

Аннотация к рабочей программы дисциплины Б1.В.02 «ТИПОГРАФИКА И ШРИФТ»

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часов всего, из них – 80,5 часов контактной работы: в т.ч.: 62 часа – лабораторная работа; 63,8 часов – самостоятельная работа; 0,5 часов – ИКР; 2 часа – КСР; 35,7 часов – контроль (экзамен).

Цель дисциплины: сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования шрифтовых композиций, объектов визуальных коммуникаций, как в сфере полиграфического производства, так и объектов коммуникаций в дизайне среды различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основах проектирования объектов графического дизайна;
- познакомить студентов с методами предпроектного анализа;
- научить генерировать проектные идеи структурирования объектов дизайна;
- дать представление о типологии объектов типографики и специфике их проектирования;
- научить студентов использовать выразительные средства композиции в процессе формообразования;
- способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации комплексной разработки объектов типографики;
- сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования;
- сформировать способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- сформировать способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
- закрепить на практике знания, полученные по другим дисциплинам блока.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Типографика и шрифт» относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений* Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется во 2 семестре 1 курса и в 3 семестре 2 курса.

Для изучения дисциплины «Типографика и шрифт» требуются знания и навыки *предшествующих дисциплин*: «Основы проектной деятельности (в дизайне)», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «История и теория искусств», «Композиция и проектная графика» и *последующих дисциплин*, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом: «Дизайн-проектирование», «Графический и коммуникативный дизайн в среде», «Русский язык и основы деловой коммуникации».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над	<i>Знает</i> роль и место типографики в проектной культуре дизайнера, основные способы и особенности графического построения шрифта с учетом компьютерных технологий; принципы работы со

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	шрифтовыми гарнитурами в типографике; понимает, как применять современную шрифтовую культуру в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.
	<i>Умеет</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в типографическом дизайн-процессе; соотносить предлагаемые шрифтовые гарнитуры с типографическими задачами дизайн-проекта.
	<i>Владеет</i> способностью применять и решать типографические задачи в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-1.2. Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.	<i>Знает</i> и понимает значение нормативной базы технических правил набора и верстки, полиграфических требований в дизайн-проектировании, основные технические и программные средства, используемые в типографике и возможные варианты создания презентационного продукта, опираясь на разработанную дизайнерскую концепцию продукта.
	<i>Умеет</i> синтезировать набор возможных типографических и композиционных решений и обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; при помощи современных технологий осуществлять проектирование модульных систем, полиграфическую и экранную верстку и компоновать сложно структурные текстовые и графические элементы средствами типографики.
	<i>Владеет</i> способностью подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; практическими навыками подготовки оригинал-макет печатного издания и творческой презентации проекта.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
<i>1 курс, 2 семестр</i>						
1	Введение. Основы каллиграфии	20	–	–	10	10
2	Шрифтовая графика	48	–	–	18	30
<i>2 курс, 3 семестр</i>						
1	История письменности и шрифта	6	2	–	–	4
2	Классификации шрифтов	4	2	–	–	2
3	Основы типографики	8	6	–	–	2
4	Системы структурирования текста	26	4	–	16	6
5	Системы структурирования текста	24	2	–	18	4
ИТОГО по разделам дисциплины		136	16	–	62	58
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	–	–	2	–
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	–	–	0,5	–
Подготовка к текущему контролю			–	–	–	5,8
Общая трудоемкость по дисциплине		144,3	16	–	64,5	63,8

Курсовая работа (проект): не предусмотрена.

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен