы религиозные мотивы нередко скрывались «под маской» программности (древнерусская живопись, обращение к истории) - музыка к драме «Царь Федор Иоаннович» Г. Свиридова, Симфония-сюита «Древнерусская живопись» и «Былина о Борисе и Глебе» Ю. Буцко. Замысел автора проясняли и определённые «знаки», «звуковые символы» православной культуры: «Маленький триптих» и «Концерт памяти А. Юрлова» Г. Свиридова, Второй концерт для оркестра («Звоны») Р. Щедрина. Со второй половины 80-х годов число религиозно-духовных сочинений в отечественной музыкальной культуре стремительно растёт: это концертные и сценические композиций, различным образом связанных с образами, сюжетами и текстами Священного писания и церковная музыка, выдержанной в строгом православном каноне. Весьма значителен и пласт латиноязычных сочинений в</p>	Коллоквиум Реферат

	жанрах и формах западной духовной музыки. Николай Каретников - Шесть духовных песнопений, «Мистерия апостола Петра». Юрий Буцко - "Полифонический концерт» на темы знаменного распева "Литургическое песнопение» на церковнославянские канонические тексты, «Духовный стих» (для хора, струнного оркестра); цикл из трёх симфоний «Русь уходящая». Владимир Мартынов реконструировал знаменную и строчную литургию, написал множество песнопений для церковной службы; в 90-е годы создал «Апокалипсис» («русская духовная музыка в готическом храме»), «Плач Иеремии» («книга, положенная на пение»), Реквием, Магнификат.	
--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Христианство в развитии музыкальной культуры.	Значение христианской религии в развитии музыкальной культуры. Библейские образы и сюжеты – неиссякаемый источник для музыкального искусства. Выход образов и сюжетов Священного писания за пределы храма. Библейские сюжеты в таких жанрах как опера, оратория и кантата, вокальные произведения малых форм, а также в различных инструментальных композициях.	Доклад по теме семинара
2.	Христианская тематика в творчестве западноевропейских композиторов.	Эпоха Барокко. Оратории Генделя. Библейские сюжеты в творчестве композиторов эпохи классицизма. Интерпретация библейских сюжетов в эпоху романтизма. Библейские образы и сюжеты в европейской музыке XX века. Развитие духовно-концертной области творчества.	Доклад по теме семинара
3.	Русская музыкальная классика и православная культура.	Отзвуки церковных песнопений в «Детском альбоме», «Пиковой даме», Шестой симфонии Чайковского. Увертюра «Светлый праздник» Римского-Корсакова – замысел, история создания, близость песнопениям пасхальной службы. Прослушивание фрагментов оперы «Сказание о великом граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова. Колокольность в произведениях Рахманинова (прелюдии, фортепианные концерты, вокально-симфоническая поэма «Колокола»).	Доклад по теме семинара

		«Всенощное бдение» Рахманинова – прослушивание отдельных фрагментов.	
4.	Духовно-концертные жанры в творчестве современных отечественных композиторов	Свиридов и православная певческая культура: - хор «Душа грустит о небесах» на сл. Есенина; - хор «Ныне отпускаеши» из «Патетической оратории»; - Хоровой концерт памяти А. Юрлова; - три хора из музыки к драме «Царь Федор Иоаннович». Шестая ("Литургическая") симфония А. Эшпая – замысел и художественное решение, комментарии к прослушиванию музыкальных фрагментов. А. Караманов: - духовные поиски, путь к храму (биографические сведения); - симфонические циклы «Совершишася» по четырем Евангелиям и «Бысть» – по Апокалипсису (краткая характеристика); - Прослушивание фрагментов симфонии «Аз Иисус» из цикла «Бысть». Сочинения В. Мартынова в католических жанрах (прослушивание с обсуждением): - Магнификат; - Stabat Mater.	Доклад по теме семинара

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов).

