

Аннотация к рабочей программе учебной практики Эксплуатационная практика

Объем трудоемкости: 12 зачетных единиц

Целью прохождения учебной эксплуатационной практики (далее практика) является достижение следующих результатов образования закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля. Практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом.

1. Задачи практики:

1. Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном Проектировании. Развитие способности выполнять чертежи базовых конструкций изделий.
2. Проверка степени готовности будущего бакалавра к самостоятельной работе в условиях производства по изготовлению одежды.
3. Развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.
4. Приобретение практических навыков использования знаний, умений и навыков в области дизайна костюма.
5. Овладение вопросами методологии и методики проектирования костюма различного назначения.
6. Формирование готовности контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта.
7. Закрепление теоретических знаний, полученных студентами по дисциплинам «Художественное проектирование костюма», «Спецрисунк», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале».

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная эксплуатационная практика относится к базовой обязательной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий». «Выполнение проекта в материале», Материаловедение.

Требования к уровню освоения дисциплины

Выполнение данной учебной эксплуатационной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| ПК-2 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности | |
| ПК-2.1 Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами | Знать: специализированное программное обеспечение в объеме, необходимом для профессиональной деятельности |
| | Уметь: использовать специализированное программное обеспечение в объеме, необходимом для профессиональной деятельности |
| | Владеть: специализированным программным |

| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| | обеспечением в объеме, необходимом для профессиональной деятельности |
| ПК-2.2 Умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности | Знать: средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) |
| | Уметь: воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения |
| | Владеть: навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных информационных технологий |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности | |
| ОПК-4.1 Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности. | Знать: конструирование и технологию изготовления разных видов одежды и изделий из текстиля, знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного назначения; |
| | Уметь: презентовать через творческую теоретическую и практическую деятельность собственные понимания о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций |
| | Уметь: презентовать через творческую теоретическую и практическую деятельность собственные понимания о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций |
| ОПК-4.2 Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики. | Знать: теории и методологии дизайна, историко-культурные и искусствоведческие теории |
| | Уметь: прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна |
| | Владеть: навыками применения исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании |

Содержание дисциплины:

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

| № п/п | Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу | Содержание раздела | Бюджет времени, (недели, дни) |
|----------|--|---|-------------------------------|
| 1 | Подготовительный этап | | 1 день |
| 1 | Ознакомительная (установочная) лекция, | Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными | 1 день |

| | | | |
|----------|--|---|----------------|
| | включая инструктаж по технике безопасности | формами учебной (технологической) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности | |
| 2 | Экспериментальный (производственный) этап | | 58 дней |
| 2 | Проектирование модели женской одежды на подкладке (куртка, жакет) | Изучение источников творчества. Разработка модели. Утверждение модели. Исследование модных тенденций. | 4 день |
| 3 | Разработка конструкторской документации | Снятие мерок, построение базовой и модельной конструкций, составление спецификации, построение лекал верха и подкладки и изготовление комплекта лекал, составление конфекционной карты. Выбор материалов и его обоснование | 10 дня |
| 4 | Раскрой изделия и подготовка кроя к пошиву | Настиление материала; выполнение раскладки лекал; обводка контуров лекал на материале; раскрой изделия и комплектование кроя; подготовка кроя к пошиву | 4 дня |
| 5 | Исследование методов технологической обработки | Выбор методов обработки заданного узла изделия с учетом особенностей материала и оборудования | 4 дня |
| 6 | Сборка деталей кроя | Сметывание деталей и узлов | 2 дня |
| 7 | Первая примерка | Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений в конструкцию. | 6 дней |
| 6 | Пошив изделия. Вторая примерка | Начальная обработка деталей и узлов изделия. Монтаж изделия. Окончательная отделка изделия | 20 дней |
| 7 | Выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики | Исследование готового изделия, определение целостности изделия художественной и технологической. | 8 дней |
| 3 | Подготовка отчета по практике | | 5 дней |
| 8 | Обработка и систематизация материала, написание отчета | Проведение опроса студентов о степени удовлетворенности работой практиканта, анализ результатов опроса. Формирование пакета документов по исполнительской практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения исполнительской практики | 3 дня |
| 9 | Подготовка презентации и защита | Публичное выступление с отчетом и выполненным изделием по результатам исполнительской практики | 2 дня |

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

Форма проведения аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет с выставлением оценки.

Авторы: Иващенко И.Н., Зимина О.А.