

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины
Б1.В.02 ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки/специальность

47.03.01 Философия

Объем трудоемкости: 3 ЗЕТ

Цель дисциплины: сформировать полноценное представление об эволюционном развитии музыки в истории человечества, в контексте культурных идей и философских концепций.

Задачи дисциплины:

- изучить различные философские, мировоззренческие и наиболее фундаментальные культурологические аспекты музыкального искусства в его самых разнообразных проявлениях;
- закрепить и систематизировать знания студентов об крупнейших музыкально-стилевых явлениях;
- рассмотреть основные векторы развития инструментальной, вокально-хоровой и театральной музыки;
- обнаружить трансцендентные основания музыкального искусства, его смысловое пространство.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная дисциплина (модуль) относится к Б1.В.02 части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. ООП ВО. Данный курс содержательно опирается на предметную область таких общих гуманитарных общетеоретических дисциплин как «Философия», «История философии», «История и теория мировой культуры», «Эстетика» и на основные положения общепрофессиональных дисциплин.

Изучение дисциплины необходимо для освоения дисциплин «Философская антропология», «Философия символизма и семиотики» и др. профессиональных дисциплин.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций.

| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ПК-2 Способен пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями | |
| ИПК-2.1. Демонстрирует владение базовыми философскими знаниями | Знает важнейшие проблемы, предмет, функции и значение философии музыки Умеет оперировать базовыми понятиями философии музыки Владеет философско-мировоззренческими и концептуально-методологическими основаниями философии музыки |

| | |
|---|---|
| ИПК-2.2 Умеет планировать и осуществлять изложение базовых философских знаний | Знает место философии музыки в историко-философских этапах развития мысли. Умеет ориентироваться в творчестве и основных трудах об искусстве и музыке выдающихся представителей философской мысли Владеет логико-категориальным аппаратом философии музыки. |
|---|---|

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|----|--|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1. | Музыка как вид искусства и как предмет философии | 21,8 | 2 | 4 | – | 15,8 |
| 2. | Онтология и феноменология музыки. Музыкальная герменевтика | 26 | 4 | 4 | | 18 |
| 3. | Основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки | 34 | 8 | 6 | – | 20 |
| 4. | Массовая музыкальная культура и ее особенности | 24 | 2 | 4 | – | 18 |
| | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i> | | 16 | 18 | – | 71,8 |
| | Контроль самостоятельной работы (КСР) | 2 | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | | | | |
| | Подготовка к текущему контролю | – | | | | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 108 | | | | |

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Автор: *зав. каф. философии, теологии и религиоведения Бойко П.Е.*