

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Вопросы анализа художественного текста (английский язык)»
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность Английский язык, Новогреческий язык

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часов, из них – 42,5 часов контактной работы; 110,8 часов самостоятельной работы; 26,7 часов – контроль).

Цель дисциплины

Цель дисциплины «Вопросы анализа художественного текста (английский язык)» – формирование знаний современной теории художественного текста и методов его анализа, развитие практических навыков интерпретации художественного прозаического текста.

Задачи дисциплины

- закрепление и расширение знаний студентов о специфике художественного прозаического текста, о его базовых категориях и понятиях;
- ознакомление студентов с современными подходами к интерпретации художественного прозаического текста, с методикой, системой исследовательских приемов интерпретации;
- обучение методике самостоятельного истолкования текста, выработка умения вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы с последующей передачей сформированных навыков своим ученикам;
- расширение кругозора, повышение культурного уровня, обогащение духовного мира студентов, развитие самостоятельной критической мысли и более глубокое изучение английского языка.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вопросы анализа художественного текста (английский язык)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 4 и 5 курсах по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в процессе изучения лингвистических дисциплин, стилистики, лингвистического анализа текста, филологического анализа художественного текста, введения в литературоведение, зарубежной литературы, а также в процессе практической работы с художественным текстом. Интерпретация художественного текста предполагает взаимодействие лингвистического и литературоведческого подходов к тексту, вследствие чего обобщает и синтезирует данные лингвистического, лингвостилистического и литературоведческого анализа и интерпретации текста.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
-------------------------------	-----------------------------------

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен формировать метапредметные компетенции, умения учиться и универсальные учебные действия до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования	
ПК-3.1. Демонстрирует способность формировать метапредметные компетенции, умения учиться и универсальные учебные действия до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования	Знает основные понятия теории художественного текста и методы интерпретации художественного текста
	Умеет оперировать основными понятиями теории художественного текста и методами интерпретации художественного прозаического текста
	Владеет способностью применять приобретенные знания и навыки в профессиональной деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Основные разделы дисциплины

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Текст как понятие филологии. Основные категории текста. Типы текстов.	Понятие текста в филологии. Основные категории, уровни и признаки текста. Целостность и связность текста как критерии определения текста. Типы текстов. Тексты нехудожественные и художественные.	Тест Устный опрос Подготовка и представление доклада с презентацией. Представление материала в форме схемы / концепт-карты.
2.	Специфика художественного текста. Основные принципы организации поэтической структуры художественного текста	Сущностные признаки художественного текста. Системная взаимосвязь и взаимообусловленность элементов всех уровней художественного текста: идейно-тематического, композиционно архитектурного, собственно языкового. Образность художественного текста и способы ее речевой реализации. Основные принципы организации поэтической структуры художественного текста	Тест Устный опрос Подготовка и представление доклада с презентацией. Представление материала в форме схемы / концепт-карты.
3.	Интерпретация художественного текста: направления и методы	Интерпретация текста как учебная дисциплина и ее место в обучении иностранному языку. Интерпретация текста как общегуманитарная дисциплина, изучающая особенности восприятия текста и обеспечивающая декодирование всех информационных пластов художественного произведения. Интерпретация текста как лингвистическая дисциплина, в своих посылах и выводах опирающаяся на языковые материи текста. Различия методов анализа текста, обусловленные различием конечных целей его интерпретации.	Тест Устный опрос Подготовка и представление доклада с презентацией. Представление материала в форме схемы / концепт-карты.
4.	Интерпретация художественных произведений англоязычных авторов. Макроэлементы художественного текста	Интерпретация художественных произведений (коротких рассказов и отрывков из романов) англоязычных авторов. Анализ макроэлементов рассматриваемых художественных текстов (тема, идея, художественное время и пространство, сюжет, композиция, точка зрения, композиционно-речевые формы, образность, стиль).	Тест Устный опрос Подготовка и представление доклада с презентацией.

			Представление материала в форме схемы / концепт-карты.
5.	Интерпретация художественных произведений англоязычных авторов. Точка зрения. Интертекстуальность	Интерпретация художественных произведений (коротких рассказов и отрывков из романов) англоязычных авторов. Анализ интертекстуальности как механизма текстообразования англо-американского короткого рассказа. Интертекстемы как звенья содержательно значимой формы, имеющие собственно художественную функцию.	Тест Устный опрос Подготовка и представление доклада с презентацией. Представление материала в форме схемы / концепт-карты.
6.	Интерпретация художественных произведений англоязычных авторов. Хронотоп.	Интерпретация художественных произведений (коротких рассказов и отрывков из романов) англоязычных авторов. Анализ особенностей художественного времени – изображенной в тексте временной соотнесенности событий и фактов. Время биографическое, историческое, календарное и т.д. Анализ языка пространственных представлений (пространственные границы, направленное пространство, пространство замкнутое, открытое и т.д.).	Тест Устный опрос Подготовка и представление доклада с презентацией. Представление материала в форме схемы / концепт-карты.
7.	Интерпретация художественных произведений англоязычных авторов. Микроэлементы художественного текста	Интерпретация художественных произведений (коротких рассказов и отрывков из романов) англоязычных авторов. Анализ макроэлементов рассматриваемых художественных текстов (тропы и фигуры речи).	Тест Устный опрос Подготовка и представление доклада с презентацией. Представление материала в форме схемы / концепт-карты.

При изучении дисциплины применяется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачёт в 8 семестре, экзамен в 9 семестре.

Учебная литература

Катермина, В.В., Рябцева, Э.Г. Художественный текст: анализ и интерпретация : учебное пособие / В. В. Катермина, Э. Г. Рябцева. – Краснодар : [Просвещение-Юг], 2017. – 299 с. – ISBN 978-5-93491-754-9.

2. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум : учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-89349-391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85917> (дата обращения: 10.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429448> (дата обращения: 10.05.2023).

Автор РПД Козлова Козлова Н.В.