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к реферату	Методические указания по подготовке к практическим занятиям и работе с лекционным материалом. https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii
2	Подготовка к опросу, коллоквиуму	Методические указания по подготовке к практическим занятиям и работе с лекционным материалом. https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii
3	Подготовка сообщения для семинарских занятий с электронной презентацией	Методические указания по подготовке к практическим занятиям и работе с лекционным материалом. https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

- Академическая лекция
- Семинар
- Регламентированная дискуссия,
- Активизация интеллектуальной деятельности

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Музыка в христианской культуре».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к семинарским занятиям, вопросов к коллоквиуму, тезауруса для терминологического диктанта, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК 3.1 Выделяет теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	Знает теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях Умеет выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях Владеет методами определения теологической проблематики в междисциплинарных исследованиях	Коллоквиум, реферат, семинар	Вопрос на зачете 1–18

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ

1. Понятие церковного пения.
2. Жанры церковной музыки.
3. Особенности исполнительской практики в церковном пении.

4. История развития богослужебного пения.
5. Развитие русского богослужебного пения.
6. Григорианский хорал.
7. Церковное пение эпохи Вселенских соборов (V–VIII вв.).
8. Раннее многоголосие, разновидности органа.
9. Средневековое богослужебное пение стран Европы.
10. Парижская школа XIII в., творчество Перотина.
11. Действо о Данииле (XIII в.).
12. Духовная музыка Г. де Машо.
13. Богослужебное пение в эпоху Ветхого Завета.
14. Раннехристианское пение (I–IV вв.).
15. Франко-фламандская полифоническая школа XV–XVI вв. (песнопения Я. Обрехта, Й. Окегема, О. Лассо).
16. Творчество Дж. Палестрины.
17. Духовная музыка XVII в. «Священные симфонии» Г. Шютца.

ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1

1. Ветхозаветные сюжеты в ораториях Г.Ф. Генделя - «Эсфирь»; - "Иуда Маккавей"; - "Саул"; - "Израиль в Египте"; - «Мессия»; - «Соломон»; опера "Валтасар".
2. Оратория «Самсон» Генделя: - библейский сюжет, поэма Дж. Мильтона и либретто Хамильтона; - прослушивание музыки (фрагменты).

Практическое занятие №2

1. Й. Гайдн – оратория «Сотворение мира»: - Поэма Мильтона и либретто оратории Гайдна; - инструментальные фрагменты, их роль в общей композиции; - текст и прослушивание фрагментов.
2. Л. ван Бетховен – оратория «Христос на Масличной горе»: - евангельский текст и либретто оратории; - основные части и разделы оратории; - прослушивание фрагментов (с комментариями).
3. Заупокойная месса. Моцарт. Реквием

Практическое занятие № 3

1. Опера К. Сен-Санса «Самсон и Далила»: - библейский сюжет и особенности либретто оперы; - образно-эмоциональные акценты и музыкальное решение; - прослушивание музыкальных фрагментов.
2. "Аве Мария": - История возникновения, текст латинского католического гимна; - Произведения Шуберта, Верди, Брукнера и других композиторов (по выбору). Особенности жанрового решения, текст, исполнительский состав, эмоциональные характеристики.
3. Й. Брамс. "Немецкий реквием": - история создания; - структура, название частей; - прослушивание фрагментов.

Практическое занятие № 4

1. Изенгеймский алтарь М. Грюневальда и П. Хиндемита (опера и симфония «Художник Матис»): - история создания, оперное либретто; - симфония – структура, название частей; - прослушивание симфонии.
2. Жанр мистерии, притчи, действия в европейской музыке XX века (обращение к жанрам средневекового религиозного театра) в творчестве: - К. Орфа; - Б. Бриттена.
3. О. Мессиа: - Мессиа о музыке церковной, религиозной, а также понятие «звук-цвет и ослепляющее восхищение»); - названия и текстовые комментарии автора к произведениям духовной тематики; - прослушивание произведения Мессиа.

Практическое занятие № 5

1. Отзвуки церковных песнопений в «Детском альбоме», «Пиковой даме», Шестой симфонии Чайковского.
2. Увертюра «Светлый праздник» Римского-Корсакова – замысел, история создания, близость песнопениям пасхальной службы.
3. Прослушивание фрагментов оперы «Сказание о великом граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова.
4. Колокольность в произведениях Рахманинова (прелюдии, фортепианные концерты, вокально-симфоническая поэма «Колокола»).
5. «Всенощное бдение» Рахманинова – прослушивание отдельных фрагментов.

Практическое занятие № 6

1. Свиридов и православная певческая культура: - хор «Душа грустит о небесах» на сл. Есенина; - хор «Ныне отпускаеши» из «Патетической оратории»; - Хоровой концерт памяти А. Юрлова; - три хора из музыки к драме «Царь Федор Иоаннович».
2. Шестая ("Литургическая") симфония А. Эшпая – замысел и художественное решение, комментарии к прослушиванию музыкальных фрагментов.
3. А. Караманов: - духовные поиски, путь к храму (биографические сведения); - симфонические циклы «Совершишася» по четырем Евангелиям и «Бысть» – по Апокалипсису (краткая характеристика); - Прослушивание фрагментов симфонии «Аз Иисус» из цикла «Бысть». 4. Сочинения В. Мартынова в католических жанрах (прослушивание с обсуждением): - Магнификат; - Stabat Mater.

Практическое занятие № 7

1. Рок-опера Л. Уэббера «Христос-суперзвезда» - история постановок, исполнители, обсуждение.
2. «Христианский рок». - хардкор; - христианский металл; - церковный рок («монах с гитарой»); - православный рок А. Вишнякова.

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ

1. Ave Maria в творчестве европейских композиторов.
2. Оратории Г.Ф. Генделя на библейские сюжеты.
3. Легенда о невидимом граде Китеже в русской музыке.
4. «Братское поминовение» Кастальского – «русский реквием».
5. История царя Давида в музыкальном искусстве.
6. Библейские сюжеты на балетной сцене (Р. Штраус, Ф. Шмит, С. Прокофьев)
7. Искусство колокольного звона на Руси.
8. «Семь слов Спасителя на кресте» Й. Гайдна. С. Губайдуллиной.
9. Немецкий реквием И. Брамса.
10. Духовно-концертные произведения А. Караманова.
11. «Хиллсонг в австралийской христианской церкви».
12. Фестивали христианской православной музыки (Валаамский фестиваль Великопостные концерты. Международный конкурс и фестиваль преп. Романа Сладкопевца).

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

1. Библейские сюжеты в ораториях эпохи Барокко.
2. И.С. Бах: от хоралов – до Пассионов.
3. Оратория Генделя «Самсон» и опера Сен-Санса «Самсон и Далила».
4. Оратория «Сотворение мира» Й. Гайдна.
5. Духовная музыка В.А. Моцарта. Реквием.

6. Оратория Бетховена «Христос на Масличной горе».
7. Католические жанры, получившие наибольшее распространение в композиторском творчестве.
8. Оперы на библейские сюжеты композиторов 18-20 в.в.
9. Библейские оратории Ф. Мендельсона-Бартольди.
10. Библейские сюжеты в европейской музыке эпохи романтизма.
11. Христианская тематика в творчестве П. Хиндемита.
12. Творчество П.И. Чайковского и православная культура.
13. Творчество С.В. Рахманинова и православная культура.
14. Композиции с участием музыкальных инструментов А. Гречанинова.
15. Традиции древнерусского певческого искусства в творчестве Г.В. Свиридова.
16. Образы и сюжеты Священного писания в творчестве отечественных композиторов второй половины 20 века (по выбору)
17. Духовные жанры и их модификация в творчестве К. Дженкинса.
18. Музыка в православном богослужении.

Критерии оценивания результатов обучения (зачет)

Оценка	Критерии оценивания
«зачтено»	студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять материал, иллюстрируя его примерами
«не зачтено»	материал не усвоен или усвоен в незначительном объеме, студент затрудняется привести примеры, довольно ограниченный объем знаний программного материала

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Лесовиченко, А. М. Европейские музыкально-культурные каноны : монография / А. М. Лесовиченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 223 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12408-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476526>

2. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая практика: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XXI веку : учебник и практикум для вузов / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13914-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476924>

3. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для вузов / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12422-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476375>

4. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для вузов / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 335 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12418-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476376>

5.2. Периодические издания:

1. Вопросы философии
2. Вестник МГУ. Серия: Философия
3. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
4. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods

- <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
 14. zbMath <https://zbmath.org/>
 15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
 16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
 17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
 18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety
15. Библиотека философской антропологии [Электронный ресурс] : сайт – URL: <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>, свободный
16. Интернет-версия энциклопедии по философии [Электронный ресурс] : сайт – URL: <http://www.velikanov.ru/philosophy>, свободный
17. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : сайт – URL: <http://elibrary.ru>, свободный <http://www.lektorium.tv>
18. <http://cyberleninka.ru/>
19. <http://uchebnik-online.net>
20. <http://atlantida.agava.ru/weather>
21. <http://hpsy.ru/public/x2636.htm>
22. <http://kvant.mccme.ru>
23. <http://lib.rus.ec>
24. <http://nano-edu.ulsu.ru>
25. <http://nrc.edu.ru/est>
26. <http://socionet.ru>
27. <http://www.anypsy.ru/glossary/sovladanie>
28. <http://www.elementy.ru>
29. <http://www.gumer.info>
30. <http://www.koob.ru>

31. <http://www.paleo.ru/museum>
32. <http://www.physics.ru>
33. <http://www.rgo.ru>
34. <http://www.sbio.info>

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Организация самостоятельной работы

Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и ее производительности невозможно.

Следует составить план самостоятельной работы с учётом необходимых перерывов для отдыха. Не следует стараться выполнить сразу самую трудную работу. Целесообразно продвигаться в выполнении всех видов самостоятельных работ в соответствии с планом аудиторных учебных занятий, без значительного опережения и запаздывания. В этом случае самостоятельная работа будет иметь оптимальный уровень и способствовать усвоению основного материала учебных курсов.

Подготовка к семинарским занятиям

Семинарские занятия дают студенту возможность самостоятельно проработать содержательный материал учебной дисциплины, с которым он частично ознакомлен в процессе лекционных занятий. В этом аспекте семинарские занятия выступают как дополнительный комплекс, расширяющий и обогащающий арсенал знаний студента по учебной дисциплине и активизируют учебную деятельность студентов.

Качественная подготовка к семинарскому занятию подразумевает готовность студента к обсуждению предлагаемых вопросов и свободное владение материалом в пределах темы семинарского занятия.

Подготовку к семинарскому занятию следует начинать с ознакомления с вопросами для обсуждения и рекомендуемой литературой.

Для лучшего усвоения материала рекомендуется составить конспект или развёрнутый тематический план ответа по каждому из предлагаемых вопросов, так как данная предварительная проработка материала облегчает его усвоение и может быть использована в дальнейшем для подготовки к итоговому экзамену. При выполнении конспектов необходимо фиксировать источник, откуда взят материал (желательно с указанием страниц).

Использование ксерокопий учебников и другой рекомендуемой литературы целесообразно только в процессе предварительной самостоятельной подготовки, поскольку в такой форме учебный материал минимально структурируется, а следовательно, хуже запоминается и воспроизводится студентом.

Подготовка устного выступления. Подготовка устного выступления всегда начинается с определения цели предполагаемого выступления и проблемы, которую предполагается раскрыть в ходе выступления.

После определения целей и проблем необходимо составить план выступления, в котором систематизируется все, что должно быть освещено в ходе выступления. Обязательно учитываются возможные временные ограничения выступления.

Для того чтобы рассуждение было понятным для слушателя, его смысловые компоненты должны иметь такую длину, чтобы они умещались в отрезках текста, каждый из которых может быть прочитан за 4–8 секунд. При устном выступлении несоблюдение этого условия приведет к тому, что слушатель не воспримет такое рассуждение.

Во время выступления:

- 1) говорите с оптимальной громкостью;
- 2) воздержитесь от активной жестикуляции;
- 3) не суетитесь;
- 4) не отворачивайтесь от аудитории;
- 5) чётко, внятно, с хорошей артикуляцией произносите слова;
- 6) помните, что речь и поведение должны быть эмоциональными ровно настолько, чтобы поддерживать внимание слушателей.

Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, основных понятий, составляющих тезаурус дисциплины. Подготовка к коллоквиуму.

В университетской библиотеке собраны наиболее полные фонды литературы по общественным, гуманитарным, точным, естественным и другим наукам. Здесь находятся алфавитный и предметный каталоги, с помощью которых можно быстро подобрать литературу по любой теме.

