


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – главный  
проректор  
  
Хатгуров Т.А.  
подпись  
«26» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.О.14.01 История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения**  
*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Редакционно-издательская деятельность  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения очная, заочная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14.01 «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., доцент, канд. филол. наук, доцент

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14.01 «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 12 «15» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 12 «15» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 11-23 «25» мая 2023 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

  
подпись

Рецензенты:

Р.В. Патиокова, д-р филол. наук, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

О.А. Бондаренко, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

**1.1 Цель освоения дисциплины** – познакомить студентов с одной из самых древних литератур Европы, с великой и своеобразной культурой Древней Руси и эпохи Просвещения, в которой тесно переплетаются изобразительное искусство и литература, духовная культура и материальная, широкие международные связи и резко выраженное национальное своеобразие. Знание истории древнерусской литературы поможет студентам в дальнейшем оценить всю глубину, духовную сущность и своеобразие творчества великих русских писателей и понять тенденции развития всей русской литературы.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- 1) закономерностями исторического процесса, поскольку литература своим возникновением обязана появлению христианства и церкви на Руси, потребовавших письменности и церковной литературы;
- 2) выявление эстетической сущности древней русской литературы, подготовившей появление великой русской литературы нового времени;
- 3) понимание специфических черт древнерусской литературы, отличных от литературы нового времени, одной из которых является ее рукописный характер, а другой – анонимность;
- 4) представление о системе жанров и основных этапах изучения древней русской литературы;
- 5) определить особенности развития литературы в XVIII веке.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин «Введение в направление подготовки», «История (история России, всеобщая история)». Дисциплина «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» продолжает формирование профессиональных умений и навыков работника издательского дела и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплины «История литературы античности и Средних веков». В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, необходимых для изучения дисциплин 2 «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века», «Современный литературный процесс».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	
ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания	Знает достижения культуры и литературы Древней Руси и эпохи Просвещения.
	Умеет анализировать многообразные тексты литературы Древней Руси и эпохи Просвещения.

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Владеет навыками критического анализа текстов СМИ с учетом навыков анализа текстов литературы Древней Руси и эпохи Просвещения.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран..
	Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий
	Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		3 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	2 курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>56,2/14,2</b>	<b>56,2</b>			<b>14,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>52/14</b>	<b>52</b>			<b>14</b>
занятия лекционного типа	16/6	16			6
лабораторные занятия					
практические занятия	36/8	36			8
семинарские занятия					
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>56,2/-</b>	<b>56,2</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4/-	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2/0,2	0,2			0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>87,8/126</b>	<b>87,8</b>			<b>126</b>
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	40/63	40			63
Подготовка к текущему контролю	40/63	40			63
<b>Контроль:</b>					<b>3,8</b>
Подготовка к зачету	7,8/3,8	7,8			3,8
<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>			<b>144</b>

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>56,2/14,2</b>	<b>56,2</b>			<b>14,2</b>
-------------------------------	--	------------------	-------------	--	--	-------------

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (для студентов ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века.	16	2	2		12
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.).	18	2	4		12
3.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	16	2	2		12
4.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век.	20	2	6		12
5.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. XVII век.	16	2	2		12
6.	Литература первой половины 18 века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.	20	2	8		12
7.	Литература второй половины 18 века. Начало периода русского Просвещения. Начало кризиса классицизма в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг. Сентиментализм. Литература последнего десятилетия 18 в. Утверждение сентиментализма как литературного направления.	24	4	8		12
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	6,8		2		3,8
9.	Итого по дисциплине:		16	36		87,8
10.	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
11.	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
12.	Общая трудоемкость по дисциплине	144	16	36		51,8

Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе (для студентов ЗФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века.	16	1	1		14
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.).	16	1	1		14
3.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	16	1	1		14
4.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век.	16	1	1		14
5.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. XVII век.	15	-	1		14
6.	Литература первой половины 18 века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.	16	1	1		14
7.	Литература второй половины 18 века. Начало периода русского Просвещения. Начало кризиса классицизма в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг. Сентиментализм. Литература последнего десятилетия 18 в. Утверждение сентиментализма как литературного направления.	15	1	-		14
8.	Итоговое зачетное занятие, опрос по ключевым темам дисциплины			2		28
9.	Итого по дисциплине:		6	8		126
10.	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3,8				
11.	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
12.	Общая трудоемкость по дисциплине	144	6	8		126

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Возникновение древнерусской. Литература	Периодизация древнерусской литературы. Ее своеобразие. Основные темы и проблемы. Система жанров.	Конспект лекций

	древнерусского государства XI – начала XII века	Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет». Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Поучение Владимира Мономаха». Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Житийная литература. «Житие Феодосия Печерского». Апокрифы и хроники как жанры переводной церковно-исторической литературы. «Хождение богородицы по мукам», «Хроника» Георгия Амартола.	
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.).	Особенности литературы рассматриваемого периода, основные темы и жанры. Слово как жанр древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». «Моление» Даниила Заточника. «Слово о погибели русской земли». «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.) и «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.». «Житие Александра Невского».	Конспект лекций
3.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	Особенности литературы рассматриваемого периода, основные темы и жанры. «Летописная повесть 1380 г.», «Сказание о мамаевом побоище», «Задонщина», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского», «Повесть о взятии Царьграда турками» (1453) Нестора-Искандера, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть» о Петре и Февронии.	Конспект лекций

