

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины
Б1.В.02 ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки/специальность

47.03.01 Философия

Объем трудоемкости: 3 ЗЕТ

Цель дисциплины: сформировать полноценное представление об эволюционном развитии музыки в истории человечества, в контексте культурных идей и философских концепций.

Задачи дисциплины:

- изучить различные философские, мировоззренческие и наиболее фундаментальные культурологические аспекты музыкального искусства в его самых разнообразных проявлениях;
- закрепить и систематизировать знания студентов об крупнейших музыкально-стилевых явлениях;
- рассмотреть основные векторы развития инструментальной, вокально-хоровой и театральной музыки;
- обнаружить трансцендентные основания музыкального искусства, его смысловое пространство.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная дисциплина (модуль) относится к Б1.В.02 части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. ООП ВО. Данный курс содержательно опирается на предметную область таких общих гуманитарных общетеоретических дисциплин как «Философия», «История философии», «История и теория мировой культуры», «Эстетика» и на основные положения общепрофессиональных дисциплин.

Изучение дисциплины необходимо для освоения дисциплин «Философская антропология», «Философия символизма и семиотики» и др. профессиональных дисциплин.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций.

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями	
ИПК-2.1. Демонстрирует владение базовыми философскими знаниями	Знает важнейшие проблемы, предмет, функции и значение философии музыки Умеет оперировать базовыми понятиями философии музыки Владеет философско-мировоззренческими и концептуально-методологическими основаниями философии музыки

ИПК-2.2 Умеет планировать и осуществлять изложение базовых философских знаний	Знает место философии музыки в историко-философских этапах развития мысли. Умеет ориентироваться в творчестве и основных трудах об искусстве и музыке выдающихся представителей философской мысли Владеет логико-категориальным аппаратом философии музыки.
---	---

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Музыка как вид искусства и как предмет философии	21,8	2	4	–	15,8
2.	Онтология и феноменология музыки. Музыкальная герменевтика	26	4	4		18
3.	Основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки	34	8	6	–	20
4.	Массовая музыкальная культура и ее особенности	24	2	4	–	18
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		16	18	–	71,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	–				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Автор: *зав. каф. философии, теологии и религиоведения Бойко П.Е.*