Первое, что вам необходимо, – это отдел обслуживания учебной литературой и отдел обслуживания научной литературой. Это абонемент, где выдают литературу на дом. Абонементный отдел факультетской библиотеки имеет свой собственный литературный фонд и описывающий его каталог. Фонд этот значительно меньше, чем общий фонд университета, хотя в части специальной литературы он превышает фонд главной библиотеки. Здесь вы можете получить устную справку, где и как заказать отсутствующую в фондах библиотеки литературу. Очень важно приобрести умение самостоятельно осуществлять поиск нужных источников. Поиски нужной литературы желательно начинать с просмотра библиотечных систематических каталогов. Однако в них не всегда имеются полные сведения о необходимой литературе по нужной проблематике. Поэтому следует обращаться к соответствующим библиографическим источникам, в частности – к реферативным журналам.

Изучение литературы в одном случае целесообразнее начинать с общих фундаментальных работ, а затем переходить к частным работам, статьям, в другом – с журнальных статей. Это зависит от уровня подготовки студента, изучаемой темы, наличия литературы по ней и т.д.

В *алфавитных каталогах* располагают исключительно в алфавитном порядке по фамилиям и далее по инициалам их авторов либо по заглавиям, если авторов нет. Книги на иностранных языках имеют собственные алфавитные каталоги.

В *предметном каталоге* названия изданий размещают не по алфавиту, а по рубрикам, каждая из которых посвящена какому-нибудь предмету. Размещение рубрик производят друг за другом в алфавитном порядке, как и изданий внутри самих рубрик. Иностранные издания в них объединены с русскими и размещены сразу за ними. Название рубрики соответствует определенной теме (предмету).

В *систематическом каталоге* названия книг сгруппированы по рубрикам и подрубрикам (как в предметном), которые, в отличие от предметного, расположены не по

алфавиту, а по системе дисциплин, в которой выделяют ряд наук (дисциплин) с присвоением буквенных обозначений.

Каталоги новых поступлений, представляют собой систематические каталоги с расположенными в них названиями книг, поступивших в библиотеку в течение последнего полугодия. Использование такого каталога целесообразно, если по теме вас интересует исключительно новейшая литература.

Периодические издания имеют собственный алфавитный каталог, в котором книги и статьи помещены в один ряд, причем книги на иностранных языках располагаются после русскоязычных.

Кроме того, существуют электронные каталоги Российских библиотек, которые доступны в библиографическом отделе библиотеки вуза. Опытный библиограф-консультант окажет помощь в пользовании электронным каталогом.

В поиске нужной литературы помогут Интернет-ресурсы, где имеются полнотекстовые базы. Можно воспользоваться ресурсами Интернета для поиска библиографической информации.

Правила продуктивного чтения. Чтение выступает как активный самостоятельный познавательный процесс целостного восприятия учащимся знаковой информации.

Специалисты выделяют несколько *основных способов чтения*:

- чтение-просмотр;
- чтение-сканирование;
- выборочное;
- быстрое;
- углубленное.

Чтение-просмотр используется при предварительном знакомстве с книгой или учебным материалом. Для того чтобы быстро определить их содержание и ключевые проблемы, быстро прочитываются аннотации, оглавление и заключение.

Чтение-сканирование представляет собой краткий просмотр текста с целью поиска нужной информации, фамилии, слова, факта.

При *выборочном* чтении избирательно читаются отдельные разделы, части книги или учебника. Читающий ничего не пропускает, но фиксирует свое внимание только на тех аспектах текста, которые его интересуют. Способ выборочного чтения очень часто используется при вторичном чтении книги или после ее предварительного просмотра.

Быстрое чтение (иногда такой способ называют скорочтением) базируется на расширенном оперативном поле зрения человека. Специальными тренировками можно добиться разведения зрительных осей глаз, в результате чего в поле зрения удерживается сразу несколько слов или вся строка книги. Поэтому взгляд человека движется уже не слева направо вдоль строк, а сверху вниз, что значительно сокращает время на чтение. Конкретные методики освоения техники быстрого чтения изложены в специальной литературе.

В ходе *углубленного* чтения основное внимание уделяется анализу, оценке содержания текста. Такой способ чтения считается аналитическим, творческим. Текст не просто прочитывается и выделяются непонятные места, но и критически анализируется его содержание, сильные и слабые стороны в объяснениях и аргументах, дается самостоятельное толкование положениям и выводам. Данным способом читаются учебники, тексты по незнакомым, сложным темам.