4.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век.	<p>Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры. «Сказание о царе Константине и Магмете-Салтане» Ивана Пересветова. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга», «Стоглав», «Домострой». «История о Казанском царстве». Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.</p> <p>Бытовые повести: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове». Эволюция агиографической литературы. «Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума».</p> <p>Демократическая сатира. «Азбука о голом и небогатом человеке», «Шемякин суд», повесть «О Ерше – Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная», «Сказание о Куре и Лисице». Возникновение русской драматургии (Комедия притчи о блудном сыне) и развитие стихотворства. Симеон Полоцкий («Рифмологион» и «Вертоград Многоцветный»)</p>	Конспект лекций,
5.	Литература периода укрепления русского централизованного государства XVII века.	<p>Литература «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга» Катырева-Ростовского. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Бытовые повести: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове». Эволюция агиографической литературы. «Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума». Демократическая сатира. «Азбука о голом и небогатом человеке», «Шемякин суд», повесть «О Ерше – Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная», «Сказание о Куре и Лисице». Возникновение русской драматургии (Комедия притчи о блудном сыне) и развитие стихотворства. Симеон</p>	Конспект лекций



		Полоцкий («Рифмологион» и «Вертоград Многоцветный»)	
6.	Литература первой половины 18 века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.	Общая характеристика развития русской литературы 18 в. Связь с древнерусской литературой. Периодизация. Литература петровской эпохи. Развитие просвещения, науки, культуры. Литературно-общественная деятельность Феофана Прокоповича. Развитие театра и драматургии. Классицизм. Сатиры Кантемира. Ученая и литературная деятельность В.К. Тредиаковского. М.В. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (Белинский). А.П. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма	Конспект лекций,
7.	Литература второй половины 18 века. Начало периода русского Просвещения. Начало кризиса классицизма в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг	Русское Просвещение: социально-политическая сущность и значение для последующего развития русской литературы. Журнальная сатира 60-80 гг. 18 в. Литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова. Возникновение национальной драматургии. В.И. Лукин. Роль Д.И. Фонвизина в формировании русской сатирической комедии. Проза второй половины 18 в. Деятельность Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова, В.А. Левшина, Н.Г. Курганова.	Конспект лекций
8.	Сентиментализм. Литература последнего десятилетия 18 в. Утверждение сентиментализма как литературного направления.	Кризис классицизма и появление элементов сентиментализма в творчестве М.М. Хераскова, В.В. Майкова, И.Ф. Богдановича, И.И. Хемницера, М.Н. Муравьева. Г.Р. Державин – последний классицист эпохи. Основные вехи творческого пути. Державин – последний классицист эпохи. Основные вехи творческого пути. Развитие литературного процесса в 90-х годах. Связь литературы с революционными идеями. Новый расцвет сатиры. Утверждение сентиментализма как литературного направления. А.Н. Радищев и его революционная публицистика. Журнальная сатирическая проза и драматургия молодого И.А. Крылова. Н.М. Карамзин – теоретик	Конспект лекций

		русского сентиментализма, журналист, издатель, критик.	
--	--	--	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Возникновение древнерусской. Литература древнерусского государства XI – начала XII века	<p>1. Цели и задачи изучения древнерусской литературы.</p> <p>2. Периодизация древнерусской литературы. Специфика изучения древнерусской литературы.</p> <p>3. Основные темы и жанры.</p> <p>4. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания за XI век.</p> <p>5. «Поучение Владимира Мономаха» как предсмертное завещание князя. Переплетение дидактических, автобиографических, духовных и мирских элементов в памятнике.</p> <p>6. Особенности ораторской прозы XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона – основные идеи произведения.</p> <p>7. Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю» - идейно-художественное и жанровое своеобразие.</p> <p>8. Житийная литература. «Житие Феодосия Печерского» и «Сказание о Борисе и Глебе»- художественные особенности и основные идеи.</p> <p>9. Переводная литература. Апокриф как распространенный жанр древнерусской литературы. Ветхозаветные, новозаветные и эсхатологические апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам» как средство воспитания и пропаганды новой христианской морали.</p>	Устный опрос Тест
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.).	<p>1. Слово как жанр древнерусской литературы. Время написания памятника и история его опубликования.</p> <p>2. «Слово о полку Игореве» - идейное содержание и образная система памятника: образ русской земли – центральный в «Слове»; образ Ярославны – один из первых женских образов древней русской</p>	Устный опрос Написание эссе Тест

		<p>литературы; изображение князей (Святослава, Игоря, Всеволода) и дружины; образ Бояна.</p> <p>3. Жанровое и композиционное своеобразие памятника.</p> <p>4. Художественные особенности «Слова о полку Игореве»</p> <p>5. Проблема авторства «Слова»</p> <p>6. Антибоярские и антирелигиозные мотивы в «Молении» Даниила Заточника.</p> <p>7. Повесть о битве на реке Калке 1223 года» - летописный характер произведения, его особенности.</p> <p>8. Идеино-тематическое содержание произведений о монголо-татарском нашествии. Историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем»</p> <p>9. «Слово о погибели русской земли» как вдохновенный гимн родине. Особенности стиля и жанра.</p> <p>10. Эволюционный характер жанра жития в «Житии Александра Невского»</p>	
3.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	<p>1. Тема централизованного государства как основная на данном этапе русской литературы.</p> <p>2. Общая характеристика произведений Куликовского цикла («Летописная повесть 1380 г.», «Сказание о мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»)</p> <p>3. «Задонщина» и ее политическое значение. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников.</p> <p>4. Отражение теории «Москва – третий Рим» в произведениях литературы. Политическое значение «Сказания о князьях Владимирских» и «Повести о взятии Царьграда турками» Нестора Искандера.</p> <p>5. Общерусский характер «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра, языка и стиля автора.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Написание эссе</p> <p>Тест</p>
4.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век.	<p>1. Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры.</p> <p>2. «Сказание о царе Константине и Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тест</p>

		<p>3. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга», «Стоглав», «Домострой».</p> <p>4. «История о Казанском царстве».</p> <p>5. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.</p> <p>6. Литература «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга» Катырева-Ростовского.</p> <p>7. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном донских казаков».</p>	
5.	Литература периода укрепления русского централизованного государства XVII века.	<p>1. Процесс демократизации литературы второй половины XVII века и формирование жанра бытовой повести.</p> <p>2. Столкновение старых домостроевских традиций и новой морали, обусловленное историческими особенностями русской жизни переходного периода в «Повести о Горе-Злочастии». Использование образной системы фольклора и поэтических форм былинного стиха.</p> <p>3. Сочетание традиционных книжных приемов и новаторских принципов изображения человеческого характера в «Повести о Савве Грудцыне». Идеино-художественная функция образа беса в произведении.</p> <p>4. Общественные отношения в «Повести о Фроле Скобееве». Полный разрыв с традиционными воззрениями на брак и семью. Место и роль сатиры и юмора в «Повести»</p> <p>5. Появление жанра сатирической повести во второй половине XVII века. Общественно-политический характер сатиры в «Азбуке о голом и небогатом человеке» и «Повести о Ерше Ершовиче».</p> <p>6. Изображение несправедливости судей в повести «Шемякин суд» и ее близость к сатирической сказке.</p> <p>7. Сатирическое изображение духовенства и монашества в антиклерикальных произведениях второй половины XVIII века («Повесть о Петухе и Лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть и Карпе Сутулове»). Близость их к народному творчеству и роль в</p>	Устный опрос Тест

		<p>развитии реалистического стиля в русской литературе.</p> <p>8. Развитие стихотворства в литературе. Творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.</p>	
6.	<p>Литература первой половины 18 века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.</p>	<p>1. Сатиры А. Кантемира. Объекты и пафос сатирического осмеяния, идейные позиции сатирика.</p> <p>2. Лирические опыты и новаторство В.К. Тредиаковского в области осмысления жанровой системы классицизма. Политико-нравоучительная эпопея «Тилемахида».</p> <p>3. Первая торжественная похвальная «Ода о сдаче города Гданска» и теоретическое «Рассуждение об оде вообще».</p> <p>4. Оды М.В. Ломоносова: «Ода на взятие Хотина» и «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны».</p> <p>5. Научная и гражданская поэзия М.В. Ломоносова. «Утреннее...» и «Вечернее размышление...», «Разговор с Анакреонтом».</p> <p>6. Трагедии А.П. Сумарокова, их идейно-эстетическая направленность. «Хорев», «Дмитрий Самозванец».</p>	<p>Устный опрос Тест</p>
7.	<p>Литература второй половины 18 века. Начало периода русского Просвещения. Начало кризиса классицизма в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг</p>	<p>1. Журнальная сатира. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» Н.И. Новикова. Сатирическая направленность журналов Н.И. Новикова «Пустомеля» и «Живописец».</p> <p>2. Возникновение национальной драматургии. Комедия В.И. Лукина «Мот, любовью исправленный».</p> <p>3. Д.И. Фонвизин – сатирик и публицист. Социально-политическая и этическая проблематика времени и содержательные аспекты комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».</p> <p>4. Искусство сатирической типизации и речевой характеристики персонажей комедии «Недоросль».</p> <p>5. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда»: национально-патриотическая направленность произведения, его стилевые и композиционные особенности.</p>	<p>Устный опрос Написание рецензии Тест</p>

		<p>6. Оды Г.Р. Державина «Фелица» и «Видение Мурзы» - новаторство в жанровой и стилевой манере.</p> <p>7. Философские оды Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».</p> <p>8. Победно-патриотические оды Г.Р. Державина («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии») – развитие Ломоносовских традиций.</p>	
8.	<p>Сентиментализм.</p> <p>Литература последнего десятилетия 18 в.</p> <p>Утверждение сентиментализма как литературного направления.</p>	<p>1. Разоблачение самодержавно-крепостнического строя в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и утверждение принципов революционного гуманизма.</p> <p>2. Жанровое своеобразие. Особенности композиции, язык и стиль произведения.</p> <p>3. Разработка Н.М. Карамзиным принципов сентиментализма в творчестве и литературно-критической деятельности.</p> <p>4. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Новизна ее темы и пафоса. Конфликт моральный и социальный. Роль пейзажа. Стилиевые особенности.</p> <p>5. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: особенности творческого метода писателя.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Написание рецензии</p> <p>Тест</p>

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.

лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, в том числе по организации самостоятельной работы студентов и проведения интерактивных форм занятий, утвержденные кафедрой издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, протокол № 10 от 20.05. 2021 г.
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты и личных кабинетов.

