

АННОТАЦИЯ

Дисциплины «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика»

Общая трудоемкость дисциплины: 9 з.е. (324 час., из них – 226 ас. Аудиторной работы: лабораторных занятий 226 час., 61,6 час. Самостоятельной работы, 0,3 час. – экзамен 1 сем., 35,7 час. – подготовка к экзамену, 0,4 час. Зачет 2 и 3 семестры).

Цель дисциплины:

при подготовке компетентного специалиста в области дизайна является содействие становлению и развитию профессиональной компетентности дизайнера, которая выражается в способности решать различные виды профессиональных задач, возникающих в реальных ситуациях жизни и деятельности на основе теоретических знаний, имеющегося социокультурного опыта, практического решения задач, анализа собственного опыта и возможностей для этого. Область профессиональной деятельности дизайнера: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Задачи дисциплины:

– Формировать умения изображать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции.

– Формировать представления об изображении предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, используя различные художественные материалы: карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь, темперу, акрил, маркеры.

– Учить осуществлять необходимый информационный поиск, анализировать и систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях и мероприятиях творческой направленности, разрабатывать программу для их организации и проведения.

– Способствовать развитию профессиональных навыков, творческого и личностного развития посредством участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, посредством формирования и оформления экспозиции из аудиторных и самостоятельных работ для итогового просмотра.

– Формировать умения осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

– Изучить особенности методики преподавания художественных дисциплин, использования необходимых средств обучения в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В сочетании композицией и проектной графикой, основами проектной деятельности, историей и теорией искусств она составляет основу формирования профессиональных компетенций бакалавра в области графического дизайна и является предшествующей следующим дисциплинам: основы производственного мастерства, дизайн-проектирование, компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн, фотографика, основы дизайна упаковки, основы дизайна рекламы. Система взаимосвязанного комплекса дисциплин, направленных к общей цели подготовке компетентного специалиста в области дизайна формируется и подтверждается дисциплиной «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

<p>ОПК-4.1 Имеет представление об общих принципах и методологии дизайн-проектирования. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.</p>	<p>Знает: общие принципы методологии дизайнпроектирования на стадии создания эскиза; основы изобразительной грамоты;</p>
	<p>Умеет: выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и сооружений архитектурнопространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.</p>
	<p>Владеет принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.</p>
<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	
<p>ОПК-5.1 Осуществляет необходимый информационный поиск, анализирует</p>	<p>Знает, как осуществлять информационный поиск о выставках, конкурсах, фестивалях</p>
<p>и систематизирует информацию о выставках, конкурсах, фестивалях и мероприятиях творческой направленности, разрабатывает программу для их организации и проведения.</p>	<p>творческой направленности</p>
	<p>Умеет систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности</p>
	<p>Владеет способностью разработать программу для организации и проведения выставки, конкурса, фестиваля творческой направленности.</p>
<p>ОПК-5.2 Демонстрирует профессиональные навыки, творческое</p>	<p>Знает, как осуществить подготовку работы к конкурсу, выставке, фестивалю.</p>
<p>Код и наименование индикатора*</p>	<p>Результаты обучения по дисциплине</p>
<p>и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p>Умеет профессионально подготовить работу к участию в конкурсе, выставке, фестивале творческой направленности.</p>
	<p>Владеет профессиональными навыками изображения объектов среды.</p>
<p>ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	

ОПК-7.1 Понимает особенности преподавания художественных и проектных дисциплин, использования необходимых средств обучения в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Знает основы методики преподавания дисциплин изобразительного цикла.
	Умеет планировать учебный процесс для обучающихся разного уровня.
	Владеет основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2.1 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1,2,3 семестре ОФО

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы изобразительной грамоты. Наблюдательная перспектива, картинная плоскость, линия горизонта, ракурс. Способы и приемы графического изображения среды.	18			12	6
2	Анализ геометрической формы объектов среды. Конструктивное изображение предметов быта. Натюрморт в графике, конструктивное изображение различными графическими материалами: карандаш, тушь, перо, маркеры.	68			48	20
3	Интерьер и экстерьер в рисунке.	40			32	8
4	Пейзажные мотивы и объекты ландшафтного дизайна в рисунке.	12			12	
5	Уголь, сангина, соус и другие художественные материалы в работе художника-дизайнера.	25			24	1
6	Цвет в природе и в живописи. Живописная пропедевтика. Цветовой круг.	16			12	4
7	Живопись натюрморта. Комплиментарные цвета, основы цветовой гармонии.	34			24	10
8	Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера. Контрасты и нюансы, их роль при воздании цветового эскиза.	36			30	6

9	Основы цветовой выразительности. живописи Цветовая выразительность в жанрах .	33			32	1
	Подготовка к экзамену	35,7				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,7				
	Подготовка к текущему контролю	5,6				
	Общая трудоемкость по дисциплине	324			226	56

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД

Е.В. Костенко