Суть чтения состоит в том, чтобы усвоить прочитанное, разобраться в нем, выработать свое отношение к идеям автора, а не покорно следовать за чужим мнением. Чтение должно быть активным и сознательным. Умение работать со специальной литературой определяется не количеством прочитанного, а качеством продуманного.

Выработка умений и навыков чтения учебной литературы должна проводиться студентом самостоятельно и прежде всего на изучаемом в данное время материале.

Выписки. Работа с учебной и научной литературой помимо чтения требует определенных навыков, умения записывать прочитанное. Ведение записей превращает чтение в активный процесс.

Выписка — это запись только отдельных, наиболее важных мест текста. Чаще всего в ней фиксируется фактический, иллюстративный материал. Выписки нужны для того, чтобы выбирать из литературных источников только наиболее существенное, они помогают не только накопить нужные сведения по тем или иным вопросам, но, что очень важно, облегчают запоминание. Особенно удобны они в том случае, когда требуется собрать из многих источников, а затем сопоставить материал на какую-то тему. При этом, в зависимости от цели работы, они могут делаться в виде цитат или изложения мысли автора в собственном пересказе.

Каждую выписку полезно озаглавить, что позволяет в дальнейшем, не читая, сразу узнать ее содержание, легче раскладывать по темам.

Составление плана. *План* — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет произведения». Примером плана к книге, правда очень общего, отмечающего лишь узловые разделы, является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о ее содержании и схеме построения. План как форма записи обычно подробнее передает содержание частей текста, чем оглавление книги.

Составляя план при чтении, прежде всего стараются определить границы микротема текста, т. е. те места, где кончается одна микротема и начинается другая. Эти места в книге тотчас же и отмечают. Нужным отрывкам дают заголовки, формулируя пункты плана. Затем снова просматривают прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен переход от одной микротемы к другой, и уточнить, если необходимо, формулировки.

При этом нужно стремиться, чтобы заголовки – пункты плана – наиболее полно раскрывали мысли автора.

Составление конспекта. *Конспектирование* – процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись в виде конспекта.

В основе конспекта лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию. При конспектировании необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным и выстраивать материал в соответствии с логикой изложения; конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью.

Правила работы над конспектом:

- 1) следует записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные;
- 2) осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его;
- 3) составить план – основу конспекта;
- 4) конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений;
- 5) помнить, что в конспекте отдельные слова и фразы имеют более важное значение, чем в подробном изложении;
- 6) запись вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста;

- 7) применять определенную систему подчеркиваний, сокращений, условных обозначений;
- 8) соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Написание рефератов

Реферат представляет собой доклад на определенную тему или краткое изложение (обзор) содержания монографий, научных работ, результатов исследований, архивных и статистических данных и других источников с основными выводами и предложениями.

Реферирование предполагает главным образом изложение чужих точек зрения и выводов, сделанных другими учеными. Однако можно высказывать и свою точку зрения по освещаемому вопросу, хотя бы в гипотетической форме, как предположение, которое может быть исследовано, доказано и аргументировано впоследствии.

Реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме.

Работа над рефератом начинается с определения основных направлений разработки выбранной темы. Целесообразно логически разделить ее на два-три основных раздела, а затем, исходя из намеченного круга проблем, подобрать литературу.

Подготовка реферата предусматривает *самостоятельный поиск студентом литературы по обозначенной теме*. Умение сформировать список литературы по исследуемой теме реферата, способствующей широте освещения материала, учитывается и влияет на оценку положительно. Реферат должен содержать необходимый справочный аппарат, иметь соответствующее оформление.

Подготовка электронной презентации.

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Демонстрация презентации, чаще всего, проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

– выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

– использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Особо тщательно необходимо отнестись к **оформлению презентации**. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (**Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint**). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранный показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Программы текстового редактора («Microsoft Office Word»); Программы демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»); Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»)
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Программы текстового редактора («Microsoft Office Word»); Программы демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»); Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Программы текстового редактора («Microsoft Office Word»). Программы демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»). Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ФИСМО)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Программы текстового редактора («Microsoft Office Word»). Программы демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»). Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»)