При изучении данной дисциплины реализуются следующие образовательные технологии:

**Развитие критического мышления через чтение и письмо:** тема: «Особенности жанров в древнерусской литературе», «Специфика русского классицизма»

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История литературы античности и Средних веков».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>Знает достижения культуры и литературы Древней Руси и эпохи Просвещения.</p> <p>Умеет анализировать многообразные тексты литературы Древней Руси и эпохи Просвещения.</p> <p>Владеет навыками критического анализа текстов СМИ с учетом навыков анализа текстов литературы Древней Руси и эпохи Просвещения.</p>	<p>Написание рецензии.</p> <p>Написание эссе.</p>	<p>Вопросы на зачете 11-12; 21; 51; 55</p>
2	УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	<p>Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран.</p> <p>Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий.</p> <p>Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Тест.</p>	<p>Вопросы на зачете 1-10; 13-20; 22—50; 52-54; 56-57</p>



**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.**

### **Устный опрос**

**Тема 1:** Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века

Вопросы:

1. Цели и задачи изучения древнерусской литературы.
2. Периодизация древнерусской литературы. Специфика изучения древнерусской литературы.
3. Основные темы и жанры.
4. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания за XI век.
5. «Поучение Владимира Мономаха» как предсмертное завещание князя. Переплетение дидактических, автобиографических, духовных и мирских элементов в памятнике.
6. Особенности ораторской прозы XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона – основные идеи произведения.
7. Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю» - идейно-художественное и жанровое своеобразие.
8. Житийная литература. «Житие Феодосия Печерского» и «Сказание о Борисе и Глебе» - художественные особенности и основные идеи.
9. Переводная литература. Апокриф как распространенный жанр древнерусской литературы. Ветхозаветные, новозаветные и эсхатологические апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам» как средство воспитания и пропаганды новой христианской морали.

**Тема 2:** Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.).

Вопросы:

1. Слово как жанр древнерусской литературы. Время написания памятника и история его опубликования.
2. «Слово о полку Игореве» - идейное содержание и образная система памятника: образ русской земли – центральный в «Слове»; образ Ярославны – один из первых женских образов древней русской литературы; изображение князей (Святослава, Игоря, Всеволода) и дружины; образ Бояна.
3. Жанровое и композиционное своеобразие памятника.
4. Художественные особенности «Слова о полку Игореве»
5. Проблема авторства «Слова»
6. Антибоярские и антирелигиозные мотивы в «Молении» Даниила Заточника.

7. Повесть о битве на реке Калке 1223 года» - летописный характер произведения, его особенности.
8. Идеино-тематическое содержание произведений о монголо-татарском нашествии. Историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем»
9. «Слово о погибели русской земли» как вдохновенный гимн родине. Особенности стиля и жанра.
10. Эволюционный характер жанра жития в «Житии Александра Невского»

**Тема 3:** Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)

Вопросы:

1. Тема централизованного государства как основная на данном этапе русской литературы.
2. Общая характеристика произведений Куликовского цикла («Летописная повесть 1380 г.», «Сказание о мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»)
3. «Задонщина» и ее политическое значение. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников.
4. Отражение теории «Москва – третий Рим» в произведениях литературы. Политическое значение «Сказания о князьях Владимирских» и «Повести о взятии Царьграда турками» Нестора Искандера.
5. Общерусский характер «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра, языка и стиля автора.

**Тема 4:** Литература периода становления и укрепления русского централизованного государства. XVI век – первая половина XVII века).

Вопросы:

1. Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры.
2. «Сказание о царе Константине и Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.
3. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга», «Стоглав», «Домострой».
4. «История о Казанском царстве».
5. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
6. Литература «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга» Катырева-Ростовского.
7. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном донских казаков».

**Тема 5:** Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)

Вопросы:

1. Процесс демократизации литературы второй половины XVII века и формирование жанра бытовой повести.
2. Столкновение старых домостроевских традиций и новой морали, обусловленное историческими особенностями русской жизни переходного периода в «Повести о Горе-Злочастии». Использование образной системы фольклора и поэтических форм былинного стиха.
3. Сочетание традиционных книжных приемов и новаторских принципов изображения человеческого характера в «Повести о Савве Грудцыне». Идеино-художественная функция образа беса в произведении.
4. Общественные отношения в «Повести о Фроле Скобееве». Полный разрыв с традиционными воззрениями на брак и семью. Место и роль сатиры и юмора в «Повести»
5. Появление жанра сатирической повести во второй половине XVII века. Общественно-политический характер сатиры в «Азбуке о голом и небогатом человеке» и «Повести о Ерше Ершовиче».
6. Изображение несправедливости судей в повести «Шемякин суд» и ее близость к сатирической сказке.
7. Сатирическое изображение духовенства и монашества в антиклерикальных произведениях второй половины XVIII века («Повесть о Петухе и Лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть и Карпе Сутулове»). Близость их к народному творчеству и роль в развитии реалистического стиля в русской литературе.
8. Развитие стихотворства в литературе. Творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.

**Тема 6:** Литература первой половины 18 века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.

Вопросы:

1. Общая характеристика развития русской литературы 18 в. Связь с древнерусской литературой. Литературные направления и периодизация.
2. Литература петровской эпохи. Национально-патриотические тенденции в идеологии и культуре. Основные идеи «Слов»-проповедей Феофана Прокоповича.
3. Русский классицизм: общие эстетические принципы; жанровая система; эволюция. Отличие русского классицизма от западноевропейского.
4. Сатиры А. Кантемира. Объекты и пафос сатирического осмеяния, идейные позиции сатирика.
5. Лирические опыты и новаторство В.К. Тредиаковского в области осмысления жанровой системы классицизма. Политико-нравоучительная эпопея «Тилемахида».
6. Первая торжественная похвальная «Ода о сдаче города Гданска» и теоретическое «Рассуждение об оде вообще».
7. Оды М.В. Ломоносова: «Ода на взятие Хотина» и «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны».

8. Научная и гражданская поэзия М.В. Ломоносова. «Утреннее...» и «Вечернее размышление...», «Разговор с Анакреонтом».

9. А.П. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма, его теоретические работы «Эпистола о русском языке» и «Эпистола о стихотворстве».

10. Трагедии А.П. Сумарокова, их идейно-эстетическая направленность. «Хорев», «Дмитрий Самозванец».

**Тема 7:** Литература второй половины 18 века. Начало периода русского Просвещения.

Вопросы:

1. Период русского Просвещения. Журнальная сатира. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» Н.И. Новикова. Сатирическая направленность журналов Н.И. Новикова «Пустомеля» и «Живописец».

2. Литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова.

3. Возникновение национальной драматургии. Комедия В.И. Лукина «Мот, любовью исправленный».

4. Д.И. Фонвизин как яркий представитель просветительского реализма. Приемы осмеяния общественных пороков в его комедиях.

5. Социально-политическая и этическая проблематика времени и содержательные аспекты комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».

6. Искусство сатирической типизации и речевой характеристики персонажей комедии «Недоросль».

**Тема 8:** Начало кризиса классицизма в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг.

Вопросы:

1. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда»: национально-патриотическая направленность произведения, его стилевые и композиционные особенности.

2. Оды Г.Р. Державина «Фелица» и «Видение Мурзы» - новаторство в жанровой и стилиевой манере.

3. Философские оды Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».

4. Победно-патриотические оды Г.Р. Державина («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии») – развитие Ломоносовских традиций.

**Тема 9:** Сентиментализм. Литература последнего десятилетия 18 в. Утверждение сентиментализма как литературного направления.

Вопросы:

1. Разоблачение самодержавно-крепостнического строя в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и утверждение принципов революционного гуманизма.

2. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Особенности композиции, язык и стиль произведения.
3. Разработка Н.М. Карамзиным принципов сентиментализма в творчестве и литературно-критической деятельности.
4. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Новизна ее темы и пафоса. Конфликт моральный и социальный. Роль пейзажа. Стилиевые особенности.
5. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: особенности творческого метода писателя.

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.**

**Примерные задания для итогового теста по дисциплине «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения».**

**Примерные тесты**

**1. Выберите жанры, использованные в «Повести временных лет» Нестором:**

- а) поучение; б) апокриф; в) византийские договоры и хроники;
- г) предания о восточно-славянских племенах; д) хождение.

**2. Кому приписывает заслугу в принятии христианской религии на Руси Илларион в «Слове о Законе и Благодати» :**

- а) грекам; б) Ярославу; в) Владимиру; г) византийскому царю Константину?

**3. Укажите основные идеи «Почтения» Владимира Мономаха:**

- а) забота о благе церкви; б) изучение жизни и быта других народов;
- в) канонизация выдающихся русских деятелей;
- г) забота о приумножении и распространении своего доброго имени;
- д) заботливое отношение к бедным.

**4. С какой целью предпринял свое путешествие игумен Даниил в «Святую землю»:**

- а) из выгоды, чтобы по возвращении на родину попасть в разряд привилегированных церковных людей;
- б) из любопытства, его интересовали природа, архитектура Иерусалима, оросительная система у Иерихона;
- в) для того, чтобы увидеть места, которые исходил своими ногами Христос;
- г) для того, чтобы рассказать об увиденном всем, кто интересуется Святыми местами.

**5. Что нового появляется в композиционном построении агиографической литературы на примере «Жития Феодосия Печерского»:**

- а) вступление-предисловие; б) заключение;
- в) сцены, выражающие критическое отношение к праздному быту черноризцев?

**6. К какому типу апокрифов относится «Хождение Богородицы по мукам»:**

а) ветхозаветным; б) новозаветным; в) эсхатологическим?

**7. «Слово» - это жанр древнерусской литературы, ...**

а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской;

б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией;

в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях;

г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания».

**8. Основными темами журнала «Трутенъ» Н.И. Новикова были:**

а) отрицание института крепостничества;

б) пробуждение совести помещиков-крепостников;

в) создание психологического портрета русского крестьянства.

**9. Какие взгляды были характерны для сентименталистского творчества Н.М. Карамзина:**

а) критика лжепросвещенного абсолютизма;

б) умеренный либерализм;

в) постепенное развитие просвещения.

**10. А.Н. Радищев к «Путешествию из Петербурга в Москву» взял эпиграф из:**

а) «Россияды» М.М. Хераскова;

б) «Тилемахиды» В.К. Тредиаковского;

в) «Фелицы» Г.Р. Державина.

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.**

Написать рецензию на литературное произведение

Вариант 1. На комедию Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Вариант 2. На «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.

Написать эссе на предложенную тему по изученным произведениям.

Вариант 1. Почему «Слово о полку Игореве» можно считать литературным памятником восточных славян?

Вариант 2. Каково историческое и литературное значение «Хождения за три моря» Афанасия Никитина?

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)**

*Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)*

1. Общая характеристика древнерусской литературы, ее хронологические рамки и специфические особенности.
2. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.
3. Тема национального величия, единства русской земли и ее защиты от врагов в древнерусской литературе XI- XII вв.
4. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды. Отражение в летописи общенародных интересов.
5. «Повесть временных лет». Редакции и источники. Идея единства и патриотизма. Роль фольклора в произведении. Художественные достоинства «Повести».
6. Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Отражение в нем культурного расцвета и политического значения древнерусского государства первой половины XI в. Композиция и стиль произведения.
7. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Патриотические чувства автора «Хождения». Идея единства русской земли. Язык памятника.
8. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении» Художественные достоинства произведения.
9. Переводная литература, ее жанры. Житие как популярный жанр литературы XI-XII вв. . «Житие Феодосия Печерского».
10. Апокрифы и хроники как жанры переводной церковно-исторической литературы. «Хождение богородицы по мукам», «Хроника» Георгия Амартола.
11. «Слово о полку Игореве» как гениальный памятник древней русской литературы. История его открытия и опубликования. Жанровое своеобразие и художественные особенности. Значение памятника в русской и мировой литературе.
12. Идеиный смысл «Слова о полку Игореве» . Образная система памятника (образ

русской земли, изображение князей и дружины, образ Ярославны). Проблема авторства.

13. «Моление» Даниила Заточника. Обличительный пафос произведения, его антибоярская направленность, обличение монашества. Идея сильной княжеской власти.
14. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Патриотическая направленность произведения. Образная система (князя и дружина, образ Евпатия Коловрата). Художественные достоинства повести.
15. «Слово о погибели русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. Образ русской земли в «Слове».
16. «Житие Александра Невского» как выдающийся литературный памятник освободительной борьбе русского народа. Особенности жанра произведения и его образной системы.
17. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. И ее изображение в литературе. Летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о мамаевом побоище» - их идейное своеобразие.
18. «Задонщина». Ее политические тенденции и идейный смысл. Художественные достоинства «Задонщины». Влияние «Слова о полку Игореве» на создание «Задонщины». Сходство и различие памятников.
19. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского». Особенности жанра и композиции памятника, его идейное своеобразие.
20. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда» (1453) Нестора Искандера. Основные идеи повести и художественные средства их выражения.
21. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Общерусский характер произведения, патриотизм автора. Особенности языка и стиля «Хождения».
22. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность произведения. Житийные элементы в повести и его связь с устным народным творчеством.
23. Иван Пересветов как выдающийся публицист XVI века. Его «Сказание о царе Константине и Магмет-Салтане». Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления центральной власти. Художественные достоинства «Сказания».
24. Идейный смысл переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. Различия стилистической манеры писем Грозного и Курбского. Политический характер «Посланий» Ивана Грозного.
25. Обобщающие литературные памятники XVI века, отразившие политику



- государственного централизма. Идейное и литературное значение памятников.
26. «Сказание о Казанском царстве». Его историко-публицистическая концепция, своеобразие, связь с фольклором.
  27. «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», ее близость к исторической народной песне о Михаиле Скопине.
  28. «Сказание» Авраамия Палицына как выдающееся произведение «смутного времени». Черты народного героизма и религиозно-дидактические рассуждения в памятнике. Особенности композиции.
  29. «Летописная книга» Катырева-Ростовского. Новые принципы в изображении характеров исторических деятелей. Использование элементов силлабики.
  30. Эволюция жанра исторической повести в «Повести об Азовском осажденном сидении донских казаков». Патриотическая направленность произведения. Образная система и особенности композиции. Наиболее известные варианты повести.
  31. «Житие Юлиании Лазаревской» Изображение жизни и быта дворян конца XVI – начала XVII вв. Особенности стиля, эволюция жанра жития.
  32. «Житие протопопа Аввакума». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.
  33. «Повесть о Горе-Злочастии». Особенности сатирической повести. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести».
  34. «Повесть о Савве Грудцыне». Новаторство в изображении обычного человеческого характера. Идейно-художественная функция образа беса в повести. Произведение как начальный этап в становлении жанра романа.
  35. «Повесть о Фроле Скобееве». Начальный этап развития жанра плутовской новеллы. Новые качества характера героя бытовой повести. Разрыв с традиционными нормами морали. Образ Фрола Скобеева в последующей русской литературе и искусстве.
  36. «Повесть о Карпе Сутулове» - соотношение жанра бытовой повести и сатирической плутовской новеллы. Черты политической сатиры в изображении духовенства. Художественные особенности повести.
  37. Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения сатирических жанров в русской литературе. Обличение социального неравенства и протест общественной несправедливости в «Азбуке о голом и небогатом человеке».
  38. Осуждение несправедливости и взяточничества судей и судебной практики в повестях «О Шемякином суде» и «О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове».
  39. Антиклерикальный пафос «Калязинской челобитной» и «Сказания о Куре и Лисице» как свидетельство возникновения духа критицизма в общественном

сознании.

40. Становление стихотворства в русской литературе второй половины XVII в. Воплощение черт русского барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого.
41. Общая характеристика развития русской литературы 18 в. Связь с древнерусской литературой. Литературные направления и периодизация.
42. Литература петровской эпохи. Национально-патриотические тенденции в идеологии и культуре. Основные идеи «Слов»-проповедей Феофана Прокоповича.
43. Русский классицизм: общие эстетические принципы; жанровая система; эволюция. Отличие русского классицизма от западноевропейского.
44. Сатиры А. Д. Кантемира. Объекты и пафос сатирического осмеяния, идейные позиции сатирика. Значение Кантемира в истории русской литературы.
45. Лирические опыты и новаторство в области осмысления жанровой системы классицизма В.К. Тредиаковским в эпопее «Тилемахида» и «Оде на сдачу города Гданска».
46. М.В. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (Белинский). Проблематика и художественные особенности его од.
47. Научные идеи в стихах М.В. Ломоносова: «Утреннее...» и «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла». Программа гражданской поэзии – «Разговор с Анакреоном».
48. А.П. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма. Трагедии А.П. Сумарокова, их идейно-эстетическая характеристика.
49. Период русского Просвещения. Журнальная сатира 60-80-х гг. 18 в. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры, ее эстетический и политический смысл.
50. Литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова.
51. Д.И. Фонвизин как яркий представитель просветительского реализма. Приемы осмеяния общественных пороков в его комедиях.
52. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда»: национально-патриотическая направленность произведения. Его стилевые и композиционные особенности.
53. Трансформация жанра оды в произведении «Фелица» - личность автора и образ воспеваемой личности.
54. Философские и победно-патриотические оды Г.Р. Державина, особенности стиля.
55. Обличение крепостничества, самодержавия и идея революции в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
56. Русский сентиментализм: основные принципы и жанры. Н.М. Карамзин как его теоретик. «Письма русского путешественника»: особенности творческого метода и эстетических принципов.
57. Сентименталистская трактовка социальных проблем в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

## Критерии оценивания по зачету:

**«зачтено»:** студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает программный материал, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно излагать свои мысли, отвечая на поставленные вопросы по теме раздела дисциплины, иллюстрируя свой ответ примерами.

**«не зачтено»:** материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по излагаемым темам раздела дисциплины, имеет довольно ограниченный объем знаний программного материала, не понимает сущности излагаемых вопросов, допускает грубые ошибки в ответе, дает неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1. Учебная литература

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489441> (дата обращения: 20.06.2022).

2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022.

— 311 с. <https://biblio-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D/istoriya-drevnerusskoy-literatury>

3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. <https://biblio-online.ru/book/1572B5ED-CA36-4059-A87B-A23E573C91AF/istoriya-drevney-russkoy-literatury-v-2-ch-chast-1>

4. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 266 с. <https://biblio-online.ru/book/D7600E52-0A38-4101-9C29-0D4273469959/istoriya-drevney-russkoy-literatury-v-2-ch-chast-2>

5. Лынова Е. П. История литературы Древней Руси (XI – начало XVI в.). Учебно-методическое пособие / Е. П. Лынова. – Краснодар : КубГУ, 2021. – 193 с. ISBN 978-5-8209-1976-3

6. Лынова Е. П. История русской литературы эпохи Просвещения (XVIII в.). Учебно-методическое пособие / Е. П. Лынова. – Краснодар : КубГУ, 2022. – 188 с. ISBN 978-5-8209-2064-6

7. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064> (дата обращения: 20.06.2022).

## 5.2. Периодическая литература

*Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:*

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

*Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО «ЭБС ЛАНЬ» Контракт № 1011/2022/4 от 01 декабря 2022 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ООО «Директ-Медиа» Договор № 1011/2022/3 от 05 декабря 2022 г.
3. ОП «Юрайт» <https://urait.ru/> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 1011/2022/2 от 29 ноября 2022 г.
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 1011/2022/9 от 06 декабря 2022 г.
5. ЭБС «ZNANIUM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1011/2022/5 от 30 ноября 2022 г.

*Профессиональные базы данных*

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
8. База данных CSD Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>
9. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
10. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
12. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
14. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
15. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
16. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
17. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### *Информационные справочные системы*

1. **Консультант Плюс** - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### *Ресурсы свободного доступа*

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

### *Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ*

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>

4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*Студент может:*

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

#### *Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

*Самостоятельная работа* студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания занятий семинарского типа (практические)**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;
5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «зачтено»** ставится студенту продемонстрировавшему: - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы по теме; - твёрдые и достаточно полные знания материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам; - знание и понимание основных вопросов программы, наличие ошибок при недостаточной способности их корректировки, наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов;

**Оценка «не зачтено»** ставится студенту продемонстрировавшему: - непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

#### **Критерии оценки выполнения практических заданий**



Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### **Методические рекомендации по оцениванию теста.**

Плодотворной вспомогательной формой самостоятельной аудиторной работы студентов является выполнение специальных заданий - тестов. Этот вид работы оптимизирует изучение дисциплины, используя возможности творческого рационального познания в системе логики опрос - ответных суждений. Как правило, в основании теста лежат корректно поставленный вопрос и три – четыре варианта ответов, один или два из которых являются достоверными.

Тестовое задание представляет собой набор из 10 вопросов по изученным темам из разных периодов истории литературы Древней Руси и эпохи Просвещения, направленных на выявление знания студентом литературного текста. Тесты распределены по вариантам.

Решая тест, студент должен найти правильный ответ. Необходимо обратить внимание на то, что в некоторых тестовых заданиях содержится не один, а несколько правильных ответов.

При подготовке к выполнению тестового задания студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы предложенного теста;
2. поскольку в тестовых заданиях содержится обширный материал, охватывающий 8 веков истории литературы, то перед принятием решения о правильности ответа, студенту необходимо определить период, к которому относится вопрос;
3. на основании изученных литературных текстов выбрать правильный ответ;
4. учитывать, что некоторые тестовые задания предполагают несколько правильных ответов.

В завершении изучения определенных тем дисциплины проводится тестирование (бланковое). Тесты представляют собой ряд заданий, в которых студенты должны подчеркнуть правильный ответ или написать свой вариант правильного ответа.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы. Оценка определяется процентом правильных ответов.

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки	Показатель оценки сформированной компетенции
Пороговый	Обучающийся обнаруживает поверхностное знакомство с литературными текстами	Не менее 55 % баллов за задания теста.
Базовый	Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет на практике пройденный материал.	Не менее 75 % баллов за задания теста
Продвинутый	Обучающийся анализирует, оценивает, прогнозирует, конструирует.	Не менее 90 % баллов за задания теста

Компетенции не сформированы, если у учащегося менее 55 % баллов за задания теста.

#### **Критерии оценивания:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все 6 заданий теста или допущена одна ошибка в одном из заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнено 5 заданий и допущена одна ошибка в одном из заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Правильно выполнено 3 задания.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Правильно выполнено только 2 задания или допущены ошибки во всех заданиях.

### **Методические рекомендации по оцениванию рецензии.**

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Задача рецензента – оценить произведение, его достоинства и недостатки, что обуславливает высокие требования к автору рецензии. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета.

#### **Критерии оценивания рецензии:**

**Оценка «Отлично»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- четко объясняется смысл названия произведения;
- даны исчерпывающие обоснования выбора автором жанра произведения;
- полностью представлены особенности композиции произведения;
- логически аргументировано мастерство автора в изображении героев, соответствующее принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- четко выделена основная идея, тематика и проблематика произведения;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей;
- соответствие стиля рецензии научному или публицистическому стилям речи.

**Оценка «Хорошо»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- четко объясняется смысл названия произведения;
- даны исчерпывающие обоснования выбора автором жанра произведения;
- полностью представлены особенности композиции произведения;
- логически аргументировано мастерство автора в изображении героев, соответствующее принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- четко выделена основная идея, тематика и проблематика произведения;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей, но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, представлен его пересказ без анализа;
- соответствие стиля рецензии научному или публицистическому стилям речи.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- нечетко объясняется смысл названия произведения;

- обоснования выбора автором жанра произведения объясняется неопределенно;
- представлены не полностью особенности композиции произведения;
- мастерство автора в изображении героев аргументировано недостаточно, нет обоснований соответствия принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- основная идея, тематика и проблематика произведения сформулированы нечетко;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ текст привлекается на уровне его пересказа без анализа;
- стиль рецензии соответствует научному или публицистическому стилям речи.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- смысл названия произведения не объясняется;
- обоснования выбора автором жанра произведения не представлены;
- особенности композиции произведения не проанализированы;
- мастерство автора в изображении героев не аргументировано, нет обоснований соответствия принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- основная идея, тематика и проблематика произведения не выделены;
- суждения не аргументируются текстом произведения, допущены три и более фактические ошибки;
- стилю рецензии присущи излишняя эмоциональность, использование острой лексики, грубых сравнений.

#### **Методические рекомендации по оцениванию эссе.**

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### **Критерии оценивания эссе:**

**Оценка «Отлично»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- соблюдено деление текста на введение, основную часть и заключение;
- в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;

- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- уместно используются разнообразные средства связи;
- демонстрируется полное понимание проблемы.

**Оценка «Хорошо»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в достаточной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- уместно используются разнообразные средства связи;
- демонстрируется полное понимание проблемы.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;
- в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
- заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- язык работы в целом не соответствует уровню студенческой работы.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- в основной части нет логичного и последовательного раскрытия темы;
- выводы не соответствуют основной части;
- средства связи не обеспечивают связность изложения;
- язык работы не соответствует уровню студенческой работы.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:**

Зачеты могут быть получены по результатам выполнения практических заданий или и других видов практических занятий, на основании представленных рефератов (докладов) и/или выступлений студентов на семинарских и практических занятиях.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено»/«не зачтено». Оценка «не зачтено» выставляется только в экзаменационную ведомость. Зачетная ведомость выдается преподавателю в день зачета и возвращается им за три дня до начала экзаменационной сессии.

Для успешного прохождения промежуточной аттестации от студента требуется: владение объемом знаний, соответствующим оцениваемому периоду обучения; умение обобщать, быстро переключаться с одной темы на другую, делать самостоятельные выводы, подбирать иллюстративный материал. Обучаемый должен предварительно ознакомиться с установленным объемом теоретических вопросов; должен понимать критерии оценки в целом - полнота ответа, емкость, аргументированность, терминологическая корректность, логичность, точность, лаконичность, соответствие действующим языковым нормам. Поведение студента на зачете должно соответствовать этическим нормам, принятым в научном сообществе.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудитории 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная)  Аудитории: 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель  Комплект специализированной мебели: компьютерные столы  Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное	Microsoft Office 2019, Photoshop,  InDesign, Антивирус Касперский

	соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301, 307)	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Office 2019, Photoshop,</p> <p>InDesign,</p> <p>Антивирус Касперский</p>